

他山寻真

刘淇油画集



图书在版编目(CIP)数据

他山寻真 刘淇油画集 / 刘淇著. — 南宁 :
广西美术出版社, 2016.9

ISBN 978-7-5494-1670-7

I. ①刘… II. ①刘… III. ①油画—作品集—
中国—现代 IV. ①J223.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第229339号

他山寻真 刘淇油画集

TA SHAN XUN ZHEN LIU QI YOUHUA JI

著 者: 刘 淇

总 策 划: 王明明

策 划: 雷 波 姚震西

出 版 人: 彭庆国

终 审: 姚震西

责任编辑: 廖 行 杨 勇

特约编辑: 马 琳

校 对: 张瑞瑶

审 读: 陈小英

装帧设计: 怀 一

出版发行: 广西美术出版社

地 址: 广西南宁市望园路9号

邮 编: 530023

网 址: www.gxfinearts.com

印 刷: 北京雅昌艺术印刷有限公司

开 本: 787 mm × 1092 mm 1/8

印 次: 2016年9月第1版第1次印刷

印 张: 31.5

书 号: ISBN 978-7-5494-1670-7

目录

太湖石 / 11

风景 / 147

青铜·人物 / 213

李岚清同志

雅正

刘淇

2016.10

图书在版编目(CIP)数据

他山寻真 刘淇油画集 / 刘淇著. — 南宁 :
广西美术出版社, 2016.9

ISBN 978-7-5494-1670-7

I. ①刘… II. ①刘… III. ①油画—作品集—
中国—现代 IV. ①J223.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第229339号

他山寻真 刘淇油画集

TA SHAN XUN ZHEN LIU QI YOUHUA JI

著 者: 刘 淇

总 策 划: 王明明

策 划: 雷 波 姚震西

出 版 人: 彭庆国

终 审: 姚震西

责任编辑: 廖 行 杨 勇

特约编辑: 马 琳

校 对: 张瑞瑶

审 读: 陈小英

装帧设计: 怀 一

出版发行: 广西美术出版社

地 址: 广西南宁市望园路9号

邮 编: 530023

网 址: www.gxfinearts.com

印 刷: 北京雅昌艺术印刷有限公司

开 本: 787 mm × 1092 mm 1/8

印 次: 2016年9月第1版第1次印刷

印 张: 31.5

书 号: ISBN 978-7-5494-1670-7

目录

太湖石 / 11

风景 / 147

青铜·人物 / 213



2016年在浙江丽水

前言

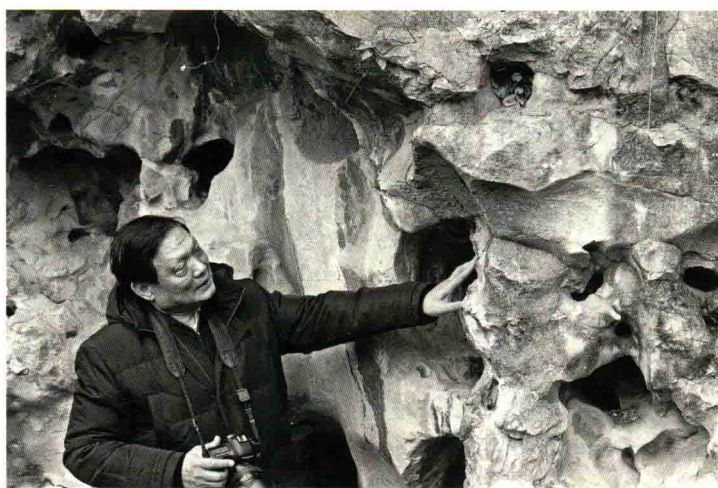
刘 淇

在这本小册子酝酿编辑时，我有些忐忑不安。作为非专业的老年油画学习者，习作肯定是粗糙的。但考虑到学习了几年，也该阶段性有个交卷，向同志们和朋友们有个汇报。更期盼听取多方指教，指出今后学习方向。所以斗胆付印了。

