

艺术指导：刘小晴

顾问：王惠松

李枝枢

主编：王浩

硬笔书法培训教材

楷书速成

山光物态弄春晖，莫为轻阴便拟归。
纵使晴明无雨色，入云深处亦沾衣。
桂魄初生秋露微，轻罗已薄未更衣。
银箏夜久殷勤弄，心怯空房不忍归。

古诗二首 王浩书



江苏人民出版社

王浩书法系列

名家硬笔书法范本



王浩

书法著作《小学生语文课写字同步教材》、《小学必背古诗楷书速成》、《初中必背名句名篇行楷速成》、《高中必背名句名篇行书速成》等50余部，由全国多家权威出版社出版，全国发行量达200余万册。

艺术指导：刘小晴

顾问：王惠松 李枝枢

主编：王浩

硬笔书法培训教材

楷书速成

山光物态弄春晖，莫为轻阴便拟归。
纵使晴来无雨色，入云深处亦沾衣。
桂花魄初生，秋露微轻，罗已薄，未更衣。
银箏夜久，殷勤弄心，空房不忍归。
古诗二首 王浩书



江苏人民出版社

书法著作《小学生语文课写字同步教材》、《小学必背古诗楷书速成》、
《初中必背名句名篇行楷速成》、《高中必背名句名篇行书速成》等 50 余部，
由全国多家权威出版社出版，全国发行量达 200 余万册。

王浩书法系列

名家硬笔书法范本

王浩



图书在版编目 (CIP) 数据

楷书速成 / 王浩主编. -- 南京 : 江苏人民出版社,
2011.10
ISBN 978-7-214-07562-8

I. ①楷… II. ①王… III. ①钢笔字 - 楷书 - 法帖
IV. ①J292.12

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第212641号

书 名 硬笔书法培训教材·楷书速成

编 者 王 浩

责任编辑 王 田 黄 炜

装帧设计 黄 炜

出版发行 凤凰出版传媒集团
凤凰出版传媒股份有限公司
江苏人民出版社

销售电话 025-83658090

集团地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009

集团网址 <http://www.ppm.cn>

出版社地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.book-wind.com>
<http://jsrmcbs.tmall.com>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

照 排 江苏凤凰制版有限公司

印 刷 江苏凤凰通达印刷有限公司

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张 5

字 数 60 千字

版 次 2011年11月第1版 2011年11月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-214-07562-8

定 价 15.00 元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

王浩书法系列

钢笔楷书速成编委会

艺术指导:刘小晴

顾 问:王惠松 李枝枢

主 编:王 浩

副主编:(按姓氏笔画排列)

刘志明 池积善 李森梅 李文中

吴志群 吴继宏 陆 华 陆跃丹

陈 广 陈立雄 陈爱民 林东统

周继东 秦连柏 秦 健 钱舜华

钱建华 唐于山 唐 亮 徐贵明

郭红全 曾庆伟

硬笔书法入门

一、选择字帖

字帖选择可根据自己的爱好兴趣选择楷书、行书或隶书、篆书、草书。初学者可选择与自己风格比较接近的当代硬笔书法家的字帖。这样练习容易上手,见效最快。

二、写字姿势

写字姿势包括两个方面,一是执笔,二是坐姿。执笔应“三指执笔”即:大拇指、食指面对面把笔执住,中指的指甲侧面抵住笔杆,大拇指、食指与笔杆形成两个自然的三角,无名指和小指自然弯曲于掌心。这样用笔才能灵活,伸缩自如。坐姿应“头正、肩平、身直、足安”,左手按纸,右手握笔。书写时要轻松自然,执笔轻而灵活,不应过重。

三、摹写

就是把字帖放在自己的正前方,用一张很薄的纸印在上面写,或直接在字帖上描写。要求摹写得越像越好。这样练习可使初学者迅速地掌握字的结构,提高书写水平,培养其学习兴趣,使其信心百倍。

