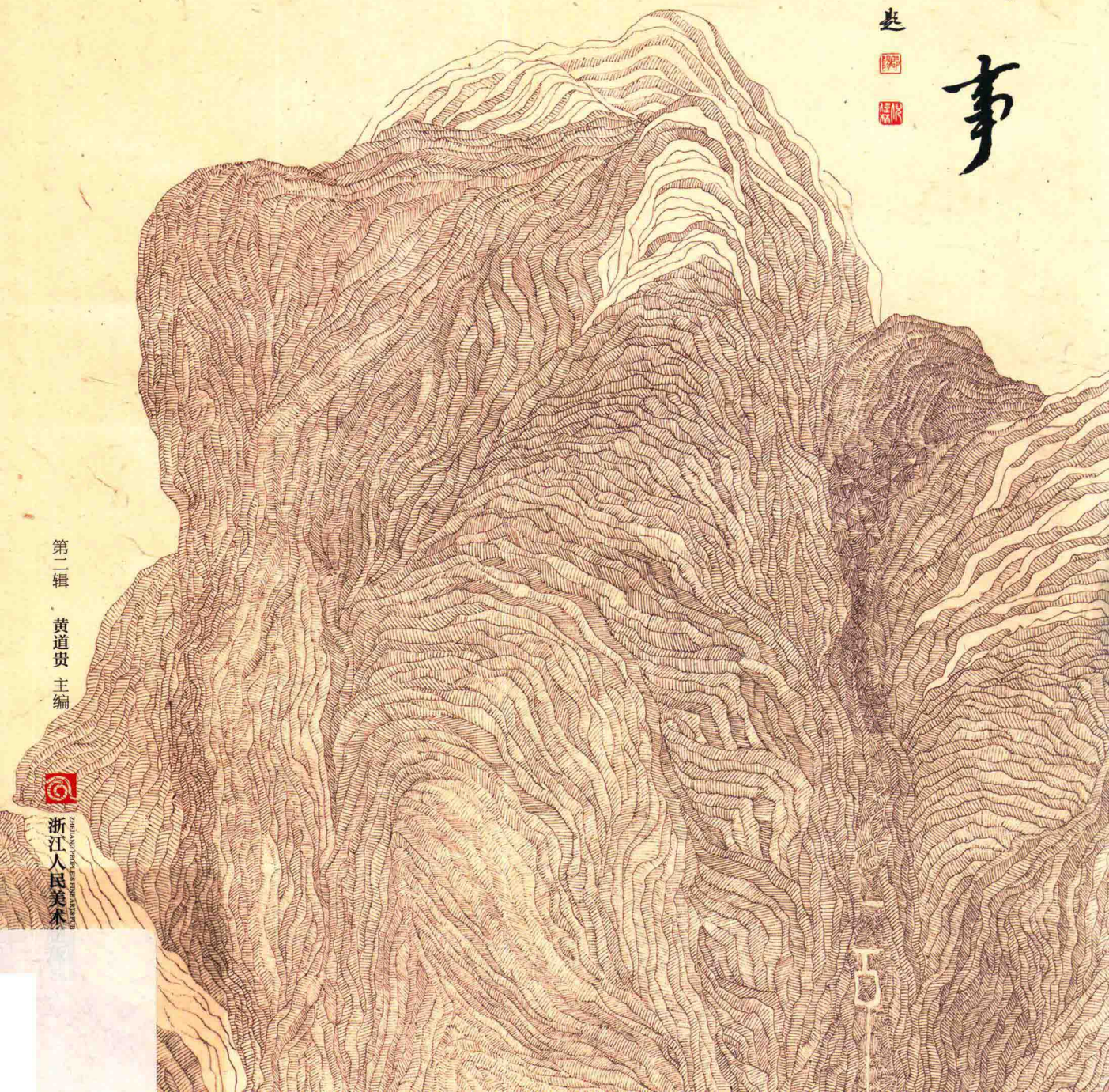


湖人闲事

浙江人民出版社 杭州 100000



第二辑 黄道贵 主编



浙江人民美术出版社

初廬

（丙申冬）

閑人閑事

第二輯

主編 黃道貴

浙江人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

闲人闲事 第二辑 / 黄道贵主编. — 杭州: 浙江

人民美术出版社, 2017.1

ISBN 978-7-5340-5604-8

I. ①闲… II. ①黄… III. ①诗集—中国—当代②散

文集—中国—当代③中国画—作品集—中国—现代 IV. ①

I217.1②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第006848号

初庐·养心雅读 闲人闲事

顾问 胡益忠 倪郡阳 王玉田

主 编 黄道贵

编 委 代新宇 方涣之 楼 勋 林科达

秦绪全 闫晓云

摄 影 丁巨擘 何建勋 孙 骏 王晓冬

吴佩玲 朱永新

责任编辑: 屈笃仕 傅笛扬

责任校对: 罗仕通

责任印制: 陈柏荣

闲人闲事 第二辑

黄道贵 主编

出版发行: 浙江人民美术出版社

地 址: 杭州市体育场路347号 (邮编: 310006)

网 址: <http://mss.zjcb.com>

经 销: 全国各地新华书店

制 版: 杭州微堂文化创意有限公司

印 刷: 杭州富春电子印务有限公司

版 次: 2017年1月第1版 2017年1月第1次印刷

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 9.5

书 号: ISBN 978-7-5340-5604-8

定 价: 100.00元

如发现印刷装订质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

