

声音的力量

——守望屈子祠和汨罗江言论集

徐蔚明 著

湖南大学出版社

声音的力量

——守望屈子祠和汨罗江言论集

SHENGYIN DE
LILANG

徐蔚明 著

内 容 简 介

本书围绕屈子文化的研究、传承,收录了三十多篇作者在公开场合的发言、演讲稿及公开发表的文章,根据“发声”场合的不同,分别用“呼唤”“呐喊”“倾诉”“行吟”“独白”五个篇章进行了归类整理。呼唤篇收录的文稿是在特定场合下的讲话、演讲。呐喊篇收录的文稿选自作者在政协会场上的发言,呈现了“人居陋室,心忧天下”的家国情怀。倾诉篇选择的文稿是关于人生一系列终极问题追问后的自我感言。行吟篇中所选择的几篇散文,是作者心灵寂寞时的自我告白。独白篇收录的文章则是一位守望者对于屈子祠、汨罗江、端午节、屈原的历史与现实的思考。

图书在版编目(CIP)数据 声音的力量——守望屈子祠和汨罗江言论集/徐蔚明著. —长沙:湖南大学出版社, 2016. 12

ISBN 978-7-5667-1246-2

I. ①声… II. ①徐… III. ①屈原(约前 340~约前 278) —人物研究 —文集 IV. ①K825.6-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 294960 号

声音的力量——守望屈子祠和汨罗江言论集

SHENGYIN DE LILIANG

—SHOUWANG QUZICI HE MILUOJIANG YANLUNJI

作 者: 徐蔚明 著

封面题字: 卫建林 责任编辑: 全 健 整体设计:  风格八號 13017312072

印 装: 湖南省誉成广告印务有限公司

开 本: 710×1000 16 开 印张: 21 字数: 353 千

版 次: 2016 年 12 月第 1 版 印次: 2016 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5667-1246-2

出 版 人: 雷 鸣

出版发行: 湖南大学出版社

社 址: 湖南·长沙·岳麓山 邮 编: 410082

电 话: 0731-88822559(发行部), 88821327(编辑室), 88821006(出版部)

传 真: 0731-88649312(发行部), 88822264(总编室)

网 址: <http://www.hnupress.com>

电子邮箱: presschenjh@hnu.edu.cn

ISBN 978-7-5667-1246-2



9 787566 712462 >

定价: 59.80 元

版权所有, 盗版必究

湖南大学版图书凡有印装差错, 请与发行部联系

代序

汨罗江的肺活量

段 华

汨罗江发出的声音，山也听见，海也听见！

公元前 278 年的端午日，那个伟岸身影的悲壮一跃，这条江渐成“蓝墨水的上游”，《离骚》《九歌》乃成天下之绝唱！龙舟乃成国魂诗魄之载体，而始建于汉代的屈子祠乃成中华民族精神圣殿。

徐蔚明，屈原纪念馆馆长，精神圣殿的守望者，屈原文化的传承者，“独醒精神”的发掘者，还是一位以全身心热情拥抱传统开拓未来的灵魂歌者！

《声音的力量》，无声地摆在我的案头，翻开它却能听见作者的澎湃心声。声音，被人称为“第二形象”，中国人对声音的重视远不自今日始，带“声”的词汇洋洋大观：“先声夺人”“有声有色”“声色俱厉”“声泪俱下”“金声玉振”“言为心声”“居高声自远”“无声胜有声”……可谓声声入耳，掷地作金石声！而用“音”组词的语汇，同样丰富而又多彩。汉字构成就有“形声”之术，可见中华民族自古有“正声”“知音”的传统，声音传递浩浩正气，声音抒发灼灼真情。

捧起《声音的力量》一书，眼前浮现 11 年前蔚明在岳阳市政协大会上激情飞扬演讲的画面，并伴以慷慨激昂的同期声：“有人直言：岳阳的发展荒废了一条江，荒废了一座祠……因为这是一条文化之江，这是一座千年古祠……要从世界文化遗产的视角来充分认识汨罗江和屈子祠独特的人文价值……进而形成岳阳一个金色的支柱型的旅游文化产业……”

