

中国国学通览

斯文在兹

中国国学中心◎编

儒家文化精神与源流（上）



人民教育出版社

斯文在兹

中国国学中心·编

儒家文化精神与源流（上）



人民教育出版社

—中国国学通览—

主 编：陈进玉

执行主编：李文亮

编 委：朱翔非、陈博涵、张宜婷、周京艳

本卷主编：郭齐勇

《中国国学通览》

总 序

国学，是中华优秀传统文化的精髓。基于约定俗成和古为今用的原则，国学可作为中华优秀传统文化的代称和符号。人们习惯使用国学这一概念，除了简明、典雅以外，还含有爱国的意蕴。弘扬中国国学，增强文化自信，是贯彻落实以习近平同志为核心的党中央关于弘扬中华优秀传统文化、推进社会主义先进文化建设的决策部署，为实现中华民族伟大复兴中国梦而增添巨大的精神力量。

中国国学研究与交流中心（简称“中国国学中心”）项目，是国务院批准立项的“十二五”国家公益性重点文化工程，由国务院参事室、中央文史研究馆承建。中国国学中心坚持以马克思主义为指导，致力于中华优秀传统文化的研究和传播，致力于推进社会主义核心价值观建设和提高国民道德文化素质，致力于促进中华文化与世界文明的对话与交流。六年多来，在中央各有关部委和北京市的大力支持下，该项目已于2016年8月30日竣工，其庄重、大气的汉唐建筑风格颇为人们所注目。从项目立项开始，我们就启动了国学中心内容建设的工程。这次由中国国学中心编辑出版的《中国国学通览》丛书，就是展陈内容建设的一个阶段性重要成果。

党的十八大以来，习近平总书记就弘扬中华优秀传统文化作了一系列重要讲话，在思想文化领域开启了科学认识民族文明传统和更好开辟未来的一次伟大思想解放运动。根据中央有关传承发展中华优秀传统文化的指导思想，本丛书在编辑过程中，注重去粗取精、去伪存真、古为今用、返本开新，并努力结合时代特征对中华优秀传统文化进行“创造性转化”和“创新性发展”的探索。先期出版的丛书第一至第五辑，汇总了中国国学中心16个展馆的展陈知识文本。尽管这些文本起草和定稿的时间有先有后，有些内容和观点也往往是一家之言，但总的来说是认真遵循上述原则的，并具有以下三个特点：

一是参与的学术大家多。从2012年开始，我们在制定国学展陈大纲的基础上，先后邀请来自北京大学、清华大学、复旦大学、中国人民大学、北京师范大学、南京大学、山东大学、四川大学、武汉大学、湖南大学、厦门大学等11所重点高校的国学院和教育部人文社科重点研究基地，以及中国社会科学院、中国中医科学院，共五百多位专家学者参与展陈知识文本的撰写。从提纲酝酿、文本撰写和修改定稿，历时数年，终完成了近二百万字的展陈知识文本。担纲领衔编写的，有我国著名的马克思主义理论家、国学研究资深学者和崭露头角的国学研究中的青年才俊。如第一辑的作者中就有郑必坚、陈来、郭齐勇、刘大钧、洪修平等久负盛名的专家学者。

二是梳理了国学的內容框架体系。几千年来，我们的

老祖宗留下了以儒学为代表的中华优秀传统文化思想体系，其内容极为丰富，流派众多，影响深远。如何从中梳理出国学研究和传播的内在逻辑体系，这是一个仁者见仁、智者见智的重大课题。我们综合多方面专家的意见，形成了国学以经、史、文、儒、释、道为主干的学术体系框架结构，力求为国学研究和传播者提供一条了解、熟悉国学的途径。中国共产党与国学的关系也是人们关注的一个重点。郑必坚同志牵头的课题组在主题展下篇的文本中，从党章规定的中国共产党两个“先锋队”根本属性，即中国无产阶级先锋队和中华民族先锋队出发，从思想、政治、经济、军事、外交等诸多领域，系统阐述了中国共产党始终是中华优秀传统文化的忠实传承者和弘扬者。

三是力求深入浅出。国学内容的当代诠释，应注重学术观点的科学性和权威性，同时又要注意通俗易懂、深入浅出，只有这样才能让观众准确地了解中华优秀传统文化的内涵及其精义。例如，对儒、释、道的精义、源流及其当代价值，作者们都作了简明扼要的介绍，既阐释了具有超越时空价值的思想观念和理念，又指出了其必须剔除的封建性糟粕。此外，若干展陈知识文本还注意穿插一些国学的小故事，以增加丛书的可读性。从这个意义上说，本丛书具有通识性，既可以为国学研究者提供参考，也可作为社会大众了解国学的普及读本。

编纂好《中国国学通览》丛书，是一项需要长期付出艰苦劳动的工作。我们期盼有更多的专家学者能够参与到这

项工作中来，也恳切希望读者们对本丛书的内容及编辑工作提出宝贵的意见。国务院参事室、中央文史研究馆的领导同志和众多馆员、参事对编辑本丛书给予了关心、指导和帮助。除直接参与本丛书组织编辑工作的执行主编李文亮，编委朱翔非、陈博涵、张宜婷、周京艳之外，还要特别感谢李炳华馆员、张玉平参事、赵德润馆员，中国国学中心副主任姚安、林香党以及左文、张景丽、梁治国、张洪兴等同志。人民出版社的领导和编辑同志也为本丛书出版做了大量的工作。在此，我们一并表示衷心的感谢！

