



中国文化网络传播研究会“诗书礼乐”国学教育体系推荐用书

1 MP3

下册·琴谱

# 學古琴

## 古琴自学教程



弹琴之要有五：一曰态度贵乎严肃，  
二曰指法贵乎整齐，三曰取声贵乎  
微妙，四曰轻重贵乎当，五曰缓急  
贵乎有意。

《太音大全集》

主编 / 杨青

人民音乐出版社  
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

## MP4 光盘内容

### 讲解部分

1. 古琴介绍
2. 指法示范
3. 授课范例

### 乐曲示范

1. 仙翁操
2. 凤求凰
3. 秋风词 (又名《秋风辞》)
4. 良宵引
5. 湘江怨 (又名《湘妃怨》)
6. 春晓吟
7. 小草
8. 酒狂
9. 阳关三叠
10. 鸥鹭忘机
11. 关山月
12. 茉莉花
13. 平沙落雁
14. 释谈章
15. 忆故人
16. 梧叶舞秋风
17. 山居吟
18. 醉渔唱晚
19. 长门怨
20. 春江花月夜
21. 山水情
22. 流水
23. 渔樵问答
24. 梅花三弄
25. 欸乃
26. 雉朝飞
27. 离骚 (节本)
28. 捣衣
29. 龙翔操
30. 乌夜啼
31. 秋塞吟
32. 大胡笳
33. 樵歌
34. 潇湘水云
35. 广陵散
36. 胡笳十八拍
37. 梅园吟
38. 三峡船歌
39. 风雪筑路
40. 春风

## MP3 光盘内容

### 琴歌

1. 胡笳十八拍 (九拍)
2. 胡笳十八拍 (十拍)
3. 满江红
4. 清平乐
5. 杏坛
6. 减字木兰花
7. 竹枝词
8. 伯牙吊子期
9. 凤凰台上忆吹箫
10. 钗头凤 (陆游)
11. 钗头凤 (唐婉)
12. 沈园二首
13. 慨古吟
14. 阳关三叠
15. 黄莺吟
16. 高溪梅令
17. 古怨
18. 春光好
19. 越人歌 (电影《夜宴》插曲)
20. 有所思 (电视剧《笑傲江湖》插曲)
21. 佳人曲 (电影《十面埋伏》插曲)
22. 黄鹤楼
23. 长相思
24. 忆王孙
25. 子夜吴歌
26. 客至
27. 无题
28. 山楂树 (电影《山楂树之恋》插曲)
29. 他哪里走, 我哪里跟 (电影《山楂树之恋》主题歌)
30. 青藏高原
31. 长相知
32. 知音 (电影《知音》主题歌)
33. 小燕子 (电影《护士日记》插曲)
34. 龙文
35. 传奇
36. 天路
37. 几多愁
38. 独上西楼
39. 橘颂 (电影《屈原》插曲)
40. 蝶恋花·答李淑一
41. 茉莉花
42. 天上掉下个林妹妹 (越剧《红楼梦》选段)
43. 我家有个小九妹 (越剧《梁山伯与祝英台》选段)
44. 袅晴丝吹来闲庭院 (昆曲《牡丹亭·游园》选段)
45. 原来姹紫嫣红开遍 (昆曲《牡丹亭·游园》选段)
46. 月明云淡露华浓 (昆曲《玉簪记·琴挑》选段)
47. 准提神咒
48. 佛号唱颂
49. 兰亭序
50. 幽兰操 (电影《孔子》主题歌)
51. 琵琶语
52. 雁南飞
53. 好人一生平安 (电视剧《渴望》插曲)
54. 我爱你, 塞北的雪
55. 大漠谣
56. 心花自在
57. 出塞

定价: 139.00 元  
(附 2MP4、1MP3)

ISBN 978-7-103-05081-1



9 787103 050811 >

下册·琴谱

# 學古琴

古琴自学教程

主编 / 杨青

 人民音乐出版社 · 北京  
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE · BEIJING

编委会名单

主编 杨青

副主编 徐元

编委 曹雅欣、洪辰、李慧、梁雅、刘杨

杨南潇、张依冉、沈怡乔、龚莲伊

## 前 言

《礼记》有云：“士无故不撤琴瑟”。可见，习弹古琴是自古以来注重文化修养的人们必不可少的生活方式。根据有关史料记载，古琴有着四千余年的历史，且长期在中国传统文化生活中有着极为特殊的地位，名列文人四艺“琴、棋、书、画”之首。但近代由于灾荒、战乱等多种原因，古琴艺术的发展渐入低谷，习弹者越来越少，几近失传。

