

 学府考研
十年专注·只做考研

学府考研专业课经典教材系列

袁行霈《中国文学史》 考研核心试题

◎ 主编 刘彦青

汉语言文学全程答疑



下载答疑APP

名校真题还原考试 & 精选习题巩固知识
解析答案指导方法 & 全面复习助力高分



世界图书出版公司

学府考研专业课经典教材系列

图书在版编目(CIP)数据

袁行霈《中国文学史》 考研核心试题

◎ 主编 刘彦青



西安 北京 上海 广州

图书在版编目(CIP)数据

袁行霈《中国文学史》考研核心试题 / 刘彦青主编. —西安:世界图书出版西安有限公司, 2017. 7

学府考研专业课经典教材系列

ISBN 978 - 7 - 5192 - 3200 - 9

I. ①袁… II. ①刘… III. ①中国文学—文学史—研究生—入学考试—习题集 IV. ①I209 - 44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 170684 号

-
- | | |
|------|---|
| 书 名 | 袁行霈《中国文学史》考研核心试题
Yuanxingpei Zhongguo Wenxueshi Kaoyan Hexin Shiti |
| 主 编 | 刘彦青 |
| 责任编辑 | 王会荣 |
| 装帧设计 | 西安易学府图书有限公司 |
| 出版发行 | 世界图书出版西安有限公司 |
| 地 址 | 西安市北大街 85 号 |
| 邮 编 | 710003 |
| 电 话 | 029 - 87214941 87233647(市场营销部)
029 - 87234767(总编室) |
| 网 址 | http://www.wpxa.com |
| 邮 箱 | xast@wpxa.com |
| 经 销 | 新华书店 |
| 印 刷 | 陕西思维印务有限公司 |
| 开 本 | 787mm × 1092mm 1/16 |
| 印 张 | 17.75 |
| 字 数 | 380 千字 |
| 版 次 | 2017 年 7 月第 1 版 2017 年 7 月第 1 次印刷 |
| 国际书号 | ISBN 978 - 7 - 5192 - 3200 - 9 |
| 定 价 | 52.80 元 |
-

版权所有 翻印必究
(如有印装错误,请与出版社联系)

风雨考研路 学府伴你行

“学府考研”是学府教育旗下专业从事考研辅导的品牌！

“学府考研”是一个为实现人生价值和理想而欢聚一堂的团队。2006年从30平方米办公室起步，历经十年，打造了一个考研培训行业的领军品牌。如今学府考研已发展成为集考研培训、图书编辑、在线教育为一体的综合性教育机构，扎根陕西，服务全国。

学府考研的辅导体系满足了考研学子不同层面的需求，主要以小班面授教学、全日制考研辅导、网络小班课为核心，兼顾大班教学、专业课一对一辅导等多层次辅导。学府考研在教学中的“讲、练、测、评、答”辅导体系，解决了考研辅导“只管教，不管学”的问题，保证学员在课堂上听得懂，课下会做题。通过定期测试，掌握学员的学习进度，安排专职教师答疑，保证学习效果。总结多年教学实践经验，学府考研逐渐形成了稳定的辅导教学体系，尽量做到一个学员一套学习计划、一套辅导方案，大大降低了学员考取目标院校的难度。在公共课教学方面，实现零基础教学；在专业课方面，建立了遍及全国各大高校的研究生专业信息资源库，解决考生跨院校、跨专业造成的信息不对称、复习资料缺乏等难题。

