

张波 著

矜尚不存乎心，故能越名教而任自然……情不系于所欲，故能审贵贱而通物情。



嵇康
Ji Kang

大家精要

陕西师范大学出版总社

嵇康

張波
著

大家精要

陝西師範大學出版總社

图书代号: SK16N1483

图书在版编目(CIP)数据

嵇康/张波著. —西安: 陕西师范大学出版总社有限公司, 2017.1

(大家精要)

ISBN 978-7-5613-7646-1

I. ①嵇… II. ①张… III. ①嵇康(224—263)—传记 IV. ①B235.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第320830号

嵇 康 JI KANG

张 波 著

责任编辑 尹海宏
封面设计 张潇伊
出版发行 陕西师范大学出版总社
(西安市长安南路199号 邮编 710062)
网 址 <http://www.snupg.com>
印 制 三河市良远印务有限公司
开 本 660mm×980mm 1/16
印 张 10
字 数 100千
版 次 2017年1月第1版
印 次 2017年1月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5613-7646-1
定 价 20.00元

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题, 请与本公司销售部联系、调换。

电话: (029) 85303879 传真: (029) 85307864 85303629

丛书编委会

总 策 划：来新国 王文成

编委会主任：郭齐勇 周晓亮

编 委：来新国 陈知涯 张 彧 尹格韬 沈 众
王文成 孟淑贤 周长志 罗养毅 秦 丹
乌 琛

目 录

第1章 混沌岁月 / 001

- 一、幼年丧父 母兄抚育 / 001
- 二、任性自学 博览该通 / 004
- 三、喜好老庄 服食养生 / 008

第2章 初涉世事 / 017

- 一、知音难期 每思郢人 / 017
- 二、游宴清谈 锋绽洛阳 / 020
- 三、联姻曹氏 志离官场 / 037

第3章 竹林之游 / 041

- 一、世务屯险 群贤交契 / 041
- 二、嘉平政变 著文喻世 / 048
- 三、七贤分化 竹林晚照 / 056
- 四、书生激愤 卜疑抉择 / 061

第4章 隐逸避难 / 065

一、魏主扬才 嵇康扶微 / 065

二、太学隐逸 交游论学 / 069

三、钟会造访 避难别友 / 085

四、隐迹山林 从侣孙王 / 092

第5章 名士末途 / 097

一、时局陡艰 丧母返归 / 097

二、不堪流俗 “绝交”山涛 / 105

三、为友罹难 狱中幽愤 / 114

四、临刑诫子 广陵绝响 / 120

第6章 思想要旨 / 130

一、元气陶铄 众生禀焉 / 130

二、君道自然 越名任心 / 134

第7章 历史影响 / 141

附录

年谱 / 152

主要著作 / 153

参考书目 / 154

第 1 章

混沌岁月

一、幼年丧父 母兄抚育

嵇康，字叔夜，谯郡铨县（今安徽宿州西南）人。出生于魏文帝曹丕黄初五年，即公元 224 年。关于嵇康的生日、具体出生地等，我们今天已经无法得知，只能凭借残存的历史碎片去追寻他的点滴情况。

据《晋书》记载，嵇康家族可以追溯到会稽上虞（今浙江上虞）的奚氏。上虞一户奚氏人家为了躲避仇人的追杀或报复，从南方跋涉北徙，渡过长江，最后定居谯郡铨县的嵇山之侧，因山改姓为嵇。

自居谯以来，嵇家并没有出现显达的人物，嵇康的哥哥嵇喜在《嵇康传》中述及先人，也仅用“家世儒学”来闪烁其词。直到嵇康的父亲嵇昭，嵇家开始略有显达。《嵇氏谱》说：“康父昭，字子远，督军粮治书侍御史。”关于嵇昭的生平事迹，我们仅能知道这些。曹魏的治书侍御史，虽然属于中下层

