

山水经

韩建伟
著

中国铁道工业出版社



山水经

韩建伟 著

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

山水经 / 韩建伟著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2016.12
ISBN 978-7-112-20044-3

I. ①山… II. ①韩… III. ①叠石-园林艺术 IV. ①TU986.44

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第257632号

责任编辑: 杜洁 李杰
责任校对: 焦乐 李欣慰
书籍设计: 张恬静
封面题字: 孟兆祯

山水经

韩建伟 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)
各地新华书店、建筑书店经销
北京锋尚制版有限公司制版
北京雅昌艺术印刷有限公司印刷

*

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 20 $\frac{3}{4}$ 字数: 580千字
2016年11月第一版 2016年11月第一次印刷
定价: 228.00元
ISBN 978-7-112-20044-3
(29506)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)



建工出版社微信

经销单位: 各地新华书店、建筑书店
网络销售: 本社网址 <http://www.cabp.com.cn>
中国建筑出版在线 <http://www.cabplink.com>
中国建筑书店 <http://www.china-building.com.cn>
本社淘宝天猫商城 <http://zgjzgyCBS.tmall.com>
博库书城 <http://www.bookuu.com>
图书销售分类: 园林景观 (G10)

指导老师: 檀 馨

艺术顾问: 韩良源 韩良顺 韩良玉

择图撰稿: 韩振书

摄 影: 钱春贤 韩晓东

特邀编审: 陈力生

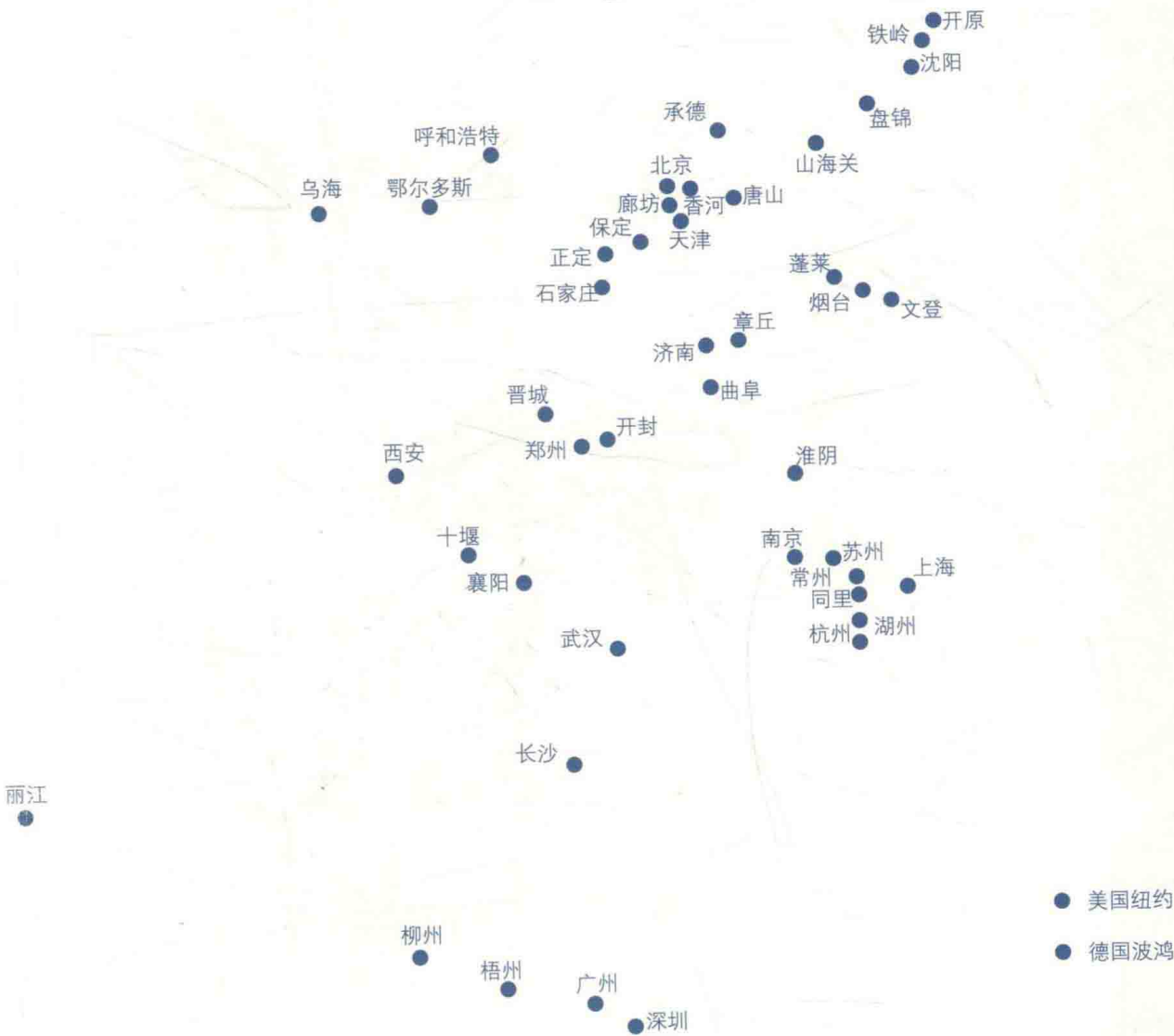


杨赉丽

孟兆祯

韩建伟

山石韩艺迹分布图



一脉相传的掇山真知