四、临写

要求书写者把字帖放在自己的正前方或左前方,看各人习惯均可。书写在自己准备的纸张上,书写时要注意读帖,要观察,注意分析点画结构、字型等特点。其目的是培养自己的观察能力和鉴赏能力。在临写中要经常与字帖对比,找出自己的差距,然后进行改正,举一反三,尽可能写出自己的最高水平。

五、默写

经过前阶段的摹临练习,有了一定的基础以后,书写者可把字帖合上,回忆字帖上字的笔画、结构和特点,心中有数后再写在纸上,尽可能和原帖风貌接近。可以写几个字或几行,也可以写一段或一篇,然后打开字帖进行对比。首先要肯定成绩,找出写得特别好的字,再找出差距,把写得不好的字找出来,不断总结,不断提高。

六、创作实践

书写者可把自己学到的知识应用到书法作品的创作中,同时也可以应用到学习、生活和工作中,为社会所用,为社会作出贡献。

目 录

一、基本笔画	1
二、偏旁部首	9
三、字 头	25
四、字 底	27
五、左右结构	29
六、左中右结构	32
七、上下结构	34
八、上中下结构	37
九、半包围结构	39
十、全包围结构	41
十一、疏与密	42
十二、高与宽	43
十三、向与背	44
十四、常用字练习	45
十五、成语练习	49
十六、古诗练习	53
附:名家创作示范	66

一、基本笔画

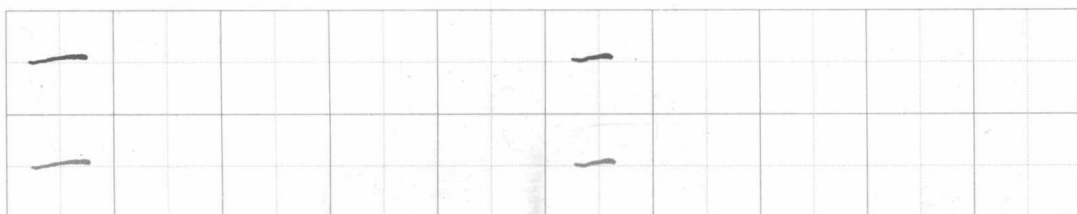
横 画

书写要领

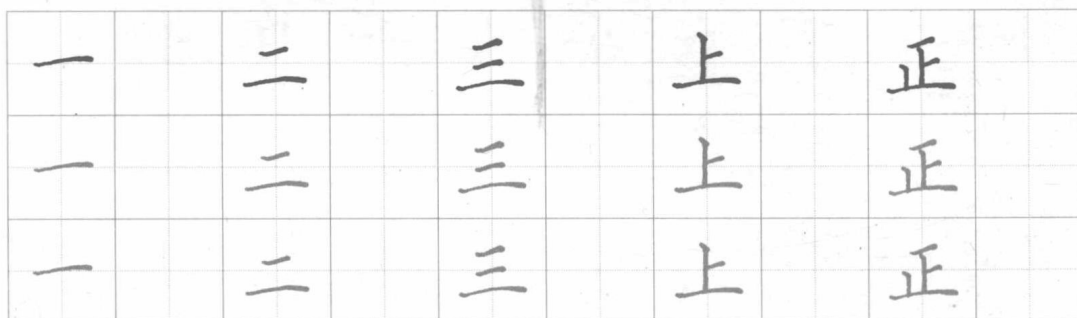
1. 长横:起笔稍顿,向右行笔,略向右上方倾斜,收笔回带,提收。注意横画不要过平或向右下方倾斜,起笔、收笔时顿笔不能过重。“正”字长横倾斜度约 $3^{\circ}\sim 5^{\circ}$ 。