的官吏，但是直接掌握着监察弹劾官吏行为的权力，往往为皇帝所信任的人所担任。嵇昭的任务是在军中督办军粮。在战事频繁的三国时期，军粮是战事顺利进行的重要保障，督办军粮责任重大。从嵇昭能担任此职，似乎可以看出，或是出于同乡的原因，也或是由于个人杰出的能力、忠贞的品质等原因，嵇昭已经深受曹魏皇室的信任。虽然嵇昭的俸禄在六百石左右，但是治书侍御史的美差，加上自己的勤奋经营，他已经积累了足够的财力，并为自己购置一份田园。嵇昭的卒年也未见记载，据嵇康《幽愤诗》和《与山巨源绝交书》的某些内容推测，约在黄初六年（225），嵇康年仅一岁左右仍在襁褓之中时，嵇昭就去世了。

嵇康由母亲与兄长抚育成人，他常常在诗文中提及母兄对自己的慈爱。但是，关于嵇康的生母史书却无记载。

嵇康有兄长二人。长兄已不知其名，但在嵇康的诗文中这位兄长不仅与“母”并称，也往往与“父”并称，如嵇康《答二郭》诗说：“昔蒙父兄祚，少得离负荷。”嵇康的长兄在父亲嵇昭歿后，已经能够担当经营家庭的重任，至少长嵇康十余岁。古话说，长兄如父。少年嵇康得到长兄如父亲般的宽容呵护，得以免除生活的负荷，自由无忧地成长。有关其长兄去世的情况，嵇康在《思亲诗》和《与山巨源绝交书》中有一些记载。长兄、母亲的养育之恩、慈爱之情，在二人去世以后，常常让孤独的嵇康潸然泪下，哀不自胜，以诗文排遣内心的悲伤。

仲兄为嵇喜，字公穆。他颇重功名仕途，早年以秀才身份从军，担任过司马、江夏太守、徐州刺史、扬州刺史、太仆、宗正卿等官职。司马是相府的高级幕僚，俸禄一千石，六品

官。刺史俸禄二千石，为地方最高长官，五品官。太仆、宗正卿均为皇室内官，三品官。太仆掌管皇室的交通工具，宗正卿负责皇室的事务、名籍图牒等，多由皇族成员担任。《晋书·齐王司马攸传》中记载晋王司马昭去世后，司马攸悲痛绝食，嵇喜劝其进食，并亲自喂食。由此看来，至少在西晋时嵇喜深受司马氏的信任，仕途颇为顺畅，这和嵇康志在逍遥山林的人生选择是迥然不同的。可能出自这种原因，嵇喜受到嵇康的好友名士吕安、阮籍的嘲讽。《世说新语·简傲》记载吕安去拜访嵇康，恰逢嵇康不在，嵇喜出门迎接他。吕安不仅不进门，而且在门上题了个“鳳”字离开，喻指嵇喜为“凡鸟”。阮籍丧母，嵇喜前往吊唁，阮籍讥其为凡俗之士，翻白眼待之。嵇康与嵇喜的关系，大致也只有兄弟之情，没有尊敬爱戴之意；加上，二人在精神情趣上并不相契，后来关系似乎并不密切。

由于母亲、长兄的关爱呵护、不加约束，嵇康任性成长，平素生活疏懒散漫，不修边幅，甚至一个月中有十五天不洗头脸，蓬头垢面；除非瘙痒得厉害，才去洗澡；早上贪睡，除非小便憋不住，才肯起床。这种任性的生活习惯也造就了他“直性狭中”“刚肠疾恶”的孤傲性格，与“旷迈不群”、追求自由的精神志趣。《晋书·嵇康传》以“土木形骸”形容嵇康的风度。在魏晋的人物品评中，土德指“体端而实”，木德指“骨直而柔”。土木结合形容身材高大，伟岸亮丽，因而时人又称其“凤章龙姿”。可见，嵇康是当时公认的俊美男子。《世说新语·容止》说：“嵇康身長七尺八寸，風姿特秀。見者嘆曰：‘蕭蕭肅肅，爽朗清舉。’或云：‘肅肅如松下風，高而徐引。’山公曰：‘嵇叔夜之為人也，岩岩若孤松之獨立；其醉也，巍

