

衢州文獻集成

「經部」

第 3 冊

國家圖書館出版社
NATIONAL LIBRARY OF CHINA PUBLISHING HOUSE

衢州文獻集成

黃靈庚 諸葛慧艷

主編

〔經部〕

第 3 冊

國家圖書館出版社

圖書在版編目(CIP)數據

衢州文獻集成：全200冊／黃靈庚 諸葛慧艷主編．—北京：國家圖書館出版社，2015.9

ISBN 978-7-5013-5543-3

I. ①衢… II. ①黃… ②諸葛… III. ①地方文獻-彙編-衢州市 IV. ①K295.53

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2015)第 025038 號

書 名 衢州文獻集成(全200冊)

著 者 黃靈庚 諸葛慧艷 主編

責任編輯 張愛芳 靳 諾

助理編輯 黃 靜

封面設計 敬人工作室 黃曉飛

出 版 國家圖書館出版社(100034 北京市西城區文津街7號)

(原書目文獻出版社 北京圖書館出版社)

發 行 010-66114536 66126153 66121313 66175620

66171706(傳真) 66126156(門市部)

E-mail btsfxb@nlc.gov.cn(郵購)

Website www.nlcpress.com→投稿中心

經 銷 新華書店

印 裝 河北三河弘翰印務有限公司

版 次 2015年9月第1版 2015年9月第1次印刷

開 本 787×1092(毫米) 1/16

印 張 8501.875

書 號 ISBN 978-7-5013-5543-3

定 價 126000.00 圓

(明)方應祥纂要

新鐫方孟旋先生義經鴻寶十二卷
(卷五至八)

明刻本

第三冊目錄

新鐫方孟旋先生義經鴻寶十二卷（卷五至八）

（明）方應祥纂要
明刻本

.....

一

新鐫方孟旋先生義經鴻寶下經五卷

宋大全

明西安

方應祥

書影

周易說統

仁和張振淵輯

補

周易下經

三三

艮下
兌上

傳

天地萬物之本夫婦人倫之始所以上

經首乾坤下經首咸繼以恒也天地二物

故二卦分為天地之道男女交合而成夫

婦故咸與恒皆二體合為夫婦之義

澤安
丘氏

曰咸二少女相交者夫婦之始也所以論
一時交感之情故以男下女為象男先下



于女婚媾之道成矣恒二長相承者夫婦
 之終也所以論萬世慶家之道故以男尊
 女卑為象女下于男居室之倫正矣或曰
 卦以二少二長相重者不有損益于曰損
 雖二少而男不下女咸感之義微矣然雖
 二長而女居男上恒久之義悖矣此下經
 所以不首損益而首咸恒也○雲峯胡氏
 曰上經首于乾坤者天地定位也下經首
 于咸者山澤通氣也位欲其分故乾坤分
 而為二卦氣欲其合故山澤合而為一卦
 天易八純卦六爻皆不應泰否咸恒損益
 既未濟六爻皆應泰否天地相應故居上
 篇咸損少男少女相應恒益長男長女相
 應既未濟中男中女相應故居下篇咸以
 少男下少女天應之切至者故居下篇之
 首故上經彖辭不言女下經咸取女吉家
 人利女貞婚勿用取女漸女歸吉多言婚
 娶之事而首于咸見之

按咸以交感為義然有心為感使非大公
无我之謂故感去心而為咸所謂心无其
心也亨字即在咸字內見出彼此兩情自
相訴合于太虚之內本体毫無障隔故曰
亨此已是正的了但天理人欲同行而異
情聖人特慮人以不正為感故又指出貞
字來見咸之所以得亨者全在此耳非是
亨了又要利貞感通莫大于取女特奉此
以為例意却在貞字上求要分曉矣因之
曰通節全重一貞字交感决是亨通的但
其所為感者稍着一毫私愛情昵便非本
体必須直從天命人心上發出來我感
人不着一點感的念人應我不着一點應的
念全從這般天理流行鼓舞于人已彼此
之間益為理使而不為情役者也取女句

咸亨利貞取女吉

傳咸感也不曰感者咸有皆義男女交相
感也物之相感莫如男女而少復甚焉凡
君臣上下以至萬物皆有相感之道物之
相感則有亨通之理君臣能相感則君臣
之道通上下能相感則上下之志通以至
父子夫婦親戚朋友皆情意相感則和順
而亨通事物皆然故咸有亨之理也利貞
相感之道利在于正也不以正則入于惡

是深明貞之為利意

趙汝樵曰山澤氣通彼此交感故卦名咸
之象皆近取諸身感之至真莫若身意之
所設不言而喻咸以止為感者也久之吉
凶皆係于此其取人身為參則各因其位
不當如它卦言位應蓋指與心脾與肺
與輔在人身皆不胥應故也曰陸君放曰
絕咸曰咸感而无應曰孤感而不應曰睽
咸曰門當曰平妄感曰濫交通正應曰咸