序

一春无事为花忙	002
闲	004

壹·围炉夜话

浮生如茶	008
眼前风物可无情	013
种瓜记	015
山中	018
古树茶坊	023
秋夜湖饮	027

贰·楼兰飘雨

漫思茶	030
茶也清清，人也清清	035
无事莫谈禅	039

灯影赋	042
尘缘易老	046
不相关，但相恋	048

叁·紫桐花语

明月证	052
寻与不寻	055
花月夜	056
轻轻地掠过	058
锦心流华年	059
温柔	061

肆·江南杂忆

一炉草木有真香	064
古桥	069
夜雨	071
残荷	073

目录

夏夜	074
渔隐	077

伍·浅斟低唱

失眠之后	080
写诗的日子	084
再别断桥	088
蝴蝶谷	090
远方不远	092

陆·别样古风

拜石记	097
且看山	099
从来仙居	101
器布陈声	103
心空古村	105
最高楼	106

柒·无上清凉

高森·太湖石扇面	110
东恒·山水扇面	112
晓云·且听松风	114
冯琦·读书图	116
许费琼·秋葵与蛭蛭	118
子锋·岭上多白云	120
三息·造像印扇面	122
停云·墨荷	124
金扬飞·山水扇面	126

捌·闲

一器亦含情	130
游东海有感	133
人物索引	136
图片注录	142
感谢	146



一春无事为花忙

《闲人闲事》第一辑有感

文·箫雨

我不敢轻易去江南，尤其是去杭州，因为，那里文化气息太盛，水土不服的人易得文化密恐症。杭州的文化概念略大于江南，略小于中国，我是这样想的。杭州人也许也会这样想。在文化密集的杭州城中有几位文化人，他们不会文化密恐，他们很会闲，且闲得有声有色，有韵有致。

会闲的人不多了，尤其在这个以高速快捷为傲的年代，能闲世人之所忙者凤毛麟角，总数不会超过古时之至人、神人、圣人的总和，但若勤于忙中偷闲的，境界上是不输那三种人的。中国人爱闲，林语堂说：“中国人的性情，是经过了文学的熏陶和哲学的认可的。”所以，闲的境界是性灵在高处的文化。