语惊四座，掌声如雷。我惊讶地发现，这位青年才俊对屈原文化的理解之

深刻，对楚辞价值的分析之精辟，远远超过同龄学者。随着他的陈述，听众如同由他引领着穿越两千年沧桑苦难，作步移景换摇曳多姿的文化之旅。文字的华丽与理性的缜密，都通过那并不普通的普通话从麦克风喷涌而出。理念的科学、责任的神圣、辞章的优美和逻辑的严谨，水乳交融，形成一股强大的冲击力涌动大厅，直撞胸襟！

是的！我在 11 年前就以现场的亲历，直接感受到了徐蔚明声音的力量！

这股力量所激发和推动的，是决策者随之确定的一系列重大决策。汨罗江上国际龙舟节大幕壮阔地拉开，屈子文化园的建设还引起党和国家领导人的深情关注，汨罗江的悠悠“蓝墨水”与中南海的闪闪金波相融相通。当然这不能全归功于蔚明的那次激情发声，但毕竟蔚明为此奔走呼号过，其声音一直在我耳际回响，呈现一股历久弥坚的冲击力和穿透力！

蔚明的发声首先发乎情。他幸运地诞生、成长于“蓝墨水的上游”，因此得天独厚地拥有了上游无与伦比的优势。如果将余光中先生诗的语言作机械式理解，把中华民族优秀文化源头之一的汨罗江比作蓝墨水出品地，那么屈子祠则是蓝墨水生产车间。这里，浓缩和凝聚了世界文化名人、伟大的爱国诗人屈原震古烁今的爱国忧民的赤诚情怀、美政追求、辞章华彩和求索精神。屈子祠，既是中华民族的精神圣殿，又是文人学者的大雅之堂。众所周知，在少林寺出家三年，即功夫了得。同理，在屈子祠当上三年讲解员就可以倒背《九歌》，当上三年保安也能串讲《离骚》。更何况文理兼通阅历丰富学养丰厚的掌门人，经三闾大夫耳提面命，带文学博士般一对一“开小灶”，宋玉贾谊司马迁全在微信朋友圈，青灯黄卷长相伴，风流常拍古人肩！入祠时已是学富五车，如今这五车该改集装箱式之车容了。

《声音的力量》全书以声为载体，用五个不同的发声方式全景式呈现作者近年来辛勤耕耘苦心经营所获学术成果和生活感悟。展读如入音乐殿堂，掩卷仍有绕梁余音。我斗胆猜度出版社对这著作的体裁定位颇费周章，因为它的论文中有骚赋的隽永、诗词的神韵，而散文中又有理性的深沉、逻辑的坚实。不少篇什可谓字字珠玑、句句铿锵，堪称美文。

《呼唤篇》和《呐喊篇》所呈现的力量是强劲的，数篇是作者在中央部委主办的研讨会上的即席发言，其中有些观点理念已被融入高层方略，充分展示

了发声者思接千载神游八极，上接天线下接地气而又勤于求索善于思索的特别优势。换句话说，这得益于汨罗江流域人文积淀对发声者的孕育熏陶，是汨罗江巨大而强劲的肺活量支撑了作者底气充盈、振聋发聩的发声！《屈原与郢阳是学术争鸣吗？》证据凿凿、雄辩滔滔，可谓纸上惊雷、杜鹃啼血，即使是无声阅读也令人热血沸腾、如雷贯耳。

《倾诉篇》里所发出的声音是娓娓动听的婉约之音，作者用知识、智慧、哲理和真诚的力量，去拨响自己的心弦，温润听众的耳鼓与心灵。倾诉的是真善美，提升的是精气神。

《行吟篇》和《独白篇》发出的声音，时而深沉低回，如《独醒亭的寂寞》；时而激越高亢，如《夜读沉渊》。这些或静夜深思，娓娓道来；或旁征博引，侃侃而谈；或即席对决，拍案而起；或高峰巧论，火花四射！令人时而如入山阴之道目不暇接，时而如观钱塘之潮荡气回肠。

当然，《声音的力量》并非完美无缺，正如音响世界也并非所有音符音色和节奏都尽归和谐如珠之圆玉之润。对有些篇什略显粗糙之作可用减法，亦可割爱。然瑕不掩瑜，《声音的力量》无疑是有声有色的主旋律，有肝胆有筋骨之正能量之作，堪称一部熔学术性与文学性于一炉，既有中国特色又有地域特色的具有东方审美神韵的大音力作。

