

中国侗族琵琶歌系列

卜谦 主编

# 三宝

## 琵琶歌

(上卷)

● 杨远松 欧安祝 主编  
● 向廷辉 普虹 收集翻译



贵州出版集团  
贵州民族出版社

中国侗族琵琶歌系列

卜谦 主编

# 三宝

## 琵琶歌

(上卷)



贵州出版集团  
贵州民族出版社

● 杨远松 欧安祝 主编  
● 向廷辉 普虹 收集翻译



### 图书在版编目(CIP)数据

三宝琵琶歌 : 全2册 : 侗汉对照 / 杨远松, 欧安祝主编 ; 向延辉, 普虹收集翻译. — 贵阳 : 贵州民族出版社, 2016.5

(中国侗族琵琶歌系列 / 卜谦主编)

ISBN 978 - 7 - 5412 - 2256 - 6

I. ①三… II. ①杨… ②欧… ③向… ④普… III. ①侗族 - 民歌 - 作品集 - 贵州省 - 侗、汉 IV. ①I277.297.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第312614号

### 中国侗族琵琶歌系列——三宝琵琶歌(上、下卷)

---

作者	杨远松 欧安祝 主编
	向廷辉 普虹 收集翻译
出版发行	贵州民族出版社
出版地	贵州省贵阳市观山湖区会展东路贵州出版大楼
印刷	贵阳德堡印务有限公司
开本	787 mm × 1092mm 1/16
印张	61.50
版次	2016年5月第1版
印次	2016年5月第1次印刷
字数	920千字
书号	ISBN 978 - 7 - 5412 - 2256 - 6
定价	180.00元(上、下卷)

---

民族文字出版专项资金资助项目

## “中国侗族琵琶歌系列”编委会

丛书顾问：杨序顺

编委主任：粟周榕

丛书主编：卜 谦

编委名单：粟周榕 卜 谦 张 勇 梁维安 左才宏  
杨远松 银永明 杨秋平 吴再峰 石怀明  
欧安祝 吴远龙 吴运美 杨艳红 石 丹

本书翻译整理：张 勇 陈昌碧 杨艳红 杨广珠  
杨乔仙 杨秋平 欧安祝 石建基  
杨 璐 石文丽 赖 蕾 杨 能

## 前 言

侗族是中国五十六个民族之一,生活于贵州、湖南、广西及湖北四省区,是一个拥有悠久历史和灿烂文化的古老民族,总人口近三百万,是古代百越族群的后裔。侗族内部之间交流操侗语,侗语属汉藏语系壮侗语族侗水语支的一种语言。以血缘为纽带聚族而居的民族特性使得历史上的侗族与其他民族交往不多,受外来影响不大,其文化特别是语言长期保持着自己独有的特点,侗语因此得以保留着大量的古词古句,代替文字而流传下来的古歌也讲究韵律的对称,语音抑扬顿挫。原生态的居住环境和保留下来的独有语音特点把侗族造就成了一个能歌善舞的民族,特别是侗族音乐,流传广泛,独具特色,成为人类共同享有的非物质文化遗产。

在类型繁多的侗族民间歌谣里,琵琶歌是侗族使用人群最多、使用范围最广的民间歌谣形式。侗族琵琶歌不仅是青年男女行歌坐月的主要内容,也是婚姻喜庆、迎宾待客、社会活动中表达思想感情和美好愿望的独特音乐,琵琶歌因此成为侗家人生活的乐章,也是他们灵魂和精神的补剂,更是生活中不可缺少的组成部分。侗家人对人生、理想、爱情和美好生活的向往,可以从他们行云流水般的琵琶歌韵中体悟得到,那种舒缓、细腻、婉转、缠绵、如泣如诉的调子,宛如一颗心在向你娓娓叙述,隐若几分浪漫,平添几分柔情。