新中国成立以后，在管平湖、查阜西、吴景略、刘少椿、张子谦、顾梅羹、姚丙炎等许多老一辈琴家们的挖掘、保护及不懈推广下，古琴这门古老的艺术得以传承并焕发出新的生机。我曾经接触过的龚一、吴文光、李祥霆、陈长林、王迪、郑珉中等老师，他们都曾经和正在为古琴的发展与传播辛勤工作，这也使得笔者有幸于1975年接触并开始习弹古琴。2001年，在全国各界古琴人士的支持下，在中国民族管弦乐学会的直接领导下，中国民族管弦乐学会古琴专业委员会（中国琴会）在北京正式成立。并与优秀的社会音乐艺术团体“中国民族器乐学会”、“北京乐器学会”一起，在全国范围内陆续举办了广泛的古琴传承、交流与推广活动，引起了海内外有识之士的关注。在大家共同努力下，2003年，中国古琴艺术被联合国教科文组织列入《人类口头与非物质文化遗产代表作名录》。近期成立的“中国文化网络传播研究会”，适时推出提高国民精神文化素质的“诗、书、礼、乐”基础课程，更是极大地促进了古琴艺术的传承，全国各地喜爱并要求学习古琴的朋友越来越多。

近十余年来，一些古琴教育工作者都出版了很好的文字与音像相结合的古琴教材及书籍，人民音乐出版社也于2004年以来陆续出版了笔者编著的《少儿学古琴》《古琴弹奏经典歌曲三十首》《古琴弹奏经典歌曲（二）》《古琴艺术知识200问》以及《琴梦红楼》等，受到了古琴爱好者们的欢迎。这些教材及书籍使得古琴的弹奏技巧和相关知识逐渐为世人所知。越来越多的朋友了解到，相对于琵琶、古筝、二胡、提琴、钢琴等乐器而言，古琴在技术上不但不难学，反而要容易些。无论成人还是少儿，没有任何基础也可以学弹古琴。但是，目前唯独古琴自学教程较为少见；而相对于很多其他乐器，古琴的教学师资又恰恰是比较缺乏的，很多地区至今尚找不到合格的古琴老师。因此，编著一部内容实用全面、有配套教学视频、适合于当代古琴爱好者自学使用的教材就变得尤为迫切。

古琴艺术博大精深，传统琴谱、琴论典籍可谓浩如烟海，往往令初学者不知从何入手。

鉴于此，本教程根据笔者多年实际教学经验所得，内容力求简明、实用，从零基础开始一步步讲解古琴必修基础知识，曲谱标注也更为详细。首先，书中采用古琴传统减字谱与简谱相对照的方式，使初学者更便于掌握节奏；其次，书中按中国传统音乐五声音阶的规律标注了上、下滑音起始音头位置，在“撞”、“进复”、“退复”时标明具体按音位置，将“锁”、“短锁”、“长锁”、“背锁”标明了分解指法，在一指按双弦或三弦的地方采用独特的符号进行提示；第三，书中绘制有古琴常用调的音位图 16 张；还有配套教学 DVD 视频及大量曲目的完整示范。

通过以上种种方法，力求使初习琴者能在夯实基本指法功底的同时循序渐进地习弹琴曲，逐步深入学习古琴技艺。作为一种尝试，笔者也深感水平所限，种种不尽之处，请师长、同修与广大琴友们多提宝贵意见，以期待进一步完善教材，造福更多琴友。

杨 青

2015 年夏于北京

# 目 录

一、琴曲	( 1 )
1. 仙翁操	( 1 )
2. 凤求凰	( 2 )
3. 秋风词 (又名《秋风辞》)	( 3 )
4. 良宵引	( 4 )
5. 湘江怨 (又名《湘妃怨》)	( 6 )
6. 春晓吟	( 10 )
7. 小草	王祖皆、张卓娅曲 龚一编配减字谱 ( 13 )
8. 酒狂	( 14 )
9. 阳关三叠	( 17 )
10. 鸥鹭忘机	( 20 )
11. 关山月	( 23 )
12. 茉莉花	江苏民歌 陈长林订指法 ( 24 )
13. 平沙落雁	( 27 )
14. 释谈章	( 32 )
15. 忆故人	( 36 )
16. 梧叶舞秋风	刘少椿演奏 赵焌记谱 ( 41 )
17. 山居吟	刘少椿演奏 赵焌记谱 ( 45 )
18. 醉渔唱晚	卫仲乐传谱 ( 48 )
19. 长门怨	( 52 )
20. 春江花月夜	陈长林移植、记谱 ( 56 )
21. 山水情	金复载曲 龚一编配减字谱 ( 65 )
22. 流水	许健记谱 ( 70 )
23. 渔樵问答	据《琴学入门》(1864年) 吴景略打谱 许健记谱 ( 81 )
24. 梅花三弄	( 88 )