有感而发，闻声即鸣。杂无序，权为序。

丙申年春节于岳阳

（作者系岳阳市职业技术学院原院长，
国家一级作家、二级教授）



自序

感悟声音

——兼谈我的“声”路历程

声音，散发的是一种力量，一种区别于物质范畴的精神力量。平实的声音，具有简明质朴的沟通力；柔美的声音，具有温馨天然的亲和力；磁性的声音，具有抑扬顿挫的伸张力；刚毅的声音，具有斩钉截铁的威慑力；思辨的声音，具有让人茅塞顿开的说服力。

大多数的声音，稍纵即逝，化为烟云，其力量也就微弱或空无；少数的声音，则恒久回荡，丝丝入耳，给受众一种沉思、震撼与顿悟；更有极少数声音，不求当事人的共鸣，只是孤傲地等待着来者的寻觅与倾听，似是回荡在历史深处带有特殊文化基因的密码。

声音，作为一种沟通传播的精神力量，不仅仅靠优美的语言、充沛的情感、丰富的知识、广博的历史、诗性的灵光、娴熟的技巧来博得受众的“芳心”，还必须以真挚的情怀、深刻的内涵、时代的高度、文化的滋养、高洁的人格来深深感染受众。唯有那些追求文格与人格统一的声音、那些传播理想与使命的声音、那些代表真理与正义的声音，才能穿越历史时空的迷雾而散发出真善美的永恒力量。



2006年5月13日，作者在屈原碑林接受中央电视台记者专访

当叩问声音这个命题何时移植于自身理性的思维世界时，我再一次陷入了长久的沉思之中：是大学青春岁月时的天南海北？是短暂三尺讲台上的激情飞扬？是八年宣传新闻生涯里的追问与聆听？是长达14年市县两级政协会堂中的气场熏陶？或是小小会议桌前的娓娓道来？同道之间的唇枪舌剑？书案上的孤灯奋笔？还是那祠堂内对无数陌生朝圣者的深情解说？

一旦进入这种叩问世界，一个个镜头，就像一部没有剪辑的人生纪实剧，在我的眼前一幕幕地徐徐展开。

于我来说，真正认识声音还是1989年的仲夏。刚刚大学毕业不到一年，从纺织厂被选调为巡回报告团成员，到各下属国有企业进行“我说社会主义好”主题巡回讲演。在一个宏大的会议室里，面对台下千余名职工，我第一次真切地体会着古人关于声音的诠释：“一言之辩，重于九鼎之宝；三寸之舌，强于百万之师。”自此，我开始翻阅故纸堆里孔子周游列国、屈原重修齐楚之好、诸葛亮舌战群儒的典型故事，聆听纪录片里斯大林在莫斯科红场上演说、毛泽东在天安门城楼上宣告、周恩来在联大上发言的历史回声。“声音是一种力量”的种子，也就渐渐地根植于心田，伴随着自己生命的成长而生根、发芽、开花。

而真正感受到“声音是一种力量”，是2005年1月在岳阳政协全会上铿锵澎湃的脱稿发言，赢得了真诚的掌声。会后，《岳阳晚报》段华社长随即让我整理发言稿，次日便在《长江信息报》显要位置整版刊登。不久，岳阳市委书记果断决策，把岳阳停办六年的国际龙舟赛移师汨罗江上永久举行。这次意外的经历，也把自己推向了声音的“前台”，不久便成为了屈子祠的一名守望者。

日月不淹，春秋代序。我在蹉跎的“声”路上阔步前行。在那祠堂内陪伴无数陌生朝圣者的日子里，时任湖南省委书记的张春贤可谓是屈原的知音，听完我的讲解后意犹未尽，竟



2007年7月1日，全馆党员到任弼时纪念馆开展革命传统教育活动，作者在民主生活会上作自我批评

然发出了让我去长沙为他讲《离骚》的邀请。李源潮亲临屈子祠，被屈原的伟大所感动与温暖，被祠堂的唯美所震撼与吸引，三次握手道别，反复叮咛，久久不忍离去。其情之切、其意之深，让我刻骨铭心。李长春和屈子祠的两次心灵之约，则让我长久地享受着传播声音的幸福。他和刘云山共同亲临视察，更是对屈原的莫大安慰和对守望者执着追求的巨大鼓舞。

