

昌化石

收藏入门百科

刘道荣 祝永平 / 编著

昌化石

收藏专家教你

赏石、鉴石、藏石

奇石专家

二十余年收藏

鉴赏之力作



化学工业出版社
悦读名品出版公司

昌化石

收藏入门百科

刘道荣 祝永平 / 编著



化学工业出版社
悦读名品出版公司
· 北京 ·

本书包括昌化的概况、矿产分布、地质特征、品种类型、雕刻工艺及市场行情及选购、作伪与鉴别等9个方面。全书从专业角度对昌化石的鉴别、收藏、投资等实战方面全面指导。它是一本奇石投资、收藏爱好者，对昌化石从入门到鉴别购买、收藏投资、保养完善、科学认知的实用百科。

图书在版编目（CIP）数据

昌化石收藏入门百科 / 刘道荣，祝永平编著. —北京：化学工业出版社，2016.7

ISBN 978-7-122-26646-0

I. 昌… II. ①刘… ②祝… III. ①石-收藏-临安县 IV. ①G894

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第062412号

责任编辑：郑叶琳

装帧设计：水玉银文化

责任校对：陈 静

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011）

印 装：北京市雅迪彩色印刷有限公司

710mm×1000mm 1/16 印张19½ 字数150千字 2016年7月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：98.00元

版权所有 违者必究

前言

Preface



oooooooooooo

过去，人们认为对昌化石的开采和利用始于距今仅 600 多年的元朝。现在，根据一些古籍记载和考古发现，证明其历史已有 2000 多年。例如，1999 年在杭州半山石塘村的战国墓中，就曾出土了一批用昌化石制作的随葬品，其中包括两片昌化石扣合式剑鞘和 10 余件昌化石兽面纹剑首、剑格、剑珌、剑珌等剑饰，两片剑鞘上还刻有鸟篆文“越王”和“越王之子”的字样。杭州市历史博物馆有关课题组曾对在 1999 年半山石塘村出土的战国墓葬玉石器进行质地分类，并到昌化石产地实地选样对比，发现这些玉石器质地与现有的昌化石一样。这说明，古时越国的王公贵族已很喜欢昌化石了，而昌化石的开发利用已有 2300 多年的历史。古时昌化属越地，即原吴昌县境内，钱镠之孙吴越国王纳土归宋，宋当朝取“吴昌”而“化”之，遂于宋太平兴国三年（978 年），将吴昌县改为昌化县，昌化鸡血石便由此而得名。

昌化石开发利用历史悠久，有深厚的文化底蕴，是中华文明传承的载体。明末清初，尤其自《篆刻学》及《篆刻针度》二书被广泛推广后，冶印风靡一时，昌化石等彩石受到上层阶级的极大推崇。清代时，昌化石被列为名石，受到广泛重视。清代乾隆时期的《浙江通志》有记述称开采的昌化石“红点若朱砂，亦有青紫如玳瑁，良可爱玩，近则罕得矣。”

可以看出当年采得的昌化石，不仅有鸡血石品种，亦有晶莹的豆青类、朱砂类、黄冻类等其他昌化石品种。清代康熙皇帝十分喜欢昌化鸡血石，他有一块昌化鸡血石玉佩，取名“英雄独立佩”。清代乾隆皇帝对开采利用昌化石起到很大的推动作用。乾隆皇帝在1784年来到天目山禅源寺，钦赐石刻《无量寿经》两卷，还留下《南巡》诗一首。当乾隆临别时，住持文远际月禅师献上一方昌化鸡血石印石，乾隆帝见这方印石质地洁净如羊脂，白地散发着玉色光泽，还有一片鲜红鸡血如东升的旭日，并带有一片霞光，非常喜欢。他有感而发说：“昌化鸡血石能辟邪得福、逢凶化吉、经常佩戴、还能益寿延年。”清朝历代皇帝都非常喜欢昌化石，都有用昌化石雕刻的玉玺。

中华人民共和国建立后，随着国民经济的复苏和发展，昌化石一度主要作为工业原料。进入20世纪70年代，昌化石的工艺用途再度得到国内金石家和各级政府，甚至是国家最高领导层的重视。因此，1974年上溪乡玉石雕刻厂成立，1976年浙江省昌化石工艺美术雕刻厂成立，昌化石的行情不断看好，大批“老坑”昌化石珍品产出上市。昌化石曾多次作为国礼赠送给外国领导人，在1972年9月中日建交时，周恩来总理选昌化鸡血石作为国礼赠送来访的田中角荣和随同来访的外务大臣大平正芳。馈赠给田中角荣的一对昌化鸡血石印章，单方印长2.7厘米、宽2.7厘米、高10厘米，血色鲜红似云彩，因而得名“红云图”，在日本国内和国际上掀起了昌化鸡血石热潮。

