

邹鲁文化丛书



邹鲁民俗

高善东 主编

齐鲁书社



邹鲁民俗

高善东 主编

齐鲁书社

图书在版编目(CIP)数据

邹鲁民俗/高善东主编. —济南:齐鲁书社, 2016. 12
ISBN 978-7-5333-3660-8

I. ①邹… II. ①高… III. ①风俗习惯—介绍—
山东 IV. ①K892.452

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 295634 号

邹 鲁 民 俗

高善东 主编

主管单位 山东出版传媒股份有限公司

出版发行 齐鲁书社

社 址 济南市英雄山路 189 号

邮 编 250002

网 址 www.qlss.com.cn

电子邮箱 qilupress@126.com

营销中心 (0531)82098521 82098519

印 刷 日照日报印务中心

开 本 880mm × 1230mm 1/32

印 张 14

插 页 3

字 数 365 千

版 次 2016 年 12 月第 1 版

印 次 2016 年 12 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5333-3660-8

定 价 50.00 元

《邹鲁文化丛书》编委会

主 任：柳景武 谢成海

副 主 任：姜永伟 高善东 吴 婧

委 员：赵 龙 侯祥斐 殷延禄

李 彬 杨 华 李长洲

李 檣 王 川

总 主 编：高善东

副总主编：王 川

邹鲁民俗

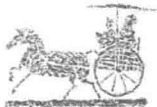
主 编：高善东

副主编：荣寅福 刘召琢

编 辑：张延龄 陈勇士 王 川

马承军 董 磊 高亢亢

李龙博



总序

邹、鲁是西周和春秋战国时期的两个诸侯国，这块古老文明的东方圣地曾经孕育了我国历史上著名的思想家、教育家孔子以及颜子、曾子、子思子、孟子等文化巨人，是儒家文化发源地和中华文明的重要发祥地。“邹鲁”并称常见于史籍而一直延续至今。《庄子·天下篇》记载：“其在于《诗》《书》《礼》《乐》者，邹鲁之士、搢绅先生多能明之。”《史记·货殖列传》中亦说：“邹鲁滨洙泗，犹有周公遗风，俗好儒，备于礼”“诵读之声不绝于耳”。《汉书·韦贤传》中称赞邹鲁为：“济济邹鲁，礼义唯恭，诵习弦歌，于异他邦。”韦贤、韦玄成父子丞相，被誉为“邹鲁大儒”。近代思想家梁启超《论孟子遗稿》中提出：“邹鲁学者多断断于礼容之末节而不见其大，惟子思述家学以作《中庸》。”可见，“邹鲁”一说自古有之。两千多年来，邹鲁作为文教兴盛之地，备受尊崇，影响深远。以儒家思想为核心的邹鲁文化，已经深深扎根于中华文明的精神血脉之中。

邹鲁文化是中国传统文化的重要内容，是中国古代东夷文化与华夏文化长期融合的产物，是中国远古时代思想文化发展的一个必然结果，它的产生、形成与发展，是与当时整个人类社会发展的大趋势紧密相联，是对中国原始文化的一种超越，而这一“超越”，对中国传统文化以及人类文明都具有重大历史意义和现代价值。



邹鲁文化产生之初,是一种地域文化,但随着历史的变迁,这一文化逐渐向其他地区传播与蔓延。在春秋战国“百家争鸣”时期,邹鲁文化是一家之言、是一门显学。至西汉武帝时期,“罢黜百家,独尊儒术”,便由一家之言的学术思想,上升为社会意识形态,成为统治者治理国家的指导思想、学校教育的教科书和选拔人才的一种标准,成为古代士人读“经”为官、光宗耀祖的事业。而邹鲁文化亦由原来的一种地域性文化,逐渐成为中国传统文化的核心内容和主流,影响深远。历经魏晋南北朝隋唐五代,“邹鲁”一词逐渐由地域概念转变为一种文化学术的代名词;宋元之后,“邹鲁”便成为一种文化的象征。天下邹鲁,一脉相传。在此后的历史发展过程中,在全国各地乃至海外的许多人文荟萃之地便出现了众多的以“邹鲁”相称的文化城市。如福建的泉州、漳州、福州、厦门、莆田,广东的汕头、揭阳、潮州、普宁,海南的文昌、儋州等有“海滨邹鲁”之称;南平、邵武、建阳、武夷山市等地称之为“闽邦邹鲁”;安徽的黄山、宣城、徽州、绩溪、歙县、黟县等地有“东南邹鲁”之称;浙江的宁波、温州、金华、义乌等地有“江南邹鲁”“小邹鲁”之称;湖南长沙有“荆湖邹鲁”之称;云南建水有“滇南邹鲁”之称;黑龙江的呼兰区有“江省邹鲁”之称;四川的蓬溪县有“梓东邹鲁”之称;甘肃的秦安县有“陇右邹鲁”之称;贵州的思南县有“云贵邹鲁”之称;韩国的安州市称为“海东邹鲁”“邹鲁之乡”,等等,这些邹鲁文化城市,在漫长的历史发展过程中,都曾参与了邹鲁文明的创造和发展。