侗族琵琶歌因用侗族琵琶伴奏而得名,侗语叫“嘎呗巴”(kgal bic bac)。侗族琵琶是侗族人民群众非常喜爱且常用的一种空腔弹拨乐器,形制分大、中、小三种,分别用于不同类型歌种伴奏。大琵琶声音低沉浑厚,常用于叙事歌;中琵琶音色明亮、甜美,主要用于抒情歌伴奏;小琵琶清脆悦耳,也用于抒情歌伴奏。侗族琵琶歌除以侗族琵琶(bic bac)为伴奏乐器外,有的地方也加以果吉(kgoc kgis)协奏,男弹女唱或自弹自唱,是侗族民间一种自娱自乐的演唱形式。

侗族琵琶歌广泛流行于贵州、湖南、广西三省区交界的广大侗族地区,尤以贵州省黔东南苗族侗族自治州黎平、榕江、从江三县以及广西三江侗族自治县和湖南通道侗族自治县最为流行。侗族琵琶歌主要分为抒情琵琶歌和叙事琵琶歌两大类。从使用场合、使用人群和使用频率来看,抒情琵琶歌要多于叙事琵琶歌。在少数侗族村寨,有的苦情歌和喻世歌也用琵琶伴奏,有的地方还会用琵琶来给大歌起音定调。侗族琵琶歌由于地域的差异、琵琶形制的不同和嗓音的不同而具有各自独特的音乐特点,并形成特色鲜明的四大风格侗族琵琶歌类型,即三宝琵琶歌、洪洲琵琶歌、晚寨琵琶歌(也称四十八寨琵琶歌)、六洞琵琶歌。此外,还有一些小类琵琶歌种,如溶江琵琶歌、寻江琵琶歌等,但这些琵琶歌从演唱方式、声音特点和琵琶形制上看,都可以归并入其他主要琵琶歌类型,像寻江琵琶歌就可以归并入六洞琵琶歌里面。又如七十二寨侗族琵琶歌,有叙事性的琵琶弹唱和抒情性的琵琶情歌,但平时男女恋爱场合表达感情时仅用牛腿琴演奏,不用琵琶,仅在踩歌堂时才用琵琶演奏抒情琵琶歌,其演唱风格与四十八寨琵琶歌类似,可以并为一类。

三宝琵琶歌也称车江琵琶歌,主要流行于以榕江县车江侗寨为中心的侗族村寨。三宝琵琶歌属于抒情琵琶歌之一种,用中型四弦琵琶伴奏,外加果吉协奏,由男子操琴,男弹男唱,或男弹女唱,男声用本嗓,女声用小嗓,声音柔软细腻,表现力强。三宝琵琶歌一般在行歌坐月、嫁娶等婚恋场合演唱。三宝琵琶歌比较有名的曲目有《心心相印》等。

洪州琵琶歌主要流行在以黎平县洪洲镇为中心(包括邻近的湖南通道侗族自治县)的一些侗族村寨。洪州琵琶歌属于抒情琵琶歌,其最大的特征是男女全部用假嗓高音演唱,声音通透悦耳,曲调悠扬,别具风格。在侗族琵琶歌中,洪州琵琶歌是目前唯一男女均用假嗓演唱的一个稀有琵琶歌种,其琵琶制作工艺也自成一体。洪洲琵琶歌演唱深受当地侗族群众喜爱,并已成为当地生活中不可分割的重要组成部分。

晚寨琵琶歌又名四十八寨琵琶歌,流行于以榕江县晚寨为中心、包括邻近的黎平县一些侗族村寨在内的四十八寨片区侗族村寨。晚寨琵琶歌既是抒情琵琶歌的一种,也是叙事性琵琶弹唱的一个类型,男声用三弦或五弦大型或中型琵琶伴奏,女声用三弦或五弦中型或小型琵琶伴奏,男女均可自弹自唱,声

音或铿锵悦耳,或空旷悠远。在整个侗族地区只有四十八寨地区才有女声自弹自唱演奏琵琶歌。

六洞琵琶歌是抒情琵琶歌的一种,用四弦小琵琶伴奏,男弹男唱或男弹女唱,在行歌坐夜的场合演唱,原先男女声均用假嗓,现在也有改用本嗓的,声音低沉柔和、亲切委婉。六洞琵琶歌主要流行在黎平、从江两县交界以“六洞”片区为主,包括“九洞”“千五”“二千九”等片区的侗族村寨。