25. 欸乃 .....	( 96 )
26. 雉朝飞 .....	据《神奇秘谱》(1425年) 陈长林打谱 (102)
27. 离骚(节本) .....	据《神奇秘谱》(1425年) 管平湖打谱 李祥霆节选 (109)
28. 捣衣 .....	(114)
29. 龙翔操 .....	(122)
30. 乌夜啼 .....	(127)
31. 秋塞吟 .....	(134)
32. 大胡笳 .....	陈长林打谱 (141)
33. 樵歌 .....	据《蕉庵琴谱》(1868年) 刘少椿演奏谱 许健记谱 (156)
34. 潇湘水云 .....	许健记谱 (164)
35. 广陵散 .....	(174)
36. 胡笳十八拍 .....	据《五知斋琴谱》(1722年) 吴景略打谱 (192)
37. 梅园吟 .....	许国华、龚一曲 (208)
38. 三峡船歌 .....	李祥霆曲 (215)
39. 风雪筑路 .....	李祥霆曲 (221)
40. 春风 .....	许国华、龚一曲 (226)
<b>二、琴歌</b> .....	(233)
1. 胡笳十八拍(九拍) .....	据《五知斋琴谱》[汉]蔡琰词 王迪配曲 杨青配指法 (233)
2. 胡笳十八拍(十拍) .....	据《五知斋琴谱》[汉]蔡琰词 王迪配曲 杨青配指法 (234)
3. 满江红 .....	据《治心斋琴学练要》[宋]岳飞词 王迪订谱 杨青配指法 (236)
4. 清平乐 .....	据《松声操琴谱》[南唐]李煜词 王迪订谱 杨青配指法 (238)
5. 杏坛 .....	据《西麓堂琴统》 王迪订谱 杨青配指法 (238)
6. 减字木兰花 .....	据《松声操琴谱》[宋]秦观词 王迪订谱 杨青配指法 (239)
7. 竹枝词 .....	据《东皋琴谱》[宋]刘禹锡词 王迪订谱 梁雅配指法 (240)
8. 伯牙吊子期 .....	据《西麓堂琴统》 王迪订谱 杨青配指法 (241)
9. 凤凰台上忆吹箫 .....	据《抄本琴谱》[宋]李清照词 王迪订谱 刘杨配指法 (242)
10. 钗头凤 .....	[宋]陆游词 王迪曲 杨青配指法 (243)
11. 钗头凤 .....	[宋]唐婉词 王迪曲 杨青配指法 (245)
12. 沈园二首 .....	[宋]陆游词 王迪曲 梁雅配指法 (247)
13. 慨古吟 .....	[清]龚光表、俞味莼传谱 查阜西授谱 李祥霆记谱 (248)
14. 阳关三叠 .....	李祥霆订谱 (250)
15. 黄莺吟 .....	据《事林广记》 王迪订谱 (253)



16. 鬲溪梅令 ..... [宋]姜夔词曲 杨荫浏译谱 张依冉配指法 (254)
17. 古怨 ..... [宋]姜白石词曲 李祥霆打谱 (255)
18. 春光好 ..... [五代]欧阳炯词 王迪曲 张依冉整理 (257)
19. 越人歌(电影《夜宴》插曲) ..... 词出自[汉]刘向《说苑》 谭盾曲 杨青编配 (258)
20. 有所思(电视剧《笑傲江湖》插曲) ..... 易茗词 赵季平曲 杨青编配 (259)
21. 佳人曲(电影《十面埋伏》插曲) ..... [汉]李延年词 苏曼曲 杨青编配 (260)
22. 黄鹤楼——送孟浩然之广陵 ..... 出自《东皋琴谱》[唐]李白诗 王迪订谱 杨青编配 (261)
23. 长相思 ..... 出自《东皋琴谱》[唐]冯延巳词 王迪订谱 杨南潇编配 (262)
24. 忆王孙 ..... 出自《东皋琴谱》[宋]李重元词 王迪订谱 杨南潇编配 (263)
25. 子夜吴歌 ..... 出自《东皋琴谱》[唐]李白诗 王迪订谱 杨南潇编配 (264)
26. 客至 ..... 出自《抄本琴谱》[唐]杜甫诗 王迪订谱 杨青编配 (265)
27. 无题 ..... [唐]李商隐诗 王迪曲 杨青编配 (266)
28. 山楂树(电影《山楂树之恋》插曲)  
..... [苏]比里平科词 [苏]罗代金曲 薛范译配 杨青编配 (267)
29. 他哪里走,我哪里跟(电影《山楂树之恋》主题歌) ..... 佚名词 陈其钢曲 杨青编配 (269)
30. 青藏高原 ..... 张千一词曲 杨青编配 (271)
31. 长相知 ..... [汉]乐府民歌 石夫编曲 杨青编配 (273)
32. 知音(电影《知音》主题歌) ..... 华而实词 王酩曲 杨青编配 (274)
33. 小燕子(电影《护士日记》插曲) ..... 王璐、王云阶词 王云阶曲 杨青编配 (276)
34. 龙文 ..... 小虫、权芳词 小虫曲 赵晓霞编配 (277)
35. 传奇 ..... 左右词 李健曲 张卓编配 (279)
36. 天路 ..... 屈塬词 印青曲 杨南潇编配 (281)
37. 几多愁 ..... [南唐]李煜词 谭健常曲 刘杨编配 (284)
38. 独上西楼 ..... [南唐]李煜词 刘家昌曲 刘杨编配 (285)
39. 橘颂(电影《屈原》插曲) ..... [战国]屈原词 于莽曲 张卓编配 (288)
40. 蝶恋花·答李淑一 ..... 毛泽东词 赵开生曲 张卓编配 (289)
41. 茉莉花 ..... 江苏民歌 陈长林编配 (293)
42. 天上掉下个林妹妹(越剧《红楼梦》选段) ..... 徐进词 顾振遐、高鸣编曲 张卓编配 (296)
43. 我家有个小九妹(越剧《梁山伯与祝英台》选段) ..... 集体创作 张卓编配 (299)
44. 袅晴丝吹来闲庭院(昆曲《牡丹亭·游园》选段)  
..... [明]汤显祖词 佚名曲 葛勇编配 (302)
45. 原来姹紫嫣红开遍(昆曲《牡丹亭·游园》选段)  
..... [明]汤显祖词 佚名曲 葛勇编配 (304)