纸窗瓦屋之下的那一盏半日闲茶，自有它的文化源头。文化人说闲，其实是在说文化，真正的文化是闲而入心的体会，慢慢品一壶茶，赏一幅画，写几个字，读几页书，闲而至性的味道就出来了。

初庐先生策划的系列闲书之一《闲人闲事》，传达的就是这样一种闲的味道。

品茶，作画，弄文，吟诗，调琴，闻香，玩扇，摄影，这些闲来玩的文化元素是必不可少的，但在《闲人闲事》里它们都会说话，以最入目的搭配，最雅致的色泽，最动听的节奏，欲和你围炉夜话，说说江南斑斑点点的旧痕和丝丝缕缕的新意，无关时代、无关市井、无关声色财富，它们的语言清宁幽慢，干净风雅，是江南一贯的调子，也是传统文化一贯的调子。

无关乎道，性本爱丘山的你我，本就旧习难改，怎么不可以存一个清朗的“小我”于市井，让真实的性灵挑开瓦屋木窗里的一卷竹帘，在一道茶烟、一瓶插枝、一轴横幅中小憩，于你于我就真的能活于刻薄的时光之外，而至于忘忧之境了。

且不提江南旧事万千，过往如流，再也难以追回。江南的这几位文化遗子们在自己拿手的几种文化元素里一路找寻旧日情怀，相约雅集，也是种文化的自觉。他们珍爱自己的感受，即使偶然与文化交好，但“经过了时间的沉淀，再轻的偶然也会变得无比重，这个重可以是沉重，也可以是贵重，取决于自身的心境和态度，去珍惜或

者一直冷眼无视”（无醉语）。江南才子们如他们的先贤一样，是觉出了这其中的贵重的，他们细心做事，用心度日，闲也闲得有质感和仪式感，所以他们细腻明悟，如一块块灵透温润的玉，精神上不染于滚滚红尘。

才子们都是风雅的玩家，玩得尽情尽兴，各具丰神，但其实，各类的玩不过是偃溪水声、庭前柏树、赵州之茶，是情智入处的接引，“红尘俗世，凡与功利有关的事，于心灵，你只是喂饱了它，却不能滋润它”（行深语），而这静心闲玩之道，恰如春溪一处，可甘饴长冬之后久涸偃息的性灵。

性情所致，花开月明，浮世若能静心一闲，自能得另一番况味。玩石，“白石养正气，且住且为安”（东恒诗句）；闲游，“没有琐事蹉跎的行人，在意千山万水的诉说”（初庐诗句）；度日，“懒心斜倚听风唱，一春无事为花忙”（涣之诗句）。如此一来，云来水去，花落燕知，人生种种，何愁无趣味？才子们其实不是为闲雅而刻意，而是最知何为“安在”，至于诗和远方，那

是别人的事。

无需等到月圆，也不必沐浴焚香，这样闲闲的一卷在手，人再忙，也会闲而忘忧，闲而至远，如小窗读《周易》，一生无事，只为闲而忙。

我对江南心存文化密恐，大体是因自己出生北方寒地，对文化的仰慕只限于书本文字的想象，但是，在《闲人闲事》里读到自己的文字，并未觉出与江南诸才子们有何气息上的违和，文化的共性与包容性令我心生幻觉，以为自己是来自江南水墨人家的小家碧玉了。

或许，真如行深先生所言：你的前世是属于江南的，今世与江南有缘。或许果真如此。无论怎样，文化缝隙里的爱闲之人做好玩的闲事，也是文化自觉的担当所致。又有哪一位尘世中人，不爱那个一春无事的“闲”字呢。