侗族琵琶歌来自于侗族人民长期的生活实践及精神感受,是侗族人民思想感情的真实体现。因此,侗族琵琶歌内容朴实细腻,比喻形象,感染力强,表现形式也多种多样,表现手法巧妙无比。侗族琵琶歌句式讲究韵律,但韵律多变,且格律不拘,句子长短因韵而定,具有鲜明的文学特性。因此,侗族琵琶歌也是侗族民间文学的重要组成部分,在一定程度上反映并代表了侗族的文学造诣,揭示了侗族人民的文化特质和精神境界。

尽管没有本民族文字的直接记载,无法考证包括琵琶歌在内的侗族民间歌谣的具体产生时间,但侗族民间则流传着不少关于侗歌的传说。如《找歌的传说》《侗歌的来历》《四也挑歌传侗乡》《琵琶的传说》等,千百年来侗族人民把这些歌或传说当成祖先遗训,教育后代。历史上也不乏汉族文献对侗族歌谣(包括琵琶歌)的记载。明朝弘治年间沈庠的《贵州图经新志·黎平府·风俗》载:“侗人暇则吹芦笙、木叶,弹琵琶、二弦琴……以为乐。”描述的是侗族人民闲暇时歌舞的欢乐场景,其中就有琵琶这一乐器。清代李宗昉的《黔记》也记载:“车寨苗,在古州。男弦女歌最清美。”这里的“男弦女歌”就是指车江侗寨人们演唱琵琶歌时的情景。

侗族是个农业民族,千百年来,侗族的生产活动主要是围绕着农业生产这一能产生粮食来维持生命、繁衍民族的农业活动而进行。民众的一切生产活动、生活经历和思想意识构成了侗族社会发展的全部历史。而来源于生活的侗族歌谣也会深深烙上农业民族历史的印迹和思想演变发展的轨迹。因此,侗族琵琶歌内容涵盖了侗族历史、神话、传说、故事、古规古理、生产经验、婚恋情爱、风尚习俗、社会交往等各个方面,是研究侗族社会人类学、民族学、民俗学的重要资料。2006年,侗族琵琶歌列入国家非物质文化遗产名录,受到世人关注。



琵琶歌于侗族传统社会而言,具有重要的教化功能。历史上由于没有文字记录本民族历史,无法用文字表达人们的喜、怒、哀、乐,聪慧的侗族人民选择用歌来记录历史、表达情感,教育后代,达到启迪和教化族众的目的。此外,琵琶歌还具有娱乐的功能。侗族人民喜欢聚族而居,崇尚集体智慧和力量,社会生活常常具有鲜明的群体性,任何重大活动都是集体进行,如村寨之间的“月也”做客活动、青年男女的“行歌坐夜”等等,无不体现着侗族社会娱乐活动的群体性。在这些群体性的社会活动中,侗族人民以歌交友、以歌传情、以歌娱人。因此,包括琵琶歌在内的歌谣是他们最常用的交往和娱乐手段之一。

侗族琵琶歌是民族文化精品,不仅深受侗族地区群众喜爱,还多次登上大雅之堂。1959年,侗族琵琶歌手曾被邀请到北京中南海演出,受到毛泽东、周恩来等党和国家领导人的接见。同年,三宝侗族琵琶歌参加贵州省文艺汇演,被录制成唱片,在全国发行。

随着现代化进程的加快,侗族琵琶歌正面临着外来文化和市场经济的全面冲击,包括琵琶歌在内的侗族民歌赖以生存的人文环境和文化土壤正遭到前所未有的破坏,许多著名的侗歌歌手、歌师均已年过古稀,加上大多数侗族青年外出打工或在校读书,参加侗歌演唱或民俗活动的青年人已越来越少,导致侗族社会传统的群体性民俗活动大大减少,从根本上动摇了侗族以农为本的社会结构,使得侗歌处于后继无人、濒临失传的危险境地,这对包括侗族琵琶歌在内的侗族传统音乐的继承和传播产生了很大的冲击。基于此,作为中国唯一具备侗族文字编辑能力、拥有侗族文化类图书出版经验的贵州民族出版社从抢救和保护优秀民族文化的角度出发,组织策划了侗族琵琶歌类图书选题,于2013年将《中国侗族琵琶歌系列》作为我国“十二·五”民族文字出版重点规划补充项目上报国家新闻出版总署并获得通过。从2013年开始,项目进入资料组织阶段。由于侗族琵琶歌类型多样、数量繁多,收集整理难度大,经过两年的组织和准备,《中国侗族琵琶歌系列》图书从2015年开始按类型先后整理出版,分别是《三宝琵琶歌》《晚寨琵琶歌》《洪洲琵琶歌》《六洞琵琶歌》,预计2018年完成项目所有图书的出版。

