

国画 初学 技法

七彩牡丹

苗永发 绘



天津杨柳青画社

国画初学技法

七彩牡丹

苗永发 绘

七彩牡丹

天津杨柳青画社



苗永发，笔名画痴，1947年2月出生于湖北省仙桃市，高级美术师。现为中国书画家协会理事，重庆文化艺术品行业协会会员，湖南省直属机关书画家协会特聘画师，仙桃美术家协会会员，西丹画院理事，黄河文化艺术研究院教授。作品多次参加国际艺术品博览会并被编入多部画集中。

图书在版编目（CIP）数据

七彩牡丹/苗永发绘. —天津:天津杨柳青画社,
2017. 1

（国画初学技法）

ISBN 978-7-5547-0596-4

I. ①七… II. ①苗… III. ①牡丹—写意画—花卉画—
国画技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第271680号

出 版 人：王勇

出 版 者：天津杨柳青画社

地 址：天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码：300074

编辑部电话：(022) 28379182

市场营销部电话：(022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传 真：(022) 28376968

邮购部电话：(022) 28350624

网 址：www.ylqbook.com

制 版：北京锋尚制版有限公司

印 刷：北京地大天成印务有限公司

开 本：1/16 889mm×1194mm

印 张：3

版 次：2017 年 1 月第 1 版

印 次：2017 年 1 月第 1 次印刷

印 数：1 - 3500 册

书 号：ISBN 978-7-5547-0596-4

定 价：20.00 元

牡丹花概述

为了画好牡丹，应先了解牡丹的生态习性。牡丹属芍药科，模样与芍药花极像，只是芍药为草本植物，而牡丹为木本植物。牡丹花枝干粗壮，高可达六七尺，老干多褶皱。牡丹花春季发芽生叶、抽茎，茎上分枝生叶，顶端生一苞，花头大者可达尺余。牡丹自从被人们发现而进行人工栽培以来，品种由单一到多种多样。其花头饱满、雍容华贵、枝叶繁茂、姿态亭亭玉立。

牡丹花头的画法

用笔方法主要有点染、点簇、点乱、点渍、套点等。

正面花头的画法

牡丹花姿态各异，画好正面的花头（不能画得太正）是画好牡丹花的基础。画法有干湿之分。以干画法入画，笔中水分要比湿画法少一些，能呈现出笔与笔之间清晰的效果。相比而言，以湿画法画出来的牡丹，瓣与瓣的界限有点模糊不清。本书中采用的画法取两者之间，水分不干也不湿。



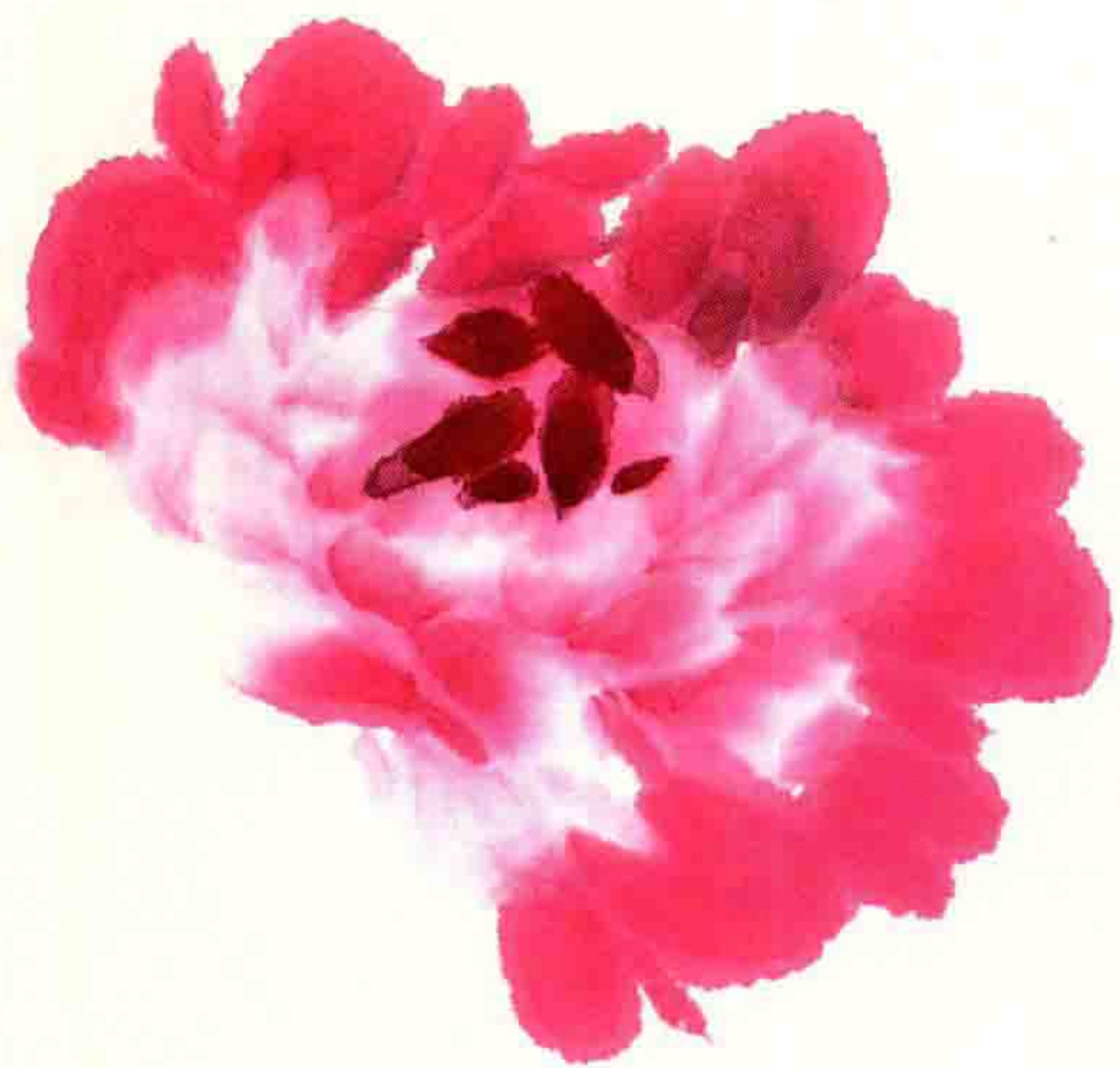
步骤一 取大号羊毫笔，先蘸适量白粉水，笔肚蘸曙红（或者其他颜色），笔尖蘸少许胭脂，用点乱法和点簇法点出花心。所点花心少则四点，多则五六点，按花心之大小而定多少。当然，也可先用淡色画花心周围的花瓣，然后用深色点花心。所画花瓣要有变化，忌雷同。笔与笔之间要留细丝白线。点花心时力度重则应像高山坠石，轻则如蜻蜓点水。