峨若玉山之将崩。’”山涛以松的高洁、玉的无瑕品题嵇康风度。又有人对王戎说：“嵇延祖（即嵇康之子嵇绍）卓卓如野鹤之在鸡群。”王戎不无感慨地说：“君未见其父耳！”其意指嵇康的风度更胜于嵇绍。可见，在时人眼里，嵇康亮丽的仪表、高洁的志趣及气质风度均有着巨大的魅力。

二、任性自学 博览该通

嵇喜《嵇康传》记载嵇康“少有俊才，旷迈不群，高亮任性，不修名誉，宽简有大量。学不师授，博洽多闻”。臧荣绪《晋书》也说嵇康“幼有奇才，博览无所不见”。唐修《晋书》亦称“学不师授，博览无不该通”。事实上，一个人的学习与成长离不开先天与后天的因素。聪颖的天资为嵇康的学习与成长提供了先天因素，“少有奇才”“幼有奇才”的说法大致是着眼于先天因素讲的；“学不师授”“博览无所不见”“博览无不该通”则是侧重于后天因素说的。环顾嵇康的时代，不乏少年奇才、怪才，诸如幼而察慧、才辩出众的王弼；敏慧夙成、擅长辨析名理的钟会，等等。与王弼、钟会相比，嵇康缺乏王弼深厚的家学渊源及钟会优越的家庭教育，走的是“学不师授”“不训不师”的任性自学之路。嵇康的这种自学之路，除了与母亲和长兄“有慈无威”的溺爱呵护，任其自由发展有关外，主要是受到时代文化环境的影响。

一是传统经学教育中“师法”“家法”松动的影响。自汉武帝定儒学为一尊以来，儒术成为仕进的阶梯，经学成为独尊的显学，儒家经典渗透于政治、文化、人伦日用等各个领域，从国家政策的制定到人伦的规范都需要依据对经典的解释。儒

生们把大量的精力集中在对儒家经典的解释上，随之而来，便出现了士人教育中的“师法”和“家法”的问题。实际上，早在《荀子·儒效篇》中就出现了“师法”之说：“有师法者人之大宝也，无师法者人之大殃也。”荀子所谓“师”，与汉人无异，均指传授学业的师长；所谓“法”指“制度”“礼义”。到了汉代，儒家学者将“师法”观念发展到极致，把老师所教授的内容视为“法”，尊师并尊师之所教，从而使之具有不可违背的权威性。故清儒皮锡瑞《经学历史》评述说：“汉人最重师法。师之所传，弟之所受，一字母敢出入；背师说即不用。”具体而言，必须严格遵循老师诠释经典的章句，重视师承。诸如孟喜起初是师事田王孙学《易》，后“得《易》家候阴阳灾变书”，并加以吸收运用，这样一来就改了田王孙的师法。就因为此事，孟喜未被朝廷录为博士。在以师法为主导的前提下，弟子们又各自发展师说，更为章句，则出现作为不同支流的家法，即所谓“师法之外复有家法，一门之内可别出数家，其要在自成章句”。诸如汉儒说《易》根源于田何，后来出现了施雠、孟喜、梁丘贺等三家之学；说《书》源于伏胜，后来有欧阳生、夏侯胜、夏侯建三家。师法家法的严守，造成了西汉儒家学者执迷章句、支离烦琐的学风。至东汉，经师们又攀附图讖、阴阳灾异，加剧了经学的衰落。然而，随着东汉大一统政权的崩溃，战祸四起，僵化的教育模式受到冲击，师法家法的观念逐步松动。据史载，班固“所学无常师，不为章句，举大义而已”；贾徽曾先后从刘歆、徐恽、谢曼卿等多人受业；王充“好博览而不守章句”；马融“少而好问，学无常师”；郑玄游学近二十年，遍访名师大儒，择善而从，打通今古文；卢植“通古今学，好研精而不守章句”。师法家法的松

