

中小学教学艺术丛书

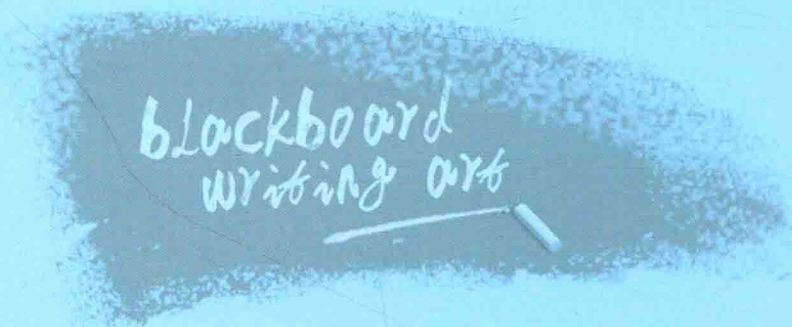


blackboard writing art

板书艺术

(第2版)

刘显国 编著



中国林业出版社

板 书 艺 术

(第 2 版)

刘显国 编著

中国林业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

板书艺术/刘显国编著. —2 版. —北京: 中国林业出版社,
2017. 1

ISBN 978-7-5038-8915-8

I. ①板… II. ①刘… III. ①板书—中小学—教学参考资料
IV. ①G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 021990 号

出版: 中国林业出版社 (100009 北京西城区德胜门内大街刘海胡同 7 号)

E-mail: Lucky70021@sina.com 电话: 010-83143520

发行: 中国林业出版社总发行

印刷: 三河市翔达印刷包装有限公司

版次: 2017 年 3 月第 2 版

印次: 2017 年 3 月第 1 次

开本: 787mm×1092mm 1/16

印张: 20

字数: 400 千字

定价: 45.00 元

精湛的板書



是撬開學生智慧的心杆



是智能發展的凝煉和濃縮

劉鳳國論板書藝術



藝海無涯



教學藝術四十年



劉國書

教学艺术丛书总序

教学艺术美

教学之所以称之为是一门艺术，是因为课堂教学给予充分自由创作的余地，可以像美术家、音乐家以及文学家和诗人那样，进行艺术创造。教学是一门艺术，而缺乏创造性的艺术，必然显得单调与枯燥。它的创造不仅以独特的个性来发挥和施展自己的才能，还必须与学生配合。学生既是这一创作活动的对象，又是这一创作活动积极的参与者和主要的受益者。这种艺术创作的成果，不是被人称颂的巨幅画卷，不是流传百世的乐章，也不是脍炙人口的诗文名著，而是年轻一代的灵魂，未来世界的主人。教学艺术是教师钻研教材、研究学生、进行创造性劳动的智慧之果。这种传递人类文化与文明、发展人的体魄与智慧、塑造人的心灵的艺术，是通过教师的心血和双手在孩子们的身上精心描绘来进行的，是社会的综合性艺术，是艺术中的艺术。

歌唱家唱出的歌声很美，服装色彩很美，舞台形象很美，一出台就会征服观众，人们可以享受听觉、视觉等感官上富有神韵的综合美。一曲终了，观众如梦初醒，尽情鼓掌，这就是演员综合艺术美的魅力体现。

1998年曾在深圳举行全国反馈教学艺术大奖赛，来自全国30名教坛新秀，在2000多人的会场上讲课，生动感人的语言美、活泼开朗的性格美、充满青春活力的形象美，深深征服了听众。大家不是也从他们那儿享受着课堂艺术之美吗？他们的课刚结束，人们报以热烈的掌声和赞扬声评价他们的综合艺术之美。

教师虽不是演员，但面对学生讲课同演员面对观众演唱有异曲同工之处。一个是以歌声打动人的心弦，一个是以语言启动人们的思维，一个在舞台上，一个在讲台上，一个是面对成千上万的观众，一个是面对全班学生。演员和教师都肩负着教育人、鼓舞人、塑造人的重任。优秀教师的课为什么人们爱听、爱看、受到启发，能给听众留下强烈的印象，原因就在于课堂教学艺术。