“学府考研”的使命是帮助每一个信任学府的学员都能考上理想院校。

学府文化的核心是“专注文化”。

“十年专注，只做考研”。因为专业，所以深受万千考研学子信赖！

“让每一个来这里的考研学子都成为成功者。”正是这种责任，让学府考研快速成为考生心目中当仁不让的必选品牌。

人生能有几回搏，三十年太长，只争朝夕！

同学们，春华秋实，为了实现理想，努力吧！

学府考研 | 全国统一客服电话 | 400-090-8961 |
总 部 | 陕西·西安友谊东路75号新红锋大厦三层

学府官方微博



学府官方微信



致学府图书用户

亲爱的学府图书用户：

您好！欢迎您选择学府图书，感谢您信任学府！

“学府图书”是学府考研旗下专业从事考研教辅图书研发的图书公司！

为了更好地为您提供“优质教学、始终如一”的服务，对于您所提出的宝贵意见与建议，我们向您深表感谢！

若我们的图书质量或服务未达到您的期望，敬请您通过以下联系方式进行告知。我们珍视并诚挚地感谢您的反馈，谢谢您！

在此祝您学习愉快！

学府图书全国统一客服电话：400-090-8961

学府图书质量及服务监督电话：15829918816

学府图书总经理投诉电话：张城 18681885291 投诉必复！

您也可将信件投入此邮箱：34456215@qq.com 来信必回！

图书微博



图书微信



图书微店



P 前言

reface

中国古代文学的发展经历了先秦两汉、魏晋南北朝、隋唐五代、宋辽金元、明、清等历史时段,是以汉民族文学为主,兼容了其他少数民族的多民族的文学发展史。本门课程是汉语言文学(或中国语言文学)专业最为核心的课程,由于时间跨度大,涉及作家、作品多,因而具有较大的难度,需要学生在学习或复习过程中,按照“一代有一代文学之所胜”的思路,有针对性、有区别性地学习和复习。

本课程的学习立足于各时间段文学创作的不同状况,分论各体文学的创作风貌、高下得失,描述各体文学的盛衰流变。以作家、作品为具体着眼点,深入了解其文学成就。

为最大程度方便广大考生复习,本书搜集了近十年来各大名校中国古代文学专业的研究生入学考试真题,包括北京大学、南京大学、北京师范大学、浙江大学、中山大学、四川大学、山东大学、武汉大学、中国人民大学、首都师范大学、南开大学、复旦大学、陕西师范大学、西北大学等十数所高校。力图覆盖不同层次、不同地域的命题风格,为广大考生较为全面地展现近年的古代文学命题趋势。在广泛搜集各大高校真题的基础上,编者结合各高校常用的中国古代文学教材尤其是袁行霈《中国古代文学史》和游国恩《中国古代文学史》,对各真题给出了详细的参考答案。希望考生通过使用本书,能够进一步熟悉和巩固中国古代文学知识,在考试中取得理想的成绩。

在编写体例上,本书分复习提示、真题淘金、好题精做、参考答案四个部分。

复习提示——概括每一章节的重要知识点,基本勾勒出该时间段各体文学发展的脉络。展现了该时段文学的主要特征。一方面为考生提供清晰的视野,另一方面指导考生有针对性地加以复习。

真题淘金——选取近十年来各大高校的考研真题,力求全面展现命题热点与命题趋势。所选真题以各高校重复率高的真题为主。题型包括填空题、名词解释、简答题、论述题四种,兼顾了不同高校出题的难易程度。

好题精做——在真题淘金的基础上,参考各高校的命题趋势。选取较为重要的知识点和可能出现的命题点,仿照真题的形式,以模拟题的形式呈现出来,力求考生能够全面掌握教材知识点。

参考答案——结合教材知识点,分别给出真题淘金和好题精做所收习题的参考答案。本书在详尽提供每题的答案之外,还增加了“名师点拨”部分,简析答题思路或对该题所涉及的其他知识点进行了补充。

希望本书能够为准备参加研究生入学考试的学生尽到绵薄之力。如果发现错漏之处,诚望各位读者批评指正。

祝愿各位考生,考试顺利,金榜题名!

编者

2017年3月

C 目 录

Contents

第一章 先秦文学	1
复习提示	1
真题淘金	1
好题精做	4
参考答案	5
第二章 秦汉文学	35
复习提示	35
真题淘金	36
好题精做	37
参考答案	38
第三章 魏晋南北朝文学	68
复习提示	68
真题淘金	69
好题精做	70
参考答案	72
第四章 隋唐五代文学	99
复习提示	99
真题淘金	99
好题精做	102
参考答案	103

第五章 宋代文学	141
复习提示	141
真题淘金	141
好题精做	143
参考答案	144
第六章 元代文学	176
复习提示	176
真题淘金	176
好题精做	178
参考答案	179
第七章 明代文学	205
复习提示	205
真题淘金	205
好题精做	207
参考答案	208
第八章 清代文学	236
复习提示	236
真题淘金	236
好题精做	238
参考答案	239
第九章 近代文学	262
复习提示	262
真题淘金	262
好题精做	263
参考答案	264