步骤二 笔尖向下，围绕花心用点簇法画花瓣，要一瓣一笔、有轻有重、有大有小，使花瓣形态多样、色彩分明。至于花瓣的数量，可视情况而定，画幅大时，则可画多层花瓣的花头。

步骤三 用点染法（一笔下去连点带染，画出多层次色阶的点法）继续画花头，此时笔上的颜色须深些。在瓣与瓣之间大小相协调、总体方向不变的情况下，使单个花瓣的变化更加丰富。





步骤四 由于牡丹花头较大，这时应加一些水和颜料（最好用其他色笔）。先画花头上部，再画花头左右和下部。画花头下部时要变一下笔的行进方向，笔肚略向下，运笔先略偏侧方，然后放开，直到满意为止。



步骤五 在花心中点石绿画雌蕊。在花瓣半干时，把笔压扁，用点花心时的同类色，以细毛笔勾勒出花瓣。勾勒时不一定完全按照事先点好的形象进行，可以修正点染时的不足，如为求用笔的变化，甚至可以有意错位勾。为了增强立体感，在未干透时用点渍法在需要点的花瓣根部以点花心之同类色或更深一点的颜色进行套点。



步骤六 画红色、绿色、蓝色花头用白粉调藤黄，画黄色、紫色花头须用胭脂。用勾线笔以点拖并用的笔法画雄蕊。每个花头中应有数组雄蕊，雄蕊的多少根据花头大小、正侧来确定，每组雄蕊由三点构成。