但是，江南的这几位才子真的将闲人闲事做得好到一个高度，书中所载备尽，无需赘述，读书便知。

闲

《闲人闲事》第一辑有感

文·行深

这些日子手头的“活儿”甚是让人“忙”得有些紧了，以至于前些日子忘年之交阿贵编撰付梓的《闲人闲事》第一辑都无暇去顾看。

这几天我所居住的这座城市有一个缘聚，为了便于八方宾客的便利出行，城市实行了单双号限行，于此我也得了些实惠，终于有了几天的闲暇光景。

午后的小区静得有些让人不敢相信。这人都到哪儿去了呢？然而对我来说，这却恰到了好处，终于有闲时去咀嚼阿贵的这本《闲人闲事》了。

抬是尘域，都是闹处。这人如能生于闹处而心又远离闹处，能做到气定神闲，淡定从容者，世间又有几何呢？

有些人外表举止看上去闲若散人，能得一份闲，一份静。然而如处世之道方面，不论身在何处，皆能不忘纠正自己的修为与德行，那就有些难了。

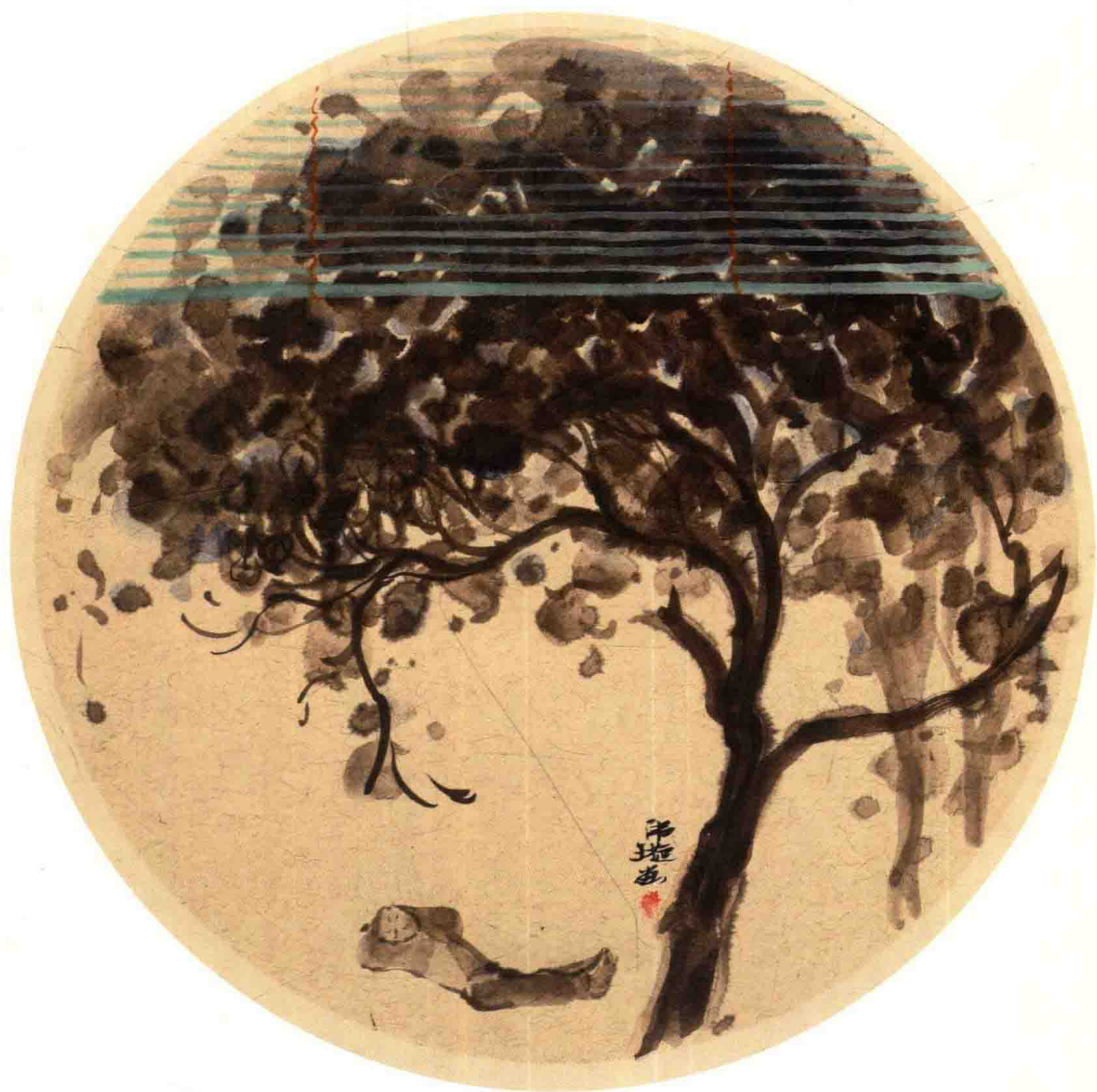
真正的闲人其实不闲。这闲的背后，有多少

不为人知的沧桑，是一场与执着的自心，与功、名、利、禄的厮杀。这一个“闲”字，其实是一场修心。把世间的一切都看得淡了，看得简单了，看得漠然了，于是发现自己轻若一叶小舟，闲来闲去，凭览世界之万象，内心蕴满了气闲神定。人，闲到了这分上了，这尘世的万般也就无需懂得了，也无需言说了，也无需解脱了。

人生途中，经年交替。生命中不断会出现新朋好友，所遇之人，皆有隔世之缘。不管是婴儿，长者，同龄，男的，女的，都可视之为朋。我想阿贵身边聚起的这帮“闲人”，缘由恐怕也是如此吧！

他们将这“闲人闲事”充实在了生活的每一天。生活的路不管是坎坷前行，还是一帆风顺；或低头思过，都让自己的心变得很富有。这与生俱来的善念发自内心，世界在他们这帮“闲人”心里变得很美好。

大千世界，不以己悲，不以物喜，寂静于世，湛然离去。