2. 短横:写法同长横,行笔缩短距离,注意短横倾斜角度的大小。如“二”字短横倾斜度向右上方约 $7^{\circ}\sim 8^{\circ}$ 。

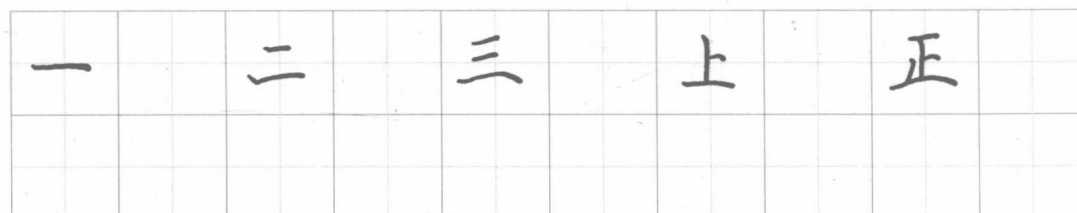
笔画训练



范字举例与练习



写字病院:“看看,说说,改改”。



书法创作:“一去二三里,烟村四五家”。



竖 画

书写要领

1. 垂露竖:起笔稍顿,向下行笔,收笔向上回笔提收。竖应直,不应倾斜。任何一个竖画均可用垂露竖来书写。

2. 悬针竖:起笔稍顿,行笔向下至三分之二处,提笔出锋,书写速度较快。竖应直。悬针竖用在字的最后一笔是竖画。

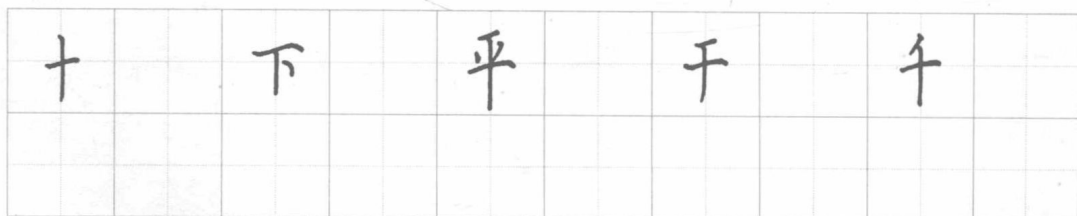
笔画训练



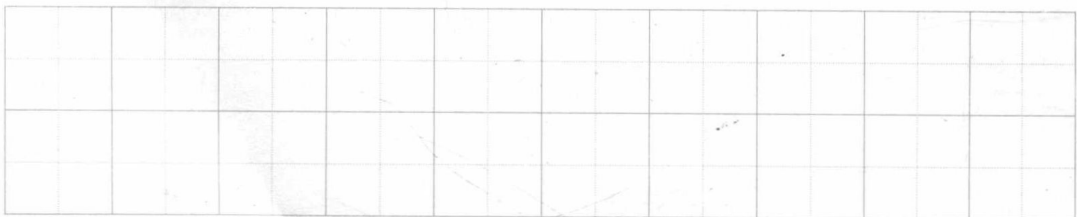
范字举例与练习



写字病院:“看看,说说,改改”。



书法创作:“亭台六七座,八九十枝花”。

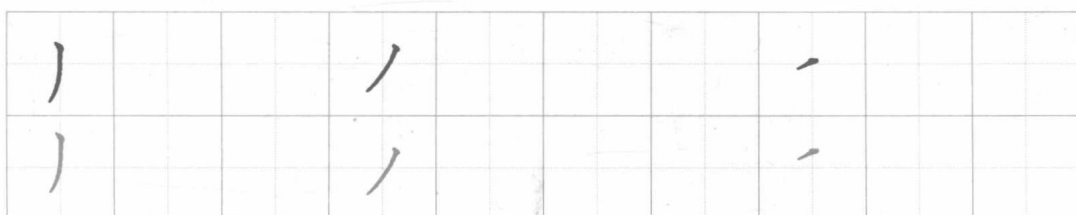


撇 画

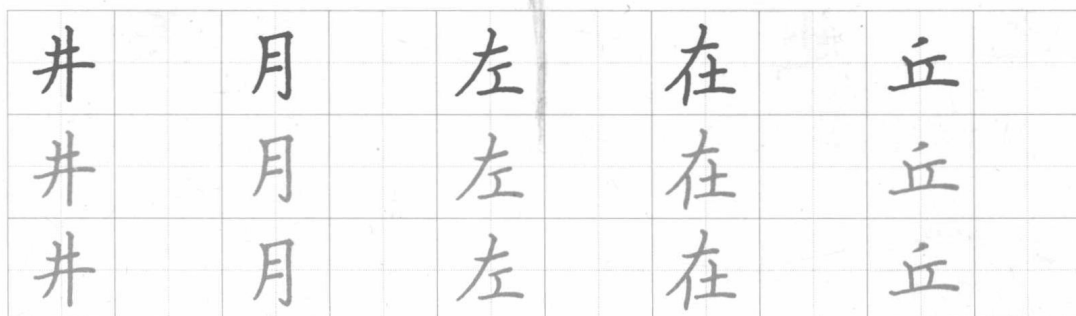
书写要领

1. 竖撇:起笔稍顿,行笔至三分之二处加快速度,顺势撇出。撇画较直,下部有弯度。注意撇画的长短。
2. 斜撇:起笔稍顿,行笔速度较快,顺势出锋。要注意撇的倾斜方向和弧度大小。