侧面花头的画法

步骤一 同正面花头画法一样，只是中心的花蕊形状呈扁状。



步骤三 在花的三方或四周继续画，这时所画花头形状应似碗的侧面。



步骤五 画起楼形态的花瓣，与画普通花瓣基本相同。

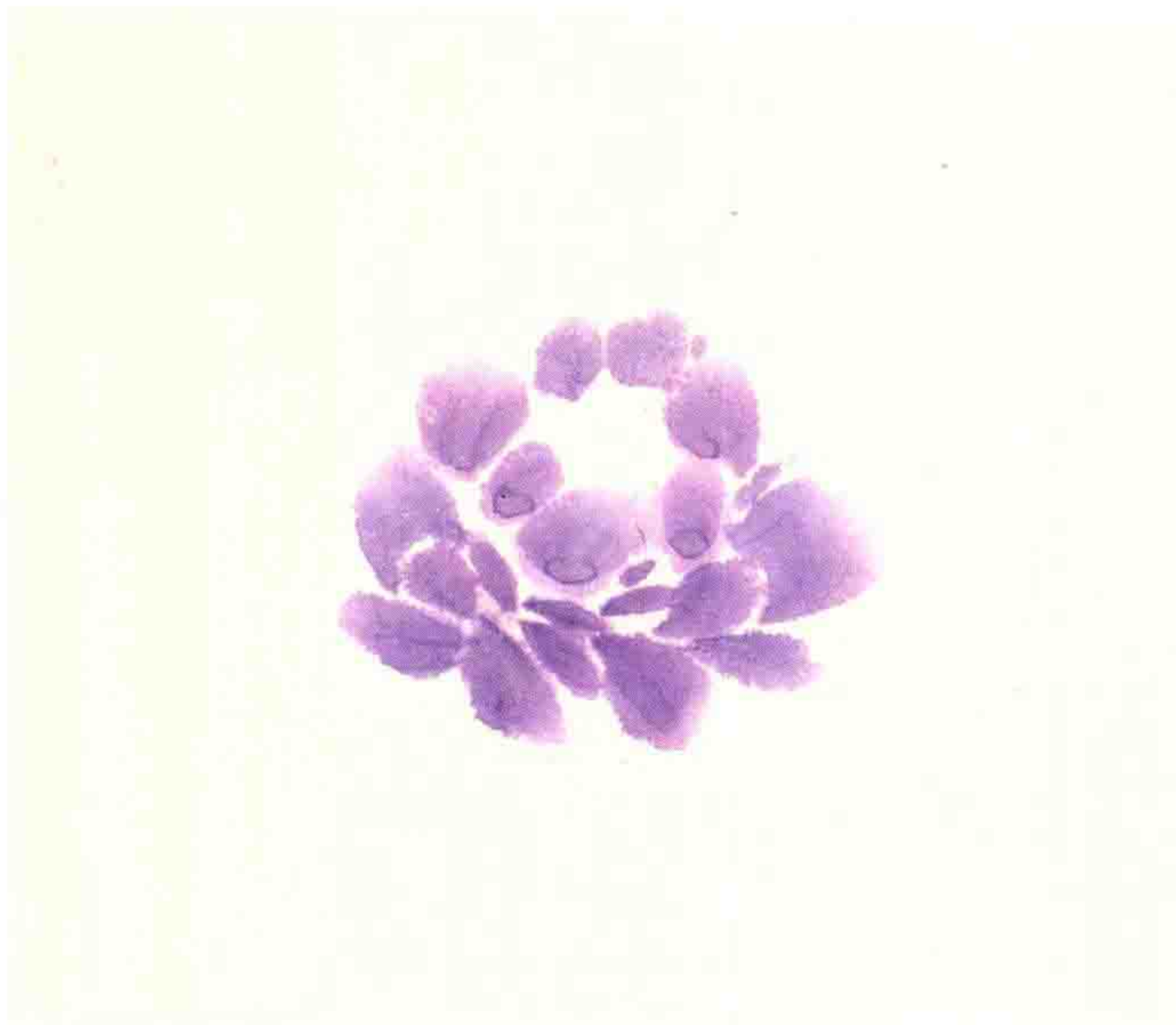


步骤二 笔尖向花萼方向，笔肚向花蕊方向，按左、中、右的次序依次点染。运笔时应有轻有重，富有变化，使花瓣按大、中、小的格局排列。完毕之后，花蕊应捧在花瓣中心，使得画面格局工整。



步骤四 在靠近萼部，按与先前相反的方向运笔，用淡色画，如此才能有向外翻的盛开的花瓣。至于花瓣的大小，可以酌情而定。其他技法与正面花头画法基本相同。

紫色花头画法



步骤一 将曙红和花青调成紫色备用。用点染法以调好的色彩从花心处的花瓣画起，空出花心。



步骤二 继续画花头，此时笔上的颜色须深些。瓣与瓣之间本着大小协调、总体方向不变的原则，使单个花瓣的变化更加丰富。



步骤三 用石绿画雌蕊，用藤黄加白点雄蕊。



步骤四 用胭脂加墨勾花瓣。

黄色花头画法



步骤一 先将花心部分空出来，用笔着淡藤黄后再蘸大红，以笔尖向下、笔肚朝上的笔法在花心周围点出花瓣。随后将笔尖朝上、笔肚朝下，在所画花瓣的下面和左右两侧，一笔一瓣，有层次地扩展花瓣的外延。