圍爐夜話

集到三五知心友

寄托暖风来年春

浮生如茶

文·迂夫子

常常以为茶是很世俗之物，因为中国人过日子经常把柴米油盐酱醋茶挂在嘴上。

记得小时候无论多穷，家里来了客人，都会沏上一壶茶来待客。茶壶是农村常见的那种扁嘴粗瓷壶，茶壶不精致，身上漆着大红大绿的花花草草。那鲜艳的颜色和房屋的低矮、黑暗极不协调。然而旧木家具上摆放着的圆盘里的一把茶壶，四个倒扣的茶杯，却会使阴冷的茅草屋在那个年代散发出一丝温情。

因为那里飘散着茶的幽香。

茶自然不是什么好茶，是几毛钱一两从供销社合作买来。售货员从柜上的圆口塑料桶中，一把一把地抓出茶叶，小心地称了，倒在两张交叉叠在一起的黄草纸上，变戏法一样叠成一个四角方方的包，从一圈纸绳中牵出一条，麻利地缠绕，转眼间一个捆扎结实的“粽包”就拎在买茶人的手上。

那包里的茶，常常是廉价的茉莉花或者不知名的红茶。三十年前乡亲们少有人知道铁观音、碧螺春或者龙井，村里的老支书倒是有个装过龙井的铁盒子，墨绿色的，印着三潭印月或是别的西湖风景，但是盒里肯定不是装着龙井，因为泡出来的茶一如那时的日子，苦涩！

总以为乡村人喝茶是非常功利的，绝没有文人雅士、达官贵人品茗的闲适心情。喝茶解渴，是农村人最实在不过的理由了。

就是盛夏吧，三伏天里最招人的地方是阴凉

地，忙了一春带半夏的农人有一点的闲暇就聚坐在村头的大杨树下，东家长西家短，陈芝麻烂谷子的一顿翻弄，或者划地成格，草棍儿、石子做棋子都能厮杀半天。毒日头透过树缝刺下来，古铜色的脸、脊背就火烧火燎一般。年长的便向屋里头吆喝两嗓子，大娘或者大婶子们就会拎出一个大茶壶，端出一擦海碗。水是滚烫的水，茶是酽酽的茶，盛在粗瓷海碗中，漾起一汪琥珀红。捧起碗来，唏唏溜溜一阵叫响，一碗就见底了，茶进去，汗出来，吧嗒吧嗒嘴，“嘍”的一声吐出一片茶叶，高喊一声：再来一碗！