对于邹鲁文化的研究,杜维明先生曾经提出:“为什么曲阜、邹城形成的区域文化影响到中原,继而到全世界?这其中经过怎样的曲折和发展,逐渐成为主流……都很值得探究。”任继愈先生则称赞“邹鲁文化与齐文化在春秋战国时期处于领先地位”,并指出“历史长、造诣深、层次高的是荆楚文化与邹鲁文化”。李学勤先生十年前也曾提出:“邹鲁文化何以会孕育出孔子及儒学?孔子和儒



学又怎样塑造与推进了邹鲁文化？以孔子、儒学为代表的邹鲁文化是在什么环境条件下形成的，与其他区域文化存在着如何的关系？要回答这一类问题，必须对邹鲁文化进行全面的考察分析，说明其本质和特征。”这些问题的提出，代表了新时期学术界对邹鲁文化研究的一种热切期望。

邹城市委、市政府以高度的文化自觉和责任担当，先后于2014年和2015年召开了两届邹鲁文化城市座谈会，邀请曾经在各个历史时期引领中华文化发展潮流和方向的邹鲁文化城市的代表和专家学者，共同探讨邹鲁文化的优秀思想成果和当代价值，围绕“邹鲁文化的渊源与传承”“邹鲁文化的时代价值”“邹鲁文化的交流与合作”等主题，对邹鲁文化的产生、演进、传承及发展进行了广泛的研究与探讨，同时组织人员编纂了《邹鲁文化丛书》。该丛书第一辑内容涵盖了哲学、历史、文化、民俗、人物、文艺等多个方面。这是一项功在当代、惠及后世的重大学术工程。其中《邹鲁文化探源》一书，收集了近年来邹鲁文化研究领域的最新学术成果，对邹鲁文化的内涵、渊源、形成与传播，进行了多方位的探讨；《天下邹鲁》，对各邹鲁文化城市的文化底蕴以及在传承弘扬邹鲁文化方面所做的工作进行了介绍，使我们能够感受到邹鲁文化强劲的传播力；《邾鲁春秋》，在古国史的研究领域中填补了一项空白，读者可以从这部眉目清楚、叙述简要的著作中看到邾、鲁两国的来龙去脉和盛衰兴亡。其他书籍也分别从不同角度对邹鲁文化进行了阐释和探究。

近年来，党中央高度重视中华优秀传统文化的传承与弘扬。2013年11月，习近平总书记在山东考察时深刻指出：“一个国家、一个民族的强盛，总是以文化兴盛为支撑的，中华民族伟大复兴需要以中华文化发展繁荣为条件。”今年在庆祝中国共产党成立95周年大会上又强调“要坚定道路自信、理论自信、制度自信、文化自



信”，而“文化自信，是更基础、更广泛、更深厚的自信”。以上讲话，正是我们研究中华文化包括邹鲁文化必须遵守的指导思想和原则。

《邹鲁文化丛书》的出版，适应了当代社会文化发展的潮流，是对邹鲁文化的创造性转化和创新性发展。对于唤起学术界对邹鲁文化的重视，推动邹鲁文化研究的繁荣与发展，加强邹鲁文化城市圈的交流与合作，具有重要的学术价值和现实意义。

“欲穷千里目，更上一层楼。”希望各邹鲁文化城市及有关专家学者充分把握当前文化发展的机遇，再接再厉，把这项研究工作继续深入进行下去。是所至盼。

安作璋

2016年11月28日

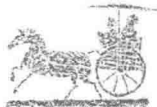


目 录

总序	1
一、岁时节日风俗	1
春节	1
小年	4
二月二	5
清明节	5
端午节	7
六月初一	7
六月六	7
乞巧节(七月七)	8
中秋节	9
重阳节	9
十月一	10
腊八	11
辞灶	11
除夕	12
阳历年(元旦)	13



