



一剑霜寒十四州

——吴越英主钱镠

杨渭生 / 著

杭州出版社



一剑霜寒十四州

——吴越英主钱镠

杨渭生 / 著

杭州出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

一剑霜寒十四州：吴越英主钱镠 / 杨渭生著.

—杭州：杭州出版社，2016.9

(杭州文史小丛书. 第2辑)

ISBN 978-7-5565-0472-5

I. ①一… II. ①杨… III. ①政治制度—研究—中国—吴越 IV. ①D691.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第143427号

一剑霜寒十四州 ——吴越英主钱镠

杨渭生 著

责任编辑 李利忠

美术编辑 祁睿一

封面设计 杭州乾嘉文化艺术有限公司

出版发行 杭州出版社 (杭州西湖文化广场32号6楼)

电话：0571-87997719 邮编：310014

排 版 浙江时代出版服务有限公司

印 刷 浙江省邮电印刷股份有限公司

开 本 850mm × 1168mm 1/32

字 数 61千

印 张 3.5

版 印 次 2016年9月第1版 2016年9月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5565-0472-5

定 价 16.00元

(版权所有 侵权必究)

如发现印装质量问题，影响阅读，请与本社发行部联系调换

序

近年来，杭州文史研究会坚持兼具学术性和通俗性的文史名篇佳作的创作，组织文史领域的专业学者和文史工作者开始编撰一套开放性的介绍杭州文史知识的系列通俗读物——《杭州文史小丛书》。作为一部深入浅出、雅俗共赏的精品读物，关键之处在于提倡科学化，反对庸俗化，追求通俗化。

提倡科学化就是要尊重历史事实，尊重历史发展规律，遵守历史研究规范，这是小丛书编撰成败的关键。因此，小丛书作者应以严肃科学的态度对待历史，以历史唯物论来指导研究杭州历史，以应有的“史德、史才、史学、史识”解读历史现象，以事实为依据再现历史场景，以史实为基础叙述历史进程，使小丛书充分体现其科学价值，进而更好地发挥历史科学以史为鉴、资政育人的作用。

反对庸俗化就是要反对史学研究和著述脱离历史

本真的“戏说”倾向。曾流行于社会某些文艺领域的“戏说”，已经向史学界蔓延，并且影响到一些史学著作和通俗历史读物。有的随意编造历史故事，任意臧否历史人物，有的随意颠覆历史常识，任意解构历史场域。一些历史读物的庸俗化倾向不仅起不到以史为鉴的作用，反而扭曲了历史，伤害历史科学，误导广大读者，影响大众心理，危害青少年成长，并将阻碍对中华文明发展正确认知的形成，阻碍社会主义核心价值观的建设，有损于中华民族伟大复兴的宏伟事业。因此，在编撰小丛书的过程中，我们应把握这样一条原则——可以细说，但绝不能“戏说”，做到不媚俗，不从众，坚持实事求是，正本清源，全面客观地反映杭州历史发展的方方面面。

追求通俗化就是要以通俗易懂的表述，吸引广大读者的阅读兴趣，使杭州悠久的历史能够深入广大市民的内心，使杭州曾经的辉煌能够成为每个杭州人的骄傲，进而鼓舞杭州人民积极向上，不断进取，促进杭州经济社会的进步与发展。白寿彝先生曾说过：

“通俗的工作并不是多么简单的工作，没有一定的深度是搞不好的，通俗不是粗俗，不是浅薄，而是既有充实、正确的内容，又要能看得懂。”因此，小丛书作者对历史价值和历史知识，既要有科学认识、正确把握，又要对读者心理有正确理解，并在坚持历史真

实性的基础上，展现历史的多样性，追求表述的生动性，从而使小丛书成为一部为广大市民所喜闻乐见的文史读物。

小丛书的编撰就其形式而言，它既是小书，又是大书。说其小，每本仅5万字左右，可谓是袖珍读物；说其大，十本一辑，连年发行，可形成系列丛书。就内容而言，围绕杭州，涉猎广泛，无论是宫廷秘辛，还是名流轶事，均为采写对象，可谓无所不包。就时间而论，上至先秦，下至民国，既有古史阐释，又有近史新叙，可谓代代有佳作。

