



孙子兵法全球行系列丛书



《孙子兵法》与 战争艺术

韩胜宝 主编



古吴轩出版社

中国·苏州



孙子兵法全球行系列丛书

《孙子兵法》与战争艺术

韩胜宝 主编

古吴轩出版社

中国·苏州

图书在版编目 (CIP) 数据

《孙子兵法》与战争艺术 / 韩胜宝主编. — 苏州 :
古吴轩出版社, 2016.5

(孙子兵法全球行系列丛书)

ISBN 978-7-5546-0666-7

I. ①孙… II. ①韩… III. ①《孙子兵法》—应用—
战争史—世界—通俗读物 IV. ①E19-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第071279号

责任编辑：洪 芳

见习编辑：陆九渊

装帧设计：杨 洁

责任校对：蔡时真

责任照排：刘 浩

书 名：《孙子兵法》与战争艺术

主 编：韩胜宝

出版发行：古吴轩出版社

地址：苏州市十梓街458号

邮编：215006

Http://www.guwuxuancbs.com

E-mail: gwxcbs@126.com

电话：0512-65233679

传真：0512-65220750

出 版 人：钱经纬

印 刷：苏州市大元印务有限公司

开 本：787 × 1092 1 / 32

印 张：5.75

版 次：2016年5月第1版 第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5546-0666-7

定 价：37.00元

如有印装质量问题，请与印刷厂联系。0512-68618609

编委会

编委会主任

屈玲妮

编委会副主任

席逢春

顾问

姚有志 吴如嵩

主编

韩胜宝

编委

孙月霞 周昕艳 马 欣

卷首语

《孙子兵法》诞生于中国春秋晚期，是中国古代著名军事家孙武的经典之作。作为中国传统文化的优秀代表，它不仅影响了世界2500多年，更使中国人的智慧在全球散发出夺目的光彩。如今，关于《孙子兵法》的研究机构遍布全球，专业或业余研究人员数不胜数，形成了当代世界范围内的“孙武热”。

近年来，《孙子兵法》越来越受到中外政治家、军事家、思想家和企业家的重视，其蕴含的深刻思想和中国人的大智大慧，已融入了现代军事学、管理学、经济学、社会学、情报学、行为学之中。《孙子兵法》在全球应用之广、涉及领域之多、实用价值之高、成果之大，是无与伦比的。

由中国新闻社资深记者、苏州市相城区孙武研究会常务副会长韩胜宝先生主持的“孙子兵法全球行”，沿着《孙子兵法》的传播轨迹，足迹遍及五大洲66个国家和地区、100多个城市，行程数十万里，走访了上千个与兵学相关的学术研究机构、知名高等学府、知名企业及军事要塞、战争纪念馆、文化中心、体育赛场，乃至街道社区，连续刊发600多篇稿件、1000多幅图片，从政治、军事、外交、商贸、文化、科技、情报、体育和社会生活等领域，全方位、多视角报道《孙子兵法》在全球的应用和影响。

“孙子兵法全球行”见证了孙武文化从苏州走向世界，也见证了孙武文化在全球的影响力。《孙子兵法》走向世界已有千年，翻译出版和传播应用涵盖世界各大洲。可以说，孙子文化誉满全球，是中华文化走出去最早也是最成功的案例。目前，全球有近40个国家语言文字、数千种《孙子兵法》的刊印本，可与全世界发行量和影响力极大的《圣经》媲美。

“孙子兵法全球行”作为一次文化之旅、传播之旅，受到了海内专家

学者的认可：向世界介绍中国的优秀文化，在海内外双向传播孙武及其兵法的理论、学术和实践活动，进一步架起与世界沟通的桥梁，促进世界的和平与发展，这正是“孙子兵法全球行”的意义所在。

本系列丛书是面向大众的人文社科普及读物。用全球的视角诠释孙武，用世界的眼光解读兵法，真实再现了中华文明结晶如何走出国门、影响世界。

目 录

卷首语

第一章 孙子的战争艺术

“战争艺术”成《孙子兵法》代名词·····	003
日本武士与中国《孙子兵法》·····	005
探访日本三重县“忍者博物馆”·····	007
日本甲斐之虎首举“孙子旗”·····	009
论孙子杀姬与吴王爱才·····	011
成吉思汗是草原民族军事文化的丰碑·····	013
蒙古骑兵深受中国兵法的影响·····	015
成吉思汗大迂回战略创造战争奇观·····	017
印尼苏迪曼将军游击战与《孙子兵法》·····	019
神秘的巴基斯坦三军情报局·····	021
兵法演绎出神入化的朱可夫元帅·····	023
李浴日之子在美国谈先父兵学思想·····	025
法国易经专家以易谈兵妙趣横生·····	028
兵法辈出的意大利奉孙子若神明·····	030
波兰学者研究《孙子兵法》30年 破解用兵“密码”·····	032
瑞士兵学专家解读《孙子兵法》最高境界·····	034
瑞士著名汉学家畅谈《孙子兵法》奇正术·····	036
欧洲学者眼中《孙子兵法》的最佳实践者·····	038