步骤二 接着用笔着黄色，调大红，将花心点出。

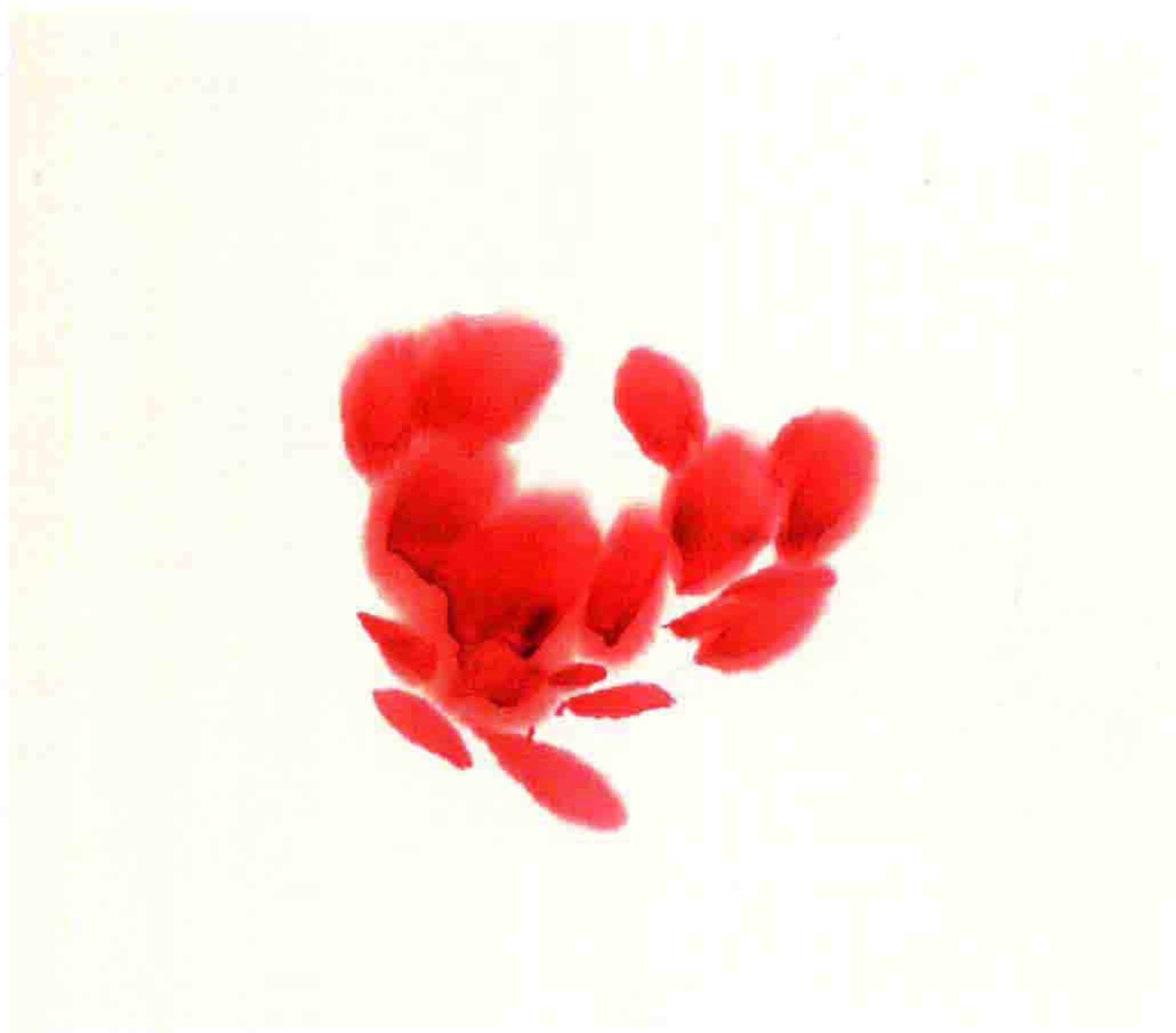


步骤三 待花瓣半干时，用蘸大红色的干笔画出花瓣。



步骤四 最后用石绿点雌蕊，用胭脂画雄蕊。画蕊时须注意每三笔为一组，一组为一蕊。为增强花瓣的立体感，可在花瓣背阴处酌情用同色套点。