46. 月明云淡露华浓 (昆曲《玉簪记·琴挑》选段).....[明]高濂词 佚名曲 葛勇编配 (306)
47. 准提神咒 ..... 佚名词曲 杨青编配 (308)
48. 佛号唱颂 ..... 佚名词曲 杨青编配 (308)
49. 兰亭序 ..... 方文山词 周杰伦曲 赵晓霞编配 (310)
50. 幽兰操 (电影《孔子》主题歌) ..... 根据韩愈《幽兰操》改词 讴歌曲 赵晓霞编配 (312)
51. 琵琶语 ..... 林海曲 张卓编配 (316)
52. 雁南飞 ..... 李俊词 李传才曲 杨青编配 (319)
53. 好人一生平安 (选自电视剧《渴望》) ..... 易茗词 雷蕾曲 杨青编配 (320)
54. 我爱你, 塞北的雪 ..... 王德词 刘锡津曲 杨青编配 (322)
55. 大漠谣 ..... 曹雅欣词 杨青曲 杨青订指法 (324)
56. 心花自在 ..... 曹雅欣词 杨青曲 杨青订指法 (326)
57. 出塞 ..... [唐]王昌龄词 杨青曲 杨青配指法 (327)

后记..... (328)

参考书目..... (329)

# 一、琴 曲

## 1. 仙 翁 操

1 = F (正调定弦 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣)

$\frac{2}{4}$  6̣ 3̣ |  $\frac{3}{4}$  6̣ 6̣ - |  $\frac{2}{4}$  6̣ 3̣ 5̣ 5̣ |  $\frac{3}{4}$  6̣ 6̣ - |

苙 匀 苙 ⊕ 筇 苙 匀 六 筇 苙 ⊕ 筇

$\frac{2}{4}$  5̣ 2̣ 3̣ 3̣ |  $\frac{3}{4}$  5̣ 5̣ - |  $\frac{2}{4}$  3̣ 1̣ 2̣ 2̣ |  $\frac{3}{4}$  3̣ 3̣ - |

苙 匀 五 筇 苙 ⊕ 筇 苙 匀 四 筇 苙 ⊕ 筇

$\frac{2}{4}$  2̣ 6̣ 1̣ 1̣ |  $\frac{3}{4}$  2̣ 2̣ - |  $\frac{2}{4}$  2̣ 2̣ 3̣ | 3̣ - |

苙 匀 三 筇 苙 ⊕ 筇 苙 ⊕ 筇 苙 ⊕ 筇

5̣ 5̣ 6̣ | 6̣ - | 7̣ 2̣ 3̣ |  $\frac{3}{4}$  6̣ 6̣ - |  $\frac{2}{4}$  6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

苙 ⊕ 筇 苙 ⊕ 筇 筇 筇 尧 苙 ⊕ 筇 ⊕ 苙 夷 瓦 筇

$\frac{3}{4}$  5̣ 5̣ - |  $\frac{2}{4}$  2̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 5̣ | 5̣ - | 5̣ 5̣ 5̣ - ||