矣取女吉以卦才言也

本義咸交感也兌柔在上艮剛在下而交

相感應天艮止則感之專兌說則應之至

又艮以少男下于兌之少女男先于女得

男女之正婚姻之時故其卦為咸其占亨

而利貞取女則吉蓋感有必通之理然不

以貞則失其亨而所為皆凶矣

西溪李氏曰易无思

也无為也寂然不動感而遂通天下之故
有心于求感非易之道也故去心而名卦
以咸○閻丘氏所曰感非其正則夫婦不
以禮合君臣不以道合朋友不以義合終

彖曰咸感也

感字便對着應字无應亦不為感故曰交感也所謂有感斯有應有應復為感是也造化物理皆然○王伯厚曰咸之感无心感以虛也兌之說无言兌以誠也堯之於交時雖孔子之饒來動和其感至矣文王

柔上而

一節

彖曰咸感也

本義釋卦名義

建安丘氏曰咸者感也所以感者心也无心者不能感故咸加心而為感有心于感者亦不能咸感故感去心而為咸二皆也唯无容心于感然后无所不感聖人以咸名卦而彖以感釋之亦以互明其旨也

必至于樂離故曰亨利貞○中溪張氏曰物之相感莫若男女之少者故二少為咸上下交感則有亨通之理然相感之道利在守正以此道而取女其吉可知○雲峯胡氏曰咸无心之感也无心于感者无所不感也感則必通而利在干貞凡言感之道當如此取女吉事言取女者當如此女以靜正為主男不下女而女從之非貞女也不可取矣

剛柔感應主造化說感應以和與連看剛
之氣下感乎柔之應而與之柔之氣上感
乎剛之應而與之相感相應便是相與止
而說在兩情上見止則感者專一不他說
則應者樂從无強男下女專言男女之相
感句之要含交感之中而不失其當然之
正亨貞不平要重貞上交感若此則彼此
精神流通浹洽情固甚乎却俱是道理合
當如此理亦何嘗不正是以二字方轉得
來附錄蘇溪曰乾下濟坤上行名之曰交
太剛下感柔上應名之曰交感氣通而情
通亨也止而說重在止字感主于說然必
止而后不要說之以動者有心于動以和
感者也止而說者无意于動以正感者也
與女兼承亨貞來二少相與即二氣之感
然以男下女而非以女下男則得止說之

柔上而剛下二氣感應以相與止而說男下
女是以亨利貞取女吉也

傳

厚齋馮氏曰剛柔以質言感應以氣言
乾之氣感乎坤之應之而成兌是坤與
乾也坤之氣感乎乾之應之而成艮是乾
與坤也○龜山楊氏曰夫婦之道止而不
說則離說而不止則亂男不下女則剛柔
不接非夫婦之道也○達安丘氏曰柔上
上也六本居三上與乾交而為兌也剛下
三也九本居上下與坤交而為艮也二氣
感應以相與山澤通氣也不言山澤者言
山澤則不見相與之義故以二氣言之觀
恒言雷風相與則知二氣相與之為山澤
爾此釋成亨義止而說以二德言人心之
說動易失正唯止而能說則无徇情從欲
之失此釋利貞義男下女以二象言謂以

正矣故曰取女言

齊別解楊敬仲曰既以感應相與而說矣而曰止者何非止与說離而為二止与說合而為一也如水之鐵萬象水常止而葉象自動也如天地之相感而木嘗不寐也夫大哉止說之道乎陸庸成曰剝柔之非降處指其机之折合也而本体則不動故卦德之止而說止体也說用也說由止出而為居靜以運動寂然不動而感自通此所以為感之道也

天地感

一節

按天地聖人之感俱見无心之妙即此便是貞處天地以氣相感本无声臭即在万物化生處是得化是氣化生是形定人心本自和平聖人以心感心更无有餘不足之體如以子應母自然感動化生而曰万

艮之少男下于兌之少女也凡婚姻之道无女先男者必女守貞靜男先下之則為得男女之正此釋取女吉義故下以是以二字摠結之

本義

以卦體卦德卦象釋卦辭或以卦變

言柔上剝下之義曰咸自旅來柔上居六

剝下居五也亦通

天地感而萬物化生聖人感人心而天下和

平觀其所感而天地萬物之情可見矣

傳

感通之理知道者默而觀之可也

本義

極言感通之理

胡氏曰天地感而萬物化生言乾坤交而

物和平而曰天下不但見其神速而又見其廣大此所以為感也所感二字即從上文看出蓋天地感二句總是言其感乃其所感處皆真精自為流通必非偽妄之私所得參者故曰天地万物之情可見附蘇紫溪曰天地之感普万物而先心聖人主感順人心而先為只是個正可見一念邪則无所不邪一念正則无所不正觀人心之所感而天地位万物育之氣象即于吾心而昭然可見矣苟不能見吾心之正其何以見天地万物之情

程致承曰天地感乃二氣自相感之以先心者也聖人感人心亦非有意于感空之洞中之中自成一段冲然蕩然之休自然達得人心恬愉夷易而世道和平矣和平二字即在止而說內看出蓋感主于說以象曰山上有澤咸君子以虛受人