当传统文化走向回归与复兴时，屈原与屈子祠也一度成了新华社、《人民日报》、中央电视台、凤凰卫视、台湾东森电视台、北京卫视、东方卫视、湖南卫视等众多海内外媒体的焦点。才疏学浅的我，却因祠堂掌门人的身份，自然被“赶鸭子上架”推向了声音的聚光灯下。

湖南经视“岳阳汨罗奥运圣火传递”现场直播的那次，仅仅陪同他参观考察过一次屈子祠的平江籍副台长，夜里10点曲线找到我的电话后，告知我第二天上午11点前赶到台里，担当下午1点奥运圣火传递的直播室嘉宾。他不容许我反复推辞，就丢下一句话：“你的音质音色、你的思维反应、你的地域知识，我已经现场领略了，你就大胆地上吧！”当母亲无意之中看见儿子坐在湖南经视的直播间里，作为嘉宾直播奥运圣火汨罗传递后，竟长达三个多小时地守候着屏幕，寸步不离，生怕错过她儿子侃侃而谈的每个镜头，还多次含泪在心中默默告慰我那九泉之下的父亲。让我恒久回忆的，还有央视散文栏目播放的《魂兮归来话端午》，与文怀沙先生交替出现的同期音，是一场关于屈原的隔代对话。文先生睿智深邃的声音，魅力无穷，令我终生无法忘怀。

光阴似箭，日月如梭。我驰骋在声音的海洋，现已是廉颇老矣。密密的皱纹爬满额头，稀疏的白发长满鬓角，我拿什么奉献给自己的生命呢？此时，呈现在读者面前的这本书，就是从积淀多年的文稿中挑选出来的、有关自己“声音”见证的一本选集。这些收录的文字，大多是自己即兴直抒后变成的一种“声音”，



2008年元月15日下午，作者在屈子祠前坪向著名文物保护专家、同济大学阮仪三教授，介绍屈子祠的保护和发展设想

也有少部分是通过无声文字转换而成的“声音”，还有一部分是自己说给自己的“声音”。全书分为“呼唤”“呐喊”“倾诉”“行吟”“独白”五个篇章，是依据声音传播的主题思想、语言特质、文体风格、心境期待和受众对象等综合因素来划分的。



2008年6月1日，北京奥运圣火从岳阳传至汨罗，湖南经视全程现场直播。作者应邀在直播室担任主讲嘉宾

“呼唤篇”收录的七篇文稿，是在特定场合下的发言、讲话、致辞、演讲，一般力求主题集中、立论高远、语言清新、说理简明。此篇章之所以选择“呼唤”二字来统领，是因为特定的受众有自己的思考，只能期待通过声音的呼唤来让他们认同。

“呐喊篇”共收录七篇文稿，全部选自在政协会场上的发言，带有明显的

参政议政色彩，呈现的是一种传统的“人居陋室、心忧天下”的湖南人情怀。“呐喊”二字，作为第二部分的标题，借用了鲁迅先生的小说集名称。先生注脚的“在我自己，本以为现在是已经并非一个切迫而不能已于言的人了，但或者也还未能忘怀于当日自己的寂寞的悲哀罢，所以有时候仍不免呐喊几声，聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱。至于我的呐喊声是勇猛是悲哀，是可憎或是可笑，那倒是不暇顾及的；但既然是呐喊，则当然须听将令的了”，虽时世变迁，但仍旧道出我某些相似的心境。

“倾诉篇”选择的文稿，完全是我的声音“主场”，都是任凭自己无拘无束地平等地对待我的听众的感言。收录的四篇讲话，与其说是说给听众的，不如说是自己心灵的有声倾诉。《观天道以立人道 立人道以行天道》一文，用抒情的语言、真挚的情怀、恢宏的视野，以自然为底色、历史为基轴、明道为目的，全面梳理了自己在屈子祠的做事与做人、问道与行道。《感悟人生智慧 提升人生境界》一文，则完全改变了以往讲话的方式，是用自己生命记忆中的故事来解读、来感悟我们的人生智慧，来共同提升我们的人生境界，倡导追求不一样的生命厚度与高度。《人生要勇于担当 生命要舍得放下》，是在全体党