也怪了，热热的茶喝进去，初觉更热，大汗淋漓之后，却变得通体清爽，暑气全无。茶竟然如此神奇！所以，老辈的人都知道，越是热渴，越要喝热茶。趴在井上灌凉水的常常是楞头小子，他们只知道牛饮，灌得肚子像骡马一样咣咣响，还是一个劲地叫热叫渴。老人们就会笑骂：小瘪犊子，喝茶呀！

2005年的夏天，我踏上了一个叫蓬莱的胜地。“此去蓬莱无多路”，那是古人做梦都想去的人间仙境。满眼望去，但见蓝天碧海相接，绿树红花掩映，亭台楼阁矗立，水榭歌台相连，感觉不知是人在仙境，还是仙人下了凡间。

随团旅游最恼人的是导游强拉客人参观购物，那种明抢一般的行为惹人生厌。然而，唯一的例外是那次走进茶楼。缭绕的檀香，悠扬的古曲，让人觉得真如步入了仙居。茶道艺人娴熟地泡出一杯杯香茗，翘着兰花指捏着茶盅递到客人的手上。精致的小茶盅，娇小不盈握，茶盅里一汪浅绿，像流动的玉，只让人觉得那不是喝，而是看



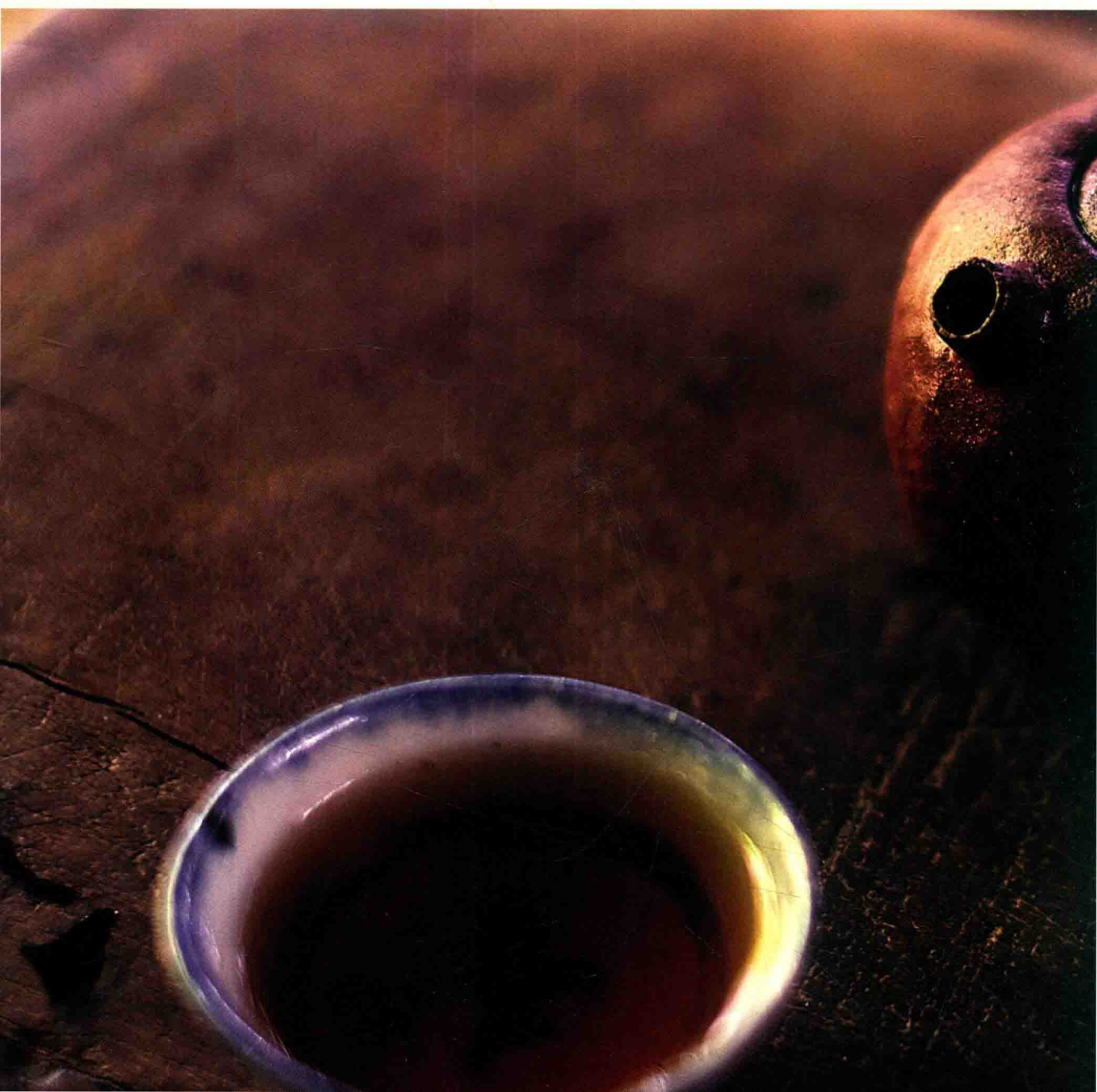
的。耳畔奏起的是高山流水，乐音和着淡淡的茶香，沁透心脾，让人由内而外生出一种莫名的宁静。