美国军方研究中国《孙子兵法》高潮频掀·····	040
中国将军陶汉章把《孙子兵法》推荐到美国·····	043
美军高级顾问白邦瑞古城苏州论兵法·····	045
前美驻华武官白恩时准将深研《孙子兵法》·····	048
越战引发美国人对《孙子兵法》的强烈兴趣·····	050

第二章 东西方兵家文化之比较

意大利军事专家论罗马兵法与中国兵法·····	055
从中葡航海家看东西方兵家文化·····	057
对于郑和、郑成功及中荷之战的思考·····	060
瑞士学者称《孙子兵法》超越西方《战争论》·····	063
兵学大师约米尼与孙子的“同与异”·····	065
从匈奴兵法、奥匈兵法到和平兵法·····	068
匈牙利军事专家论孙子与兹里尼·····	070
中国春秋战国与古希腊的兵家智慧·····	073
东欧二战后开始认识和崇拜中国孙子·····	075
欧洲兵学文化比较研究启迪深刻·····	077
好望角是东西方兵家文化的“分水岭”·····	080
东西方谋略大师20年的不解之缘·····	083
荷兰前国防部长比较中国兵法与欧洲兵法·····	085
薛国安：《孙子兵法》与《战争论》比较研究·····	087

第三章 孙子谋略与经典战例

震撼世界的亚洲战争奇迹·····	093
朝鲜卫国战争中的《孙子兵法》·····	095
《孙子兵法》传入拜占庭帝国或运用于经典战例·····	098
东罗马帝国军事防御与《孙子兵法》不谋而合·····	100
圣马丁将军的秘鲁战役与孙子谋略·····	102

日本偷袭珍珠港赢在战略输在谋略·····	105
中国远征军纪念碑见证兵法神威·····	107
用中国兵法筑就的滇缅公路·····	109
二战初期苏军失利主因“无备而患”·····	111
莫斯科保卫战“知天知地胜可全”·····	113
列宁格勒保卫战“善藏于九地”·····	115
斯大林格勒保卫战德军“临阵换将”·····	117
第聂伯河会战苏军“虚实结合”·····	119
库尔斯克会战希特勒“优柔寡断”·····	121
苏军强攻柏林兵贵神速势不可挡·····	123
英国二战中秘密之战中的“秘密武器”·····	125
诺曼底登陆：一盘充满凶险的棋·····	128
马岛战争阿根廷错误时机打了错误百出的战争·····	130
印巴战争成功运用孙子原则取胜·····	133
中东战争：运用《孙子兵法》成功战例·····	135
美军在海湾战争中实践《孙子兵法》·····	138

第四章 孙子大战略与现代战争

法国将军称孙子思想具世界意义·····	143
俄专家称《孙子兵法》符合新型战争观·····	145
未来航母大战还需要孙子谋略吗？·····	147
美国军人称强势国家更要读懂《孙子兵法》·····	150
美日战略家提出“孙子核战略”·····	152
“孙子大方略”美国走在世界前列·····	155
《孙子兵法》在全球信息化时代大放光彩·····	157
21世纪战争将受孙子战略思想影响·····	159
海外军事专家论现代战争中的孙子智慧·····	161
以色列前空军司令论新军事变革中的兵法·····	163

非洲高级军官论《孙子兵法》与现代战争·····	165
东方武圣孙武子与西方智慧女神雅典娜·····	167
瑞典学者论孙子网络战的艺术·····	169
李炳彦：智战时代读《孙子兵法》·····	171

第一章 孙子的战争艺术



“战争艺术”成《孙子兵法》代名词

西方学者评价,《孙子兵法》这部被西方译作战争艺术的军事宝典,它的理论意义跨越了时空,至今还有宝贵的借鉴作用和指导意义,是世界公认的居于鼻祖地位的优秀军事理论遗产,是一部影响中华文明两千多年的百代谈兵之祖,一部享誉全球军事理论界的世界兵书瑰宝。在改变世界的十本军事名著中,《孙子兵法》当之无愧排名第一,被世界各国推崇备至。

