

No.015
万般旖旎

诗歌风赏

Poetry appreciation

The smell of fresh snow once again

Poetry appreciation

中国当代女诗人
代表作

娜仁琪琪格

主 编

2017 年第一卷



长江出版传媒



长江文艺出版社

诗歌风赏

中国当代女诗人代表作

大型女性诗歌丛书

娜仁琪琪格 主编

2017年第一卷
总第015卷

POETRY APPRECIATION

 长江出版传媒

 长江文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

诗歌风赏·中国当代女诗人代表作 / 娜仁琪琪格主编.

—— 武汉: 长江文艺出版社, 2017.3

ISBN 978-7-5354-9429-0

I. ①诗… II. ①娜… III. ①诗集—中国—当代

IV. ① I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 033950 号

责任编辑: 沉 河 谈 骁

责任校对: 陈 琪

书籍装帧: 苏笑嫣

责任印制: 邱 莉 胡丽平

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 三河市宏顺兴印刷有限公司

开本: 720 毫米 × 1020 毫米 1/16 印张: 14

版次: 2017 年 3 月第 1 版

2017 年 3 月第 1 次印刷

行数: 5600 行

定价: 35.00 元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)



幸福美好

陈奕纯 / 画

陈奕纯

中国散文学会副会长、中国散文学会作家书画院院长、华南理工大学教授、博士、享受国务院特殊津贴专家。



十丈珊瑚是木棉 花开红比朝霞鲜

陈奕纯 / 画

诗歌风赏

时光最美的记忆与珍藏

关注 Attention

新浪微博 @ 诗歌风赏

<http://weibo.com/shigefengshang>

微信公众号：诗歌风赏



新浪博客：<http://blog.sina.com.cn/shigefengshang>

联系 Contact Us

E-mail: shigefengshang@126.com

我们 About Us

主 编
编 辑

娜仁琪琪格
爱斐儿
三色堇
纳 兰
宫白云
原 野
苏笑嫣

网络编辑
设计装帧

万般旖旎

娜仁琪琪格

“春已归来，看美人头上，袅袅春幡。”

冬日漫长，我在一缕风中、一根草茎上辨认春天。命运是多么慷慨，恩赐我一条河流的风光，朝朝暮暮，沉迷于此，拥有一条河流，就拥有了万物德泽。当我在光洁剔透的冰上来到河的中央，接近一丛丛芦苇，在芦苇丛中穿梭；抑或是仰望水蓝的天空，看天空与河流的彼此映现，就想到了那些野鸭子的欢愉，它们是我站在堤坝上的眺望。还有突然从芦苇深处飞起的白鹭，在我的视野里歌舞成美妙的画卷。一切都不久远，周而复始，季节的时令，很快就会把它们送回眼前。这样想来，我是在一条河上，迎着春天的到来。

那我又怎么来描述一条河流的清晨与暮色，一条河流的辽阔与纤微？那些细腻的感受使我迷醉到愚痴，我又怎么来诉说，来传达？在晶莹的冰体上翩然起舞，是对高天长河的朝拜与礼赞。我在冰面上凝思，就在低头的那一瞬被镜头捕捉，影像里的我像极了一只鸟儿，将头曲卷于颈项中小憩或冥思。是我代替它们来守护这条河流吗？等百草回芽，它们在春潮中返回。

消融的冰，水波旖旎，是春风吹开了一道口子，融化是刹那的事情。风送涟漪，我已顾不上风吹打在脸上依然凛冽，当我去接近河中央的那条欢愉悦动的水流，在冰上砸窟窿垂钓的人大喊一声，阻止了我的前行。我对喊我的人致谢，转身向岸边走去，他们在背后笑我的愚痴，我来到大堤上回身拍下了他

们以及我迷恋的河流、光影，他们成了光影中的一部分。

春风浩荡，一日有一日的样子。睡了一夜，再看阳光下的潮白河，便是春光微漾。原本开裂的口子更大了，构建成“个”字形支流；而一汪又一汪的水溢出冰面成为无数的水潭星罗棋布，映现出无数个太阳熠熠生辉。我还是抑制不住想去那冰上走走，接近那些芦苇，不久，它们就成为水波中遥远的景致，遥远得不可及。找到了冰面尚可以走动的地方，芦苇也成片地浓密，就在那里我听到了苏醒的声音、开裂的声音、消融的声音。多么美妙，于是，我把自己伏在冰上侧耳倾听——那极远又极近的，那微小细弱又宏大磅礴的万般旖旎，在此刻就是世界的全部，而又仅仅是一部分。