编撰《杭州文史小丛书》是杭州文史研究会积极推进大众史学，开展文史知识普及的大胆尝试。我们借鉴“大专家写小著作”的方式，邀请了学有专长、业有专攻的专家学者，选择各自熟知领域中有关杭州的专题来进行撰述；同时，用严格的学术评审机制来进行把关，确保作品以准确无误的史实、通俗易懂的文字，在广大读者与博大精深的杭州历史文化殿堂之间架起一座通津桥梁。小丛书还可以作为学校课本知识的延伸和补充，让青少年读者能够在轻松的阅读中获取生动确切的杭州文史知识。

编撰《杭州文史小丛书》也是推进杭州文化建设的一项重要举措。作为第一套介绍杭州文史知识的系列通俗读物，希望不仅能丰富市民的文化生活，提高

大众的文化素养，也能让市民更加了解自己生活的城市，增强对家乡的认同感和自豪感，而且也可为实现“打造东方品质之城，推进文化强市建设，建设和谐、美丽杭州”贡献绵薄之力。

孙忠焕

2014年8月

目录

引 言	1
钱镠家世	4
贩盐经历	6
从军助平溪洞	9
“八都”与“十三都”	12
计走黄巢军	15
剿灭刘汉宏	17
平定孙儒之乱	20
讨伐董昌	23
安民和众事中朝	27
建杭城筑海塘	31
浚西湖开池井	39
修水利兴农商	42
崇道信佛重文化	46
功过评说	60

金书铁券·····	77
表忠观·····	83
临安钱王陵·····	89
杭州新建钱王祠·····	96

引言

贵逼身来不自由，几年辛苦踏山丘。
满堂花醉三千客，一剑霜寒十四州。
莱子衣裳官锦窄，谢公篇咏绮霞羞。
他年名上凌烟阁，岂羨当时万户侯。

这是浙江名僧贯休写的一首诗。

贯休俗姓姜，字德隐，唐末浙江兰溪人。7岁出家，一生游历过不少地方。这位和尚能诗能画，所画十六罗汉（石刻），原藏孤山圣因寺罗汉堂，是我国古代绘画中的著名作品。此画最早载入宋《宣和画谱》。清乾隆二十二年（1757）皇帝南巡，曾到圣因寺展观贯休十六罗汉画像，并各题赞辞。贯休写这首诗献给吴越王钱镠求见。钱镠览诗大喜。这时，钱镠正当开疆拓土之际，雄心勃勃，派人向贯休传话，十四州改为四十州，乃许相见。贯休急答道：“州难

添，诗亦难改。余孤云野鹤，何天不可飞，而必欲见也？”即日裹衣钵拂袖而去。后终吴越三世五王竟以十三州一军（即十四州）而国除。此间曲折过程，请看下文分解。

自唐玄宗天宝十四载（755）“安史之乱”起，唐王朝由盛转衰，藩镇割据愈演愈烈，战乱不已。从朱温灭唐建梁（907）至赵匡胤建宋代周（960），凡53年，史称五代十国时期。在此期间，中原地区先后出现后梁、后唐、后晋、后汉、后周五个王朝，像走马灯似的更替着。而在南方和河东地区，先后存在过十个地方割据政权，这就是：吴、南唐、吴越、楚、闽、荆南（南平）、南汉、前蜀、后蜀、北汉，史称“十国”。五代十国的统治者，凭着武力，割据一方，各自为政，天下乱离，人民遭殃。这个时期，虽是“安史之乱”后藩镇割据的延续和扩大，但同时也是中国由分裂逐渐走向统一的过渡阶段。谁搞个割据政权，谁都想来个“统一”，这是当时的一种趋势。从整个中国封建社会的历史考察而言，它是一个大动荡、大分裂、大变革的时期，既是中国社会经济重心进一步南移的重要转折，又是中国封建社会时期文化重心南移之始。五代十国时期，南方九国中，吴越立国近百年，时间最长，社会较安定，经济、文化发达，很值得研究。