昌化石分五大类，其中以昌化鸡血石最为珍贵。昌化鸡血石色泽鲜红，质地细润厚重，是人们最为喜欢的彩石。昌化田黄石质地细腻油润，岩性稳定，色泽金黄而富于变化。昌化田黄鸡血石号称“帝后一体”，名贵无比。昌化冻石不仅质地晶莹剔透，其色泽也艳丽丰富，纹理飘逸美观。昌化彩石色彩丰富，纹理秀丽，品种众多。昌化巧石色泽搭配奇妙，图纹画面多姿多彩。细分起来，昌化石品种近200种。昌化石质地细腻而有韧性，极适合雕刻印章，过去人们称其为图章石。其实，昌化石还

是雕刻艺术品的上佳彩石材料。

近几年，国内昌化石雕刻创作涌现出许多优秀人才，也创作出许多昌化石雕刻精品，一些昌化石优秀作品在拍卖会上屡创惊人成交价。现在，昌化石雕刻作品收藏从过去单一的鸡血石，发展到昌化田黄石、冻石等多个品种。昌化石雕刻从单一的图章发展到圆雕、浮雕、镂雕、链雕、微雕等多个艺术创作门类。昌化石收藏人群从过去仅少数文人墨客发展到社会的各个层次。

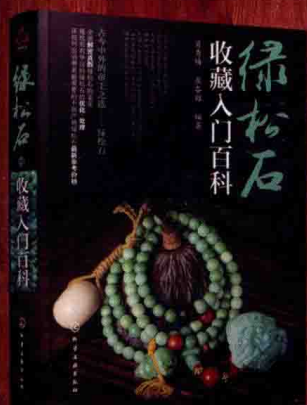
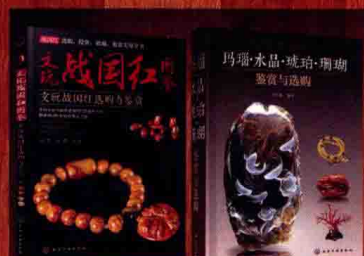
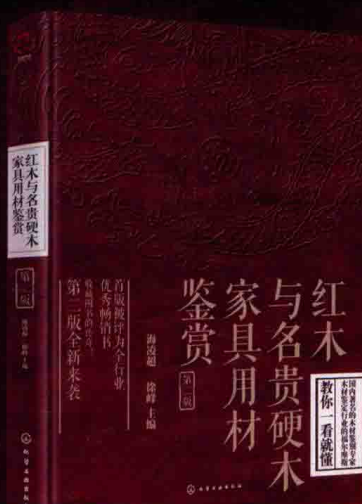
昌化石之所以得到人们的青睐，除昌化石本身天生丽质外，还与许多学者、专家的积极推荐和宣传密不可分。他们出版了一些有关昌化石鉴赏方面的专著，有的专著对昌化石研究颇有心得，对行业和市场影响极大，对推进和宣传昌化石起到积极作用。笔者编著本书时也曾参阅其中部分著作，在此向这些专家表示衷心的感谢。此外，笔者还参阅了一些有关著作、文献和网站，我们都尽量将主要参考文献和网站列在本书的附录中或标注在书中，在此一并表示深深的谢意。

笔者编著本书是希望通过自己的视角或认识来宣传昌化石，本书分别就昌化石的概况、矿产分布、地质特征及成因、基本特征及类型、种类、雕件品种、雕刻工艺及题材、市场行情及选购、鉴别和评价等九个部分对昌化石进行了详细介绍。但是，由于笔者水平有限，书中也难免存在不足之处，敬请专家、读者批评指正。