——赞贺韩建伟著《山水经》问世

置石与掇山是中国园林独特、优秀、灵活、具体的造园技艺。据记载早在东汉袁广汉兴建园林时就有掇山。至北宋赵佶造艮岳达到了高峰。北宋以降，在江南兴起“花园子”置石掇山的行当，后来发展为造山哲师或简称“山子”的世代相传的技艺。山石韩就是在苏州传承了一百五十多年四代掇山的匠师。因欣逢盛世而有现代掇山实践发展。鉴于学科学习的需要我早年就与韩良顺、韩良源相识并以跟班学习的方式向他们学习置石掇山的专门技艺作为设计掇山的实践基础。受益匪浅。我还请山子张（张蔚亭）以及以上两位韩师付给学生讲道，使学生得到“实践出真知”的心得。要感谢他们对园林教育工作的支持和帮助。

“法地，地法天，天法道，道法自然”。中华民族“天人合一”的宇宙观和文化总纲造就了“中国园林的最高境界”是由人作，宛自天开。其含义特别对掇山有普遍的指导意义即“有

真为假，做假成真”。“道”可理解为人处世的真理。管子说“人与天调而后天下之美生”。自然山川之美是取之不尽、用之不竭的，但纯粹的自然不能满足人在社会文化生活方面的需要。人尊重自然、顺从自然、依托自然的脉理，但人不是自然的奴隶。人要将社会美融入自然美，从而创造风景园林艺术美，这就是“人傑地灵”、“景物因人成胜概”的道理和“国必依山川”的道理。只有在这概念下才可能“夺天工”，即艺术高于生活。人的文化集中表现在由文字组成的文道。“诗言志，歌咏言”，文以载道，书以成文。中国山水诗、山水画给园林以千丝万缕的影响。因此，文为画之脊、文为园之心。中国园林以文人写意山水的形式反应了“景面文心”的特色。造园家李渔原先主张“中国园林景致的自然化和自然的人化”。无论何种艺术创作都是“意在笔先”。欧阳修《赞无为军》琴艺诗反映了中国文化艺术美的特色：

无为道士三更琴

音如山上流流水

中有万古无穷音

幽之不尽缘源深

彈曲聞踏聲在意 听不以耳而以心

心意既得形骸忘 不觉白日已西阴

泰山登山口有明代书法家写的孔子语录由石工师付做的碑刻“登高必自”、五大夫松下的瀑布口下有“广润众生”、山顶有“昂首天外”等具有文意的遗存作为古今传承的符号。人造假山、置石也都有“真意”、“补天缺”、“舞蛟”、“飞”等诗意反映作者的志趣和爱好，而美妙生动的假山景象才得以在意境方面发挥。人造山是为兴造诗意的自然山水环境有自然才有艺术，而又以人工辅助自然，融入诗意的自然山水景物是自然中提炼、概括和局部夸大的人造自然，这就是“有真为假，做假成真”的涵义。