苙 ⊕ 筇 苙 筇 七 六 四 筇 筇 正 奏

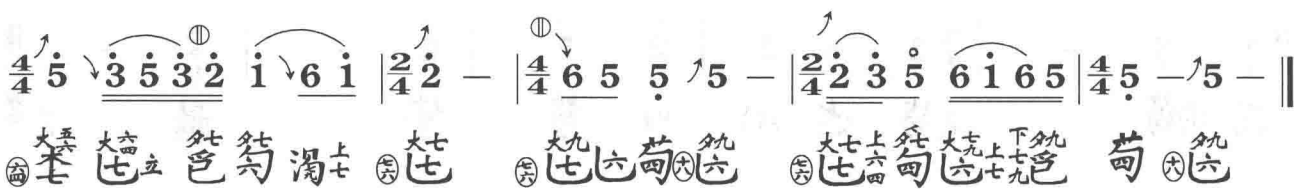
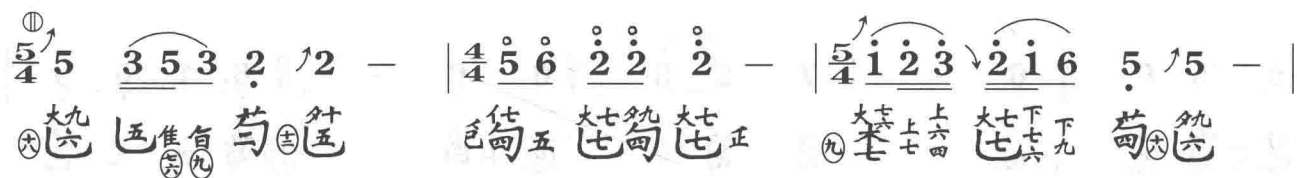
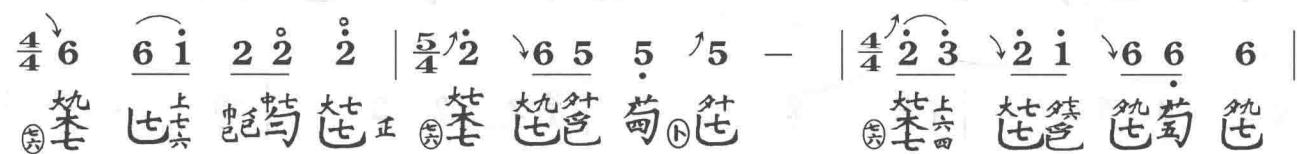
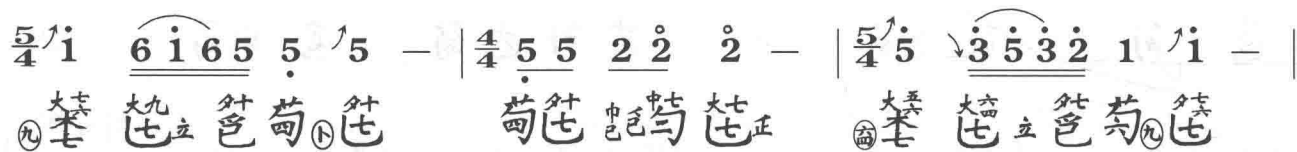
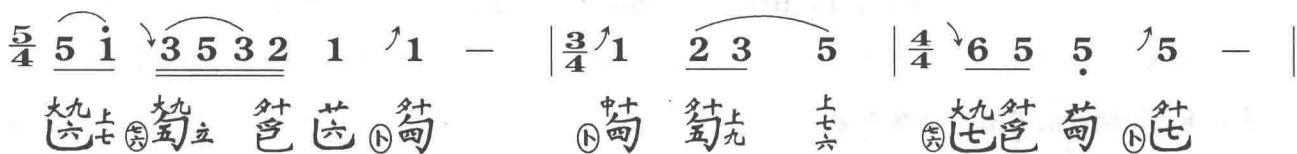
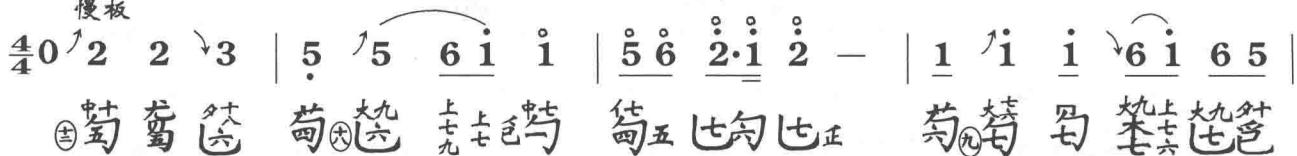
乐曲说明：

本曲选自1962年出版的《古琴初阶》(查阜西、沈草农、张子谦编)一书。这是一首开指的小曲，主要用散、按同度音，挑、勾不同弦以及简单的绰、注等来练习基础指法。开篇歌词如下：“仙翁，仙翁，仙翁得道仙翁……”。

## 2. 凤 求 凰

1=C (正调定弦: 1̣.2̣.4̣.5̣.6̣.1̣.2̣)