《诗歌风赏》2017年第一卷特别策划了“中国当代女诗人代表作”，想通过这样的努力，收集起璀璨星光，在浩瀚的河流上汇集起珠宝。以出生的时间为脉络串连起星河，这注定了无法做到全部收集，这一如我站在潮白河上欣赏并沉迷的风光。在这里特别要说的是，每人一首代表作，让作者去选择确实是件犹疑不定的事情，这样的犯难，好像让一个妈妈一定要选出哪个子女是最好的。不过每个人还是选送了代表作，这样比我们去选择总是更合适些、恰切些。绝大多数诗歌都是作者自己的选送，只有个别几位前辈诗人是我们实在担心留下更大的遗憾就根据作品产生的影响做了选编。这一卷的作品呈现在大家眼前时已是春色满园，芬芳了无边的世界，而诗人们在时光的河流上提取了生命过往的一瞬，那一瞬因为诗歌成为永恒。

中国当代女诗人代表作

代
表
作

001	席慕蓉	出塞曲
002	傅天琳	柠檬黄了
004	萨仁图娅	当暮色渐蓝
005	伊 蕾	写作生涯
007	舒 婷	神女峰
008	陈育虹	方向
011	王小妮	爱情
013	翟永明	胶囊之身
015	李 琦	这就是时光
016	马 莉	陷落在风景中
017	潘红莉	玛尼石堆
018	冯 晏	镜子
020	晓 音	和上帝相遇在某个瞬间
022	白 兰	美好
023	陆忆敏	美国妇女杂志
025	林 雪	在一切高于诗歌的地方
027	娜 夜	起风了
028	海 男	忧伤的黑麋鹿
029	三色堇	存在的意义
030	绿袖子	诗经随想曲
031	李轻松	铁水与花枝
032	李 南	下槐镇的一天
034	荣 荣	锈蚀
035	潇 潇	我的诗有毒
037	赵丽华	磨刀霍霍
038	川 美	花朵与花匠
039	衣米一	今生
041	代 薇	千言万语一声不响

中国当代女诗人代表作

代表作

-
- | | | |
|-----|--------|------------------|
| 042 | 阿 B | 新呐喊形式 |
| 044 | 李明月 | 山上有田 |
| 046 | 额鲁特·乌银 | 我们的寂静融合在一起 |
| 047 | 额鲁特·珊丹 | 宿命里的爱 |
| 049 | 关 雎 | 我的字母葡萄 |
| 050 | 胡 澄 | 请在无人看见你时微笑 |
| 051 | 梧桐雨梦 | 哪个女人不想被大雪覆盖一回 |
| 052 | 韩春燕 | 秋天是一段别样的经文 |
| 056 | 鲁西西 | 喜悦 |
| 057 | 草人儿 | 河水一样的命运 |
| 058 | 爱斐儿 | 在最深的尘世爱你 |
| 059 | 池凌云 | 寂静制造了风 |
| 060 | 沙 戈 | 当代急诊 |
| 062 | 从 容 | 减法 |
| 064 | 蓝 蓝 | 死亡在工作 |
| 065 | 路 也 | 山中信札 |
| 068 | 胡茗茗 | 九年 |
| 069 | 陈小素 | 羞愧 |
| 071 | 颜艾琳 | 淫时之月 |
| 072 | 周广学 | 我的诗歌里，常有的那种缓慢的力量 |
| 074 | 红 土 | 风吹过的一切 |
| 075 | 离 原 | 我无法拒绝春天 |
| 076 | 琳 子 | 观赏 |
| 077 | 饶君萍 | 在墨香里虚度光阴 |
| 078 | 宋晓杰 | 暮晚的河岸 |
| 079 | 叶玉琳 | 需要 |
| 081 | 杜 涯 | 落日 |
| 083 | 阿 华 | 松诺的困惑 |
| 085 | 阿 毛 | 玻璃器皿 |
| 086 | 兰 雪 | 彼岸 |
| 087 | 张 洁 | 草上的月亮 |
| 088 | 李见心 | 出场 |
| 090 | 安 琪 | 菜户营桥西 |
| 091 | 李之平 | 流逝的一切都是坚硬的 |
| 093 | 寒 烟 | 在队伍中 |
| 094 | 王妍丁 | 如果老了 |
-