这就需要直法自然，“读万卷书，走万里路”、“搜尽奇峰打草稿”、“外师造化，中得心源”的艺术创作，通过“澄怀味象”、“借景”和“迁想妙得”来创作文人写意现代自然山水园，按题行文，化意为象，这是艰苦的创作过程，先难而后得，前景无限广阔。

鉴于假山是园林的多项工程，韩建伟很有

心地清著名园林设计专家程肇作为导师全面指导园林设计实践，而韩建伟师傅本人也非常重视“外师造化，中得心源”，利用一切机会观察自然山水，利用摄影收集了大量丰厚的自然山水素材，积累越多，设计搬山的心境就越广。

至于搬山、置石的工程技术，正是一脉相传的实践真知，是山石韩的看家本领，经过四代人的积累又将实践提升到理论，这是本书的精华和看道，如运用玻璃钢的现代材料与山石浑然成产景观，既安全又逼真，实为与时俱进的创新，这是一项工程，从明基、立意到相石、拉底、收顶都有一套传统的技术，其中细孔的各种绳扣不是钢丝绳能代替的，搬山整体，持久和稳定仰仗于立石打磙，一石既稳，众石一体就更稳，其间在施工实践中产生许多真知，真知因积累而丰厚。

世间之事只能力求尽善尽美，人无完人，搬山技艺也不可能掌握到完美无瑕，因此拜托广大读者不吝赐教，让这一门园林置石搬山能融入中国梦，在圆梦正成时尽一份力量。

程肇

置石与掇山是中国园林独特、优秀、灵活、具体的造园技艺。据记载，早在东汉袁广汉兴造园林时就有掇山，至北宋赵佶造艮岳达到了高峰。北宋以降，在江南兴起“花园子”置石掇山的行当，后来发展为造山哲师或有称“山子”的世代相传的技艺。山石韩就是在苏州传承了一百五十多年四代掇山的匠师，因欣逢盛世而有现代掇山实践发展。鉴于学科学习的需要我早年就与韩良顺、韩良源相识，并以跟班学习的方式向他们学习置石掇山的专门技艺，作为设计掇山的实践基础，受益匪浅。我还请山子张（张慰庭）以及以上两位韩师傅给学生讲学，使学生得到“实践出真知”的心得。要感谢他们对园林教育工作的支持和帮助。

人法地，地法天，天法道，道法自然。中华民族“天人合一”的宇宙观和文化总纲造就了中国园林的至高境界。“虽由人作，宛自天开”，其同义语特别对掇山有普遍的指导意义，即“有真为假，做假成真”。“道”可理解为人处世的真理。管子说：“人与天调而后天下之美生”，自然山川之美是取之不尽，用之不竭的，但纯朴的自然不能满足人在社会文化生活方面的需要。人尊重自然、顺从自然、依托自然的脉理，但人不是自然的奴隶，人要将社会美融入自然美，从而创造风景园林艺术美。这就是“人杰地灵”、“景物因人成胜概”的道理和“国必依山川”的道理。只是在这概念下才可能“夺天工”，即艺术高于生活。人的文化集中表现在由文

字组成的文学，“诗言志，歌咏言”，文以载道，书以成文。中国山水诗、山水画给园林以千丝万缕的影响。因此，文为画之尽，文为园之心。中国园林以文人写意山水的形式反映了“景画文心”的特色。美学家李泽厚先生说：“中国园林是人的自然化和自然的人化”，无论何种艺术创作都是“意在手先”。欧阳修《赠无为军》琴艺诗反映了中国文化艺术总的特色：