第一章

先秦文学

复习提示

本章复习的关键是要了解先秦是中国文化发生和初创的时期,把握这时所确立的文化精神对后世文学产生的深远影响。

神话是原始先民在社会实践中创造出来的。它的内容涉及自然环境和社会生活的各个方面,既包括世界的起源,又包括人类的命运。神话在后世仍然具有文学魅力,同时也启发了后世的文学创作。

甲骨卜辞和《周易》卦爻辞中的韵语,是有文字记载的古代诗歌的萌芽。《诗经》中的作品,反映了各方面的生活,具有深厚的文化积淀,显示了我国古代诗歌最初的伟大成就。

从殷商到战国时期,我国散文由萌芽而发展至成熟。我国古代史官文化十分发达,记载历史事件的叙事散文在散文史上首先出现。甲骨卜辞和殷商铜器铭文是我国最早的记事散文,《尚书》和《春秋》提供了记事文的不同体例。《左传》《国语》《战国策》等历史散文的出现,标志着叙事文的成熟,开启了我国叙事文学的传统。

我国古代说理文体制的逐步形成,与战国时期百家争鸣以及诸子散文的出现和发展密切相关。《论语》创立的语录体,在《墨子》中得到发展,进而形成了《孟子》的对话式论辩文。《庄子》丰富的寓言和奇崛的想象,成为先秦说理文的瑰宝。《荀子》《韩非子》中的专题论文,则标志着我国古代说理文体制的完全成熟。

战国时期出现的楚辞体,在中国文学史上具有特殊的意义,它和《诗经》共同构成中国诗歌史的源头。南方楚国文化特殊的美学特质,以及屈原不同寻常的政治经历和卓异的个性品质,造就了光辉灿烂的楚辞文学,并使屈原成为中国文学史上第一位伟大的诗人。

真题淘金

题型一 填空题

1. 中国古代著名的四大神话:女娲补天、共工触山、()、嫦娥奔月,都保留在《淮南子》中。(西南大学 2005 年)
2. 在先秦诸子著作中,()中援引神

话最多,自称“寓言十九”,其中有些寓言即是神话。(暨南大学 2008 年)

3. 神话“鲧禹治水”“夸父逐日”“精卫填海”出自()。(山东大学 2008 年)

4. 《诗经》除了 305 篇,另有 6 篇有目无

辞的()。(北京师范大学2015年)

5.《诗经》“卫风”中的()是弃妇诗的代表作。(北京师范大学2014年)

6.()、()、()可以看作周氏族早期发展的“三部曲”。(浙江大学2012年)

7.东周洛阳一带的诗歌在十五国风中被称为()。(中山大学2010年)

8.《尚书》最后一篇是()。(北京大学2001年)

9.《汉书·艺文志》：“左史记()，右史记()，言为()，事为()，帝王靡不同之。”(浙江大学2010年)

10.春秋三传是指《左传》和()、()。(兰州大学2016年)

11.《国语》又名()。(浙江大学2010年)

12.“飞龙在天，利见大人”出处是《周易》的()卦。(四川大学2013年)

13.司马迁在《太史公自序》中载其父之说，分诸子之学为()、()、()、名、法、道德六家。(浙江大学2008年)

14.九流十家是指儒、道、阴阳、法、名、墨、杂、农和()、()。(浙江大学2008年)

15.《老子》又名《道德经》，由()与()两部分组成。(四川大学2002年)

16.《庄子》自称其创作方法是“以卮言为曼衍，以重言为真，以()为广”。(北京师范大学2013年)

17.《山鬼》出自屈原的组诗()。(人民大学2012年)

18.《九歌》中祭祀最高的天神是()。(浙江大学2010年)

19.亦余心之所善兮，()。(首都师范大学2013年)

20.《九辩》的作者是()。(首都师范大学2014年)

题型二 名词解释

1. 神话(江南大学2009年)

2. 《诗经》(北京大学2010年)

3. 变风变雅(浙江大学2008年)

4. 六诗(南京大学2013年)

5. 笙诗(北京师范大学2013年)

6. 逸诗(复旦大学2015年)

7. 四家诗(陕西师范大学2016年)

8. 《尚书》(首都师范大学2011年)

9. 春秋笔法(南京师范大学2008年)

10. 行人辞令(南开大学2011年)

11. 文质彬彬(中山大学2013年)

12. 《庄子·天下篇》(北京大学2009年)

13. 《韩非子》(人民大学2009年)

