

『隋炀帝与扬州』国际学术研讨会论文集

陈星王朝的遗辉

扬州市文物局编

主编 冬冰



苏州大学出版社
Soochow University Press

主编 扬州



『隋炀帝与扬州』国际学术研讨会论文集

王朝的遗辉



苏州大学出版社
Soochow University Press

图书在版编目(CIP)数据

流星王朝的遗辉:“隋炀帝与扬州”国际学术研讨会论文集/扬州市文物局编. —苏州:苏州大学出版社,2015.8

ISBN 978-7-5672-1396-8

I. ①流… II. ①扬… III. ①隋炀帝(569~618) — 墓葬(考古) — 国际学术会议 — 文集 IV. ①K878.84 — 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 185074 号

书 名: 流星王朝的遗辉:“隋炀帝与扬州”国际学术研讨会论文集

主 编: 冬 冰

编 者: 扬州市文物局

责任编辑: 刘 海

装帧设计: 吴 钰

出版发行: 苏州大学出版社(Soochow University Press)

出 品 人: 张建初

社 址: 苏州市十梓街1号 邮编: 215006

印 刷: 苏州工业园区美柯乐制版印务有限责任公司印装

E - mail : Liuwang@suda.edu.cn QQ: 64826224

邮购热线: 0512-67480030

销售热线: 0512-65225020

开 本: 700 mm × 1 000 mm 印张: 18 插页: 2 字数: 330 千

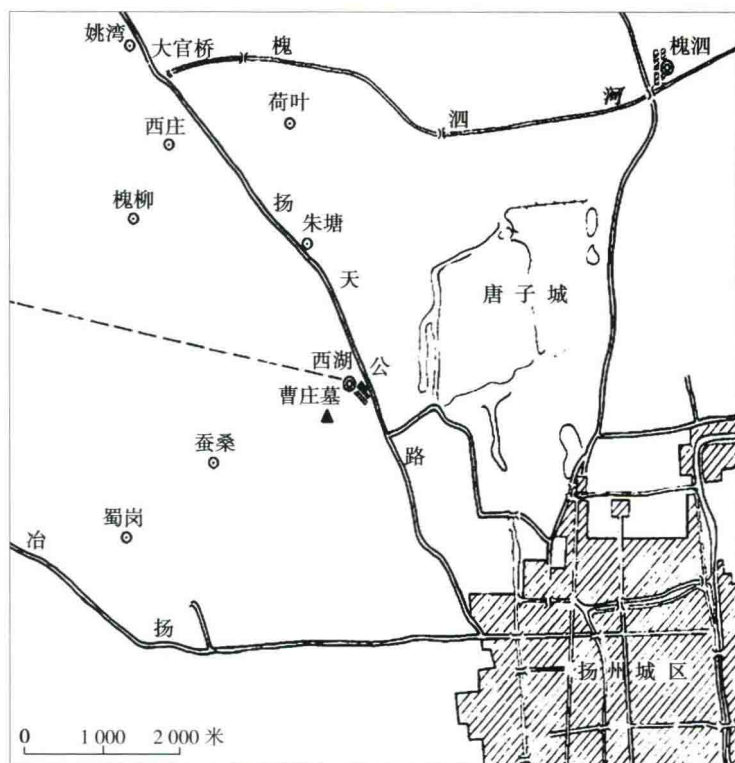
版 次: 2015 年 8 月第 1 版

印 次: 2015 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5672-1396-8

定 价: 68.00 元

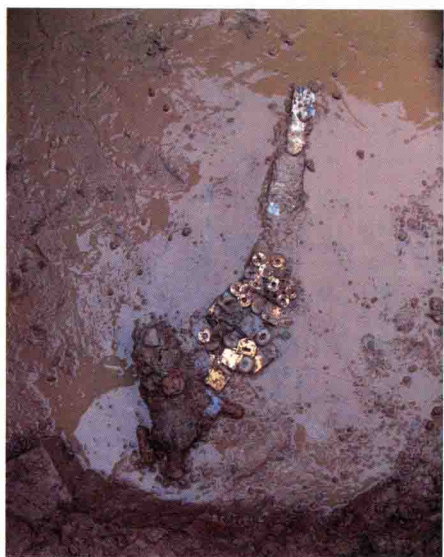
凡购本社图书发现印装错误,请与本社联系调换。服务热线: 0512-65225020



墓葬位置示意图



M1(隋炀帝陵,下同)全景(棚顶俯拍)由北向南



M1 出土蹀躞带(左图为现场,右图为整理后)