悦生活 悦收藏

专家团队 鉴赏经典

全国收藏类第一品牌



收藏大参考官方微信

目录 Contents



oooooooooooo



第一章 概况 /1

一、历史概况 /4

二、名人与昌化石 /17

oooooooooooo



第二章 昌化石矿产分布状况 /19

oooooooooooo



第三章 昌化石地质特征及成因 /39

一、地质概况 /40

二、矿床成因 /45

目录 Contents



oooooooooooo



第四章 昌化石基本特征及类型 /53

- 一、昌化石基本特征 /54
- 二、昌化石基本类型 /58
- 三、鸡血石的矿物学特征 /68

oooooooooooo



第五章 昌化石种类 /77

- 一、昌化鸡血石 /78
- 二、昌化田黄石 /93
- 三、昌化冻石 /98
- 四、昌化彩石 /112
- 五、昌化巧石 /121

目录 Contents



oooooooooooo



第六章 昌化石雕刻品种 /127

- 一、昌化石摆件 /129
- 二、昌化石饰品 /145
- 三、昌化石把玩件 /147
- 四、昌化石印章 /151

oooooooooooo



第七章 昌化石的雕刻工艺及题材 /161

- 一、昌化石雕刻工序 /166
- 二、昌化石雕刻基本技术 /173
- 三、昌化石雕刻种类及技法 /181
- 四、昌化石雕常见题材 /186

目录 Contents



第八章 昌化石市场行情及选购 /219

- 一、昌化石市场行情 /220
- 二、昌化石选购方法 /235
- 三、收藏昌化石的方法 /245



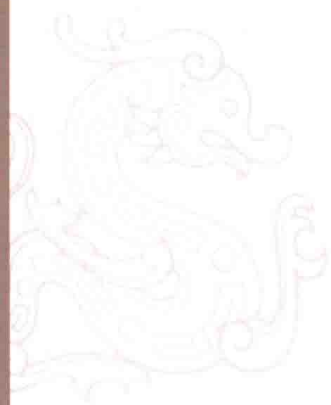
第九章 昌化石的鉴别 /253

- 一、昌化石的鉴别 /254
- 二、昌化石作假 /287
- 三、昌化鸡血石的评价 /292
- 四、昌化石的养护 /297

参考文献 /299

第一章

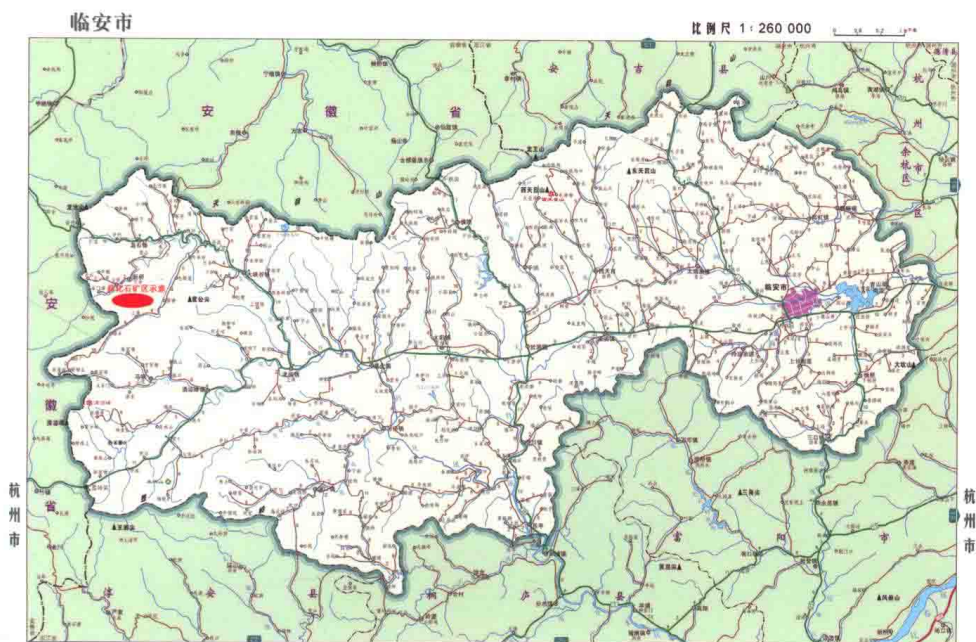
概
况



中国四大珍贵彩石有两种产自浙江,即昌化石和青田石。而寿山石产自福建,巴林石产自内蒙古。本书介绍的昌化石,也就是过去人们常说的鸡血石,产于浙江省临安市龙岗镇浙西大峡谷源头的玉岩山区域。昌化唐代设县,被称为紫溪县,归杭州府管辖。谓称紫溪可能就和鸡血石有关。在武则天时期,昌化县改名叫武隆县,后武隆县又改名为唐山县。昌化石的主要产地在上溪乡,宋代则称之为玉山乡。昌化石古时曾称为南玉,故昌化石产地称为玉山。历史上昌化县始终归属杭州。由于昌化石产地原来归昌化县管辖,故名“昌化石”。1960年,昌化县与临安县合并为临安县,1996年撤县后成立了现在的临安市。全市共有5个街道、13个镇、298个行政村,人口52.6万。