14. 稷下学派(浙江大学2009年)

15. 大音希声(南开大学2012年)

题型三 简答题

1. 什么是神话历史化?(南开大学2010年)

2. 简述诗经的艺术特点。(西北师范大学2015年)

3. 试比较《诗经》中风诗、雅诗之异同。(北京大学2008年)

4. 举例说明《诗经》中运用到的赋、比、兴



扫一扫,看视频



扫一扫,看视频



扫一扫,看视频

手法。(北京师范大学 2007 年)

5.《诗经》对后世文学的影响何在?(西北大学 2015 年)



扫一扫,看视频

6. 列举四部古人关于《诗经》的著作。(复旦大学 2009 年)

7. 简述《左传》战争描写的成就。(江西师范大学 2008 年)

8. 简述《战国策》寓言的特点。(陕西师范大学 2011 年)

9. 先秦叙事散文对后世文学的影响。(山东大学 2006 年)



扫一扫,看视频

10.《论语》一书的语言特色。(山东大学 2007 年)

11. 举例说明《孟子》散文的艺术特征。(首都师范大学 2017 年)

12.《庄子·逍遥游》的思想艺术特点。(浙江大学 2007 年)

13. 举例说明《韩非子》寓言的特点。(北京师范大学 2012 年)

14. 论述宋玉《九辩》在文学史上的地位。(武汉大学 2013 年)



扫一扫,看视频

15. 简论屈原对后世的影响。(兰州大学 2008 年)

16. 试论“诗骚”传统的确立。(北京大学 2007 年)



题型四 · 论述题

1. 评价“献诗说、采诗说、孔子删诗说”。(北京大学 2007 年)

2. “比兴”“风雅”的意义以及对后世的影响。(西北师范大学 2013 年)

3. 论述“诗三百”的抒情艺术。(北京大学 2009 年)

4. 引用《诗经》中《卫风·伯兮》《邶风·七月》《邶风·东山》《小雅·采薇》诗句(至少引用两首诗),并适当结合《诗经》中其他诗作的诗句(至少两首诗),论说风雅精神。(南京大学 2011 年)

5.《左传》叙事特征。(首都师范大学 2012 年、山东师范大学 2014 年)

6.《庄子》不同于先秦散文的原因。(山东大学 2009 年)

7. 简论《论语》《孟子》《庄子》《韩非子》散文的不同风格。(北京大学 2009 年)

8. 分析“五经”在中国文化发展上的奠基作用。(四川大学 2009 年)

9. 简述《离骚》的艺术特色。(山东师范大学 2007 年)