M1 出土鎏金铜铺首



M1 出土墓志



M1 出土文吏俑



M2(萧后墓,下同)全景(由北向南俯拍)



M2 出土陶牛(由西向东)



M2 出土铜编钟



M2 出土辟雍碗



M2 出土执盾武士俑



M2 出土玉璋

编 委 会

主任委员：卢桂平 董玉海

主 编：冬 冰

副 主 编：徐国兵

编 委：卢桂平 董玉海 冬 冰 刘马根

顾 风 徐国兵 姜师立 刘德广

吴善中 居再宏 李文才 徐 成

樊余祥 刘尚杰 徐忠文 束家平

高 荣 张兆维 王小迎 张 静

郭 果 朱明松

序

随着 2013 年扬州曹庄隋炀帝墓的发现,隋炀帝这位中国历史上的重要人物,重新吸引了学者们的注意力。

在传统的史书记载当中,隋炀帝是一个暴君的形象。在唐朝史官的笔下,一个末代帝王的种种丑行、无能、残暴都被贴在了隋炀帝身上。的确,短短三十年的隋祚,结束在炀帝统治时期;一个蒸蒸日上的王朝,断送在炀帝的手中;隋末起事的一位位英雄人物,都想杀炀帝而后快。然而,经过史家的仔细研究,人们得知:辉煌的唐帝国,基本的制度都是隋代创建;贯通南北粮道、接济长安君臣的大运河,是在隋炀帝时候开凿的;连接东西文明的丝绸之路,也是在隋代再度繁盛起来;炀帝大业年间聚集的图书,比唐开元盛世时长安的皇家图书馆的藏书还要丰富。拨开旧史家的有意遮障,隋炀帝正面的历史地位越来越多地被学术界所认同。

对于隋炀帝这样一位褒贬不一的人物,传统的认识主要都源自唐朝的记录。隋炀帝及其萧后墓葬的发现,无疑为相关问题的研究提供了许多珍贵的材料。仅仅从考古学方面来讲,这两座分别属于唐朝贞观初年和末年的墓葬,从其形制到出土的高等级文物以及在都城之外扬州这种地域加以埋藏的是亡国皇帝陵墓,都给考古学研究提供了新的素材,也提出了许多新的问题,这必将深化今后隋唐考古学研究的某些方面。

扬州不仅仅是隋炀帝的埋葬之地,更重要的是,它是即帝位前的杨广曾经生活过十年的地方。作为扬州总管,他在这里广纳英才,充分吸取南方文化,并且随着他的即位,以扬州为中心的南方文化被输入长安、洛阳,隋朝的制度、思想、文化、宗教等许多核心内容,由此而经过了“南朝化”的过程。进入唐朝以后,扬州仍然是中国最重要的城市之一,有所谓“扬一益二”的说法,扬州在商业贸易、对外交往、工艺技巧、思想文化、文学艺术等方面,都有



辉煌的成就,引领风骚。隋炀帝墓及其文物的出土,为我们今后进一步研究扬州提供了丰富的材料和新的视角。

本次“隋炀帝与扬州”国际学术研讨会的召开,既是对新发现的隋炀帝墓葬及其文物的迅疾反映,也是今后新阶段隋炀帝、扬州这两个学术主题的重新起步,预示着今后相关领域研究的进步。

扬州市文物局发起组织这次学术研讨会,北京大学中国古代史研究中心荣幸加入合办单位。我因出国在外,由鄙中心朱玉麒教授代表参加,会后拜读诸位大文,受益良多。今蒙顾风先生厚爱,嘱作书序,不敢不应,因略述“隋炀帝与扬州”研究之学术旨趣,聊以为序。

荣新江

2015年6月17日于朗润园

目 录

编钟、编磬与神怪俑

——隋炀帝夫妇墓所见北朝至唐初丧葬礼制(俗)点滴

..... 韦 正(001)

隋江都与隋炀帝墓砖..... 汪 勃(011)

隋代东都城规划设计思想分析..... 石自社(024)

隋代东都洛阳城考古学观察..... 韩建华(040)

扬州曹庄隋唐墓葬的发现与隋炀帝多次改葬之谜..... 顾 风(063)

试述隋唐大运河与南北方陶瓷器的交流..... 孙新民(074)

江南运河与唐前期江南经济的面貌..... 张剑光(082)

恰逢其时

——试论“中国大运河”隋代的贯通和唐代的维护 王 睿(101)