无为道士三尺琴，中有万古无穷音。

音如山上泻流水，泻之不尽由源深。

弹虽用指声在意，听不以耳而以心。

心意既得形骸忘，不觉天地白日愁云阴。

泰山登山口有明代书法家写的孔子语录，由石工师傅做的碑刻“登高必自”，五大夫松下的瀑布口下有“广润众生”，山顶有“昂首天外”等具有文意的遗存作为古今传承的平台。人造假山、置石也都有“真意”、“补天余”、“舞蛟”、“飞雪”等诗意反映作者的志向和爱好，而美妙生动的掇山景象才得以在意境方面发挥，人掇山是为了兴造诗意的自然山水环境。有了自然才有人工，而又以人工辅弼自然，融入诗意的自然山水景物是从自然中提炼、概括和局部夸大的人造自然，这就是“有真为假，做假成真”的含义。

这就需要道法自然，“读万卷书，行万里路”、“搜尽奇峰打草稿”、“外师造化，中得心源”的艺术创作，通过“澄怀味象”、“借景”和“迁想妙得”来创作文人写意现代自然山水园。按题行文，化意为象，这是艰苦的创作过程，先难而后得，前景无限广阔。

鉴于假山是园林的专项工程，韩建伟很有心地请著名园林设计学家檀馨作为导师全面指导园林设计实践。而韩建伟师傅本人也非常重视“外师造化，中得心源”，利用一切机会考察自然山水，利用摄影收集了大量丰厚的自然山水素材，积累越多，设计掇山的心境就越广。

至于掇山、置石的工程技术，还是一脉相传的实践真知，是山石韩的看家本领，经过四代人的积累又将实践提升到理论，这是本书的精华和看点。如运用玻璃钢的现代材料与山石浑成挑崖景观，既安全又逼真，实为与时俱进的创新。这是一项工程，从明旨、立意到相石、拉底、收顶都有一套传统的技艺。其中捆扎的各种绳扣不是钢丝绳能代替的，掇山整体之持久和稳定仰仗于立石打塞，一石既稳，众石一体就更稳，其间在施工实践中产生许多真知，真知因积累而丰厚。

世间之事只能觅求尽可能的美，人无完人，掇山技艺也不可能掌握到完美无瑕。因此，拜托广大读者不吝赐教，让这一门园林置石掇山能融入中国梦，在圆梦玉成时尽一分力量。

孟兆祯

《山水程》序二

中国园林是“山水园”，尤其山石最为园林骨骼，所以业界盛行“无石不园”说法。“山石韩”1858年创立于苏杭，迄今荣历一百五十余载，被业界友人善称为“叠山世家”。我们“山石韩”自清末从事叠山之艺至今，未出韩家家门者凡历四代，而目前“山石韩”创立155周年之际，由第四代传人韩述伟招收外姓弟子13人，迄今共历五代。

韩述伟为第壹次子，乃“山石韩”第四代担纲俊秀。我们韩家历代从事叠山，建园他们这辈人也都有建树，但唯有述伟才是最具传承意义的代表，借中国工程院孟兆禄院士的评价：“韩述伟是‘山石韩’的掌门人”。我和大家如此评价，不仅因为述伟聪明勤奋，也不仅是他自年少就随我学艺，而是基于如下原因：一则述伟拔艺超群，紧紧扣住“山石韩”叠山拔艺的根本与核心，手追心摹，故而独掌其精髓，所以才有遍及四方的叠山佳作，让业界、客户和民众赞赏认可。二是述伟勇于创新，善于创新。面对不断变化的时代要求和市场形势，他勤于思考，善于学习，开拓眼界，接受启发，在前辈基础上，调动智慧及时顺时应变，不断创新，总是用新思路，新手法，新石材，新空间结构和新表述方式来满足不同的要求，并在经常的自醒自悟中，不断去提升水平，努力完善自己。三是述伟是山石韩文化的老大和传播的深入代表。自20世纪70年代入行伊始，除随我在钓鱼台国宾馆、北海静心斋等知造艺外，就接触檀馨、具幸铭、陈从周、孟兆禄等园林和造园大师，或跟随或呼调或合作。一方面他运用山石韩传统拔艺完成诸如“避暑山庄小金山”“香山饭店园林”、“中南海瀛台”、“中国银行总行大厦室内盆景”、“美国纽约大都会博物馆明轩庭院叠山案样”等如叠山项目，他悉心学习大师思想。