3. 平撇:起笔稍顿,行笔向左平直撇出,速度较快。范字平撇不能写成斜撇。

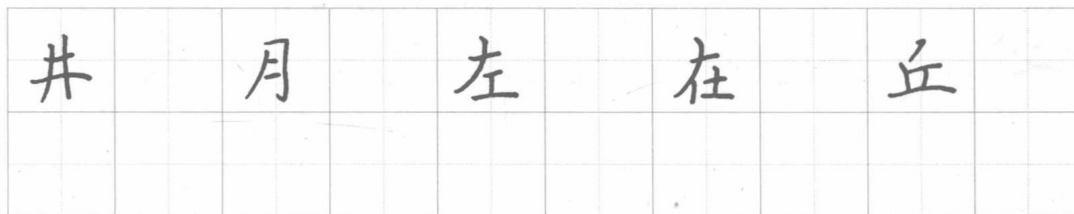
笔画训练



范字举例与练习



写字病院:“看看,说说,改改”。



书法创作:“明月松间照,清泉石上流”。



捺 画

书写要领

1. 平捺:入笔较轻,向右下行笔渐用力,取势平坦,收笔出锋。要“一波三折”。
2. 斜捺:写法同平捺,改变捺的倾斜角度,向右下方倾斜,注意长短要控制好。
3. 反捺:入笔轻,向右下行笔渐用力,至点尾轻顿,回带收笔。写法与左点相同,反捺同样要注意倾斜的方向。

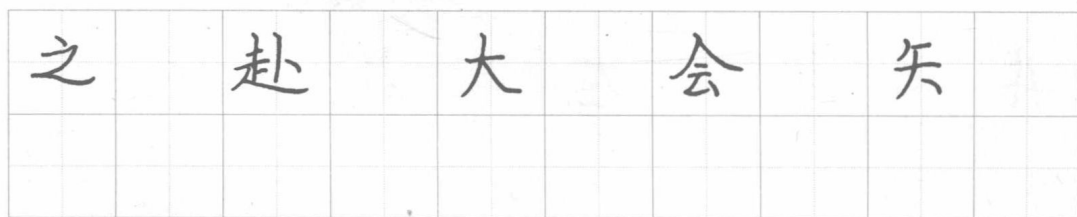
笔画训练



范字举例与练习



写字病院:“看看,说说,改改”。



书法创作:“国破山河在,城春草木深”。



点画

书写要领

1. 左点:入笔轻,向右下行笔渐用力,至点尾作顿,回带收笔。范字左点均在中心线上,不应偏离中心线。
2. 垂点:入笔轻,略向左下行笔,渐用力,回带收笔,“点”如滴水。
3. 相向点:第一笔写法同左点,第二笔起笔稍顿,向左下方迅速撇出。书写熟练后,可将第一、第二笔写成呼应点。
4. 相背点:第一笔与短撇写法相同,注意撇画方向和长短,第二笔顺势落笔较轻,向右下方按笔,稍顿,回带收笔。