“中小学教学艺术丛书”就是从老师的备课艺术、开讲艺术、板书艺

术、语言艺术、提问艺术、组织教学艺术、练习设计艺术、课堂结尾艺术等方面，专题进行研讨，汇集而成。该套丛书一共40余册，集中研究课堂教学艺术。这种艺术又集中表现在教学内容美、教学结构美、教学方法美、教学情感美、板书艺术美、课堂气氛美、教学语言美、教学节奏美等方面。

一、教学内容美

科学知识本身就是一种艺术，包含真与美。通过教材内容所提示的哲理，所归纳出的规律性的知识，以及这些知识的应用价值，能使学生产生一种满足感。教师讲课要像磁石一样，凭借知识本身对学生的吸引力牢牢地吸引住学生，使学生的思维活动和情绪同教师的讲课交融在一起。

教师要善于从教材里感受美，提炼美。如数学，如果从美学角度看，数学是一个五彩缤纷的美的世界。英国哲学家罗素说过：“数学，如果正确地看它不但拥有真理，而且有至高的美。”如数的美、式的美、形的美、比例的美、和谐的美……连美术上比例美、节奏美都是数学上的黄金分割的应用。就圆周长公式 $C=2\pi r$ 来说，它体现了圆周长和半径之间存在的一种简洁、绝妙、和谐的关系。它是数学家的心灵智慧撞击所迸发出来的一种庄严、永恒和宏伟的美。

知识本身潜在的美，是不会自发地起作用的。教师的任务在于挖掘美、渲染美。也就是说，要帮助学生去揭示知识中包含的美，再造美，使原有的美更添色彩。

二、教学结构美

教学过程的美首先是指教师和学生在具体教学活动中所表现出的丰富创造性。师生在教学活动中多种心理能力的协同作战，实现理性因素和非理性因素的交融，从而形成一种活跃、生动的教学气氛。

教师要善于在教学主体部分的一定发展阶段精心安排“小高潮”，会使学生兴奋、愉悦、沉思、体味，在读、说、写或读、说、算的训练中，智力宝库得到有力开发，智慧花蕾悄然绽放。

教学过程的美还指教学在动态中形成具有美的特征的组合形式，即和谐的教学过程结构。这种结构是由教和学双边活动的协调统一所形成的。教学中的完整性、有序性、节奏性等等，都是和谐的教学过程结构的必备因素，也是其美的核心。

课堂上常会出现这样的现象：同样的大纲、课程；同样的学校、环境；同样的教室、学生；同样的教材、仪器设备，但不同的教师甚至同等



文化水平的教师去讲授、去使用，所取得的教学效果却不一样。究其原因，就在于讲究不讲究教学艺术。如果教师不但讲求教学的科学性，而且讲求教学的艺术性，他们灵活地运用教学的艺术技巧，在课堂上创设情境，启发诱导，适时点拨，就会做到既传授知识，又发展学生智力和培养学生能力的目的。许多优秀教师、知名学者，之所以能培养出优秀的学生，造就出有创见的人才，是与他们孜孜不倦地研究追求教学方法的美分不开的。

三、教学方法美

方法美的特征是创新。用新颖的形式、巧妙的方法、奇特的事例去展示教学过程的矛盾，引起学生的认知冲突，刺激学生产生疑问和探索的欲望，同样也能产生内在美。教学方法美突出表现在教学的新异美和教学的幽默美。

苏霍姆林斯基说过：任何一种教育现象，孩子们在越少感到教育者的意图时，它的教育效果就越大。我们把这条规律看成是教育技巧的核心。新奇能引起学生兴趣，吸引学生积极参与教学过程。事实上，如果在教学中用的事例或方法学生早已熟知，是不能激发学生学习热情的。相反，即使是内容比较陈旧，如果角度新、方法新、手段新，以新异的形式去重新组织，学生就会有兴趣去学。

教学幽默美，是教学方法灵活的体现，是高品味的教学艺术。课堂需要严肃，也需要幽默。因为幽默能营造欢快气氛，消除紧张的心理，是诱导认识发生和情感共鸣的良好“催化剂”。教师在情境创设、示例设计、导入设计和提问设计中，应用幽默艺术就可以激发学生的兴趣。

教学结构美的重要标志是目标鲜明、重点突出、层次分明、结构完整。使教学内容、方法、手段和形式等各要素有机地联系起来，使学生的主体地位真正得到体现，在学生主动地实现对“真”的领悟和对“美”的追求，教学效率达到最优时，方能使师生共同体验到这种美的存在。