杨广的十年扬州总管与隋朝的国运..... 王虎华(112)

重新审视隋炀帝的“大业”梦 徐俊祥(120)

墓志所见隋炀帝与扬州资料试析..... 黄正建(129)

隋长安、洛阳、扬州城营建执掌人辑补

——以墓志资料为主..... 牛来颖(134)

燃灯、狂欢与外来风

——兼论隋炀帝与元宵节俗及扬州灯市..... 王永平(143)

交叉区民众心态之研讨

——以唐朝长城区域为例..... 李鸿宾(166)

隋炀帝三征高丽及其失败的原因

——从单纯军事因素角度的思考..... 李文才(185)

隋代后妃制度研究札记两则..... 陈丽萍(196)

隋炀帝评说..... 宁 欣(204)

隋陈叔忠墓志考

——兼谈隋炀帝对陈朝皇族后裔的政策..... 李春林(208)



隋炀帝墓志的发现及其意义

- 兼论墓志铭复原案…………… 氣賀澤保規(214)
- 杨广总管扬州与南方文化名士抚慰…………… 马春林(228)
- 世系与婚宦：扬州出土《姚嗣骈墓志铭》所见杨吴·南唐晋陵姚氏家族
…………… 胡耀飞(244)
- 隋炀帝与扬州…………… 朱福炷(256)
- 北司前奏：唐初内侍制度的转型及运作…………… 徐 成(261)
- 编后记…………… (279)

编钟、编磬与神怪俑

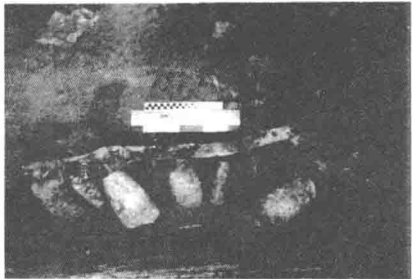
——隋炀帝夫妇墓所见北朝至唐初丧葬礼制(俗)点滴

韦 正

扬州曹庄隋炀帝夫妇墓形制基本完整,还出土了一批随葬品,为探讨北朝至唐初丧葬文化提供了新材料。^① 其中的编钟、编磬与神怪俑价值尤高(图一),是透视北朝至唐初丧葬礼制(俗)“复古”现象特点的珍贵资料。^②



1. 双人首蛇身陶俑



2. 编钟出土现场

图一 曹庄 M2 出土的陶俑

一、编钟、编磬

编钟一套 16 件,编磬一套 20 件,出土于曹庄 M2 即萧后墓中。中国古代文化常常被称为礼乐文化。乐器是实现乐文化的基本手段,钟、磬则是最重要的乐器,钟、磬连称往往就表示乐文化。礼乐文化的核心之一是强调封建等级性,作为乐器之尊的钟、磬的使用有严格的等级性。不过,上述情况主要存在于先秦时期,西汉前期尚有一些编钟和编磬的考古发

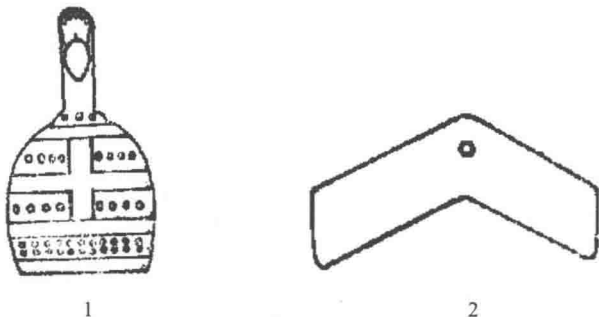
① 南京博物院:《江苏扬州市曹庄隋炀帝墓》,《考古》2014 年第 7 期。

② 朴南巡在《赞皇北朝李氏家族墓葬的初步整理和研究》(北京大学硕士研究生学位论文,2013 年)中指出,北朝时期部分大族墓葬中存在“复古”现象。刘庆柱先生也发表了相似的观点,见束家平等:《江苏扬州曹庄隋炀帝墓考古成果专家论证会纪要》,《东南文化》2014 年第 1 期。