员会上对人生问题的再次聚焦，旗帜鲜明地告慰自己和我的战友们，既要勇于担当又要舍得放下。《端午时节话屈原》，是自己十年走近屈原，系统梳理后的一次高校讲座提纲，展示的是伟大屈原的历史宽度。

韩少功先生在一篇文章中，坦言过他自己的写作：“想得清楚的写成散文，想不清楚的写成小说。”对照这种告诫，我当然未曾写过小说，但电脑里那组系列散文是否属于“想得清楚或想不清楚”的呢？此书“行吟篇”中所选择的几篇散文，也是否是属于“想得清楚”的呢？我只知道，这是自己效法那位“被发行吟”诗人在江边的且行且吟，是心灵寂寞时的自我告白，是无数个夜晚的孤灯守候，是用生命凝聚成的文字。我之所以也把她们收录于自己的声音系列，那是因为这些无声文字的背后，奔涌着股股生命暖流，荡漾着阵阵梦里欢歌。

“透过他（屈原）的诗歌作品和最后自主选择的死亡，还是可以窥视到他对于宇宙自然、时间空间、历史兴衰、社会变迁、人伦关系、生命意义等问题的终极思考，可以窥视到他对于某些行为、心理、意志的恒定坚守……还能开掘一种完整而又独立的，且特别稀有、特别难以做到、特别崇高的精神，叫做独醒精神。”这是我在《论屈原的独醒精神及于知识分子的时代意义》一文中提出的一个全新论题。或许因为自己触摸到了屈原有一种超乎常人的意志力和洞察力，有一种把握时代脉搏和预测未来的超前意识，我被他超越儒道两家而决不与世俗妥协同流的高峻和超拔所温暖与牵引，也开启了自己屈原文化传播路上的漫漫求索。此章“独白篇”共收录十一篇论文，承载着一位守望者对于这座祠堂、这条江、这个节日、这个人物的历史与现实的对话。这些文字固然曲高和寡，也只在同道中流传，但对于祠堂以及守望她的后来者来说，这些思考已经不属于我个人，而是代表这个时代对她的探求与拷问，是一种文化叠加，即使未来可能要做减法，也理应是一个时代的回声。



2011年6月5日下午，作者在屈子祠后厅接受凤凰卫视记者现场采访

需要说明的是，全书五个篇章看似记录我的“声”路历程，却无法把那些属于自己隐秘世界和情感天空的声音呈现给读者。我只能在虚幻的梦境中，才能完整地自由地舒展自己的精神翅膀，而无需压缩自己的主体人格，独自地激情地与天和地、人和神对话，抒发自己“修身、齐家、治国、平天下”的抱负，书写自己喜怒哀乐的灵魂世界。

其实，声音伴随我们每个人的生命始终。从呱呱坠地后那第一声啼哭，到闭合眼睛前的最后一声呻吟或叹息，我们都是声音的制造者和传播者。每个人都在以自己族群所特有的语言，时时处处表达着自己的情感与主张、追求与梦想、真理与道义。每个人都是自己生命的话筒，传递着自己声音的力量。那我们怎么样传递自己的声音呢？显然，这本书不是关于“声音成功学”的培养教义，但关于声音的思考与实践，或许能为您开启一扇小小窗口。



2012年端午期间，“屈原与汨罗”高峰论坛暨湖南省屈原学会第三届年会在汨罗举行。作者在大会上作主题报告

从某种意义上来说，这本书的出版固然是献给我守望的对象和那些热爱她的读者们，也包括快进天命之年的自己。但她的出版，更多的是一种自我“救赎”，聊以慰藉自己头顶上的

那片“灿烂星空”和心灵深处的那座“永恒灯塔”。即使自己意识里有了孔子那种“吾将不复言了”的幻觉，也应在无言中恪守对屈子“宁为玉碎，不为瓦全”的那份向往；即使自己已经有了老子“眼冷”的那份“出世”情愫，也要留守着庄子“心热”的那份超然物外；即使自己开始顿悟“沉默是金”的生存智慧，也要秉持着自己那份还是纯正红色的良心。