思路,执行他们的设计并有自己的创作发挥;另一方面,更重要的是他在得到大师们指点提携的同时善于总结提升,结合到山石韩传统技艺中,不断丰富提升自己的技艺,逐步进俾独立担纲的许多叠山作品中得以体现,包括:承德的避暑山庄:北京的香山饭店花园、圆明园、北京国家森林公园、野生动物园、山水文园、聚富宫、西山国家森林公园、北京园博园、天下第一城、曹颖河公园、中共中央党校、地坛公园、柳荫公园等,天津的曹银花园、李叔同纪念馆、北宁公园、南营公园等,辽宁盘锦广鹿新城等众多名园大叠的叠造新山或修复旧有园山均为进俾主理。新建进俾又受邀承接河北唐山世园会之主山工程,凡万吨太行石,堆砌如巨塔,至为可观。在光大和传播“山石韩”叠山文化方面,最重要的是他不仅技艺最佳,叠山作品最多且最经典,许多叠山作品成为了“山石韩”品牌的现代标志,更在于他能够不断著书立说,尤其是近几年,他抽暇将自己在实践中总结出的叠山技艺和对叠山文化的理解陆续付诸笔端,编著了《韩进俾叠山作品影集》,《山鉴》(与他人合作),尤其这部《山水经》,可谓倾注心血,内容丰富,不仅确立巩固了山石韩著书传统,更可以以益园林启迪后学。第四是进俾性格独立且又心性宽仁,凡事礼让在先,不事喧哗,秉持知足是福理念,处处为他人着想,因此博得一派好人缘。

“文章千古事”,“立言以居要”,“知者创物,巧者述之”。

我曾于2010年出版《山石韩叠山技艺》一书,今日作为父亲见证进俾著作《山水经》,心中甚为高兴。且见证进俾创立山水经园林公司,将原有的北山石韩园艺绿化公司整体并入,搭建了更为坚实的平台,成为山石韩叠山非遗技艺的传承主脉。

韩良顺

乙未年仲夏于姑苏

中国园林是“山水园”，尤其山石尊为园林骨骼，所以业界盛行“无石不园”说法。“山石韩”1858年创于苏州，迄今荣历一百五十余载，被业界友人善称为“叠山世家”。我们“山石韩”自清末从事叠山之艺至今，未出韩家家门者凡历四代，而自前年“山石韩”创立155周年之际，由第四代传人韩建伟收外姓弟子13人，迄今共历五代。

韩建伟为笔者次子，乃“山石韩”第四代担纲俊秀。我们韩家历代从事叠山，建伟他们这辈人也都各有建树，但唯有建伟秀出，是最具传承意义的代表，借用中国工程院孟兆祯院士的评价：“韩建伟是‘山石韩’的掌门人”。我和大家如此评价，不仅因为建伟聪明、勤奋，也不仅是他自年少就随我学艺，而是基于如下原因：

一则建伟技艺超群，紧紧扣住“山石韩”叠山技艺的根本与核心，手追心摹，故而独掌其精髓。所以才有遍及四方的叠山名作，让业界、客户和民众赞赏认可。

二来是建伟勇于创新、善于创新。面对不断变化的时代要求和市场形势，他勤于思考，善于学习，开阔眼界，接受启发，在前辈基础上，调动智慧，及时顺应应变，不断创新，总是用新思路、新手法、新石材、新空间结构和新表达方式来满足不同的要求，并在经常的自醒自悟中，不断去提升水平，努力完善自己。