扫一扫,看视频



扫一扫,看视频



扫一扫,看视频

好题精做

题型一 填空题

1.《诗经》本()篇,其中笙诗()篇,有声无辞,故现存()篇,是我国最早的一部诗歌总集。

2.《诗经》主要的表现手法是()、()、()。

3.东汉后期,毛诗有儒学大师()为其作笺,遂压倒“三家诗”而大行于世。

4.《诗三百》,一言以蔽之,曰()。

5.《诗经》中被认为是周民族史诗的作品有《生民》《公刘》《绵》《皇矣》()五篇。

6.“风”又称“国风”,共()篇,是15个地方的歌谣,称为“十五国风”。

7.()的运用,既是《诗经》艺术特征的重要标志,也开启了我国古代诗歌创作的基本手法。

8.《诗经》表现出的关注现实的热情、强烈的政治和道德意识、真诚积极的人生态度,被后人概括为“()”精神,直接影响了后世诗人的创作。

9.“四始”说是司马迁在《史记》里提出的,他以()为《国风》之始,《鹿鸣》为《小雅》之始,以《文王》为《大雅》之始。以《清庙》为《颂》之始。

10.南宋朱熹集宋代《诗经》研究之大成的著作是()。

11.东汉末年,经学大师郑玄所作的《诗经》研究著作是()。

12.《诗经》中的“二南”指的是《国风》中的()和()。

13.将诗歌的本质总结为“诗言志”,最早

见于()。

14.《尚书》是商周记言史料的汇编,包括()《夏书》《商书》和《周书》四部分,在时间跨度上与甲骨卜辞和铜器铭文相近。

15.《尚书·周书》主要有()与()两种文体,其中记载周公的言论最多。

16.《国语》是一部()体史书,分别记载周、鲁、齐、晋等八国事,是各国史料的汇编。

17.()的文章艺术风格,前人概括为“辩丽横肆”。

18.()中的“诗可以兴,可以观,可以群,可以怨”,是我国最早的文学批评,对《诗经》价值的认识和诗歌创作的指导都具有重要意义。

19.“庄周梦蝶”出自《庄子》()篇。

20.鲁迅在《汉文学史纲要》中评价()为“晚周诸子之作,莫能先也”。

21.荀子与孟子都是孔子学说的正宗传人,孟子继承了孔子的仁义学说,荀子则继承了孔子的()学说。

22.宋代刘辰翁称屈原的()为“咏物之祖”。

23.鲁迅先生评价屈原的()为“较之于《诗》,则其言甚长,其思甚幻,其文甚丽,其旨甚明”。

24.《九歌》共()篇,最后一篇送神曲篇目是()。

25.《楚辞九章》分别是()、()、()、()、()、()、()、()、()。

26. 东汉王逸注解《楚辞》的著作是()。

题型二 名词解释

1. 《山海经》
2. 诗三百
3. 思无邪
4. 兴观群怨
5. 叠咏体
6. 情志统一
7. 《诗集传》
8. 《易经》
9. 四书五经
10. 得意忘言
11. 香草美人
12. 楚辞



扫一扫,看视频

题型三 简答题

1. 中国古代神话体现了怎样的民族精

神,试举例说明。

2. 简评“发乎情,止乎礼义”。

3. 为什么说《诗经》确立了中国古典诗关注人生的传统?

4. 先秦叙事散文的叙事艺术,对我国古代小说有什么影响?



扫一扫,看视频

题型四 论述题

1. 简述《诗经》的思想内容。

2. 简述先秦说理散文的成熟过程。

3. 试分析比较《孟子》和《庄子》的不同。

4. 《离骚》中的“香草美人”有什么寓意?比兴的手法与《诗经》的比兴有何不同?



扫一扫,看视频



扫一扫,看视频

... 参考答案 ...

真题淘金

题型一 填空题

1. 后羿射日
2. 《庄子》
3. 《山海经》
4. 箜篌
5. 《氓》
6. 《生民》《公刘》《豳》
7. 王风
8. 《秦誓》
9. 言,事,《春秋》,《尚书》
10. 《春秋公羊传》,《春秋谷梁传》

11. 《春秋外传》

12. 乾

13. 儒、墨、阴阳

14. 纵横、小说

15. 《道经》、《德经》

16. 寓言

17. 《九歌》

18. 东皇太一

19. 虽九死其犹未悔

20. 宋玉

题型二 名词解释

1. 【答案】神话是以故事的形式表现了远古时期人们对自然、社会现象的认识和愿望,是

以“通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身”。神话通常以神为主人公,他们包括各种自然神和神化了的英雄人物。神话的意义通常显示为对某种自然或社会现象的解释,有的表达了先民征服自然、变革社会的愿望。中国在远古时代有过丰富的神话传说,但在中国古典文献中,除了《山海经》等书中记载神话比较集中外,其余则散见于经史子集等各类书中,往往只是片断,有故事情节的不多。

2. 【答案】《诗经》是我国第一部诗歌总集,原名《诗》,或称“诗三百”,共有 305 篇,另有 6 篇笙诗,有目无辞。全书主要收集了周初至春秋中叶 500 多年间的作品,最后编定成书,大约在公元前 6 世纪。作品内容十分广泛,深刻反映了殷周时期尤其是西周初至春秋中叶社会生活的各个方面。赋、比、兴的运用,既是《诗经》艺术特征的重要标志,也开启了我国古代诗歌创作的基本手法。《诗经》关注现实,抒发现实生活触发的真情实感,无论是在形式题材、语言技巧,还是在艺术形象和表现手法上,都显示出我国最早的诗歌作品在艺术上的巨大成就,是中国古代诗歌的光辉起点。
3. 【答案】西周末年,王道衰微,社会动荡,于是出现了针砭时弊,感时伤世的怨刺诗。在儒家传统的诗教里面,这些就是“变风”“变雅”,所谓“乱世之音怨以怒”者也。“变风变雅”原出自《诗大序》:“至于王道衰,礼义废,政教失,国异政,家殊俗,而变风变雅作矣。”盖指《风》《雅》中周政衰乱时期的作品,以与“正风”“正雅”相对。