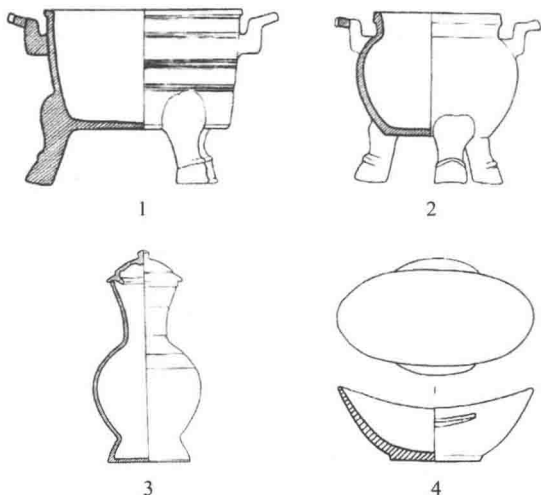


现,东汉以后几乎不见了,因此,M2出土的这套编钟和编磬值得注意。

发掘简报说,M2出土的编钟、编磬“是目前国内唯一发现的唐代编钟、编磬实物”^①,翻检隋墓资料,也未见。再翻检北朝资料,发现河北磁县东魏茹茹公主墓中出土有陶编钟、编磬(图二),分别为12件、9件,磁县湾漳北齐大墓出土陶编钟33件、陶编磬21件(图三),山西太原北齐贺拔昌墓中有陶钟形器1件^②。《隋书》卷一五《音乐志下》载:“二曰编钟,小钟也,各应律吕,大小以次,编而悬之,上下皆八,合十六钟,悬于一簣簣。”M2的埋葬年代为唐贞观二十二年(648年),其所出编钟16件,与《隋书》记载合。M2之外三墓都被盗扰,不能确定下葬时编钟、编磬的数量。出土编钟、编磬的墓葬以笔者目前所见仅此四墓,目前尚无法就北朝隋唐钟、磬制度本身进行研究。



图二 茹茹公主墓出土的陶编钟、编磬



图三 磁县湾漳壁画墓出土的陶礼器

① 以上皆引自南京博物院:《江苏扬州市曹庄隋炀帝墓》,《考古》2014年第7期。

② 太原市文物考古研究所:《太原北齐贺拔昌墓》,《文物》2003年第3期。

曹庄 M2 没有出土文字材料,但被推断为萧后墓是可信的。编钟、编磬之外,M2 还出土有玉璋。玉器也是中国古代礼乐文化的主要构成部分之一,玉璋可以说是玉器之尊,象征着崇高的地位。编钟、编磬与玉璋一道,将曹庄 M2 墓主身份推向非萧后莫属。

磁县湾漳大墓墓主被怀疑是北齐文宣帝高洋墓,迄今无异议。东魏茹茹公主的身份也很高很特殊。茹茹公主为柔然主阿那瑰孙女,于东魏兴和四年(542年)奉静帝诏与东魏政权实际掌握者高欢第九子高湛成婚,高湛即是后来的北齐武成帝。茹茹公主卒于550年,此时柔然势力尚强。茹茹公主卒时年仅13岁,但墓葬规模宏大,近方形的墓室分别长5.23、5.28米,且陪葬于齐献武王即高欢室内。已经发掘的东魏北齐墓葬有一定数量,封王或王之上的墓葬有娄睿墓、徐显秀墓、库狄回洛墓、磁县湾漳大墓等。库狄回洛墓封土被扰,但墓室未遭盗劫,墓室近方形,长度分别为5.42、5.44米。库狄回洛为顺阳王,但墓室中没有出土编钟、编磬。这个情况或可说明,编钟、编磬用于封王之上人物,茹茹公主墓以编钟、编磬随葬属礼加数等,与东魏天子所诏“送终之礼,宜优常数”^①有关。墓葬被盗、墓主身份极其尊贵大概是编钟、编磬发现很少的缘故。

太原北齐贺拔昌墓被盗,只出土1件陶钟形器,但贺拔昌之父为北齐并州刺史安定王,其本人的身份也不低,死前为右卫将军、开府仪同三司,死赠沧、瀛二州诸军事及瀛州刺史。

经由《隋书·音乐志》,东魏茹茹公主墓、磁县湾漳大墓、北齐贺拔昌墓与萧后墓出土编钟、编磬连接在一起,前后历时约百年。萧后墓编钟为青铜铸造而成,也颇费匠心。而且《资治通鉴》卷一百九十八载:贞观二十二年(648年)三月,“庚子,隋萧后卒,诏复其位号,谥曰愍,使三品护葬,备卤簿仪卫,送至江都,与炀帝合葬”。因此,茹茹公主墓、磁县湾漳大墓与萧后墓出土之编钟和编磬大概不是一时心血来潮之物,也不仅仅是简单的身份象征物,它们可能代表了北朝至唐早期真实存在过的某种礼仪制度。而且,编钟、编磬这种西汉中期之后几近消失的礼乐之器重又出现在历史舞台之上,不能不使人怀疑北朝至唐早期存在过某种“复古”现象。恰好考古材料中提供了一些其他证据,证明了上述怀疑不无道理。