慢板



乐曲说明：

据《梅庵琴谱》(1931年)，李祥霆订指法。《汉书》中有司马相如用琴声向卓文君求爱的故事。有同名琴歌(歌词为后人所拟)，还有《文君操》题材与此相关。

### 3. 秋 风 词

(又名《秋风辞》)

1 = C (正调定弦: 1̣ 2̣ 4̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣)

2/4 5̣ 5̣ | 5̣ - | 1̣ 6̣ | 5̣ - | 1̣ - |

⊕ 葱 苟 ⊕ 葱 ⊕ 蕤 灊 ⊕ 蕤 ⊕ 葱 𠂇

2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ - | 5̣ 1̣ |

葱 尢 𠂇 葱 ⊕ 葱 葱 葱 𠂇

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ - | 6̣ 5̣ 6̣ |

⊕ 葱 立 葱 葱 葱 ⊕ 葱 葱 𠂇 立 立

1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ - |

葱 尢 ⊕ 葱 立 葱 葱 葱 ⊕ 葱 葱

3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ |

⊕ 葱 立 立 葱 尢 𠂇 ⊕ 葱 立 葱 葱 葱 ⊕ 葱

1̣ - | 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ |

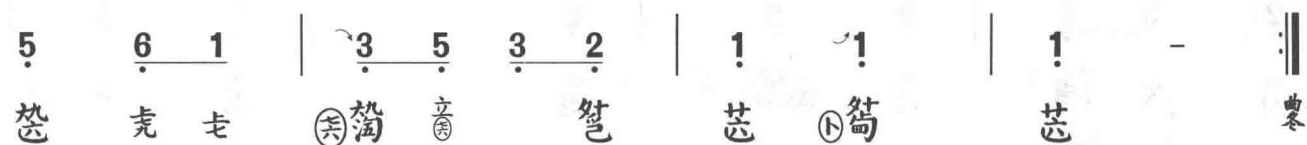
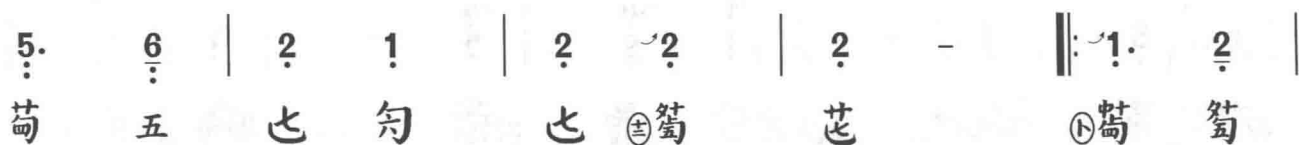
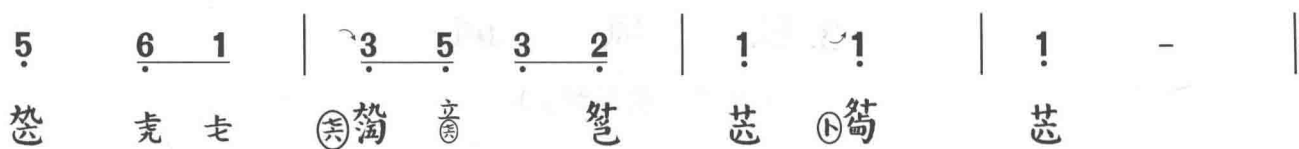
葱 葱 葱 甸 六 ⊕ 葱 葱 甸 六

2̣ 2̣ | 2̣ - | 5̣ 4̣ 5̣ | 6̣ 1̣ |

葱 ⊕ 葱 葱 葱 ⊕ 葱 立 立 葱 尢

5̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ - | 3̣ 2̣ 3̣ |

⊕ 葱 立 葱 葱 ⊕ 葱 葱 葱 立 立



### 乐曲说明:

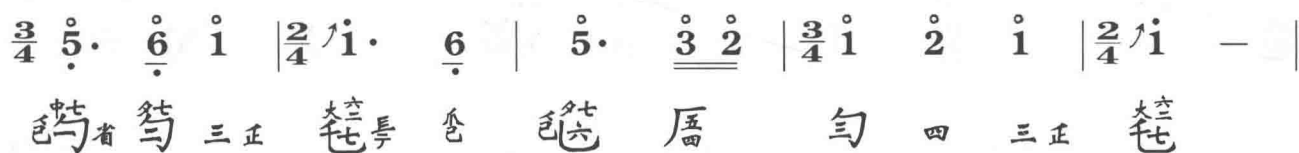
本曲选自1931年(民国二十年)由梅庵琴社印行的《梅庵琴谱》(徐卓编)。王吉儒演奏谱。这是一首以闺怨为内容的琴曲。歌词如下:“秋风清,秋月明。落叶聚还散,寒鸦栖复惊。相亲相见知何日?此时此夜难为情。入我相思门,知我相思苦;长相思兮长相忆,短相思兮无穷极。早知如此绊人心,何如当初莫相识。”