“正”“变”的划分,不是以时间为界,而是以“政教得失”来分的。认为“正风”“正雅”是西周王朝兴盛时期的作品,“变风”“变雅”是西周王朝衰落时期的作品。

【名师点拨】王朝的衰落引起诗人感情的动荡,因而诗歌内容也发生变化,产生“变风变雅”。

4. 【答案】“六诗说”源自《周礼·春官·大师》,《周礼》将《诗经》分为“六诗”,即风、赋、比、兴、雅、颂。风,指国风,即西周时期各国的民间歌谣。雅,周王京畿的乐歌,分大雅、小雅。颂,当时统治者进行祭祀时的乐歌。赋、比、兴是指《诗经》的三种基本表现手法。“赋”是铺陈的意思,对事物直接陈述,不用比喻。“比”就是比喻,以彼物比此物。“兴”,就是联想,触景生情,因物起兴。另一种说法,唐代齐己《风骚旨格》称六诗为“大雅、小雅、正风、变风、变大雅、变小雅”。

【名师点拨】注意答案中两种说法都要提到,一种同“六义说”,一种则涉及变风变雅。

5. 【答案】《诗经》有标目的诗共 311 篇,实际留存 305 篇。另有 6 篇有目无辞,称为“笙诗”。“六笙诗”,特指《甫陔》《白华》《华黍》《由庚》《崇丘》《由仪》六诗。称“笙诗”,始于北宋的刘敞,又经郑樵、朱熹等名家沿用,则成为流行的名目。“六笙诗”是《诗经》的篇目,本应有文辞。至于为什么有目无辞,一种看法是本就“无辞”,一种看法是“亡佚”。

【名师点拨】抓住关键字“有目无辞”,回答出笙诗的数量、篇名、有目无辞的原因。

6. 【答案】先秦古籍中常常引用“诗”句,其中

有一些是今本《诗经》305篇以外的，前人称它们为“逸诗”。今传的《诗经》并非足本，如《小雅》中的《南陔》《白华》《华黍》《由庚》《崇丘》《由仪》等6篇，只有篇名而其辞不存。先秦古籍所引的“诗”句，如《荀子·王霸》所引“如霜雪之将将，如日月之光明。为之则存，不为则亡”，以及《臣道》《解蔽》《正名》和《法行》等篇中都有些“诗”句，但不见于今本《诗经》。其他古籍如《左传》《国语》《论语》等书中也有一些“诗”句，这些都被称为“逸诗”。

【名师点拨】“逸诗”即《诗经》中散佚的诗句，被先秦古籍中引用，但不见于今本《诗经》。

7. **【答案】** 四家诗指汉代传习《诗经》的鲁、齐、韩、毛四家。《鲁诗》因鲁人申培而得名，《齐诗》出于齐人轅固，《韩诗》出于燕人韩婴，《毛诗》则由其传授者毛公而得名。前三家是今文学家，西汉时皆立于学官，置博士。魏晋以后，三家诗先后亡佚。“毛诗”是古文诗学，较晚出，系私学相传，后盛行于东汉。魏晋以后直到现在，通行的《诗经》即为“毛诗”。

【名师点拨】 区分四家诗中的今文经学和古文经学。

8. **【答案】** 《尚书》是我国最早的一部散文总集，也是中国古代最早的一部历史文献汇编。最早时它被称为《书》，到了汉代被叫做《尚书》，意思是“上古之书”。汉代以后，《尚书》成为儒家的重要经典之一，所以又叫做《书经》。先秦时期它被称为《书》，原为夏商周原始历史文献，主要记载帝王的命令和言论，后来成为儒家的主要经典之一。《尚书》一共28篇，文体包

括典、谟、誓、训、诰、命等，即帝王和诸侯的文告、誓词、命令、谈话记录等。大多为上古记言体散文，文字艰深，晦涩难懂。这是因为各王朝史官记录这些文章时，普遍使用当时的官方语言，力求写得雍容雅正，简短扼要。

【名师点拨】 《尚书》作为我国最早的政事史料汇编，记载了虞、夏、商、周时期的许多重要史实，真实地反映了这一历史时期的天文、地理、哲学思想、教育、刑法和典章制度等，对后世产生过重要影响，是我们了解古代社会的珍贵史料。