二、人生礼仪——生育、婚嫁、寿诞、丧葬	14
生育礼俗	14
婚嫁礼俗	24
孔孟圣门婚礼	45
寿诞祝贺风俗	52
丧葬风俗	54
孔孟圣门葬俗	67
三、衣食住行风俗	69
服饰风俗	69
饮食风俗	75
建房风俗	85
出行风俗	91
四、行业风俗	98
木匠	99
铁匠	101
裁缝	102
厨师	103
剃头匠(理发)	104
鞋匠	105
豆腐业	106
窑业	107
染坊	107
中药铺	108
当铺	109
货郎	110
牙行	110
乞丐行	111



五、宗族与家庭	113
宗族关系	113
家庭结构	115
家庭成员间的称谓	116
家庭财产的所有权、分割和遗产继承	119
孝道	123
家庭成员间的关系	123
孔氏家族	129
孟氏家族	136
六、神灵祭祀风俗	140
神祇祭祀	140
灵魂祭祀	144
灵物祭祀	146
七、山会、庙会、古会	148
孟子庙会	148
峰山会	151
凤凰山古会	155
岗山会	155
山头会	158
爷娘庙会	160
林门庙会	163
夫子洞庙会	164
兖州嵒山古会	165
兖州蚂蚱庙会	165
曲阜大庄花会	166
泗水立石庙会	167
泉林庙会	168



八、民间交际礼仪	170
民间交际的范围	170
一般的交际礼仪	171
闺女走娘家	177
庆吊应酬	180
民间其他交际习俗	185
邹鲁礼仪选介	186
九、民间工艺与常用农具	193
民间工艺	193
常用农具	200
十、民间艺术	207
影戏	207
舞蹈与杂耍	211
吹打乐	219
武术与杂技	221
十一、民间游戏与棋类	222
民间游戏	222
民间棋类	239
十二、民间故事与传说	244
十三、民间歌谣与民谚	333
十四、民间谚语	384
气象谚语	384
农事谚语	388
生活谚语	395
民俗谚语	400
歇后语	401
十五、邹鲁方言	403



方言词汇	403
方言特点	414
附:邹鲁风俗专论	421
清道光十四年董纯主修《邹县志稿》之风俗余论	421
清光绪十八年吴若灏修《邹县续志》之风俗	423
民国二十四年邹县乡土调查记	426
想说的闲话有点多(代后记)	433



一、岁时节日风俗

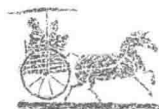
我国有五千年的文明史,悠久的历史、古老的文化,对百姓生活产生了重要影响,形成了丰富多彩的民间文化和风俗习惯,进而演绎成不少节日,成为百姓生活的重要组成部分。在素称“孔孟桑梓之邦”的邹鲁圣地,居民的传统观念更加明显,尤其是对传统节日的遵循或庆贺,一直视为生活中的大事。时至今日,许多传统的习俗仍兴盛不衰。

传统的岁时节日一直都是以农历(阴历、夏历)计算的。1912年,孙中山先生提倡采用世界公历纪年;1949年9月,中国人民政治协商会议第一届全体会议通过使用“公元纪年法”,以公历纪年,但在具体使用上,仍然是中西并用,传统岁时节日,依然沿袭农历。

春 节

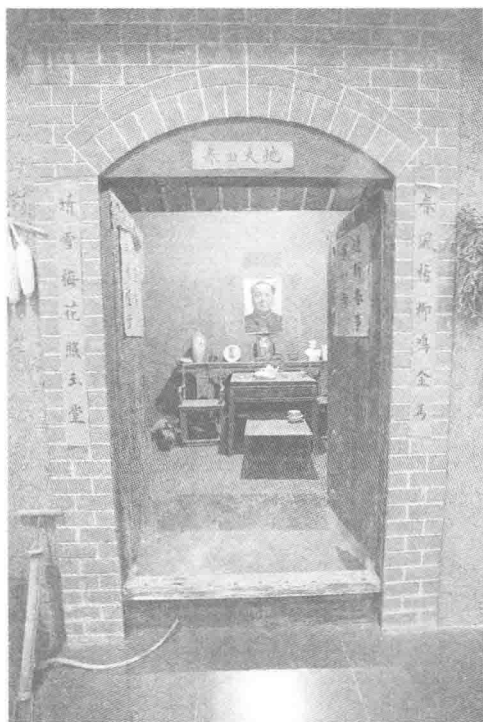
春节,即每年的正月初一,俗称“大年初一”,是邹鲁一带最为隆重的传统节日,当地称“年”“过年”“过大年”。