此曲虽小,但吟、猱、绰、注等技法俱全,一定要认真练习。

## 4. 良 宵 引

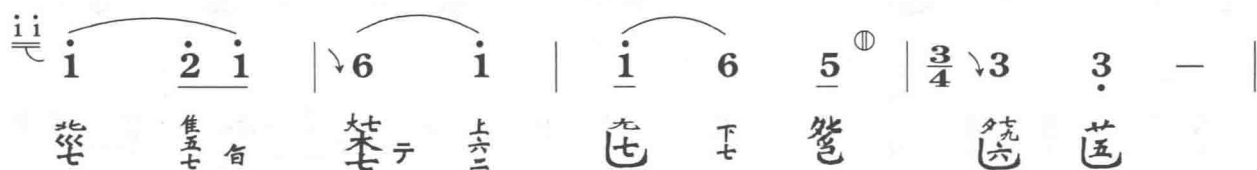
1=F (正调定弦: 5 6 1 2 3 5 6)

【一】♩=46



(七)

(七)



(马木し)

$\frac{2}{4}$   $\overset{ii}{\curvearrowright} \dot{1}$   $\underline{\dot{2}} \dot{1}$  |  $\underline{6}$   $\overset{2i}{\curvearrowright} \dot{1}$  |  $\underline{6 \cdot \dot{1}}$   $\underline{6 5}$   $\textcircled{1}$  |  $\frac{3}{4} \searrow 3$   $3$  - |

大拿 集 有 笨 上六二 立 笨 笨 笨 迂 送

$\frac{2}{4}$   $\overset{13}{\curvearrowright}$  - |  $\underline{5}$   $\underline{6 5}$  |  $\underline{6}$   $\overset{i}{\curvearrowright} \dot{1}$  |  $\frac{4}{4}$   $\overset{3}{\curvearrowright}$   $\textcircled{1}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\overset{16}{\curvearrowright}$   $\underline{1}$

笨 笨 集 有 笨 上六二 笨 活 笨 笨 笨 笨 笨 笨

$\frac{4}{4}$   $\underline{2}$   $\underline{3 5}$   $\underline{3}$   $\underline{2 \cdot 1}$  |  $\overset{1}{\curvearrowright}$   $\underline{5 \cdot 6}$   $\underline{1}$   $\underline{1 1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{5 6}}$   $\underline{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{1 1}$  - ||

笨 上六四 又上五七 下六四 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨

【二】

$\frac{4}{4}$   $\underline{1}$   $\searrow 5$   $\underline{6 1}$   $\searrow \underline{6 \cdot 165}$  |  $\underline{3}$   $\underline{1 3}$   $\underline{3 3}$   $\underline{3 3}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3 \cdot 2}$   $\underline{1 6}$

笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨

$\underline{\underline{6 \cdot 1}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{3 5}$  |  $\underline{1}$   $\underline{1 1}$   $\underline{1}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\underline{1 2}$  - |  $\frac{4}{4}$   $\overset{1}{\curvearrowright}$   $\underline{3 \cdot}$   $\underline{5}$   $\searrow 3$  - |

笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨

$\underline{2}$   $\underline{3 \cdot}$   $\underline{3}$   $\underline{2 1}$   $\textcircled{1}$  |  $\underline{\underline{6 \cdot 1}}$   $\underline{2 \cdot 3}$   $\underline{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\frac{4}{4}$   $\overset{55}{\curvearrowright}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\searrow 5$   $\underline{3 \cdot}$

笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨

$\underline{2}$   $\underline{3 \cdot}$   $\underline{3}$   $\underline{2 1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{6}}$  - |  $\underline{\underline{1 \cdot 2}}$   $\underline{3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{3}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{2 1}$

笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨

【三】

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{2 5}$  ||  $\frac{5}{4}$   $\underline{6}$   $\underline{1 6}$   $\underline{6 6}$   $\underline{6 6}$   $\underline{6}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{1}$   $\searrow 5$   $\underline{6 1}$   $\searrow \underline{6 \cdot 165}$

笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨

$\frac{5}{4} 3$   $1 \underline{3 \cdot}$   $\underline{3 \ 3}$   $\underline{3 \ 3}$   $3$  |  $\frac{3}{4} \underline{5 \ 5}$   $\underline{3 \cdot 2}$   $\underline{1 \ 6}$  |  $\frac{4}{4} \underline{6 \cdot}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3 \ 5}$  |

芭 ① 筇 回 芭 上九座 六 下十八座 五 厝 二 马 牙 上十 上九座 芭 上八座 上七

$1$   $1$   $1$  - |  $\frac{2}{4} \underline{1}$  - |  $\frac{3}{4} \underline{5 \cdot 6}$   $\underline{1 \ 2}$   $\underline{3 \ 5}$  |  $\frac{2}{4} \underline{5}$   $3$   $\underline{2 \ 1}$  |