动，改变了士人对教育模式的认识：人们不必像过去的经生那样负笈求学于固定的名师大儒之门，也可以通过自己博学多闻、勤奋研读而成才。嵇康“不训不师”的任性自学之路，应该是受到这种教育模式转变的影响。

二是名士任情生活态度的影响。汉末魏初，随着儒家大一统思想的瓦解，过去儒家思想中一些僵化的行为准则、仪礼规范、仕进目的等受到前所未有的冲击，一些名士在生活方式的选择、生活情趣的培养方面出现了多元化的倾向，尤其表现出对“越名任心”的生活态度的追求。

三是曹魏政府文化政策的影响。实际上，曹魏政府一贯的文化政策，在曹操时期已经展现了。史载曹操“揽申、商之法”，“其行军用师，大较依孙、吴之法”，“魏武好法术，天下贵刑名”，等等。虽然曹操没有明确地反对儒家思想，但是他在用人政策上，屡次颁布《求贤令》，主张唯才是举，以“才能”而非“德行”作为人才选拔的标准。到了魏文帝曹丕时期，虽然也重视儒学的教化作用，但是主要施行“九品中正制”，强调选用职位（名）与选用人才（实）的相称，即名实相符。在这种选官制度下，经生并不具有获得高官的优势，求师读经的风气自然日渐衰落。在嵇康的少年时期，官办的太学甚至成为青年人逃避兵役徭役的避难所。嵇康的家乡沛谯又是曹魏政府的发迹地，感受到的文化政策应更为明显，其求学也必然不会是追随固定的经师、接受系统的经学训练。

也正是因为“学不师授”“不训不师”的求学方式，善于学习的嵇康博综众多才艺，在文学、哲学、艺术等方面均有杰出的造诣。

嵇康不但是位成就卓著的文学家、思想深邃的哲学家，

而且是一位造诣颇深的艺术家。他通晓众多乐器，琴艺、琴道尤佳。琴是嵇康最喜爱的乐器，常不释手，在其诗歌中被反复提及。嵇康的琴技出众，相传曾得到神灵高人的指点。《晋书·嵇康传》记载，嵇康游历洛阳西郊，暮宿华阳亭，夜半独自月下弹琴，忽然有位客人来访，自称是古人。二人先是谈论音律乐理，十分投机。随后，客人要过嵇康的琴，挥手弹了一曲《广陵散》，声调绝伦。客人把此曲教授嵇康，并让他发誓不再传与他人。事毕，客人忽然不见了。《语林》又说，嵇康所见灵异高人，是已故的汉末名士蔡邕。蔡邕听到嵇康的琴声中一根弦的声音不准时，“调之，声更清婉”。故事虽为虚构，但通过神灵或蔡邕传嵇康琴艺，烘托出嵇康琴技的高超，似乎也暗示了嵇康琴技之所以高超是曾得到名家指点和不断地与高明琴师交流的结果。又据宋刘籍《琴议》记载，嵇康曾从曹魏著名音乐家杜夔的儿子杜猛那里学得《广陵散》。嵇康创作的《长清》《短清》《长侧》《短侧》四首琴曲，被称为“嵇氏四弄”，与蔡邕创作的“蔡氏五弄”合称“九弄”，是我国古代一组著名琴曲。隋炀帝曾把弹奏《九弄》作为取士的条件之一，足见其影响之大、成就之高。另相传《玄默》《风入松》《孤馆遇神》等曲也为嵇康所作。

嵇康对琴艺的理解也是深刻的，著有《琴赋》一文。在文中，嵇康认为世间的万物都有着盛衰的转变，而音乐的本性却是不变的；人们对各种美味佳肴也都有着喜好厌腻的变化，而音乐却是百听不倦的。音乐能够帮助人们引导血气，怡养精神，调和性情，即使身处穷困孤寂之时也不会感到忧闷。在众多的乐器中，又以琴的品性为最佳，琴音也最为清逸，这是因为良琴材质与制作都是非凡的。做琴的材料为梧桐佳木，这是