陈进玉

2017年1月8日

序

儒学是以“仁”为核心精神的人文主义思想体系，是中华民族优秀传统文化的主干与主流。

两千五百年前，孔子继承夏、商、周三代文明，高扬人文主义精神，开创了儒学。此后，历代儒家学者不断弘扬儒学大中至正、与时偕行、涵摄包容的精神，围绕《易》《诗》《书》《礼》《春秋》和《大学》《中庸》《论语》《孟子》等典籍展开创造性诠释，在与道、法、墨等诸子百家以及外来的佛教文化、近现代西方文化的交流碰撞中丰富自身的学说学理，发展成为一个源远流长、理论宏富、流派众多、影响深远的世界性的文化思想系统。

儒家将“仁”视作天地宇宙的根源、人的本质规定和整个人类社会的价值目标。在儒学理论中，世界是一个有机的、连续的而又不断推陈出新的整体，以其本有的生生之德——也就是“仁”——覆载和化育万物，使这个世界和谐地存有。人作为二气五行凝合的精粹，以天所赋予的仁德为自己的本质——也就是“性”——从而区别于禽兽，成为可以自觉自为的道德主体。“仁”的普遍价值，被运用于社会、政治、经济、文化等各个领域。儒家以家庭家族为社会基石，

强调人伦道德的秩序建构；以仁政德治为政治理想，强调民本主义的贯彻落实；以均平共患为经济诉求，强调轻徭薄赋、保障民生；以成德成人为文化目标，强调兴学尊师、重教弘文。儒学不仅在宏观上型塑了中华文明，而且还以“极高明而道中庸”的方式，通过各种形式深刻地渗透、影响了老百姓的日常生活，成为百姓日用而不知之道。儒家所倡导的仁、义、礼、智、信、诚、敬、孝、悌、忠、恕、廉、耻等德目，成为千百年来老百姓共同的行为准则和精神信仰，培养了中华民族讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同的民族性格，至今仍是全球华人乃至整个儒家文化圈人民的共同价值取向。

儒学经历了多个阶段的发展。先秦时期，孔子开创儒学以后，迭经子思、孟子、荀子的发展，奠定了儒学仁、礼并重的思想格局。秦汉至隋唐时期，儒学实现了与国家制度的结合，成为传统中国思想文化的核心和主流。宋元明清时期，周敦颐、张载、程颢、程颐、朱熹、王守仁等儒家学者推动了儒学在宇宙论、心性论、修养工夫论等方面的多维发展，形成了包括理学、心学为主的众多学派。从隋唐时期开始，东亚各国引进儒学并实现了本土化发展，形成了异彩纷呈的日本儒学、朝鲜儒学、越南儒学等。儒学还被引入欧洲，推动了启蒙运动的开展。时至今日，儒学仍是最富生命力的思想文化体系之一。当代儒学以开放的姿态，与民主、科学等现代价值积极接榫，参与到生态保护、全球伦理建设、世界和平发展和全球文明对话等世界性议题中，为整个

人类的存续发展提供了来自东方的中国智慧。

子曰：“文不在兹乎？”儒学以人文精神为内核，倡导礼乐教化，讲究文质彬彬，是一个高度发达的文化体系。儒学产生于中国，儒学、中国、华人之间，在历史的长河中已经形成了不可分割的关系。通过对中华优秀传统文化的创造性继承与创新性发展，斯文、斯人、斯土之间互相支持、紧密关联，将共同维系中华精神命脉可大可久，护佑中华民族百世其昌！所以，我们用“斯文在兹”四个字概括本书的主旨，并希望这本书，能为人们了解儒学的理论精义和发展历史，提供一些有益的帮助。

是为序。

郭齐勇于珞珈山麓

2016年1月3日

目 录

绪论 释“儒”

一、“儒”的起源	1
二、“儒”的内涵	4
三、“儒”的特征	9

上编 儒学精义

第一章 儒学心性论	17
-----------------	----

一、性近习远的人性论	18
二、返善复始的工夫论	34

第二章 儒学伦理论	59
-----------------	----

一、四德	59
二、五伦	81

第三章 儒学政治论	113
-----------------	-----

一、王道仁政	115
二、隆礼重法	131

三、文官政治.....	148
四、天下大同.....	163
第四章 儒学教育论.....	175
一、目的与对象.....	176
二、内容与方法.....	184
三、官学与私学.....	197
第五章 儒学生态论.....	213
一、天人合一.....	215
二、万物一体.....	223
三、取用有度.....	230