不知为什么，不由得想起老家捧着粗瓷海碗的乡亲。我该告诉他们：茶，原来也可以这么喝！

想起《红楼梦》里描述妙玉喝茶的事了。她那么讲究的一个人是应该喝茶的，不用说茶叶，单是泡茶的水和喝茶用的杯子都那么讲究。水是梅花上的雪水，且要埋在地下酝酿一夏天，杯是

名贵的成窑五彩小盖钟，只可惜被刘姥姥用过，有洁癖的妙玉要把它扔掉。好在宝玉还能够怜恤穷人，代刘姥姥讨来。“那茶杯虽然脏了，白摆了岂不可惜？依我说，不如就给那贫婆子罢，他卖了也可以度日。”富人喝茶的杯子都能让穷人卖了度日，可以想见那杯里的茶该是何等的金贵！

淡淡的一杯茶，刘姥姥一口吃尽，只觉得再浓些才好，而宝玉众人却品出了茶的“轻浮无比”，连连赞好。其实茶还是那个茶！它不会因为富人



品、穷人牛饮，而改变了它的苦涩与清香，只是人会因不同的境地而品尝到或苦涩或清香罢了。

捧着粗瓷海碗的乡亲连同苦涩的日子一同喝进了肚里，百转千回之后却能以苦为乐，笑着走过他们的世俗人生。妙玉诸人倒是习惯端着名贵的盖碗茶盅，细细品咂茶香，只可惜好景不长，树倒猢狲散，高雅与孤僻一同做了古，却换来个苦涩人生。蓬莱茶楼的仙乐香茗可惜太虚无缥缈，只要还有柴米油盐酱醋之类的世俗，那样的时刻

永远只在梦中。

俗话说“清茶一杯，也醉人”，古往今来多少仁人志士、隐士贤人都醉心于一杯清茗之中，然而那些贩夫走卒、引车卖浆者又为什么也钟情此物呢？

于是恍然大悟，原来世间大俗之物即是大雅！茶，亦然！



歲朝清供
丙申小年
後一日
許夢璋
畫



此
畫
號
瓶