芭 ① 马 茎 厝 马 二 筇 四 五 厝 芭 厝

$\frac{4}{4} \underline{6 \ 1}$   $\underline{2 \ 1}$  - |  $\frac{2}{4} \underline{1}$  - |  $5 \cdot$   $\underline{3 \ 2}$  |  $\frac{4}{4} \underline{1}$   $\underline{2 \ 1}$  - |  $\frac{3}{4} \underline{1}$   $\underline{1}$  - ||

匀 三 四 匀 正 厝 芭 厝 厝 匀 四 三 正 厝 厝 厝 正

### 乐曲说明：

据《自远堂琴谱》(1802年),龚一打谱。此曲最早出现在虞山派的代表作《松弦馆琴谱》中。《琴学初津》后记中说：“是曲虽小，而义有余。”“起承转合，井井有条，浓淡合度，意味深长。”乐曲虽然短小，却有器乐化琴曲的特点。是一曲美好夜晚的赞歌。清代周鲁封《五知斋琴谱》(1721年)中的《良宵引》可谓：天高气爽，月朗星辉，弹琴论道饮酒赋诗。指法简便，节短韵长。

## 5. 湘 江 怨

(又名《湘妃怨》)

1 = C (正调定弦  $\underline{1 \ 2 \ 4 \ 5 \ 6 \ 1 \ 2}$ )

$\frac{2}{4} \underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  - |  $\underline{1}$   $\underline{1}$  |

芭 筇 芭 筇 筇 匀 芭 筇 芭

$\underline{2}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$  - ||  $\underline{2 \cdot}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$  |

筇 芭 筇 匀 芭 箫 筇 匀 匀 七

$\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$  - |  $\underline{1 \cdot}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$  |

五 匀 芭 筇 匀 匀 六 四 匀



$\overset{\circ}{1}$  - |  $\overset{\textcircled{1}}{\curvearrowright} 6$  |  $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6}$  |  $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{4} \overset{\circ}{5}$  |  $2$   $\overset{\circ}{2}$  |  
 瑟 正  $\textcircled{六}$  瑟 匀 堯 曷 瓦 斲 夫 瑟  $\textcircled{三}$  筇

$2$  - |  $\overset{\textcircled{1}}{\curvearrowright} 5$  |  $\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5}$  |  $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3}$  |  $1$   $\overset{\circ}{1}$  |  
 瑟  $\textcircled{无}$  瑟 匀 堯 曷 瓦 斲 夫 瑟  $\textcircled{一}$  筇

$1$  - |  $\overset{\circ}{1}$  - |  $2$  - |  $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{5}$  |  $\overset{\circ}{5}$  - |  
 瑟  $\textcircled{一}$  筇 筇  $\textcircled{六}$  瑟 瑟

$\overset{\textcircled{1}}{\curvearrowright} 6$  |  $\overset{\circ}{1}$  |  $\overset{\circ}{6}$  |  $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6}$  |  $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{4} \overset{\circ}{5}$  |  $2$   $\overset{\circ}{2}$  |  
 瑟 堯 瑟 筇 堯 曷 瓦 斲 夫 瑟  $\textcircled{三}$  筇

$2$  - |  $2$  |  $\overset{\circ}{1}$  |  $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{1}$  |  $1$  - |  $\overset{\circ}{6}$  |  $\overset{\circ}{5}$  |  
 瑟 瑟 瑟 六 五  $\textcircled{一}$  筇 瑟 瑟 四

$4$   $\overset{\circ}{5}$  |  $\overset{\circ}{5}$  - |  $\overset{\circ}{2}$  |  $\overset{\circ}{1}$  |  $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{1}$  |  $\overset{\circ}{1}$  - |  
 瑟  $\textcircled{一}$  筇 瑟 瑟 六 五 筇 瑟

$\overset{\circ}{6}$  |  $\overset{\circ}{5}$  |  $\overset{\circ}{4}$   $\overset{\circ}{5}$  |  $\overset{\circ}{5}$  - |  $\overset{\textcircled{1}}{\curvearrowright} 6$  |  $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6}$  |  $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{4} \overset{\circ}{5}$  |  
 瑟 四 三 筇 瑟 正  $\textcircled{六}$  瑟 匀 堯 曷 瓦 斲 夫

$2$   $\overset{\circ}{2}$  |  $2$  - |  $\overset{\textcircled{1}}{\curvearrowright} 5$  |  $\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5}$  |  $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3}$  |  
 瑟  $\textcircled{三}$  筇 瑟  $\textcircled{无}$  瑟 匀 堯 曷 瓦 斲 夫