下编 儒学源流

第六章 先秦儒学.....	243
一、儒学产生的时代.....	243
二、孔子.....	259
三、孔门后学.....	292

四、思孟学派.....	305
五、荀子.....	320
第七章 秦汉至唐代儒学	331
一、秦汉之际的儒学	332
二、定于一尊.....	341
三、两汉经学.....	358
四、魏晋南北朝儒学	367
五、隋唐儒学.....	380
第八章 宋元明清儒学	393
一、宋代儒学.....	394
二、元明儒学.....	433
三、清代儒学.....	461
附录 现代儒学.....	491
参考文献	498
后记.....	501

绪 论

释“儒”

“儒”和“儒学”都是在历史长河中逐渐形成的概念，拥有极丰富的内涵。本书绪论部分旨在厘清“儒”的定义和内涵，梳理“儒学”“儒者”“儒家”“儒教”等相关概念，并力图呈现这些丰富、变动的意涵背后一以贯之的基本特征。

一、“儒”的起源

一般认为，儒学是孔子（前551—前479）创立的。但在孔子以前，历史上已经有了“儒”的影子。《论语·雍也》中说：“子谓子夏曰：‘汝为君子儒，勿为小人儒。’”说明至少在孔子同时代，“儒”已经作为一个群体而存在了。

（一）出自相礼之儒

“儒”的起源是什么？学者对此有着不同的见解：有人主张儒为西周时期殷代遗民中的教士^①，有人认为儒是西周王

^① 胡适持此观点。见胡适《说儒》《诸子不出王官论》。

官流散到民间^①，也有人认为儒起自民间的普通教化之师^②，还有人认为儒起源于远古的巫史传统^③……这些不同的观点，说明了儒学起源的复杂性。有些学者认为“儒”是以礼为职业的人，至少与礼有莫大的关系。儒的前身是古代专门为贵族服务的巫、史、祝、卜等方士、术士。在社会变荡中，部分巫、史、祝、卜逐渐转变为专门以治丧相礼为生的儒。丧祭之礼是古代最重要的礼节，起着维系宗法制度的血缘纽带的作用。这些人具有礼乐等专门知识，为诸侯、卿大夫相礼并教化民众，属于“士”一类的下级官吏。因此，从起源上说，“儒”就是以礼为职业的人，也就是相礼之儒。《论语·子罕》有“出则事公卿，入则事父兄；丧事不敢不勉，不为酒困，何有于我哉”，《论语·乡党》有“乡人傺，朝服二立于阼阶”，说的都是儒者为人相礼。前文提到的“小人儒”，很可能就特指借礼来养家糊口的人。

（二）出自司徒之官

古代设司徒之官专司教育，儒即由司徒之官职分化而来。《尚书·舜典》中记载：“帝曰：‘契，百姓不亲，五

① “儒源于王官”是笼统的说法，传世观点认为源于王官中的司徒之官，从汉代刘歆、班固直到清末民初刘师培等，皆持此观点。章太炎、郭沫若等则认为源于史官，见章太炎《国故论衡·原儒》《诸子学略》，郭沫若《驳说儒》《论儒家的发生》。

② 冯友兰、钱穆、傅斯年、侯外庐等持此类观点。见冯友兰《原儒墨》，钱穆《先秦诸子系年》《〈古史辨〉第四册序》《驳胡适之说儒》，傅斯年《战国子家叙论》，侯外庐《中国思想通史》。

③ 李泽厚在《乙卯五说》中持此观点。

品不逊，汝作司徒，敬敷五教，在宽。’”帝舜任命契为司徒，其职能在于以五教教化民众。所谓“五教”，是指父义、母慈、兄友、弟恭、子孝。《周官·地官司徒》：“乃立地官司徒，使帅其属而掌邦教，以佐王安扰邦国。”故说司徒是掌邦教之官。《周礼·地官·大司徒》：“以本俗六安万民。一曰媿宫室，二曰族坟墓，三曰联兄弟，四曰联师儒，五曰联朋友，六曰同衣服。”本俗指旧俗，也就是老百姓习惯的良好风俗。其中提到的“师儒”，就是“乡里教以道义者”^①，即乡里掌管教育的人，大概是司徒的属官。联师儒的目的就在于教化地方，美化风俗。由此可知，司徒之官是以构建社会伦理秩序为重要职责的。诸侯也设立类似的官职。《周礼·天官·大宰》说“师以贤得民”，又说“儒以道得民”，郑玄注曰：“师，诸侯师氏，有德行以教民；儒，诸侯保氏，有六艺以教民者。”师氏、保氏是诸侯所设掌管教育的官职，职能和司徒相近。保氏以六艺教民，六艺都是道术，所以说“儒以道得民”。后西周衰落，周室东迁，在战争和政治动荡的丧亡离乱中，原来的王官丧失了他们的官守，典籍和学术文化也辗转流散到民间，掌握教化、六艺的官守也下降为一般意义上的儒。这就是《左传·昭公十七年》载孔子之语“天子失官，学在四夷”所描述的情形，故《汉书·艺文志》引刘歆《七略》说：“儒家者流，盖出于司徒之官。”这是对儒家出自古代司徒之官的历史总结。

^①（汉）郑玄注，（唐）贾公彦疏：《周礼注疏》，载《十三经注疏》整理本，北京大学出版社2000年版，第310页。