感悟声音，记录“声”路，是以为序。谨以此文献给屈子祠和每一位读者。

徐蔚明

2015年初冬于玉笥山

目 录

代序 / 汨罗江的肺活量 / 段华

自序 / 感悟声音——兼谈我的“声”路历程

一 呼唤篇

应将支持“历史伟人纪念地”的发展上升为国家战略·····	002
承担起屈原精神薪火相传的时代使命·····	006
“屈原与郢阳”是学术争鸣吗？·····	010
建议湖南拍一部屈原投江的理论大片·····	013
岂能如此亵渎古人？·····	017
期待跨学科的支持·····	021
我愿做一张小小的文化名片·····	023

二 呐喊篇

全力把汨罗江屈子祠风光带建成举世闻名的旅游品牌·····	028
关于提请岳阳市政府公祭屈原的建议·····	033
关于优先加快屈子祠核心景区建设步伐的建议·····	036
一定要坚持高起点的科学规划·····	040
高度关注“汨罗端午”于未来发展的深远影响·····	042

可将汨罗定位为一流县级历史文化名城来打造·····	044
要唤醒全社会来留住我们的历史文化根脉·····	048

三 倾诉篇

观天道以立人道 立人道以行天道·····	052
感悟人生智慧 提升人生境界·····	074
人生要勇于担当 生命要舍得放下·····	094
端午时节话屈原·····	105

四 行吟篇

回望来路·····	112
清廉画屈原·····	135
夜读沉渊	
——兼驳《光明日报》“屈原与郢阳”一文的荒谬性·····	147
祭屈子文	
——为两岸四地文化名流屈子祠祭祀屈原而作·····	155
独醒亭的寂寞·····	157
冬暖屈子祠·····	166
魂兮归来话端午	
——央视电视散文解说及同期音文字实录·····	172
罗子国城遗址遥想·····	178
水仙湖之梦·····	185

五 独白篇

从“独立不迁”到“独立寒秋”	
——试论屈原的独特个性意志对毛泽东的影响·····	192
复活汨罗独醒亭文化价值的实践与思考·····	204
祭祀屈原汨罗历史考	
——与任远同志的一次书面对话·····	215

关于深化驳斥文章的几点意见	
——与中一先生的一席谈·····	234
论屈原的独醒精神及于知识分子的时代意义·····	238
屈子祠的遗产价值初探·····	249
汨罗构筑“屈子遗产露天博物院”的原由、目标及走向·····	262
屈原人格范式于当代的实践意义·····	279
汨罗屈子祠当代祭屈原文梳理·····	289
高扬屈原应成为湖南文化强省战略的重要举措·····	302
汨罗端午的历史梳理与审视（提要）·····	311
 自跋 / 生命的熔化 ·····	 315



呼唤篇

“呼唤”一词，是一个最让人激动的字眼。当我们面对母亲的呼唤、春天的呼唤、理想的呼唤，以及天地与命运的呼唤时，记忆和情感的闸门便随之打开，我们感悟和享受着这呼唤的招引。

而每个人又是自己的生命话筒，不仅听从着呼唤，也时时都在以自己的讲话、发言、演讲等形式，传递着自己的呼唤。

本篇所选择的七篇文稿，有的属于讲话前精心准备的稿子或提纲，有的属于根据听众、特定场合临时准备的讲话要点甚至是即兴发挥，有的属于平时积累的话题，有的属于精雕细刻的演讲词，折射的是某个时间节点上的生命认知，呈现的是声音传播的多种语言组织方式。

真正有力的声音，既要角度新颖、切中话题，又要立意高远、内涵深刻。同时，在组织语言时，要逻辑清晰、言语简洁、说理透彻，还要依据听众主体对象的文化层次、个性特点来决定语言文采风格，该朴实的时候朴实，该华美的地方要体现文采和文化的高度与厚度。特别是要善于把握说话现场的氛围和容许发言的时间，依据发声者自己的身份和听众的情绪变化随时调整。