三是建伟是山石韩文化的光大和传播的突出代表。自他20世纪70年代入行伊始，除随我在钓鱼台国宾馆、北海静心斋等处施艺外，就接触檀馨、贝聿铭、陈从周、孟兆祯等园林和建筑大师，或跟随，或听调，或合作。一方面他运用山石韩传统技艺完成诸如“避暑山庄小金山”、“香山饭店园林”、“中南海瀛台”、“中国银行总行大厦室内山景”、“美国纽约大都会博物馆明轩庭院叠山实样”等处叠山项目。他悉心学习大师思想、思路，执行他们的设计并有自己的创作发挥。另一方面，更重要的是他在得到大师们指点提携的同时，善于总结提升，结合到山石韩传统技艺中，不断丰富提升自己的技艺，这在建伟独立担纲的许多叠山作品中得以体现，

包括：承德的避暑山庄、北京的香山饭店花园、圆明园、北宫国家森林公园、野生动物园、山水文园、长富宫、西山国家森林公园、北京园博园、天下第一城、菖蒲河公园、中共中央党校、地坛公园、柳荫公园等；天津的曹锟花园、李叔同纪念馆、北宁公园、南普公园等；辽宁盘锦广厦新城等众多名园大盘的叠造新山或修复旧有园山均为建伟主理。新近建伟又受邀承接河北唐山世园会之主山工程，几万吨太行之石，堆掇如巨龙，至为可观。在光大和传播“山石韩”叠山文化方面，最重要的是他不仅技艺最佳，叠山作品最多，且最经典，许多叠山作品成了“山石韩”品牌的现代标志，更在于他能够不断著书立说，尤其是近几年，他抽暇将自己在实践中总结出的叠山技艺和对叠山文化的理解陆续付诸笔端，编著了《韩建伟叠山作品影录集》、《山鉴》（与他人合作），尤其这部《山水经》，可谓倾注心血，内容丰实，仅确立巩固了山石韩著书传统，更可以补益园林、启迪后学。

第四是建伟性格独立且又心性宽仁，凡事礼让在先，不争不喧，秉持吃亏是福理念，处处为他人多想，因此博得一派好人缘。

“文章千古事”，“立言以居要”，“知者创物，巧者述之”。

我曾于2010年出版《山石韩叠山技艺》一书，今日作为父亲，见证建伟著作《山水经》，心中甚为高兴。且见证建伟创立了山水经园林公司，将原有的北山石韩园艺绿化公司整体带入，搭建了更为坚实的平台，成为山石韩叠山非遗技艺的传承主脉。

今日目睹山石韩第四代韩建伟新作《山水经》付梓，固为喜事。但艺界无边，学无止境，正所谓山外有山，楼外有楼。无论叠山，抑或学问，乃至做人，建伟当需不断改善与提升，虚心求教于各位老师，同仁，兄长姊妹，唯此方可获得更大进步，成为后学之津梁。是为序。

韩良顺

目 录

序一

孟兆祯

序二

韩良顺

导言

第一章 囿·苑·园 ———— 009

第一节 囿——园林的初形 ———— 011

第二节 苑——园林的成形 ———— 012

第三节 园——园林的定形 ———— 013

第二章 天·地·人 ———— 017

第一节 天时时运和天助 ———— 019

第二节 地利利泽仰地灵 ———— 020

第三节 人和和谐通人脉 ———— 023

第三章 儒·道·佛 ———— 037

第一节 儒家的天人合德在园林山水中的表现 ———— 039

第二节 道家的天人合一在园林山水中的表现 ———— 043

第三节 佛家的天人静空在园林山水中的表现 ———— 051

第四章 画·皴·远 ———— 057

第一节 画理与叠山理水 ———— 059

第二节 皴法与叠山理水 ———— 061

第三节 六远与叠山理水 ———— 084

第五章 叠·理·法 ———— 093

第一节 叠法 ———— 095

第二节 理法 ———— 133

第三节 法式 ———— 158

第六章 上·中·下 ———— 161

第一节 下层拉底，安稳求固 ———— 163

第二节 中层叠石，玲珑求巧 ———— 167

第三节 上层结顶，气韵求妙 ———— 169

第四节 叠山十大要点 ———— 170