中国当代女诗人代表作

代
表
作

-
- | | | |
|-----|-------|--------------------|
| 097 | 幽 燕 | 上班族 |
| 098 | 梅 尔 | 梦回清溪湖 |
| 100 | 李 云 | 一匹存在主义的马 |
| 101 | 李点儿 | 妯娌张红平 |
| 102 | 林 荣 | 一条带有老虎图案的围巾陪伴她整个冬季 |
| 103 | 布木布泰 | 在一粒尘埃的中心与时光对峙 |
| 104 | 风 荷 | 给一只蝴蝶打电话 |
| 105 | 苏 浅 | 尼亚加拉瀑布 |
| 106 | 颜梅玖 | 落日之歌 |
| 107 | 东 涯 | 我在海岛 |
| 108 | 扶 桑 | 为泪塑像 |
| 109 | 宫白云 | 接受史 |
| 111 | 康若文琴 | 尔里台景语 |
| 112 | 贺 颖 | 鲁莽的羔羊 |
| 115 | 海 烟 | 原来可以这样爱你 |
| 116 | 林馥娜 | 就像落日奔向大海 |
| 117 | 苏若兮 | 我想我孤独得还不够 |
| 118 | 艾偻木诺 | 白头发 |
| 119 | 柴 棚 | 亥时 |
| 121 | 鲁 櫓 | 积雪 |
| 122 | 施施然 | 唯有黑暗使灵魂溢出 |
| 123 | 娜仁琪琪格 | 我有我的九万里山河 |
| 124 | 万小雪 | 落日兀鹫 |
| 125 | 苏兰朵 | 童话 |
| 128 | 衣米妮子 | 她对自己说抱歉 |
| 129 | 张牧宇 | 我是白的一部分，但不是伤口上的盐 |
| 130 | 夏 花 | 赞美 |
| 132 | 金铃子 | 梦醒了无痕 |
| 133 | 唐 果 | 画森林 |
| 134 | 唐小米 | 照片 |
| 135 | 花 语 | 我的故乡是拼凑的 |
| 137 | 李小洛 | 省下我 |
| 138 | 南 子 | 我爱 |
| 139 | 舒丹丹 | 庭院 |
| 140 | 王 妃 | 我们不说爱已经很久了 |
| 141 | 李佳忆 | 樱桃花雨 |
-

中国当代女诗人代表作

代 表 作

-
- | | | |
|-----|------|-------------|
| 143 | 夏 雨 | 小镇朗读者 |
| 144 | 邓朝晖 | 唆拜 |
| 145 | 红线女 | 儿子的码头 |
| 146 | 丁 立 | 止于至善 |
| 147 | 青小衣 | 让火死在火柴里 |
| 148 | 微 紫 | 我来到世间的时候 |
| 149 | 龙 青 | 风陵渡 |
| 150 | 梅依然 | 女人的河流 |
| 152 | 翩然落梅 | 在黑暗的镜子里 |
| 153 | 林 莉 | 孤独与爱 |
| 154 | 谈雅丽 | 斑斓之虎 |
| 156 | 翁美玲 | 梨花白 |
| 157 | 红 娃 | 朋友 |
| 158 | 微雨含烟 | 他夹着一把伞在雨中行走 |
| 159 | 窦凤晓 | 心灵状态 |
| 161 | 小 西 | 从牧羊山归来 |
| 162 | 朱巧玲 | 模糊之心 |
| 164 | 宇 向 | 圣洁的一面 |
| 165 | 黄 芳 | 秋歌 |
| 167 | 白 月 | 废墟之上 |
| 168 | 桑 子 | 雪落在午夜的后海 |
| 170 | 许雪萍 | 夜雨来访 |
| 172 | 田 暖 | 安慰之诗 |
| 173 | 夭 夭 | 我爱你 |
| 174 | 冷盈袖 | 在别处生活 |
| 175 | 雨倾城 | 删除 |
| 176 | 转 角 | 黑夜，黑夜 |
| 177 | 羽微微 | 旧名字 |
| 178 | 灯 灯 | 手指在散步 |
| 179 | 秋 水 | 黄昏白描 |
| 180 | 语 伞 | 蝶 |
| 181 | 南南千雪 | 等距离的火焰 |
| 182 | 离 离 | 祭父帖 |
| 184 | 张巧慧 | 孔雀 |
| 185 | 武强华 | 祁连山 |
| 186 | 白小云 | 我已经迷路很久 |
-