侗族琵琶歌以其独特的演唱方式和有别于其他民族的琵琶形制在我国少数民族民间音乐里独树一帜,具有鲜明的艺术特色。朴实的歌词内容体现了

侗族人民热情好客、乐善好施的民族性格和崇尚美好、憎恨邪恶的思想品德。作为侗族文化的珍品和我国优秀的非物质文化遗产,个性突出的侗族琵琶歌在我国种类繁多的民族文化体系里占有重要的一席,成为不可多得的文化瑰宝。《中国侗族琵琶歌系列》图书的收集整理和出版,对保护和传承我国优秀的民族民间文化具有重大的历史意义,同时也对丰富广大人民群众特别是侗族地区群众文化生活具有重要的现实意义。

卜谦

2015年12月

## 导 读

三宝侗寨位于榕江县城古州镇北端,是中国侗族地区人口最多、最密集,历史文化最悠久的侗寨寨群,坐落在“三十里平川,两万亩良田”贵州高原著名的五大河谷盆地车江大坝之上,自古素有“天下第一侗寨”的美称。这里有一年三熟的万亩良田大坝;有清澈见底、透明如镜的车江河;有一排排高大茂盛、盘根错节的榕树,相互缠绕,牢牢守护着河堤和村寨,构成天下罕见的护堤古榕群;有清代遗存的、侗乡独一无二的、铭刻侗汉文化交流印记的车寨鼓楼;亦有气势宏伟的三宝鼓楼;这里还是《秦娘美》主人公珠郎、娘美的故乡。

三宝,得名于一个古老的传说。亘古时代,三宝是一个长湖,北端抵笔架山,南端抵马鞍山,东抵九十九垸山麓,西抵金相坡脚,长约30华里,宽3至5华里不等。三都、寨蒿、平永三条河都流入湖里,每条河各住一条龙,三条龙经常到湖里来游玩。有一年连续下了九天九夜瓢泼大雨,三条河同时涨水,湖水越涨越高,突然长湖南端一声巨响,马鞍山与杨家湾相接处崩塌,湖水直泻柳江,三条龙兴风作浪下南海,留下了三个龙宝。待雨停水退,长湖现底,三个龙宝分别落在现今乐香塘、寨头塘和车寨塘。后来侗族祖先从两广交界的梧州一带沿河迁徙来到这里,建寨落村,就以龙王留下的三个龙宝来命名,叫三宝。其中,乐香及其周边的侗寨称为上宝,寨头周边的侗寨统称中宝,车寨几个寨子统称为下宝。

三宝琵琶歌主要流传在榕江县原车江乡(现属古州镇)的车寨、妹寨、章鲁、寨头、脉寨、月寨、口寨、白岩、盘国、岭兴、俾久登,忠诚镇的岑转、寨香、新寨、定达、宰章、乐乡、宰告、平比、干列、平松、高王、更岂、孖腊、毋守、毋香、华兰、正罗,八开乡的寨比、庙有、孟冬、亚安、八开、腊酉、都江,平江乡的慢盼、辣岑、巴鲁、平江,古州镇的腊子寨、料理、八孖、八岁、盘岔,栽麻乡的美蝉、宰大、八匡等侗族村寨。