中国四大珍贵彩石分布示意图





▲ 浙江临安地图及昌化石矿区示意图

临安市总面积 3126.8 平方千米，是浙江省内陆地面积最大的县级市，地处省内西北部的天目山区域，东边与杭州市余杭区为邻，南边与富阳市和桐庐县、淳安县接壤，西边连接安徽省歙县，北边近有安吉县及安徽省绩溪县、宁国市等地。临安市东西宽约 100 千米，南北长约 50 千米。市中心锦城东距杭州市 46 千米，处在杭州至黄山的黄金旅游线上，杭徽高速公路贯穿全境，交通十分便捷。从杭州开车去玉岩山走杭徽高速，若想从前山上玉岩山就在龙岗下高速，下了高速还要走 56 千米；要想从后山上山就从颊口下高速，后山路难走些，距离有 40 多千米。

一、历史概况

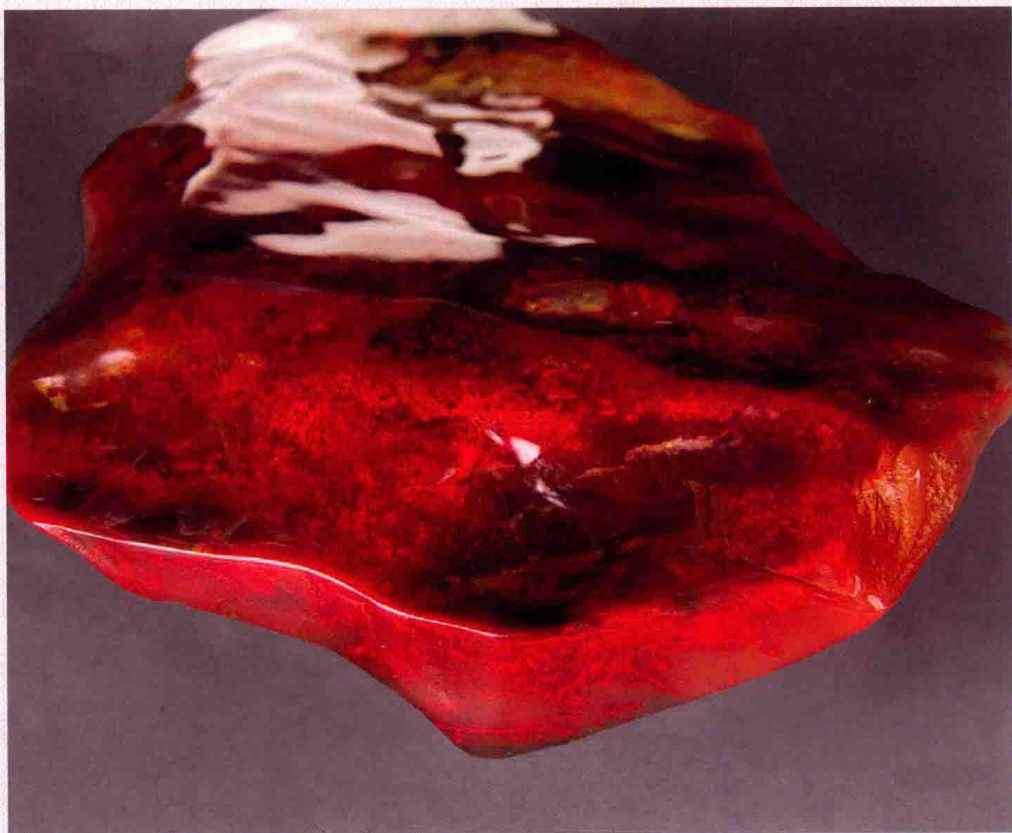
过去人们认为对昌化石的开采和利用始于元、明时期，距今仅 600 多年。后来，根据一些古籍记载和考古发现，其历史已有 2000 多年。例如，1999 年在杭州半山石塘村的战国墓中，就曾出土了一批用昌化石制作的随葬品，其中包括两片昌化石扣合式剑鞘以及 10 余件昌化石兽面纹剑首、剑格、剑璲、剑珌等剑饰，两把剑饰上还刻有鸟篆文“越王”和“越王之子”的字样。经杭州市历史博物馆“杭州地区出土战国玉石器相关问题研究”课题组，对在 1999 年半山石塘村出土的战国墓葬玉石器进行质地分类，并到昌化石产地——昌北玉山实地选样对比，发现这些玉石器的质地与现有的昌化石一样。这说明，古时越国