四、教学情感美

情感是教学艺术魅力形成的关键。没有真挚、强烈的感情，不可能把课上得成功。教师的感情，犹如诗人的诗兴，犹如一切艺术家的强烈的创作欲望。当他对教材、学生了如指掌时，当他视学生美好形象点燃激情的火焰时，感情激动了，灵感产生了，课堂气氛激活了，教学效果就最佳。教师没有真挚、强烈的感情，没有鲜明的爱憎，没有骨鲠在喉、不吐不快



的冲动，是不可能征服学生的。

纵观课堂教学，不难发现，有的教师上课，课堂是晴空万里，艳阳高照，学生就像春天的鲜花，婷婷玉立，精神抖擞。而有的教师上课，昏昏沉沉，学生就像是暴风雨中的麦苗，趴在课桌上，无精打采。

为什么同一个班的学生，不同的教师上课，学生的学习情绪迥然不同？这就是教学艺术，是教师调节情绪的艺术，是一种“阴转晴”的艺术。

教师丰富、纯洁而高尚的情感，可以左右学生的思想。因此，教师在教学中要始终把握自己的情感。按照情感转移原理，教师入情——动情——析情——移情。根据这一感情发展过程组织教学就能激发学生的情感。有的教师讲课声情并茂，注重熏陶感染，教师踏进教室就像演员走进摄影棚一样，立刻进入角色，用自己的巨大热情和对学生的关心，对知识的酷爱，对教学的责任感，去激起学生相应的情感体验，使学生体会到教师对自己的爱护和帮助，从而更好地接受教育，接受所传授的知识。

心理学家认为，兴趣与爱好就是一种同愉快情绪相联系的认识倾向性与活动倾向性，当学生情绪高昂时，他就有良好的情趣去学习他所学的东西，效果也特别好。可以说情感是学生乐学、爱学、勤学、巧学的内在动力。师生之间的情感，给人的一生会留下不可磨灭的记忆。

五、板书艺术美

板书是教师在备课中构思的艺术结晶，是学生感知信息的视觉渠道，是发展学生智力和形成良好的思想品质的桥梁和工具。好的板书不仅在内容上概括剖析，恰到好处，自成一体，浑若天成，而且在形式上因内容不同，重点不同，各具特色，结构精巧，情趣横生。它以确切的科学性，指导学生学习课文，又以独特的艺术魅力，给学生以美的熏陶、美的享受、美的启迪，堪称教学艺术的再创造。

好的板书是课堂教学的“集成块”，它集教材编者的“编路”、课文作者的“文路”、教师的“教路”和学生的“学路”于一体，是教师的微型教案。

好的板书，它要求教师必须根据教材特点，讲究艺术构思，做到形式多样，让学生有自由支配的时间，这样就能达到“此时无声胜有声”的功效。内容系列化、结构整体化、表达情境化。同时，它还要求教师根据教学实际，遵循板书的基本原则，具有明确的目的性、鲜明的针对性、高度



的概括性、周密的计划性、适当的灵活性、布局的美观性、内容的科学性、视觉的直观性,这样,才能给学生以清晰、顺畅、整洁、明快的感觉。要做到这一点,还必须做到:

内容美——从用字遣词上看,准确无误,内容精炼;从整体上看,线索分明,重点突出。

形式美——布局合理,排列有序,条理清楚,具有立体美、对称美、奇异美、多样美、和谐美和造型美。

书法美——字迹工整,一丝不苟,合乎规范,美观大方,使学生受到美的陶冶。

六、课堂气氛美

好的课堂气氛,令学生如沐春风,如饮甘泉,人人轻松愉快,个个心驰神往。

在课堂上,往往看到这样两种不同的场面:有的教师精神饱满,生动传情,学生情绪高涨,注意力集中,教与学双方都沉浸在一种轻松愉快的气氛之中,都积极开启智能的机器,共同探索着知识之谜。有的教师则不甚得法,讲得口干舌燥,声音嘶哑,而学生则木然置之,毫无反应,整个课堂犹如一潭死水。

好的课堂艺术气氛应是:

有疑问——在课堂上,教师要创设问题情境,用疑问开启学生思维的心扉。

有猜想——通过猜想,在头脑中形成一种求知的心理定势。

有惊讶——在课堂上,教师要善于释疑学生的迷惘,轻轻点拨后茅塞顿开,心理惊叹不已,惊讶中有说不出的喜悦之情。

有笑声——老师的课堂讲述要生动有趣,幽默诙谐,使得学生不时发出会心的笑声。

有争议——教师要鼓励学生大胆质疑,让学生围绕中心各抒己见,把问题弄明白。

有沉思——在关键问题上,教师要留出“空白”,让学生探索。

有联想——教师不要把课讲绝了,要留有余地,让学生联想,要透过有限去展现无限。

课堂气氛美能够创造师生和谐共处、情感融洽交流的良好教学氛围,且能机智地处理课堂偶发事件或纪律行为,维持课堂纪律,提高教学质量。



具有良好的教学艺术的教师，总是想方设法创造一个良好的教学氛围。这个氛围包括优良的班风、良好的学习气氛、良好的民作气氛、健全的组织纪律、良好的情感交流，以及优美的教学环境、教师优美的语言、板书、风度等。有了良好的教学氛围，师生之间就会上呼下应，下传上达，情真意切，配合默契，就会在师生愉快的交往中完成教学任务。

七、教学语言美

语言是完成教学任务的主要工具。教师的语言美在很大程度上决定着学生学习的效率，教师的语言生动、形象、幽默、风趣、逼真、亲切、自然、充满情和意，学生听了便“如临其境，如见其人，如闻其声”，使教材化难为易，学生得到美的享受。

教师要善于运用自己的声调，以便准确、生动地表达自己的思想和感情，赏心悦目，使学生在潜移默化中受到陶冶、激励和鼓励。教师要善于将教学语言的科学性和教育性，用艺术化的优美形式和方法诉诸学生的感官，使之入耳、入脑、入心灵。

课堂教学效果的好坏，虽然受多种因素的影响，但教师的语言艺术往往起到特别重要的作用。特别是教学语言要精当，思路要清晰，讲解抽象的知识必须用生动的事例、直观形象的语言，让学生在语言产生的视觉效应下唤起表象或产生联想和想象。点拨时语言要富有启发性和思考性，给学生一种似隐似现、若明若暗之感，使其有所思、有所想、有所悟，读题、谈话、讲解时语言要运用得体，快慢适度、能突出知识逻辑重音，字字清晰，声声入耳。讲话要有艺术效果，有幽默感，或开宗明义，或含蓄婉转，或说理比喻，讲解和论述思路正确清晰，论证简洁严密。

八、教学节奏美

教学节奏美能减轻学生身体的劳累，并唤起他们追求新知识的喜悦感。

教学节奏美可以处理好教学中“速度”和“强度”问题，应既考虑教学中的高效率，扩大教学信息量，又考虑学生的接受能力，留有思考余地，让学生吸收消化，甚至进行必要的重复、提醒，以适时强化，做到快慢适中。教学既要考虑一定的强度，显示教学的激情，以引起学生注意，又要考虑教学的节奏和学生的心理承受能力，做到抑扬顿挫、高低适宜。这样就可以避免教学频率过快，学生不能吸收消化。教学声音过低，频率过慢，引不起学生注意；教学声音过高，刺激太强，造成学生疲劳等信息传递中的误差和失误，难以保证课堂教学质量的提高。



教学节奏美还表现为对教材内容的处理与安排富有弹性，即有起有伏。教师要根据学生课堂的反映来调节节奏，使学生的情绪具有弹性。如教师在讲述一些要领，阐述一些基本原理时，总是毫不含糊，一字一顿地讲。听这样的内容，学生的思维活动往往是很紧张的，为了把教学组织得十分严密，让学生一字一句不漏地听进去，并记在笔记本上，他们需要高度集中注意力，如果一连两节课让学生处于这样的紧张状态中，大脑会由于承受不了过重的负担，而转为抑制，兴趣就会降低。因此，在内容的安排上要适度，把一些有趣、新颖、生动的内容穿插进去，使学生的情绪有张有弛。教学在进行了一段以后，让学生有静心回味的的时间，课进行到一阶段后，要让学生有自由支配的时间，这样就能达到“此时无声胜有声”的功效。