三宝琵琶歌的主要伴奏乐器“琵琶”，侗语叫“贝八”(bic bac)，木质结构，分为大中小三种型号。琴身分为琴头、琴颈、琴盆三个部分。琵琶形制有多种，琴盆(音箱)有圆形、长方形、倒置桃形等；琴头有直有弯，弯的较多见。以琴颈为指板，有的置两个品位，有的不置，上置三个到五个琴轸，张丝弦或金属弦，用牛角或竹制的拨子弹奏。一般定弦为：置三弦的为“5 6 3”，置四弦的为“5 6 6 3”，置五弦的为“5 6 6 33”。

三宝琵琶歌的协奏乐器“果吉”，侗语叫“果吉”(oc is)，因其形状似牛腿，也译作牛腿琴。分为小果吉和中果吉两种。琴身一般 50 厘米左右，整木制作，也分为琴头、琴颈、琴盆三个部分。琴盆为弧形槽，蒙上薄面板，开一小孔，外插音柱。张二弦(小果吉用金属弦，中果吉用丝弦)，以琴颈为指板，五度定弦(5 2)，用马尾或棕丝弓拉奏，弓在琴弦外方运行。

三宝琵琶歌不仅具有一般琵琶歌的特点，而且还有其自身的独立风格，皆以若干节为一首，三首为一章，若干章为一篇，以章为单位对唱，并可连唱几天几夜。一般用中型四弦琵琶伴奏，外加果吉(牛腿琴)协奏，由男子操琴，男奏男唱，或男奏女唱，男声用本嗓，女声用小嗓(假嗓)，多在行歌坐月的场合演唱。三宝侗族举行婚礼时必唱琵琶歌。

三宝琵琶歌反映的内容十分广泛，涉及侗家人生活的方方面面。侗族的民族历史，生产生活，社会交往，伦理道德，谈情说爱等等都要用歌来记录和传承。一般来说，用叙事歌或说唱形式来叙历史、讲故事、说道理；用抒情歌来反映男女之间的爱情生活。爱情歌在侗族琵琶歌里占的比重最大，从初会、初恋、热恋、深恋、约逃、私奔至分散，都有一套完整的歌。在侗家人的心里，哪个会唱的歌越多，表明其知识水平就越高，越受到人们的尊敬。

三宝侗族琵琶歌这一艺苑上的奇葩，2004 年荣获 CCTV 西部民族大赛银奖；2008 年荣获央视全国青歌赛优秀奖，同年荣获“多彩贵州”歌唱大赛原生态银奖。2006 年 5 月，“侗族琵琶歌”被国务院列入第一批国家级非物质文化遗产名录。



# 目 录

前言 .....	(1)
导读 .....	(1)

## 上 卷

第一篇 青春萌动 .....	(1)
Juh Lagx Nyenc Lail 伴好人才 .....	(2)
Jiul Lange Danl Xenp 我郎单身 .....	(4)
Sigt Sais Xik 淡心多 .....	(17)
Daoh Lix Sungp Dungl 话语相谈 .....	(20)
Map Miac Menh 我俩相议 .....	(24)
Map Oc Geel Juh Wah 来你身边讲 .....	(27)
Guaiv Xenp Bens 怪自身 .....	(33)
Nyaemv Naih Jenl Wagx Nyenc Gungc 今晚朋友众多 .....	(39)
Buh Naih Eis lail 如今不好 .....	(42)
Ebl Baov Daos Yeenl 嘴说抽烟 .....	(45)
Unv Xic Saov Nyac Yac Yap 往日你俩夫妻 .....	(47)
Mangv Banl Eis Xonc 男方不全 .....	(51)
Nuc Liangp Binc Wungh 谁爱行歌 .....	(53)
Menl Xegl Lange Liingh 天定郎单 .....	(55)
Nyac Qingk Eis Lail 你觉不好 .....	(68)
Xais Xaop Nyangc Daengh Xangk 请你姣帮想 .....	(74)
Baov Nyac Juh 告诉姣 .....	(82)
Nyedc Douc Langh Dangh 日头朗朗 .....	(90)
Wul Menl Sank Xedl 天上散星 .....	(97)