中国当代女诗人代表作

代
表
作

- | | | |
|-----|------|--------------------|
| 187 | 唐亚琼 | 秋天就要来临 |
| 188 | 杜绿绿 | 诗人 |
| 191 | 吉 尔 | 我对他们的爱，使我一生都没有过罪恶感 |
| 192 | 郑小琼 | 木棉 |
| 194 | 李成恩 | 瑜伽 |
| 195 | 敬丹樱 | 白桦林 |
| 196 | 陆辉艳 | 像是花瓣 |
| 197 | 鲁 娟 | 爱情 |
| 198 | 林 珊 | 乌桕，乌桕 |
| 199 | 吕布布 | 生活志 |
| 200 | 灵 鹫 | 旱季 |
| 201 | 巫小茶 | 杀死桃子 |
| 202 | 如月之月 | 给夜空拔钉子的人 |
| 203 | 冯 娜 | 诗歌献给谁人 |
| 204 | 杨碧薇 | 家庭背景 |
| 206 | 玉 珍 | 悲惨世界 |
| 207 | 苏笑嫣 | 两只竹筐 |
| 209 | 向 茗 | 折叠式 |
| 210 | 粒 粒 | 一米外的空地 |

封面·封二·封三美术作品 陈奕纯

席慕蓉

著名诗人、散文家、画家。祖籍内蒙古察哈尔盟明安旗，后随家定居台湾。有诗集《以诗之名》《七里香》《无怨的青春》。代表作《出塞曲》曾经过蔡琴、张清芳等以流行歌曲演绎。



出塞曲

席慕蓉

请为我唱一首出塞曲
用那遗忘了的古老言语
请用美丽的颤音轻轻呼唤
我心中的大好河山

那只有长城外才有的清香
谁说出塞曲的调子太悲凉
如果你不爱听
那是因为
歌中没有你的渴望

而我们总是要一唱再唱
像那草原千里闪着金光
像那风沙呼啸过大漠
像那黄河岸 阴山旁
英雄骑马壮
骑马荣归故乡



傅天琳

中国诗歌学会副会长，重庆新诗学会会长。出版诗集、散文集、儿童小说集20部。作品曾获全国中青年优秀诗歌奖，全国首届优秀诗集奖，全国第二届女性文学奖，《人民文学》《诗刊》《中国作家》《星星》优秀诗歌奖，第五届鲁迅文学奖，冰心儿童图书奖。已由日本、韩国翻译出版诗集《生命与微笑》《五千年的爱》。

柠檬黄了

傅天琳

柠檬黄了
请原谅啊，只是娓娓道来的黄

黄得没有气势，没有穿透力
不热烈，只有温馨
请鼓励它，给它光线，给它手
它正怯怯地靠近最小的枝头

它就这样黄了，黄中带绿
恬淡，安静。这种调子适宜居家
柠檬的家结在浓荫之下
用园艺学的话讲：坐果于内堂

它躲在六十毫米居室里饮用月华
饮用干净的雨水
把一切喧嚣挡在门外

衣着简洁，不懂环佩叮当
思想的翼悄悄振动
一层薄薄的油脂溢出毛孔

那是它滚沸的爱在痛苦中煎熬
它终将以从容的节奏燃烧和熄灭
哦，柠檬

这无疑是果林中最具韧性的树种
从来没有挺拔过
从来没有折断过
当天空聚集暴怒的钢铁云团
它的反抗不是掷还闪电，而是
绝不屈服地
把一切遭遇化为果实

现在，柠檬黄了
满身的泪就要涌出来
多么了不起啊
请祝福它，把篮子把采摘的手给它
它依然不露痕迹地微笑着
内心像大海一样涩，一样苦，一样满

没有比时间更公正的礼物
金秋，全体的金秋，柠檬翻山越岭
到哪里去找一个金字一个甜字
也配叫成果？也配叫收获？人世间
尚有一种酸死人迷死人的滋味
叫寂寞

而柠檬从不诉苦
不自贱，不逢迎，不张灯结彩
不怨天尤人。它满身劫数
一生拒绝转化为糖
一生带着殉道者的骨血和青草的芬芳

就这样柠檬黄了
一枚带蒂的玉
以祈愿的姿态一步步接近天堂
它娓娓道来的黄，绵绵持久的黄
拥有自己的审美和语言



萨仁图娅

蒙古族，汉名傅月华，1949年生。国家一级作家，辽宁省优秀专家，现为中国蒙古文学学会副会长。曾获得辽宁文学奖、东北文学奖，并两次获中国少数民族文学骏马奖。

当暮色渐蓝

萨仁图娅

当暮色渐蓝
你那里
可是新月一弯？

枕畔也有
一段怀恋
一串梦幻？

相聚，一百个温暖
别离，十万个想念
然而生命的船岂能泊在港湾！

我用心数着分离的日子
听风，总像你的手
在叩打门环……