《孙子兵法》是中国古代最著名的兵书,是世界现存最早的“兵学圣典”。其基本观点“兵者,国之大事也”的战争观,以“道”为首的战争制胜条件论,“知彼知己”基础上的料敌定谋方法,“不战而屈人之兵”的“全胜”论,以“致人而不致于人”为核心的一系列作战指导原则,揭示了战争的本质和规律,分析了战争的奇正、攻守、强弱、虚实、远近等对立的现象及其相互转化的关系,体现了朴素的辩证法思想,成为后世兵书的典范。

孙子的战争艺术在世界军事思想史上影响深远,是在世界影响最大、最为广泛的中国古籍著作之一。英国战略大师李德哈特指出,《孙子兵法》是战争艺术这个主题的最早著作。拜占庭帝国皇帝圣君利奥六世在位时,曾编辑了《战争艺术总论》一书,书中介绍的诡计诈术与孙子学说不谋而合。

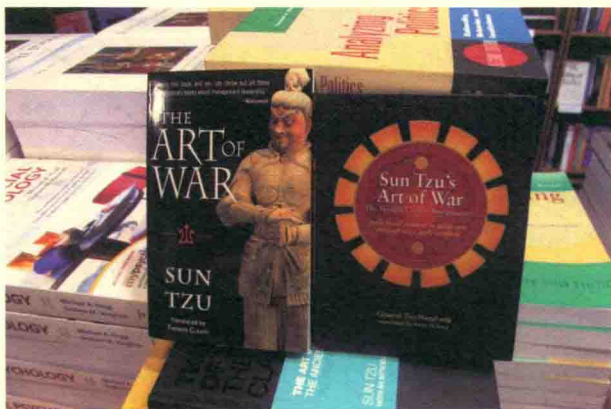
法国国防研究基金会研究部主任莫里斯·普雷斯泰将军指出,在2500年以前,一个中国人写了一部《孙子兵法》,最初由法国神父阿米奥特于17世纪译介到欧洲,这部著作直至今日被公认为战争艺术。中国的孙子早在2500年前就提出了“不战而胜”思想。孙子不仅教授兵法,还解读战争艺术,西方许多国家都在应用。1922年在巴黎发行了法国上校E·肖莱的新译本,书名为《中国古代的战争艺术,二千年前的古代战争学说》,该书参照的是1772年阿米奥特的译本。



1963年，美国已故退役准将塞缪尔·B·格里菲斯翻译出版了世界第三部《孙子兵法》英译本，书名为《孙子——战争艺术》，由牛津出版社出版，被列入联合国教科文组织的中国代表翻译丛书。从此，各种冠名《战争艺术》的版本流传于世，“战争艺术”成了《孙子兵法》在西方的代名词。

西方学者称，《孙子兵法》之所以被西方译作战争艺术，是因为这部世界第一兵书作为揭示竞争规律的顶尖之作，总结了春秋及其以前的战争经验，具有深刻的谋略思想，从一定程度上反映了战争的一般规律，标志着独立的军事理论从此诞生，无疑是全世界有史以来第一部真正的战争艺术著作。正如夏威夷大学哲学系教授、美国著名《孙子兵法》翻译家安乐哲所说，孙子的谋略是一种博大的战争艺术，是一种精深的大智大谋。

中国国防大学战略教研部教授马骏博士说，西方人想象思维可能比东方人丰富一点，把兵法叫作战争艺术。中国国防大学战略教研部副主任、教授、博士生导师薛国安将军认为，《孙子兵法》上通战略指导，下达战役战术指挥，蕴含着丰富的战争控制思想元素。时值21世纪，尽管武器装备不断发展，战争形态不断演进，战争控制方式、手段也更加多样，但是，《孙子兵法》中的战争控制艺术对于指导今人实施战略“完胜”仍然具有重要的借鉴意义。



《孙子兵法》被西方译作战争艺术



日本武士与中国《孙子兵法》

名古屋是探访古代日本的最佳地点。记者来到位于名古屋市中心的城堡，这是一座富丽堂皇的平原式城堡，被认为是日本著名武士织田信长年轻时居住的地方，他是16世纪权势滔天的战国大名之一、日本统一的奠基者。

城堡内与织田信长一起展出的还有另外两个同样著名的日本武士——丰臣秀吉和德川家康的画像，他们也均出生在名古屋。这三位武士如同中国的曹操、刘备、孙权，在日本妇孺皆知。

名古屋城是德川家康命令建造的，现在依然保存完好。在德川家康重新统一日本之后，这个城堡作为重要的防御工事而被重建，在这里可亲身感受日本战国时代诸侯之间的战斗场景。每年10月的名古屋节，都要举行“战国三杰”的游行，由市民们装扮的日本著名三武士和他们的嫔妃们的队伍浩浩荡荡，多达1000人，长达1公里。