关于“年”的来历,有一个不尽相同的民间传说。相传,中国古时候有一种叫“年”的怪兽,头长尖角,凶猛异常。“年”兽常年深居



海底，每到除夕便上岸来吞食牲畜，伤害人命。因此每到除夕这天，乡间村居的人们赶紧扶老携幼，纷纷外逃，以躲避“年”的伤害。又到了一年的除夕，乡亲们像往年那样都忙着收拾东西准备出逃，这时候村里突然来了一个鹤发童颜的老人，他对一户老婆婆说只要让他在她家住一晚，他定能将“年”兽驱赶走。众人不信，老婆婆劝其还是随众人躲避得好，但老人坚持留下，众人见劝他不住，便纷纷躲避去了。当“年”兽像往年一样闯进村准备施虐的时候，突然传来爆竹声，“年”兽马上浑身颤抖，不敢乱动。这时院门大开，只见屋内烛火通明，房门贴着红纸，院内一位身披红袍的老人哈哈

大笑，“年”兽大惊失色，仓惶而逃。原来“年”兽最怕红色、火光和炸响。第二天，当人们回到村里时，发现村里安然无恙，这才恍然大悟：原来那老人是帮助大家驱赶“年”兽的神仙。人们同时还发现了老人驱逐“年”兽的三件法宝。从此，每年的除夕，家家都贴红对联，燃放爆竹，户户灯火通明，欢聚守岁。这风俗越传越广，就成了中国民间最盛大、最重要的传统节日。



春联

当地春节是从初一开始的。子时一到（多



为零点),首先要上香摆供,祭祖祀神。供品一般为单数,必备整鸡整鱼,意为“吉利有余”;忌供丸子,意为“完”。每样供品上面要放几棵生菜,谐音“生财”。烧香时不拆封,拆封意为“散”,不吉利。燃烛两根,放在供桌左右,烛燃香绕,全家人在供桌前磕头祭祖,甚为肃穆。同时,家家户户竞相燃放鞭炮,称为“发纸”,亦称“发子”。发子时间多集中在子时,也有黎明前发的。因此,从子时到天亮,鞭炮声不断,此起彼伏,热闹非凡。

随后开始拜年,先在自家拜年,按辈分高低依次向长辈拜年,长辈给晚辈发“代岁钱”,亦称“压岁钱”,钱数多少不限,但按辈分高低和长幼大小有别。

接着吃年夜饭。年夜饭一般都很丰盛,食用好酒好菜。做菜时忌上菠菜,因菠菜与“拨财”谐音,但必备黄豆芽,意为发得快、发得长。酒后,全家人吃团圆饺子(俗称“包子”“扁食”)。饺子一般是素馅,取“素静”之意,希望新的一年里全家人平平安安,素素静静。

年夜饭后,除留长辈在家外,其他人都换上新衣,出去拜年,男女各聚,由大带小,先从本族,依次到近邻、街坊。过去拜年时兴磕头,现在也有坐坐问好的,“过年好”或“过整年了没有”,礼到为止。但在农村有部分居民仍沿袭磕头旧俗。一年中家里有过丧事者因在服孝期,为人所忌,所以不外出拜年。当地居民,还有家庭主妇早起的风俗,因过去妇女被称为“家”,意为家起,发家发财。早晨不能从井中取水,不能打扫室内和庭院,吃过饭的碗筷不洗,洗脸水须待到太阳出来后才能泼掉。这一天,只准说吉利话,不能说难听的话,如饺子不能说“煮烂了”,吃饱了不能说“吃了(liǎo)了”等。不能打人骂人,不能动针线,不能动刀、剪等硬器。

春节的庆贺活动,一般从初一开始,要一直持续到正月十五。还有的戏说,不过二月二(农历)都是年。当地时兴初二走“丈人家”,到岳父岳母家拜年。然后到姥姥、舅、姨、姑等亲戚家拜年,也