笔画训练

范字举例与练习

主	文	室	半	共
主	文	室	半	共
主	文	室	半	共

写字病院：“看看，说说，改改”。

主	文	室	半	共

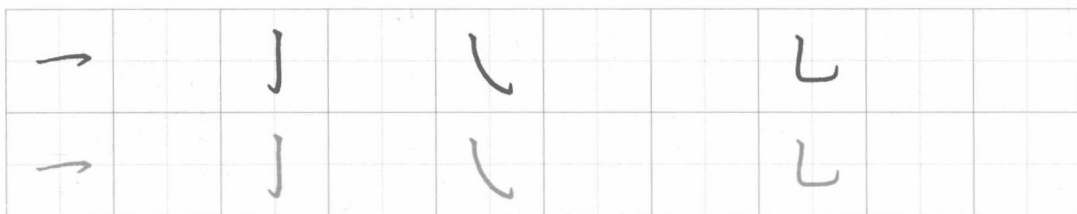
书法创作：“谁言寸草心，报得三春晖”。

钩 画 一

书写要领

1. 横钩:起笔作横画,至钩处顿笔,向左下钩出,出钩速度较快,似短撇的写法,注意出钩方向。
2. 竖钩:起笔稍顿作竖画,向下行笔,到钩部驻笔,用“三指”向左上方推笔出钩,速度要快。竖钩应直,不能倾斜。
3. 斜钩:起笔作顿,向右下弯曲行笔,到钩处驻笔向上方,即下一个笔画的方向钩出。钩应挺直,注意倾斜的大方向,中间弯度不能太弯或太直。
4. 竖弯钩:起笔稍顿,向下行笔,转弯圆转,不要写成直角,然后向右写横,略有弧形,出钩向上方钩出,干净利落,圆转美观。

笔画训练



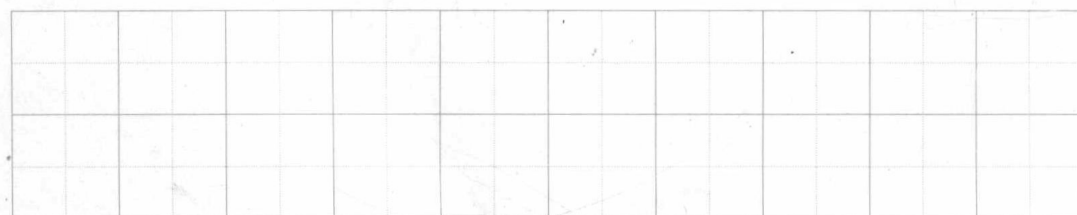
范字举例与练习



写字病院：“看看，说说，改改”。



书法创作：“天长杳无隔，月影在寒水”。



钩 画 二

书写要领

1. 弯钩:顺势落笔,向下曲势行笔,至钩出驻笔向左上方钩出。注意弯度不应太弯。
2. 横折钩:起笔作横,折处顿笔,行笔作竖与竖钩写法相同为横折竖钩;行笔竖画向左斜下,驻笔向左上出钩为横折斜钩;竖画行笔带弯势,呈左包状为横折弯钩。书写时注意区别。
3. 竖折折钩:起笔稍顿作短竖,轻顿后作横,折处稍顿,竖画向左斜下带弯势,驻笔后向左上方钩出。注意不应写成直角。
4. 心钩:入笔轻,行笔取曲势回抱,至钩处驻笔向字中心钩出。应写得扁一些,注意点的呼应关系。