树木中的佼佼者，生长在高峻的山崖之上，面向北斗星而挺拔，蕴含着天地间的醇和灵气，吸纳日月的光辉。

除了弹琴之外，嵇康也善啸。啸自东汉以来成为表现名士风度的一种艺术语言。主要是口中卷起舌尖，含住一指或二指而发为高声的音乐技术。嵇康在诗文中常常出现“微啸清风”“永啸长吟”“啸侣命俦”“啸侣长鸣”等诗句。

嵇康还是当时深负盛名的书画家。唐张怀瓘《书断》说：“叔夜善书，妙于草制，观其体势，得之自然，意不在乎笔墨，若高逸之士，虽在布衣，有傲然之色。故知临不测之水，使人神清；登万仞之岩，自然意远。”唐韦续也在《墨薮》中说：“嵇康书，如抱琴半醉，酣酒高眠。又若众鸟时翔，群鸟乍散。”嵇康善书，尤其是草书，其体势肇于自然，天然健美；点画纷披，狂放潇洒，故有“众鸟高翔，群鸟乍散”之意象，被张怀瓘《书断》列为“草书妙品”。嵇康也善画，据《历代名画记》载，至唐尚有嵇康的《狮子击象图》和《巢由图》两幅传于世。

嵇康任性自学、“学不师授”，博览该通使其天纵之才迅速发展，不仅为其形象增添了许多奇异的色彩，也留给时人及后人永恒的魅力。

三、喜好老庄 服食养生

一般来说，一个人接受某种思想离不开所处时代的思潮；某种时代思潮的兴起，也必然与社会、政治、文化等氛围有关。少年嵇康思想的形成离不开其所处的时代。

从社会政治环境看，政治斗争、战乱、天灾瘟疫等为老庄

思想、服食养生思想的兴起提供了背景条件。东汉和帝以来，皇帝幼弱，统治阶级内部的外戚集团、宦官集团势力剧增，且争权夺利愈演愈烈。先后有窦宪、邓鹭、阎显、梁冀、窦武、何进等六大外戚集团惨遭覆灭，连及大量宗族、公卿。桓帝、灵帝之时，两次党锢之祸，祸及李膺、范滂等千余忧国士大夫。自灵帝中平元年（184）黄巾起义后，大规模的战争此伏彼起，不曾间断，数十万生灵惨遭涂炭。曹操曾描绘说：“铠甲生虮虱，万姓以死亡。白骨露于野，千里无鸡鸣。生民百遗一，念之断人肠。”自安帝元初六年（119）以来，瘟疫又频频爆发，《后汉书·桓帝记》记载：“京师廝舍，死者相枕，郡县阡陌，处处有之。”《五行志》甚至记载：“家家有强尸之痛，室室有号泣之哀，或阖门而殪，或举族而丧者。”政治斗争、战乱、瘟疫给整个社会带来前所未有的死亡阴霾，“出门无所见，白骨蔽平原”。面对着死亡，巨大的恐惧盘踞于人们的心灵深处，人生实在短促，死亡难以避免，士人们不断发出“人生非金石，岂能长寿考”“人生寄一世，奄忽若飙尘”“天地何长久，人道居之短”“对酒当歌，人生几何！譬如朝露，去日苦多”等悲凉的吟叹。时代凄楚的氛围，促使人们寻找精神的寄托，消解人生如幻梦而带来的生命煎熬与踌躇。因此，重视心灵自由、超越生死、与“大化”合一，乃至宣扬隐逸的老庄思想，以及企图通过服食增加生命长度，幻想在神仙世界中得到解脱的思想，成为时代的重要主题。

从学术思想的继承发展看，汉初以来的黄老并提逐步为老庄并称所代替。章太炎《诸子略说》说：“黄老并称，始于周末，盛行于汉初。如史称环渊学黄老道德之术；陈丞相少时，好黄帝、老子之术；胶西有盖公善治黄老言；窦太后好黄帝、