傳澤性潤下土性受潤澤在山上而其漸

止行說即此是中節而和即此是平和平
者人心所同天地万物之情也聖人以和
平感而天下自以和平應天地位万物育
夫非和平所感通者耶故曰觀其所感而
天地万物之情可見情者誠也對焉言也
以止行說所謂以誠感者天地萬物之真
机惟是矣卦中曰虛曰貞曰居曰順曰光
大皆情之類也

象曰山

一節

按虛字是人所得于天之本体能受者正
其虛中之妙无所不通者也人心本虛原
无不入自實以有我之私始有拒而不納
若君子之虛只是全得此心本体使胸中
空：洞：无纖毫私意障蔽任事物之自
往自來而我未嘗生將迎意必之念故曰
以虛受人善惡從違胸中原自有區別但

潤通徹是二物之氣相感通也君子觀山

澤通氣之象而虛其中以受于人夫人中

虛則能受實則不能入矣虛中者无我也

中无私主則无感不通也

朱子曰山上有

水潤土燥有受之義土若不虛如何受得

上兌下艮兌上缺有澤口之象兌下二陽

畫有澤底之象艮上一畫陽有土之象下

二陰畫中虛便是滲水之象○中溪張氏

曰水之性潤下土之性受潤土之中虛者

則于潤无所不受心之中虛者則于人何

所不容實則不能相入矣

白雲郭氏曰

本義

五

心如鑑空任物之來而不拒其所當受便是君子虛受處
王龍溪曰虛者道之源也月惟虛故能受天下之也耳惟虛故能受天下之善心惟虛故能受天下之善目存青黃則明眩而不能辨色矣耳存清濁則聰瞶而不能辨聲矣心存曲要則心窒而不能通矣矣君子之寧致虛所以立本也故曰寂于山川陸廣成曰易傳言感象傳言受感非將迎受非留滯何也常虛之休我不能不与物接聽其自往感亦因應也物不能不与我接順其自來受亦感通也虛故止隨感隨受故說注咸池曰无我故虛有主則完咸主中虛主中實虛非淪于无者故曰虛者竟之曰實者虛之根虛而實之而虛也咸之門

初六咸其拇

後萬物化生君子法之以虛受人唯虛故能受故能感不能感者以不能受故也不受者以不能虛中故也○建安丘氏曰人之一心其寐然不動感而遂通者虛故也苟以私意實之則先入者為主而感應之機窒雖有至者皆捍之而不受矣故山以虛則能受澤心以虛則能受人○雲峯胡氏曰咸取无心之義以虛受人无心之感也上經首乾坤自強反諸已厚德施于人下經首咸恒虛以施于人立則反諸已

本義拇足大指也咸以人身取象感于最

下咸拇之象也感之尚淺欲進未能故不

聞言此卦雖主于感然六爻皆宜靜而

李惟孝曰或疑受似偏主應余曰不然感則應受之應則感受之

初六咸其拇

彭山曰咸以靜為體六陰當卦之初在止體之下宜靜者也而與四相應即先有所感故曰咸其拇之象孔疏指雖小動未移其足以喻人心初感始有其志志雖曰動未甚躁求故不言吉而以欲動未動本寔未傷于靜也

象曰咸

外也

諸子相曰象申咸拇不曰心而曰志者何志若心之動心體死私志有偏向未感而志先馳于外非所以立靜虛之體矣蘇紫溪曰心主乎理而不逐于事物即日感日應而心在內也心係于事物而不主于理即未應未感而亦在外也

不宜動也

厚齋馮氏曰九四心之象咸之主也下體自拇而腓而股皆聽命于心而初六正應九四則尤為所感之事者特去四尚歷三爻視腓之近以為行故未有吉凶言而生乎動者也

象曰咸其拇志在外也

中溪張氏曰初與四為正應所感雖淺然觀其拇之動則知其志已在乎外卦之九矣四

六二咸其腓凶居吉

本義腓足肚也欲行則先自動躁妄而不

能固守者也二當其處又以陰柔不能固

六二成

一爻

二陰柔不能待感而先動蒙成其腓而亦戒詞也然本體良能止其所又二處得其位情不遠中能居則身安而腓不動可以易出而吉動出居吉不是教他滅却感應而一手靜蓋靜者感通之本而主靜正所以為感不要把居字看死然

象曰雖

害也

葉尔膳曰止乎理而不遷曰居從乎理而不拂曰順以順吉居見非徒苟守者順應

守故取其象然有中正之德能居其所故

其占動出而靜吉也

進齋徐氏曰咸體宜靜二柔不和順理而

躁妄矣正故出中溪張氏曰六二在下

卦之中故曰咸其腓二與五為正應當待

五之感而後動今乃不待九五之感而先

動躁妄自失所以出也然以柔履柔則當

其位苟能居以俟之不亦吉乎誠奇揚

氏曰鐘不扣而鳴則妖石非言之物而言

則怪物有不感而自動者乎故以居為吉

○雲峯胡氏曰咸艮皆取身為象咸六

即艮六二艮其腓不言吉也咸其腓則

出者躁動故出也居吉即艮其腓之謂也

象曰雖出居吉順不害也

如艮本體則吉