9. **【答案】** 所谓“春秋笔法”，也叫“春秋书法”或“微言大义”，是我国古代的一种历史叙述方式和技巧。顾名思义，指一种笔法，或者说一种使用语言的艺术。这是孔子首创的一种文章写法，即在文章的记叙之中表现出作者的思想倾向，而不是通过议论性文辞表达出来。春秋笔法以合乎礼法作为标准，既包括不隐晦事实真相、据事直书的一面，也包括“为尊者讳，为亲者讳，为贤者讳”的曲笔的一面。春秋笔法作为中国历史叙述的一个传统，其来源据传为孔子所撰的《春秋》。

【名师点拨】 春秋笔法是孔子首创的描述写法，称“微言大义”，在叙事时暗含褒贬，委婉的表达作者的倾向。左丘明概括为“微而显，志而晦，婉而成章，尽而不污，惩恶而劝善”。

10. **【答案】** 行人，又称“行李”“行理”，即现在的外交使节。它本是由大夫担任的一种专门职业。春秋时期，随着王纲解纽，诸侯国实力增强，需具备行人之官，以交往各国。在早期，行人只起到沟通各诸侯

国或上传下达的作用,但到了春秋时代,由于诸侯争霸,弱小国家的利益受到损害,他们的使命已不限于信使的范围,而是承担起拯救国家危亡的重任。在这一过程中他们的主要工具便是外交辞令,我们称之为“行人辞令”。这些“行人辞令”委婉谦恭,含蓄多姿,不卑不亢,刚柔相济,颇富礼节,又富技巧,而且意味深长,耐人寻味。

【名师点拨】《左传》的语言成就极高,而尤以行人辞令为重。

- 11.【答案】“文质彬彬”出自《论语·雍也》：“子曰：‘质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子。’”孔子此言“文”，指合乎礼的外在表现；“质”，指内在的仁德；只有具备“仁”的内在品格，同时又能合乎“礼”地表现出来，方能成为“君子”。文与质的关系，亦即礼与仁的关系。于此一则体现了孔子所竭力推崇的“君子”之理想人格；另一则反映了其一以贯之的中庸思想：既不主张偏胜于文，亦不主张偏胜于质；当不偏不倚，执两用中，而做到过点且属不易。

【名师点拨】“文质彬彬”是孔子用以评价君子道德修养的一个标准，它要求“君子人格的内在品质与外在仪表”的和谐统一。

- 12.【答案】《庄子·天下篇》位于《庄子·杂篇》，以“天下”为题。全篇分七段，记录先秦诸子百家历史渊源，来龙去脉，评价主要思想，并且加以批评的总结性的论文。据民国学者考证，作者当为战国时期晚期的庄子后学。

【名师点拨】“天下”指中国的社会。《天

下篇》的主旨既是《庄子》一书的导言，又是中国最早的哲学史。

- 13.【答案】《韩非子》是战国末期法家思想集大成者韩非的著作。这部书现存 55 篇，约 10 余万言，大部分为韩非自己的作品。《韩非子》一书，重点宣扬了韩非法、术、势相结合的法治理论，达到了先秦法家理论的最高峰，为秦统一六国提供了理论武器，同时，也为以后的封建专制制度提供了理论根据。

【名师点拨】《韩非子》书中记载了大量脍炙人口的寓言故事，最著名的有“自相矛盾”“守株待兔”“讳疾忌医”“滥竽充数”“老马识途”等。

- 14.【答案】稷下学派是中国战国时期齐国稷下学士所形成的学派。约在齐桓公时，齐国开始在都城临淄（今山东淄博）城西“稷门”外设置讲堂，招揽天下游说之士讲学议论。故其地被称为“稷下学宫”，游学者称“稷下学士”，其思想学说总称为“稷下之学”。

【名师点拨】春秋战国时期形成的以稷下学派为中心的诸子百家的学术争鸣，在中国古代思想发展史上占据很重要的地位，一向为人所称道。

- 15.【答案】“大音希声”为春秋时代老子所提出的美学主张，出自《道德经》第四十一章：“大方无隅，大器晚成，大音希声，大象无形。”“大音希声”体现了老子崇尚自然的美学思想。在他看来，有声之音只是自然的部分之音，而不是自然的全音，无声无闻之音才是自然的全音，才可以称之为“美”。

【名师点拨】“大音希声”作为老子的一个