老子言；王生处士善为黄老言。”不仅在汉初，甚至贯穿两汉，士人普遍言称黄老。《后汉书》中记载了桓帝刘志、楚王刘英、任隗、郑均、杨厚、樊瑞、折像、樊融、矫慎、蔡邕等十余人喜好研习黄老。所谓黄老乃道家的别称，如王充《论衡·自然篇》所说：“黄老之操，身中恬淡，其治无为，正身共（恭）己，而阴阳自和，无心于为而物自化，无意于生而物自成。”可见，虽然并称黄老，实际上重在老子，崇尚老子的清静寡欲、韬光海迹、优游自宁、全身隐逸、无为而无不为等思想。而关于庄子，虽然西汉时，司马迁在《史记》中已为庄子作传，《淮南子》《新论》等书中也存有庄子之语，甚至东汉大儒马融、仲长统等人并举老庄，但从总体上说，汉人仍对庄子持漠视的态度。从严灵峰引辑的汉代《庄子》注疏看，也仅有刘安的《庄子略要》《庄子后解》二书，且作者同为刘安，也有可能是同书异名。然而，到了嵇康的时代，随着经学独尊的局面被打破，家法、师法观念的松动，以及汉末魏初社会政治的混乱、士人朝夕不保的恐惧，重视齐物、逍遥、自然任情，崇尚心灵自由的庄子更容易被士人接受。加上《庄子》中重玄远的哲理思辨，更能引起士人的兴趣，进而道家的称谓也由黄老代称转变为老庄并提。

史称嵇康“长好老、庄”，且嵇康又在诗文中多次说“老子、庄周，吾之师也”“猗与庄老，栖迟永年”等等，对老子、庄子极为崇拜，把二人视为膜拜的精神导师。对于老庄的思想，嵇康也有深刻的领会，他说：“宁如老聃之清静微妙，守玄抱一乎？将如庄周之齐物变化，洞达而放逸乎？”

老庄思想对嵇康的影响是广泛的，嵇康在诗文中，也广泛引用老子、庄子的语言。这里择要罗列如下：

先看嵇康引用《老子》的语句，诸如：《六言》组诗中“智能用有为，法令滋章寇生”句源自《老子》十八章“慧智出，有大伪”与五十七章的“法令滋彰，盗贼多有”。“镇之以静自正”句源自《老子》五十七章“我好静而民自正”。“生生厚招咎，金玉满堂莫守”句源自《老子》五十章“人之生，动之死地亦十有三。夫何故？以其生生之厚”与九章“金玉满堂，莫之能守”。《赠秀才诗》中“人生寿促，天长地久”句源自《老子》七章“天长地久”。《释私论》中“及吾无身，吾又何患”句源自《老子》十三章“吾所以有大患者，为吾有身，及吾无身，吾有何患”。“措善之情，其所以病也。唯病病，是以不病”句源自《老子》七十一章“夫唯病病，是以不病”。《难宅无吉凶摄生论》中“百姓谓之自然，而不知所以然”句源自《老子》十七章“功成事遂，百姓皆谓我自然”。《养生论》中“清虚静泰，少私寡欲”句源于《老子》十九章“见素抱朴，少私寡欲”。《答难养生论》中“慎微如着，独行众妙之门”源自《老子》一章“玄之又玄，众妙之门”。“明白四达，而无执无为”句源自《老子》十章“明白四达，能无为乎”。《卜疑集》中“方而不制，廉而不割。超世独步，怀玉被褐”源自《老子》五十八章“圣人方而不割，廉而不刿”与七十章“圣人被褐怀玉”。

引用庄子的语句，诸如：《赠秀才诗》组诗中“嘉彼钓叟，得鱼忘筌”句源自《庄子·外物》“筌者所以在鱼，得鱼而忘筌”。“流俗难悟，逐物不还”句源自《庄子·天下》“逐万物而不返”。“万物为一，四海同宅”句源自《庄子·齐物论》“天地与我并生，而万物与我为一”。“安能服御，劳形苦心”句源自《庄子·渔父》“苦心劳形以危其真”。《幽愤诗》中