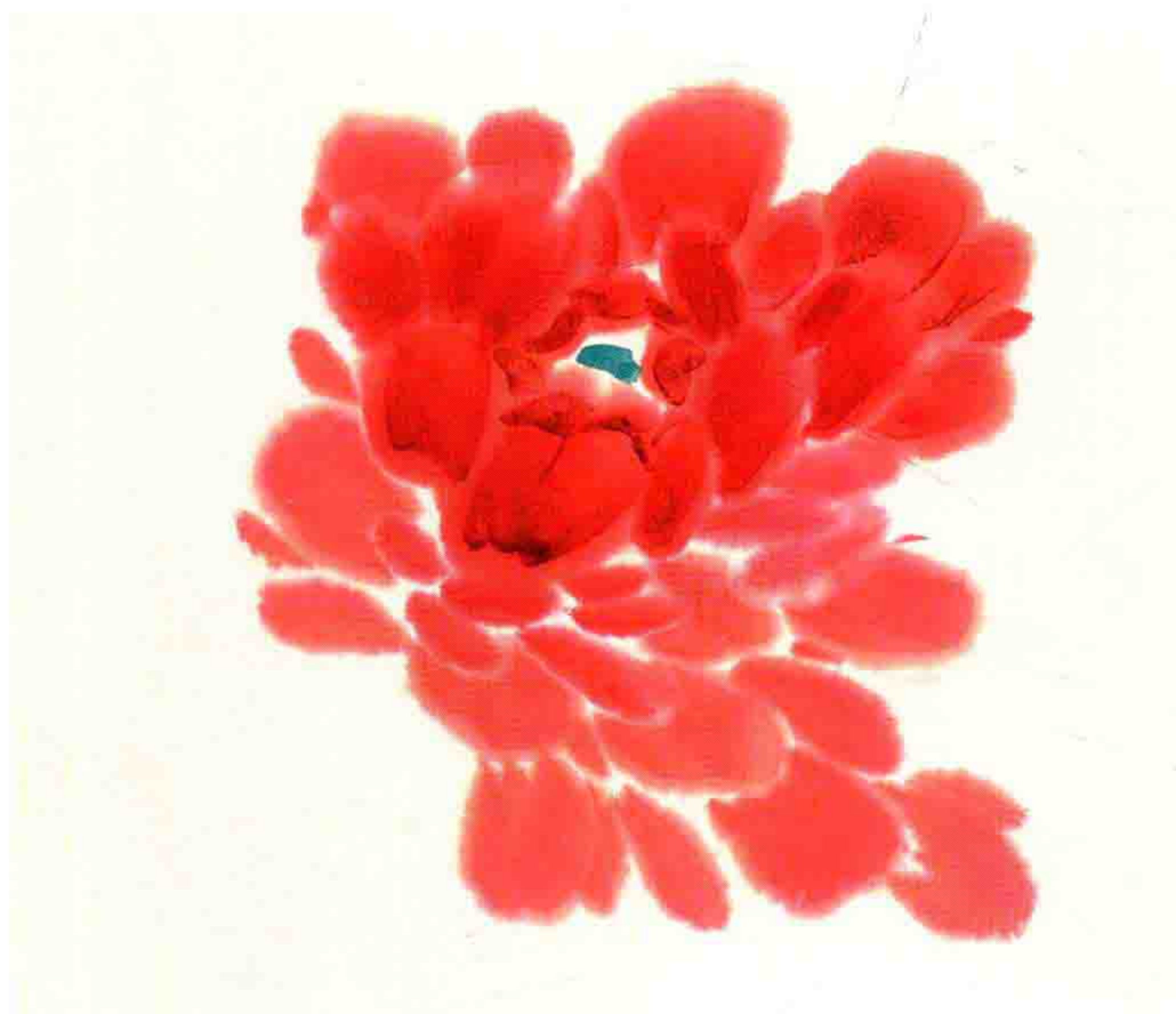
红色花头画法



步骤一 用朱磬和大红调成朱红色。将花心空出来，笔尖蘸朱砂，按笔尖在下、笔肚朝上的运笔方式画出花心上面的部分花瓣。切记第一层花瓣要短而小一些，颜色也要淡一些。



步骤二 确定好花头的走向后，继续扩大面积。



步骤三 用石绿点出雌蕊。