Dens Meix Daengl Juml 树下做伴 .....	(108)
Yac Daol Angs Eis Wanp Luh 我俩相恋不成 .....	(111)
Nuv Juh Nyebc Fuh Wenp Yanc 眼看情人成亲 .....	(113)
Jiuv Guiuc Sint Saemp 阳雀叫早 .....	(115)
Langc Weex Hank Danl 郎打单身 .....	(119)
Bal Qingk Naemx Meik 鱼逢春水 .....	(121)
Jiul Bix Jiuv Guiuc 我似阳雀 .....	(122)
Wul Menl Bongc Baoh 天上云涌 .....	(123)
Jeml Jingl Sedl Eenv 花尾金鸡 .....	(124)
Miegs Xik Jenc Xangl 女在廷文山 .....	(126)
Anl Singc Juh Nibs 若姣情深 .....	(128)
Heit Eis Map Wuip 若不来玩 .....	(130)
Jodx Maenl Bail Jenc 上山干活 .....	(135)
Beec Xut Jiuc Senl 空守村寨 .....	(144)
<b>第二篇 心心相印 .....</b>	<b>(149)</b>
Weex Banx Douh Danc 做伴合心 .....	(150)
Lanx Danc Buih Pap 离堂别情 .....	(154)
Nyih Nguedx Yangl Yangc 阳春二月 .....	(157)
Xingl Wangc Nyih Nguedx(一) 春天时节(一) .....	(161)
Xingl Nguedx Xemc Xemc(一) 正月时节(一) .....	(169)
Nyih Nguedx Yangl Yangc 二月晴朗 .....	(172)
Xingl Nguedx Xemc Xemc(二) 正月时节(二) .....	(173)
Xingl Nguedx Dal Buc 正月种瓜 .....	(183)
Xingl Nguedx Udt Jenc(一) 正月烧山(一) .....	(185)
Xingl Wangc Nyih Nguedx(二) 春天时节(二) .....	(187)
Xingl Nguedx Inv Map(一) 春天燕来(一) .....	(190)
Xingl Nguedx Miic Miic 春暖洋洋 .....	(195)
Xingl Nguedx Inv Map(二) 春天燕来(二) .....	(199)
Xingl Wangc Nyih Nguedx(三) 春天时节(三) .....	(204)

Xingl Nguedx Udt Jenc(二) 正月烧山(二) .....	(209)
Xingl Wangc Nyih Nguedx(四) 春天时节(四) .....	(211)
Nyih Nguedx Lieeux 二月尽 .....	(221)
Sungp Dungal Yac Daol(一) 我俩的话(一) .....	(227)
Weex Banx Nyinc Naih 今年做伴 .....	(285)
Xebc Beds Nyinc Xenl 十八青春 .....	(299)
Douv Juh Yaoc Jaengl 丢姣长久 .....	(305)
Sungp Wap Suic Suih 花言蜜语 .....	(315)
Begs Naih Yaoc Liangp 今我白想 .....	(318)
Sungp Dungal Yac Daol(二) 我俩的话(二) .....	(321)
Daengh Juh Angs Lail 跟姣讲好 .....	(322)
Nyaemv Yams Labp Menl 时到黄昏 .....	(332)
Gaos Daol Biaoc Biaoc 我们谈谈 .....	(336)
Jinc Dangc Dih Donh 田塘土地 .....	(338)
Xuip Wenp Duc Nyenc 同是个人 .....	(345)
Wenp Nyenc Eis Lail 成悲忧人 .....	(351)
Xais Xaop Nyangc Daengh Xangk 叫妹来帮想 .....	(359)
Guaiv Jiuc Mingh Lange Hut 怪我郎命苦 .....	(367)
Guaiv Jiuc Mingh Lange Liingh 怪我郎命单 .....	(371)
Sungp Qaenp Lix Jiv 重言真语 .....	(375)
Daengl Baov Miungh 商量讲 .....	(380)
Yuih Jiuc Lix Yeml Yangc 说些深浅话 .....	(384)
Eis Wox Douh Eis Douh 不知对不对 .....	(387)
Baov Daol Nyenc Liangx Banh 告诉同龄人 .....	(394)
Baov Nyac Juh Bix Jens 劝你姣莫急 .....	(396)
Baov Nyac Juh Bix Laih 劝你姣莫选 .....	(398)
Xik Banl Weengh Weengh 男女思思 .....	(400)
Daoh Lix Longp 讲深话 .....	(402)
Yangh Xik Juh Nyaengc 若是讲真 .....	(405)