杭州钱王祠旁之
钱镠塑像

作为五代时期割据政权之一的吴越国，其霸业的形成，与一个传奇式人物——钱镠密切联系在一起。钱镠布衣崛起，称霸吴越，为吴越国第一代英主武肃王。

钱镠家世

吴越钱氏出自何时何人？各种史籍记载不一，即使是吴越钱氏家族的宗谱记述也有不同之处。据《钱氏家乘》卷一武肃王（钱镠）所撰《钱氏大宗谱序》和卷十二《世系》记载，上自少典（一世祖），次及彭篯（十世祖篯铿），仕夏、商，封彭城伯，为钱氏始封之祖，是为彭祖。孚为钱氏之宗（十一世祖，彭祖第二十八子），在周拜官泉府上士，因官为姓，是为定姓之祖（古字钱与泉通，故为钱姓）。至汉，钱林为过江之祖（五十二世祖）。传至让（五十九世祖钱让），封富春侯，曾为江东都督，后世称为江东支祖。武肃王钱镠尊让公为江东第一代祖。再传至孝憬（七十四世祖）移居临安茅山，七世蕃昌。至八十世祖钱宽，宽子钱镠（八十一世祖，吴越钱氏庆系谱第一世祖）。

以上所载，自少典至孚公（钱孚），实际上都是



钱镠像

追溯到传说时代。钱镠尊钱让为江东第一祖，这比较实在。钱氏宗谱中，也有尊唐代开国功臣钱九龙为祖的。不过，这是在钱让以下的世系，有不同说法，或可认同，或者说可以解说得通。传至镠父钱宽是唐末五代时期，其家世是平民百姓，不是达官显贵之家。用钱宽的话来说：“吾家世田渔为事，未尝有贵达如此。”钱宽是一位朴实的农民，所以，史称钱镠是“布衣崛起”。

贩盐经历

钱镠，字具美，杭州临安临水里（后改安国县衣锦乡勋贵里）人。生于唐宣宗大中六年（852）壬申二月十六日，卒于后唐明宗长兴三年（932）壬辰三月二十六日，享年81岁。出身于寒微农家，其父钱宽是个老实的农民。传说，钱镠出生时，其父钱宽不在家，邻人急奔告诉他：刚从你家后室经过，听到有“甲马声甚众”，疑有盗。钱宽赶忙回家，这时镠已出生，“红光满室”，宽觉得奇怪，怕惹祸，想把他投弃水丘氏水井。宽母（即镠的祖母）坚决不许，因小名叫“婆留”，而井亦以名。钱镠发达后，罗隐曾撰有《婆留井颂》以纪其事。

据清吴任臣《十国春秋·吴越世家一》记载，该村有大树，钱镠幼时常与群儿戏其下，镠坐大石，指挥群儿为队伍，号令颇有法，群儿都敬畏而听他指挥。说明他自幼聪慧过人，有为人领袖的一种气

质。“及壮，无赖，不事家人生产，以贩盐为盗”。这个贩盐经历，对钱镠一生起着至关重要的作用。钱镠自述：“少贫苦，肩贩负米以养亲。”即16岁时，与人结伙贩卖私盐。因为唐后期政府变本加厉地推行食盐专卖，加重农民的负担，从而导致私盐贩卖活动极多，禁不胜禁。私盐贩子为了对付政府的镇压，往往携带武器，结帮成行，遇上政府军队，就打了起来。这时，盐贩子结伙的武装组织已经存在。唐末崛起的一些土豪、军阀和民间起义的义军领袖中，就有不少出身于盐贩子，例如黄巢本来也是“以贩盐为事”的。这种松散的武装团伙，常聚众起事。钱镠走上贩盐这条路，自然而然地也就成为这种武装组织的一员，所以叫“贩盐为盗”。乱世出英雄。钱镠的贩盐经历，便是他在这种天下离乱的环境中奋斗出来的关键一步。他在贩盐经历中有与其他私盐贩子不同的有利条件：一是粗通文墨，有点文化。钱镠自述：七岁修文（读书），粗通文墨。尝事牧牛、砍柴。长大后，好拳勇，喜任侠。他由“喜武厌文”，进而喜读《春秋》，兼治武经诸书。这使他在奋斗过程中，有高人一筹的见识。二是练习武功。私盐贩子中间既存在武装团伙，就必须练习武功。有一身好武艺，才能以武服众，便于在军中崛起。他自称“十七习武”，擅弩箭、剑戟，彪悍异常。身体素质很好，肩挑盐

担，每担二百多斤，行走甚捷，有超人的体力。三是贩盐经历，使他经风雨，见世面，结识了一批“豪杰”，为此后的崛起打下基础。因为马上得天下，治国须贤才，人才的因素很重要。