教学艺术美能引起学生的审美感受，净化学生的心灵，进而培养学生正确的审美观点和审美情趣，提高其感受美、体现美和创造美的能力。

具有精湛的教学艺术的教师，会意识到自己不仅作为教师在讲课，而且同时是作为艺术家在表演，作为审美对象塑造着美的形象，释放着美的风光。因此，他们总是以自己独有的内在美和外在美的艺术风格的教学，激起学生良好的审美体验，给学生以崇高的美感。这种美感会产生强烈的感染力，震撼学生的心灵，激起他们对所学知识产生肯定的、积极的情绪体验，引发学生热爱知识、追求知识、相互热爱的情感，密切师生关系；还会促使学生对美的事物产生爱的追求，纯正自己的心灵，强化自己的兴趣，消除不专心、开小差等杂念，甚至激发学生模仿美的语言和动作。学生在如此美的海洋中遨游，当然会得到美的享受，产生美的追求，端正自己的思想，净化自己的心灵。这正体现了教学艺术的美育功能。

10多年来，我们研究教学艺术，从理论到实践，再从实践到理论；从高楼深院的象牙塔走进学校，走向课堂。先后在北京、上海、天津、成都、长春、昆明、哈尔滨、吉林、兰州、长沙、深圳等10多个大城市，举办了10多届教学艺术学术研讨会暨教学艺术大赛，来自全国1000多所实验学校推荐的500多名教坛新秀在会上展示了他们的教研成果，展现了他们的教学风采，交流了他们的教学经验。在课堂上，新秀们以生动形象的语言、优雅、亲切的姿态，充实丰富的教学内容，高超娴熟的教学艺术，创新独特的教学风格，清楚、漂亮的板书，准确、精当的讲评，炽热、动人的情感，吸引了学生们的注意力，激发了学生学习的兴趣，交给了学生打开知识大门的金钥匙。赢得了学生们的好感与尊敬，赢得了来自全国参会代表的好评。

教学艺术的研究已历经15年。这15年，是艰苦奋斗的15年、开拓进取的15年、改革创新的15年、新人辈出的15年、硕果累累的15年。

“中小学教学艺术丛书”是在“九五”国家级重点课题“面向21世纪我国中小学教师队伍建设和研究——教师教学艺术研究”成果的基础上，集全国优秀中小学教师的教学艺术成就著集而成，共40多分册，至2004年底全部由中国林业出版社陆续出齐并公开发行，旨在提高广大教师的教学艺术水平，促进全面实施素质教育。

2003年3月15日，是我们研究会值得记住的日子。这天，中国教育学会经过专家论证，全票通过批准我会（全国反馈教学研究会）申报的现代教学艺术研究为“十五重点课题”。

艺术源于生活而又高于生活，是对生活的再创造；教学艺术源于教学而又高于教学，是对教学的再创造。成功的教学是艺术化的教学，而只有艺术化的教学才是成功的教学。课堂教学处处充满着美，教师应引导每个学生从教材、教学、学习中发现美，寻找美，感受美。愿我们的课堂教学都充满教学艺术美，让我们的学生都能享受到教学艺术美。愿教学艺术之花在新世纪越开越艳丽。

刘显国

二〇〇三年于深圳艺丰书屋

序

漫谈刘显国的板书艺术研究

板书可以说是课堂教学中最平凡、最基本的一种教学手段，它在教学中的地位仅次于讲述。板书，是教师授课时用粉笔写在黑板上的字，或用粉笔画在黑板上的图表、图形等，是各科教学不可缺少的重要手段之一，是一种简便有效的直观教学形式。即使在现代电化教学中，仍然需要板书，不过是将板书的内容通过多媒体显示出来，而不是用粉笔写在黑板上，这样更加简便方便，且省时省力。精湛的板书，是撬开学生智慧的杠杆，是知识的凝练和浓缩，是教师的微型教案，能给人以志得神怡的艺术享受。