步骤四 用朱砂破花瓣，用藤黄调白粉画出雄蕊。

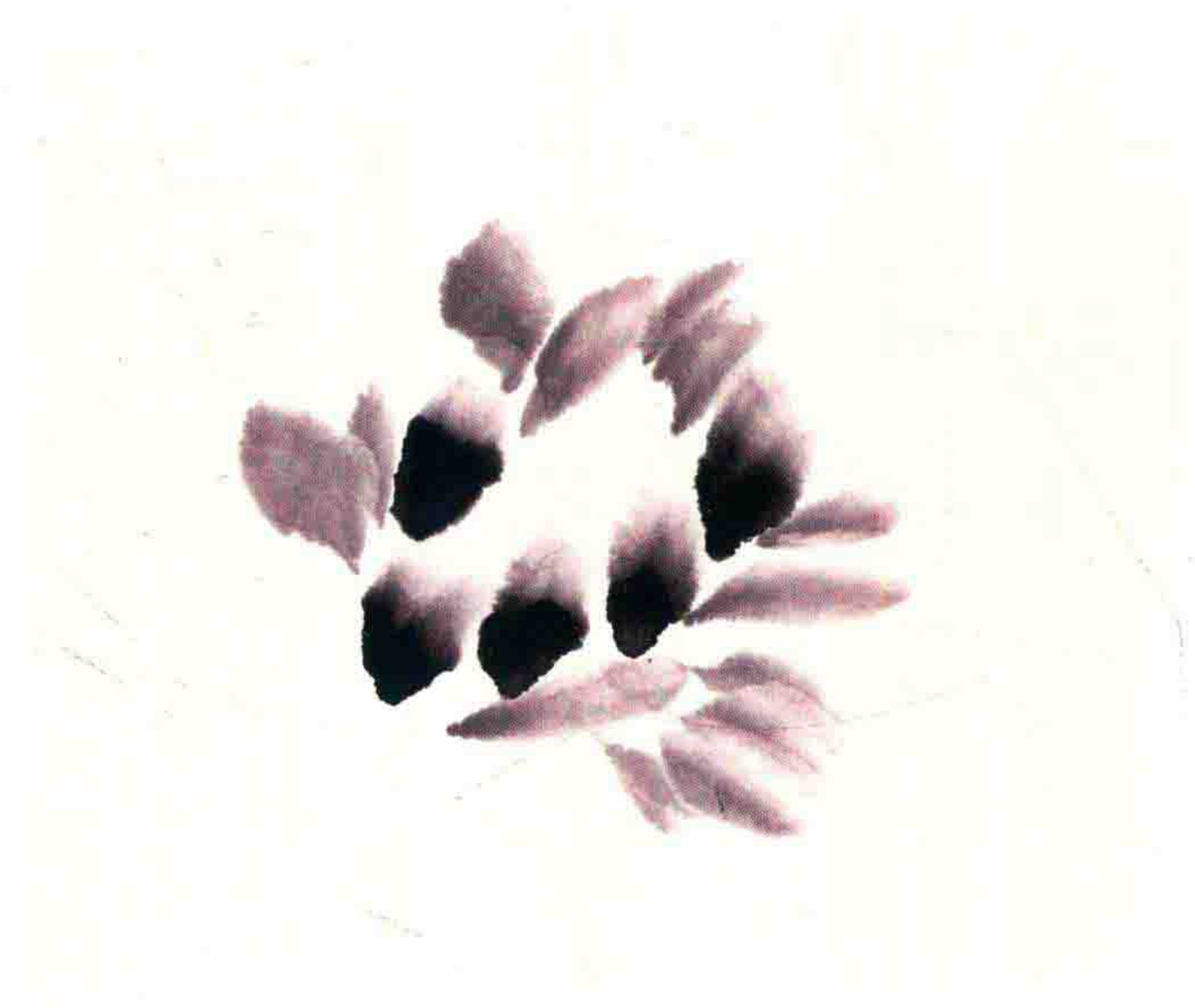
黑色花头画法



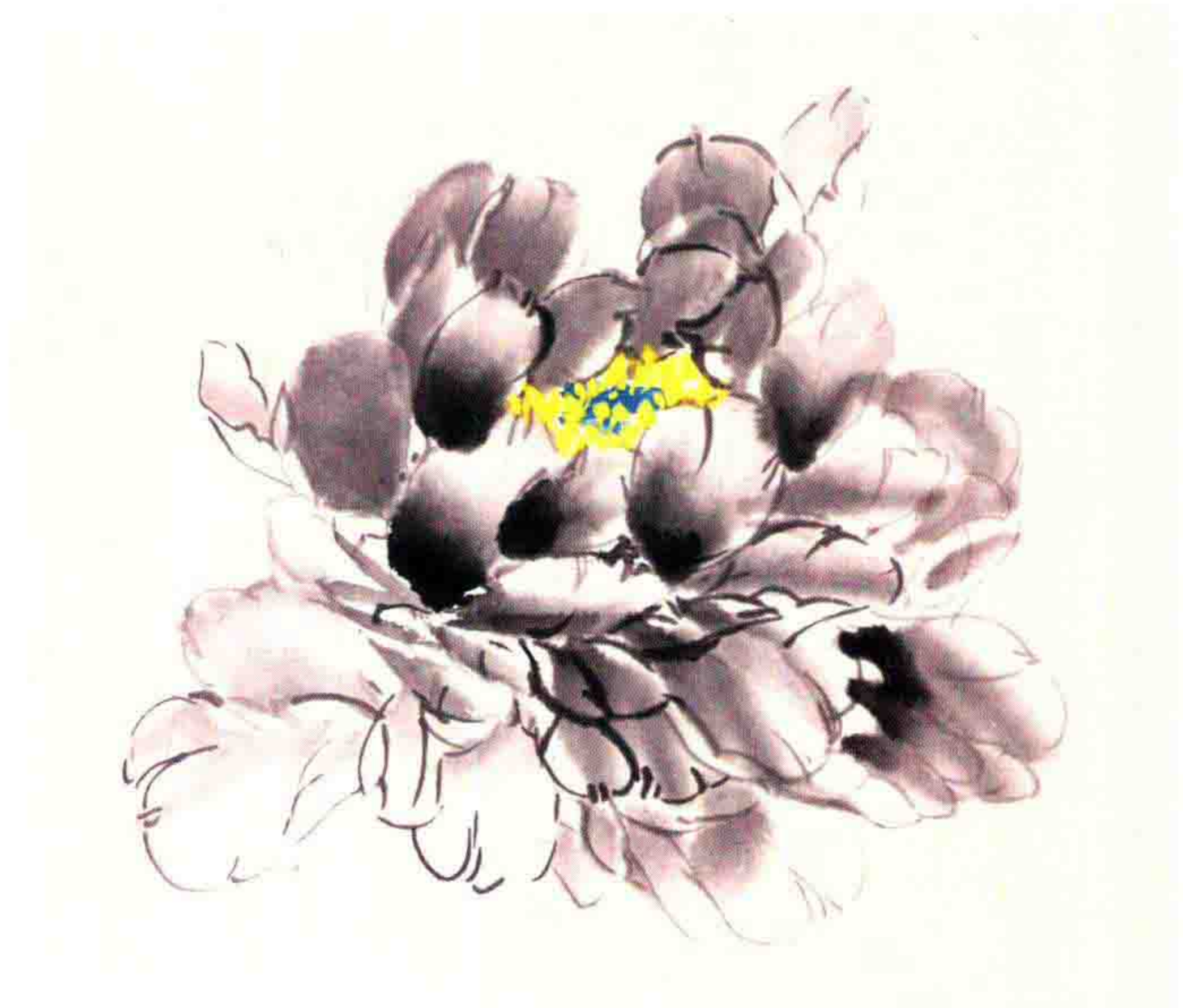
步骤一 用干净的已浸过水的笔蘸少量墨，一笔画出一个花瓣，然后迅速用卫生纸吸干宣纸上多余的水分。