Xais Xaop Nyangc Daengh Xangk	请你姣帮想	(410)
Daoh Lix Muc	话相约	(414)
Daoh Lix Liangc	话商量	(416)
Daoh Lix Xac	讲实话	(420)
Baov Daol Banl Miegs Liingh	告诉单男独女	(423)
Banl Miegs Jids Xangp	男女结亲	(428)
Daoh Lix Xenl	话真情	(429)
Daoh Lix Duc	实情话	(432)
Daoh Lix Xeec	讲好话	(436)
Daoh Lix Longp	深情话	(439)

## 下 卷

第三篇 行歌坐月	(443)
Nyaemv Daol Nyaoh Weep	坐到深夜 (444)
Naemx Naih Yuc Yuc	河水悠悠 (446)
Daengh Juh Nyaoh Weep	同姣坐到深夜 (452)
Qingk Sungp Juh Xangp	听姣的话 (495)
Banl Miegs Nyaoh Wungh	男女行歌 (528)
Banl Miegs Dongc Saemh	男女同辈 (532)
Nyede Douc Laengh Nyanl	太阳逃月亮 (536)
Songc Dens Danl Liingh	从小单身 (545)
Qingk Nyil Lix Yaoc Biaoc	听我把话说 (551)
Baov Xaop Nyenc Singc Nyih	说你有情人 (553)
Baov Nyac Nyenc Juh Xangp	诉说有情人 (564)
Nyih Nguedx Yangl Yangc	二月春光 (568)
Xingl Nguedx Liebc Xenp	正月立春 (583)
Xingl Nguedx Xemc Xemc(三)	正月时节(三) (589)
Xingl Wangc Nyih Nguedx	春满大地 (592)
Jiuv Nyangc Bail Jenc	姣独上坡 (599)



Maenl Yaoc Bail Jenc(一) 白天上坡(一)	(607)
Xogp Juh Il Aaol 爱你如往	(614)
Maenl Yaoc Bail Jenc(二) 白天上坡(二)	(616)
Daol Weex Banx Jaengl 我俩做伴久长	(636)
Baov Nyac Juh Aov Bens 说你旧情侣	(652)
Baov Nyac Juh Singc Gueenv 说你惯熟人	(692)
<b>第四篇 情真意切</b>	(698)
Aenh Juh Xebc Wenp 恋娇十分	(699)
Aenh Juh Deml Sup 恋娇到秋	(703)
Maenl Eis Xongp Juh Il Dal 不见情人一眼	(708)
Xuip Nyimp Juh Liangc 特意告诉你	(711)
Juh Lagx Nyenc Lail 伴好人才	(720)
Juh Nyaoh Guagl Wul 姣住上寨	(733)
Siik Wangp Lianx Xaih 四方无寨	(739)
Langc Sigc Jiuc Mingh 金郎命薄	(745)
Loul Maenc Loul Nyingv 挖苕挖葛	(751)
Nyal Wot Nyal Yongc 三宝榕河	(754)
Jiuc Mingh Langc Jeml 郎的命运	(759)
Singc Aov Yac Daol Xic Naih Menc 我俩旧情今日丢	(763)
Nuv Juh Bail Jenl Banl Dah Wap 妹嫁他人郎花谢	(765)
Xic Lic Xic Lic 时离时离	(769)
Yangx Lieeux Juh 算了姣	(775)
Nyenh Singc Eis 记情吗	(783)
Jids Singc Kuenp Gail 远路结情	(784)
Jiuc Liingx Leengc Leengc 山岭绵绵	(785)
Juh Sugx Gaos Buil 姣扎火把	(786)
Jaengl Xik Juh 欠得很	(788)
Douv Juh Yaoc Lail 别我好情人	(793)
Banl Miegs Jungh Siic Miungh 男女同思量	(800)