我大学学习钢铁冶炼，当过冶金工人、技术员，长期从事冶金和城市管理工作。与绘画的关系，回想起来也就是在初中三年美术兴趣班接触过，但那已是60年前的事了。至今还记得曾经有一次在故宫西边筒子河旁，对着午门角楼和中山公园水面画水彩写生。这也许就使我与美术结下不解之缘。虽然到了高中以后就再也没机会拿起画笔了，但对美术一直保持兴趣，也会抽空参观美术展览，欣赏优美的作品。《芥子园画谱》云：“观人画犹不若其自能画，人画之妙从外人，自画之妙由心出。”我在观赏名家画作的同时，心中也产生自己绘画的想法，只是一直没有机会。从工作岗位退下来，才有了学画的可能。

我喜欢油画的色彩表现力，选择了学习油画。在北京画院王明明院长的大力支持下，雷波、马琳两位老师不辞辛劳，担当了我这个“老学生”的教学和辅导工作。他们从基础入手，教静物写生，辅导户外写生，讲解名画，分析作品，使我在绘画的实践中，初步了解构图、色调、冷暖、虚实、具象、意象等概念。他们着重给我解放思想，鼓励大胆自由去画。尽管学习是艰苦的，但我把绘画看成是一件十分有趣的事，不怕失败，不断练习，4年来乐此不疲，也画了大小200多幅了。

大千世界，开始画什么呢？我们选择了画太湖石。自古以来，中国人喜欢赏石，太湖石造型奇特，具有瘦、皱、透、漏的特点，是大自然鬼斧神工的杰作。欣赏佳石，令人神往。历史上有米芾拜石的故事。白居易有诗云：“烟翠三秋色，波涛万古痕。削成青玉片，截断碧云根。风气通岩穴，苔文护洞



2014年在苏州狮子林



2012年与画家雷波、马琳在怀柔写生

门。三峰具体小，应是华山孙。”既生动描绘了太湖石形状特征，又将太湖石比作大山的缩影。太湖石有造型的美感，也有神韵和气势，面对一些名石，深感造化魅力，给你无穷的想象空间。我画石起初是依葫芦画瓢，逐渐力求画心中的石。苏州留园“冠云峰”我以为是太湖石中最为雄奇的，就力求画出它的傲立天地气势。画中山公园“青莲朵”力求领会石头与莲花的联系，突出荷花宁静淡雅的感觉。

写生是油画的基础练习，观察大自然，每年有几次，或到海边或去大山，捕捉难忘的一瞬间，开始不熟练，常常手忙脚乱画不好，后来适应一些。体会到现实比照片更生动。要把眼见事物精简，抓住瞬间光线，真是很难。

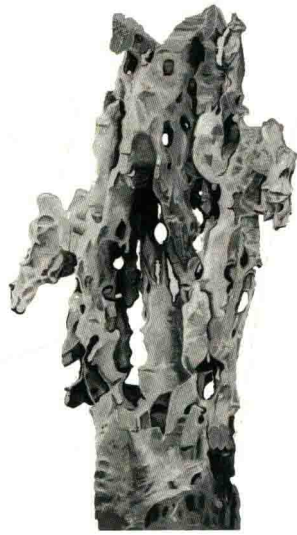
除了太湖石我还对代表中国文明的青铜器感兴趣。长期生活工作在北京，古老的长城、奥运场馆都想动手描绘，抒发对北京、对奥运的情感。

习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话为我学习油画艺术指明了方向。他深刻指出：“追求真善美是艺术的永恒价值。艺术的最高境界就是让人动心，让人们的灵魂经受洗礼，让人们发现自然的美、生活的美、心灵的美。”实践中我努力画出眼中之美。什么为美？王国维在《人间词话》中提出了“境界”说。艺术作品最可贵之处是它所表达的“意境”。有造境，有写境。他主张“造境”必“合乎自然”，“写境”必“邻于理想”。我努力把现实主义与浪漫主义结合起来，表达美的境界。在学习中不断探索，完善自己的绘画语言，抒发自己的情怀，画出具有中国精神境界的作品。

已入古稀之年，老有所学，老有所乐，老有所养，绘画已成为生活的一部分。再次对老师和朋友们表示谢意。

最后，对所有为画册付印做出贡献的朋友们表示感谢。

1-25-28 1000 1000 1000



春——绉云峰

布面油彩

100cm × 60cm

2015

12 ~



石——2015-3

布面油彩

80cm × 100cm

2015

14 ~

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com