步骤二 接着画第二瓣，直至花形完整为止。



步骤三 花心处花瓣的色彩重一些，外围花瓣的色彩浅一些。



步骤四 以石绿点雌蕊，用藤黄点雄蕊，用淡墨勾勒花瓣。

绿色花头画法



步骤一 用花青调藤黄为草绿色，按照画红色花头的方法画出部分花瓣。



步骤二 在扩大花头时，原先调配的草绿色可适量加入藤黄，使之变成汁绿色，然后用汁绿色增加花瓣数量。



步骤三 围绕花心，根据花瓣的多少、正侧方向，一笔一瓣或数笔一瓣将花头画完整。



步骤四 用胭脂点雌蕊，用花青破花瓣，用白粉调藤黄点雄蕊。

牡丹花头配色法

常用的颜料有曙红、胭脂、朱磠、藤黄、石绿、花青、白粉。因花卉是植物，用色多以植物颜料为主，用水调颜料控制花瓣的深浅。作画时，这些颜料都应根据具体情况进行调配。



深紫色：用笔先蘸水，用胭脂调焦墨，笔尖蘸焦墨作画。



浅紫色：用笔尖蘸白色，再蘸胭脂加淡墨作画。



二乔：取两支笔吸饱白粉，一支笔中水分少一些，多吸胭脂后在盘中揉一揉，再用笔尖蘸浓胭脂，用干画法作画，画出一半花头。接着用第二支笔蘸极少量的淡胭脂将另一半画出。需要特别注意的是，因二乔花瓣密集而褶皱丰富，应围绕花心运笔，运笔时应以细笔为主。