笔画训练

丿	㇏	㇏	㇏	㇏
丿	㇏	㇏	㇏	㇏

范字举例与练习

子	却	舟	亏	思
子	却	舟	亏	思
子	却	舟	亏	思

写字病院:“看看,说说,改改”。

子	却	舟	亏	思

书法创作:“孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪”。

折画 挑画

书写要领

1. 横折:起笔稍顿,向右行笔略向右上方倾斜,折处顿笔,往下写竖画,收笔回带。
2. 竖折:起笔作竖,折处驻笔作顿,向右行笔,收笔回带。要注意竖、横的倾斜度。
3. 挑画:起笔顿,然后向右上方挑出,速度较快。挑画有平挑和斜挑,写法相同,书写时注意挑画倾斜的方向。

笔画训练



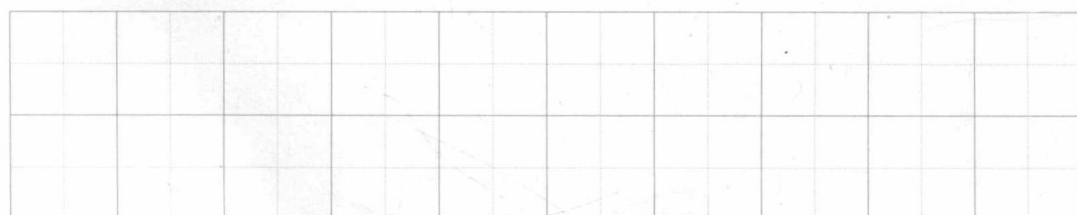
范字举例与练习



写字病院:“看看,说说,改改”。



书法创作:“床前明月光,疑是地上霜”。



二、偏旁部首

单人旁 双人旁

书写要领

1. 单人旁:第一笔是斜撇,第二笔在撇画中部下笔,写成垂露竖,不应写成悬针竖。
2. 双人旁:第一笔应短,在第一笔下笔位置的下面写第二笔,要比上面的撇长一些,在第二笔的中部下笔写竖,竖较短。

笔画训练

亻					彳				
亻					彳				

范字举例与练习

但		何		低		往		徐	
但		何		低		往		徐	
但		何		低		往		徐	

写字病院:“看看,说说,改改”。

但		何		低		往		徐	

书法创作:“风檐展书读,古道照颜色”。

竖心旁 提手旁

书写要领

1. 竖心旁:第一笔左点,略倾斜,第二笔写成垂露竖,第三笔右点在竖的上部,注意左右两点的位置高低。

2. 提手旁:第一笔写短横,注意倾斜度,第二笔写竖钩,应直,注意出钩方向,第三笔为斜提。

笔画训练

忄						扌					
忄						扌					

范字举例与练习

恒		恰		愧		拉		拦	
恒		恰		愧		拉		拦	
恒		恰		愧		拉		拦	

写字病院:“看看,说说,改改”。

恒		恰		愧		拉		拦	

书法创作:“千山鸟飞绝,万径人踪灭”。

绞丝旁 反犬旁

书写要领

1. 绞丝旁:第一笔撇折,撇稍长,折后提稍短,第二笔撇折比第一笔略短一些,第三笔为斜提。

2. 反犬旁:第一笔写短撇,第二笔竖弯钩上半部分弯度稍大些,下半部分弯度小,在竖弯钩中部偏上一点位置,起笔第三笔短撇。

笔画训练

纟					犭						
纟					犭						

范字举例与练习

红		线		维		狂		犹	
红		线		维		狂		犹	
红		线		维		狂		犹	

写字病院:“看看,说说,改改”。

红		线		维		狂		犹	

书法创作:“临行密密缝,意恐迟迟归”。