位于爱知县的热田神宫是日本三大神社之一，为日本三种神器之一的草薙剑天业云剑而建，该剑是日本人心目中的神物或圣物，是日本历代天皇即位时的信物。宫里收藏有刀剑等被指定为国家文化财产的大量宝物。在江户时代，剑道在日本被称作“兵法”，日本人称《孙子兵法》为大兵法，称剑道为小兵法。

宫内有一面日本三大土墙之一的“信长塀”，织田信长曾在这里下战书并取得胜利而被作为永久纪念。

“武士”一词最早出现于奈良时代，指武官、武人，后又细分“兵”，指作战者。在平安时代出现了武士，这是由私人武装逐渐发展为制度化的专业军事组织。直到明治维新，武士都是统治日本社会的支配力量。武士政权统治了日本700年，武士的思想遗产如武士道，是日本文化的重要组成部分。



日本武士德川家康、丰臣秀吉和织田信长画像

法》问世，日本先后出现了大大小小几十个武学流派。

日本武术界人士称，日本的空手道、柔道、剑道、忍术乃至最古老的武术相扑，最初都起源于中国的《孙子兵法》。公元1591年前后日本著名武术家小笠原源信斋到中国学练民间传统武术，并带回《武备志》等书籍回国，该书为汇集兵家术数之书，提出“前孙子者，孙子不遗，后孙子者，不能遗孙子”。

日本武士把孙子“诡道”视为“剑道”的重要部分，日本战国时期与德川幕府时期颇有影响的剑术家、兵法家宫本武藏深谙此道。他因与佐佐木小次郎决战而一举成名，与其说是用剑法倒不如说是用兵法取胜的。

宫本武藏自幼跟从父亲学习兵法，比武60多次不曾失手，写下《兵道镜》《兵法二天一流》《兵法三十五固条》，创立“二刀兵法”，在当地传授兵法。后隐居灵岩洞，撰写世界三大兵书之一的《五轮书》。

日本武士道精神也受《孙子兵法》中的“生间”“死间”的定义的影响，在平安时代就有“兵之道”之语。但日本学者认为，武士道精神与《孙子兵法》的内涵有着本质的区别。在中国文化里和平的精神是主流的，尽管《孙子兵法》讲的是战略和谋略，但其主要的精髓多是以战求和，以和为贵；而日本武士道精神是由于国土狭小的岛国文化所产生的一种特有文化，造成日本文化里充满战斗的偏执。

分。而日本武士受中国《孙子兵法》的影响非常深刻。

日本战国时期的武士武田信玄在读《孙子兵法》之后，创立了所谓“风林火山”战法。在德川幕府第四代将军德川家纲时期，第一本日译本《孙子兵法》



探访日本三重县“忍者博物馆”

在日本三重县上野公园忍者村神秘的树丛中，映掩着一座神秘的“忍者博物馆”，内设忍者屋、机关区、忍术历史馆、忍术体验广场，给人以超人般的神秘色彩。

三重县是日本有名的“忍者”发源地，因其独特的地形和险峻的山地，产生了赖以生存的武术、兵法和以阴阳术为基础的咒术，最负盛名的是山间修行者广泛传授的忍术。关于忍者的历史，众说纷纭，至今迷雾重重。

忍者屋机关暗道重重，有旋转机关、监视机关、藏物机关、藏刃机关，隐藏着阶梯、各种暗门、秘密通道和佛龕地道，忍者屋内供着“玄又玄”的牌匾。忍术历史馆展出了“忍者”的遗迹，有忍者的雕塑、服饰、脸谱、刀剑，还展出忍者的一日，忍者的文字记载，忍者关系地图，忍者的书籍、画册、海报等，吸引了大批的观光客。

“忍者博物馆”通过文献和实物揭开忍者日常起居与修炼的神秘面纱：忍者所修行的“忍术”中有“食、香、药、气、体”五种必修科目，俗称“忍者五道”，都是从中国传入的。“忍者博物馆”用图片和文字说明，自中国的《孙子兵法》传入日本后发展起来的兵法就是忍术的起源。在枝繁叶茂的“忍者树”底下，赫然用红字标出：中国兵法。

在日本，以忍者为题材的小说、电影、游戏、漫画不计其数，备受广大青年的关注。其中的忍者个个身怀绝技、神出鬼没，可以说他们是日本的“大侠”，在日本历史中扮演着非常重要的角色。《忍法帖》系列已经成为销量超过300万部的大作，掀起了忍术文学的风潮。

忍术，又名隐术，即隐身术。关于忍术和忍者的起源说法不一，中国学者认为，忍术起源于中国汉代的五行术，后来传到了日本。而日本学者则认为，忍者这个称谓始于日本江户时代。忍术最初起源于中国的《孙子