粉红色：用白粉加曙红调成粉红，笔尖蘸曙红作画。



大红色：用胭脂加曙红或朱砂作画。



蓝色：取清水笔吸蓝色颜料，笔尖蘸花青或墨作画。

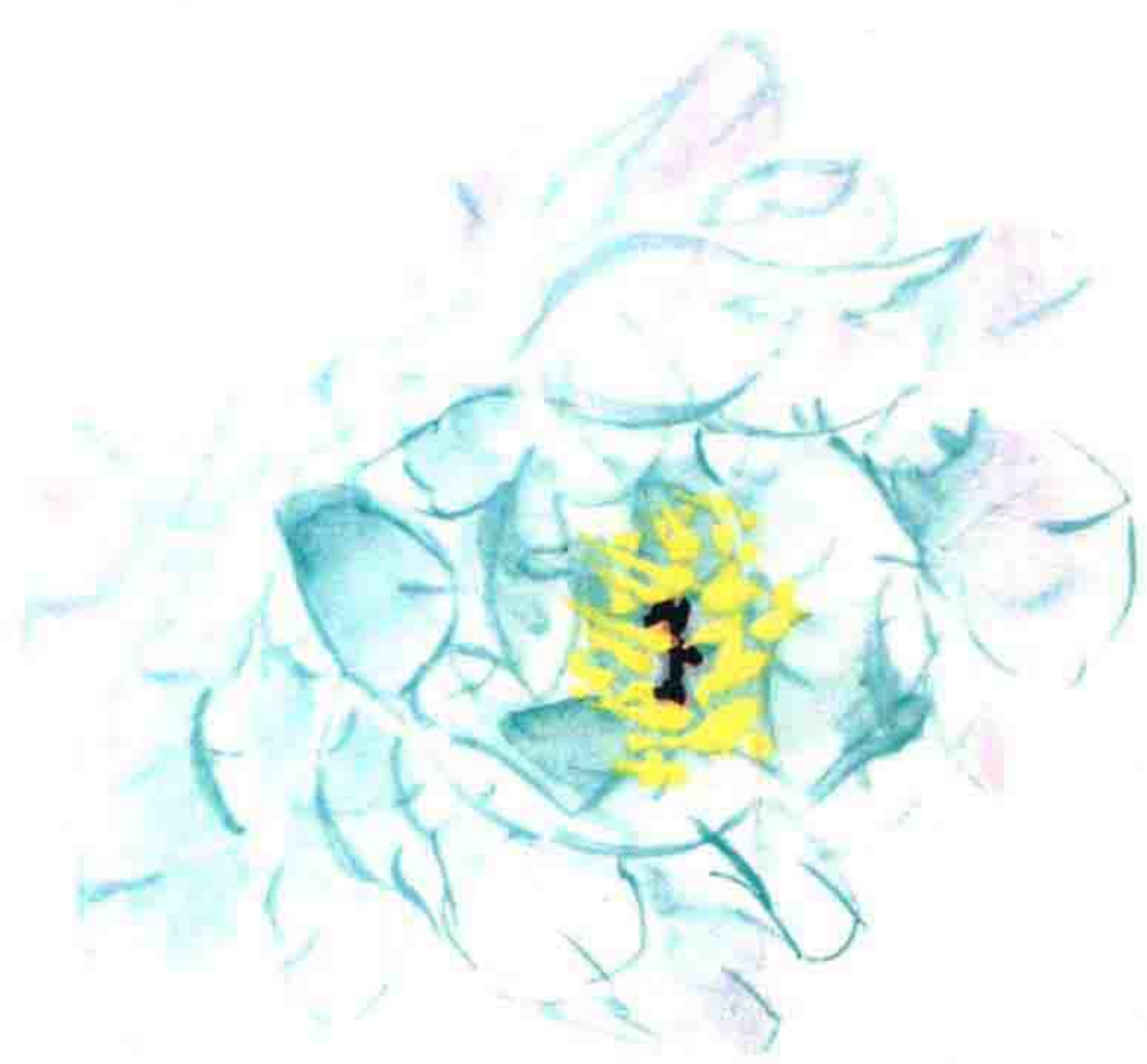


青色：以清水笔吸石青，笔尖蘸少许墨作画。



黄色：可用赭石画花头，后用藤黄加胭脂和赭石加重色彩。

牡丹花头图示



花蕾的画法

画红色、蓝色、绿色、紫色花蕾，先将白粉与水调成稀糊状，再调曙红，之后笔尖蘸胭脂或墨，按笔尖朝上、笔肚向下的运笔方式轻轻地连点二至四下。点时笔尖不要离开纸面，也不要散开。注意，画黄色花蕾时最好用淡黄色，笔尖蘸胭脂，这样画出的花蕾颜色层次丰富，也更加鲜活。

画花萼时，用藤黄、花青调成汁绿色，之后笔尖蘸胭脂，画笔重扫画出大萼。画出的大萼应半包住花蕾，其形状类似棉桃。

最后，用细笔画出小萼和花蒂。画小萼时，只需要用画大萼的颜料向四周勾画三四笔即可。



叶的画法

红花要用绿叶陪衬，而画牡丹的叶子却多用墨色，这种用色是为了使牡丹显得更有精神。牡丹的叶分三叉九顶。写意牡丹的叶是在工笔牡丹叶形基础上用简练的笔法概括性地画出来。作画时应多画几组，每组三叶，要求正面叶与反面叶共存，这就要侧锋、中锋并用。同时，需要注意大小、长短叶互相照应。除了以上传统的技法，还可直接以花青为主色，笔尖蘸墨，用点染法画叶。

步骤一 以花青调藤黄，蘸少量墨在花头的左、右、下方点叶。在点叶的同时注意布局，一组叶紧贴着花，另一组可向远处延伸。



步骤二 用淡藤黄加朱磬点画嫩叶，待所点的部分半干时，用淡花青墨套勾叶筋。



步骤三 用胭脂加朱磬勾嫩叶叶筋，用重墨皴画枝干。



牡丹叶子图示