我国使用板书的历史和整个中华民族的教育史相比，还显得比较年轻。清末，“癸卯学制”颁布后，各地相继“广学校”，把我国传统的个别教学形式改为课堂班级教学形式，开始使用板书，课堂板书应运而生。鲁迅先生在绍兴府学堂就“有时使用图表”来教学。1912年，教育部公布的《师范学校规程》及《师范学校课程标准》都明确规定要学生掌握“黑板写法”，并于1914年在《视察京师公私立学校公告书》中，对雏形的板书予以嘉许：教授“国文”，“提示生字于黑板，各生轮认以引其注意，尚属得要”。可见板书在这时就开始引起一部分人的重视了。1941年8月，蒋伯潜先生在《中学国文教学法》中为揭示文章层次而设计的《归去来辞》《画记》两则图表，已经接近于我们现代的板书图示了。至于板书在语文教学中出现的方法，黎锦熙先生在《新国文教学法》就有明确的论述。

但雏形的板书像一个庶子，出生后未得到多数人的关注和护养，任其自力生长；加之一般教师固守传统教法，尽管鲁迅先生早就提示过：“用

活电影来教学，一定比教员的讲义好”，好的板书如同“活电影”。遗憾的是在20世纪40年代以前没有人研究它，因而板书始终是雏形的。

新中国成立后，各中小学先后成立了教研组，教研活动开展得很活跃，板书也初步引起了广大教师的重视。不久，前苏联的普希金教授法传入我国，板书教学与研究比以前有了发展。广大教师开始认识到板书是一种较好的教学手段，便基本上按普希金说的将“大纲”于“上课时写在黑板上，让学生记下来”。为多向学生灌输些知识，因而力求板书工整、清晰，课堂板书较新中国成立前有所发展。但更多的是经验性的描述，板书内容以结构提纲为主，板书形式以文字组合为主。与此同时，也有人着手摸索板书设计，然而因政治原因，板书研究一直得不到重视。20世纪60年代，有些教师虽致力于研究板书的科学性，但随即而来的“文化大革命”，将板书设计也“革”掉了。

20世纪70年代中期，国外的板书教学状况对国内产生了积极的影响，如日本、美国、德国、英国、法国等的板书教学研究，带动国内教育界对板书设计进行了深入思考。特别是1978年兴起的语文教学改革，引进了外国的一些新的教育理论。有经验的老师和有志于教学研究的中青年教师，日益认识到了板书是增强教学直观性、启发学生思维的重要手段，并着手研究课堂板书的科学性和艺术性，因而板书设计出现了前所未有的满园春色、百花吐艳的兴旺景象。然而，长期以来，我国教育工作者对板书的设计研究一直是零散而不全面的，尤其是对板书理论的研究，大都还停留在感知阶段，认识水平表现出一般性和肤浅性。但是，就在这时，1991年4月，刘显国在贵州教育出版社出版了《板书艺术》一书。这本书从一定的高度，对板书理论进行了全面而透彻的分析和说明，初步形成了板书艺术的理论体系。在某种意义上说，该书填补了我国中小学教育理论研究中的一个空白。

全书共八章。第一章，绪论；第二章，板书设计的作用；第三章，板书设计的原则；第四章，板书的美学要素；第五章，板书设计的方法；第六章，板书设计的形式；第七章，副板书的设计；第八章，板书设计的技巧。书后还有个附录——板书评介，包括数学、语文、自然、史地，共120幅。这些板书设计，大都脱出俗套，新颖醒目，结构奇巧，表现出匠心独运的功夫。

时隔8年，也就是1999年8月，刘显国的第二本由中国林业出版社出



版的《板书艺术》问世。其内容更丰富了，理论体系更臻于成熟了。书中新增加了4章：板书艺术的基本原理、板书的造型艺术、黑板画的艺术、板书的运用艺术。在“板书艺术的基本原理”这一章里，刘显国从美学、教育学、心理学和系统论等四个方面对板书艺术进行了高屋建瓴的论述，达到了相当的理论高度。

2013年1月，刘显国在北京大学出版社出版了《中小学教学艺术实用全书》（第2版），这是一本中小学教师成长的必备的工具书。该书从实用的角度出发，特设了一章谈课堂板书教学艺术，其中有一节是专门谈简笔画的。从“板书”到“板画”，这是一个飞跃，“板书”已不再是顾名思义的“在黑板上用粉笔写字了”。今天的板书，不仅有文字和符号的巧妙的组合，而且常辅以画龙点睛式的简笔图像，甚至也有了以图像为主的板书。由板书衍生出板画之后，黑板上常常是图文并茂，书画相生，无疑使板书的功能更臻完善。