▲ 昌化石兽面纹剑首、剑格、剑璲、剑珌

的王公贵族已很喜欢昌化石了，由此证明对昌化石的开发利用已有 2300 多年的历史。事实上，古时昌化属越地，即原吴昌县境内，钱镠之孙吴越国王纳土归宋，宋当朝意取“吴昌”而“化”之，遂于宋太平兴国三年（978 年），将吴昌县改为昌化县，昌化鸡血石便由此而得名。古籍记载：“春秋越西境，战国属楚，秦属会稽郡余杭县，汉属丹阳郡为砖潜。”始建于唐代的小九华山禅寺古属昌化县玉山乡，寺中的昌化石佛印面刻九迭阳文。相传地藏王于唐开元年曾在此结庵苦修，后迁至青阳县九华山修行。从明代起，小九华山改建、扩建了地藏殿、银屏寺等建筑，香火很旺。庙里珍藏着一方昌化石佛印，此佛印通高 5 厘米，印面 9.2 厘米 × 9.2 厘米，桥钮，石质为昌化藕粉冻巧石，石印上有一条约 1 厘米宽、呈灰褐色的透明活筋，活筋中隐约可见的一些鳞片状花纹，如苍龙腾跃一般。该印章的顶部雕刻着鳞片浮雕，与活筋鳞片相呼应。印面刻“秉教加持之印”六字的九迭篆阳文。“秉教”“加持”是真言天台等宗所行之秘密修法。有专家据印文推测，此印最早可上溯至宋代。后来一些考古学者发现，宋代墓葬中亦有鸡血石殉葬品。这从不同侧面反映了昌化石开发利用的历史。古人早就知道昌化之玉山出美石，有“玉石山高出海面一千二百余公尺，东北则为天目山脉之主干”之说。宋代古书里则有关于玉山乡的记载：“玉山乡里六曰保福，属九都。按宋咸淳志，邑有四乡，一村五十里。”《昌化县志》也记载：“南宋昌化县置玉山乡，管里十一。”“里”相当于村，范围在玉岩山周围。在宋咸淳的《昌化县境图》中，玉岩山所在地被标明为“玉山乡”。显然，以产昌化石闻名的玉岩山在宋代时也广为世人所知。

元代时印章得到了更加广泛使用，这是因为当时占统治地位的元人官更多不识字，于是就通过在印上刻花押来代替姓名，所以印章也称“押”或“花押”，一些大官的花押需要皇帝特赐才能使用。而寿山石、昌化石比较容易雕刻，这也促进了当时印石的运用和发展。于是有人说印石是元朝人王冕开始使用的，例如，清人戴启伟在《啸月楼印赏》认为：“青田、寿山、昌化等石，自元人王冕始用之。”现代书法、篆刻大师邓散木在《篆刻学》里也曾记载：“元王冕元章始以花乳石作印，一时文人以其易于受刀，竞相采用，于是石印始大昌



▲ 鲜红冻地鸡血石，估价 88 万元

于世。”但是，使用印石的还是多限于达官贵人阶层。到了元末明初时，昌化鸡血石的发现，引起了官家和文人墨客的高度重视和追捧。据当地老人说，在朱元璋打天下时，就有人采昌化鸡血石赚钱、换粮了。传说当年，玉岩山下的一位农民在康山岭上砍柴时，发现一些石头晶莹如玉，其表面还分布着一些鲜红的颜色，仿佛是流动的鸡血一般，他便带了一块回家，人们非常喜欢。于是人们纷纷上山开采昌化石，早年开采昌化石的主要是当地玉山、钱家、汪家、里梅家、永安等村的一些居民，据说当时昌化石的产量不高，一年仅采石百余千克，清代《昌化县备志》记载：“当时采玉有：‘房二洞、狮子洞、关牛洞、赤洞、黄洞’等矿洞……”还记载说当时开采多用火烧岩石，使其温度升至高热，然后在矿石表面泼冷水，从而让矿石产生裂缝或将其直接剥落下来，这种