纵观刘显国的板书艺术的研究，我认为有如下三个特点。

一、早——起步早

在我国，最近的一次教育改革，开始于20世纪70年代末，其根本目的，是要清除“文化大革命”的影响，提高教育质量，完成中小学课程在基础教育阶段应当承担的任务。要达到这样的目的，需要从各方面入手：教学大纲的制定，教材的编写，教师队伍的培养与提高，等等。众所周知，在中小学教育的这些方面，我们在一个比较短的时间之内就取得了巨大的成就。随着大纲、教材和师资队伍建设等问题的初步解决，各科教育的改革自然而然地就深入到了课堂教学的领域，也亟须进行教学方法的改革。而如何上好每一堂课，已成为摆在广大教师面前的一个重要课题。在这样的形势下，全国范围内开始了各种各样的教学改革实践，产生了各种各样的教学风格和流派。可以说，自新中国成立以来，在我国基础教育领域里，真正开始了一个教学改革的新时期，出现了生机勃勃、百花盛开的大好局面。

在这个教学改革的大潮中，刘显国率先选择了牵动和渗透着教学全局的课堂板书作为突破口，潜心钻研，奋力实践，取得了巨大成功。

板书，对每个教师和学生来说都不陌生，所有的教师，不管是大学的，中学的，小学的，还是幼儿园的，也不管是教哪一门学科的，给学生上课时都要用到它。板书在教学中所占的地位，极为重要。它关系到每一



个教学要求的落实，影响到每一堂课的教学效果。但是，我们也看到，长期以来，绝大多数教师只不过是单纯地把板书当作课堂教学的辅助手段而已，很少有人进行过专门的研究。所以，以往的课堂教学板书实践，或多或少地总带有某种程度的随意性。然而，就是这每个教师都要用的板书，在刘显国手里，情况就大不一样了。他不但把板书当作科学研究的重要课题，认真总结经验，探索规律，而且把黑板当作艺术创造的园地，赋予了板书以审美的价值。最后，形成了一本本《板书艺术》的著作。就这样，在我国中小学教育界，刘显国最早拿出了自己的板书研究的科研成果，并产生了巨大的影响。

二、广——成系统

刘显国研究板书，始于20世纪80年代。那时，他在四川省大竹县教研室当主任，负责全县中小学教研工作。经常率各科教研员到基层学校听课，搞调研。他指导教学，不但有高中的、初学的，也有小学的，且涵盖了中小学各个学科。在听课和评课中，他收集了大量的板书设计，语文、数学、自然、地理、历史、物理、化学、生物、美术等，无所不包。从简单的单幅板书设计开始，逐步形成整个单元、整册课本、整套教材、整个学段的板书设计，其研究由中学到小学，关注不同学科之间的横向联系，视野逐步扩大，程度也渐次深入。再加上他积极借鉴国外板书图示实践和国内同类研究的优秀成果，将板书研究拓展到其他学科研究领域，结束了除语文、数学之外其他学科没有或少有板书理论研究的历史。总之，刘显国研究板书艺术，拓展视野，广泛关注，全面思考，系统研究。甚至可以这样说，当前的板书教学的方方面面，没有一个方面不在他的关注中，没有一个方面不在他的研究之列。

板书，它作为教师的一种教学手段，写之即来，擦之即去，灵活机动，变化无穷，得到人们的青睐。然而，我们在课堂上常见的板书设计是按逻辑顺序排列的提纲，这样的板书，大都严谨周密有余，而新颖活泼不足，往往千篇一律，雷同、刻板，令学生乏味。而刘显国在《板书艺术》列出的板书，却不落俗套，另辟蹊径。他把板书设计进行了纵向、横向、立向、多向探索，结构缜密，无一遗漏，形成了一个多面体，体系非常完备。以板书设计的形式来说，他总结出50多种，有板画式板书、连线式板书、提示式板书、提问式板书、脉络式板书、辐射式板书、往复式板书、交叉式板书、对比式板书、线索式板书、总分式板书，等等。这些形式多