上古礼乐制度由礼与乐两部分构成,北朝至唐初当也不例外。乐器既然已有着落,自当勘查礼器之有无。“夫礼之初,始诸饮食”^②,故上古礼器

① 茹茹公主墓志。

② 《礼记·礼运》。



多为饮食器,以鼎、簋为尊。查阅北朝至唐初相关资料,若干墓葬中果然有陶鼎等特殊陶器。时代较早的墓例如河南偃师杏园北魏 M1101 出土有汉代样式的陶壶^①,山东寿光北魏孝昌元年(525 年)贾思伯墓出土有汉代样式的陶壶^②,河北赞皇北魏永熙三年(534 年)李弼墓出土有汉代样式的陶壶、陶钆^③。较晚的墓例如卒于贞观十七年(643 年)的唐长乐公主之墓出土有陶耳杯、陶鼎^④。墓主身份最高的墓葬是磁县湾漳大墓,其中既出编钟、编磬,也出陶鼎、陶耳杯和汉代样式的陶壶。陶鼎分罐式和盆式两类,与以往历代鼎式皆不相类,为北齐时期之新见,应为追求礼仪制度而特造。另外,北齐娄睿墓、北齐徐显秀墓等墓葬中出土有汉代样式的釉陶壶。上述墓葬中往往还出土有(釉)陶托杯、豆形盘等,可能是与陶鼎、陶壶等配合使用的礼器。这些陶礼器的另一特点是多数形体较大,有别于其他日用陶器。它们在墓室中的位置也较特殊,如保存完好的赞皇李弼墓中汉代样式的陶壶、陶钆与墓志相邻,摆放在棺木前端,远离其他日用陶瓷器。因此,虽然一些墓中没有发现编钟、编磬,但陶鼎、壶、耳杯等与编钟、编磬一样都没有实用价值,只有礼仪上的“无用之用”,反映了北朝至唐早期存在着一定的“复古”式丧葬礼乐制度。

陶鼎、壶、耳杯自北魏晚期至唐初而不断。茹茹公主墓的营造距北魏灭亡不及十年,此数年间高欢与宇文泰连年大战,无暇创改礼制,所以,编钟、编磬制度很可能在北魏已经存在,茹茹公主墓不过是承袭而已。进言之,很可能早在北魏洛阳时代,北魏朝廷已经按照当时的理解部分恢复了上古时期的礼乐制度,曹庄 M2 萧后墓的编钟、编磬是“复古”活动的延续和具体表现。由于战争动乱、地域状况、身份差异等因素的影响,这种“复古”性质的礼乐制度可能只在社会最高等级得到施行,又由于墓葬被盗扰等因素的干扰,这种“复古”现象现在还不能充分看清来龙去脉,有待更多考古材料的补充。

二、神怪俑

曹庄 M1 即隋炀帝墓出土的双人首鸟身陶俑和 M2 即萧后墓出土的双人首蛇身陶俑很引人注目,简报认为“此类俑多见于南方江西、湖南,江苏的

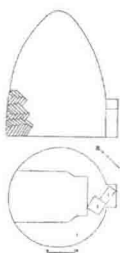
① 中国社会科学院考古研究所河南二队:《河南偃师县杏园村的四座北魏墓》,《考古》1991 年第 9 期。

② 寿光县博物馆:《山东寿光北魏贾思伯墓》,《文物》1992 年第 8 期。

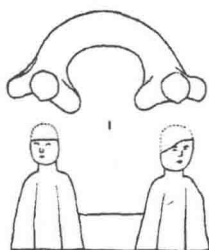
③ 河北省南水北调考古资料,现藏河北省文物保护中心。

④ 昭陵博物馆:《唐昭陵长乐公主墓》,《文博》1988 年第 3 期。

唐、五代墓葬,北京、辽宁的同时期墓中也有发现,而西北的长安、洛阳未见”,需予补正的是这类神怪俑北朝时期已经出现于关东地区(图四)。



1. 一号墓平、剖面图



2. 12号墓出土的连体俑



3. 12号墓出土的人首蛇尾俑



4. 12号墓出土的跪拜俑



5. 10号墓出土的十二时动物之蛇



6. 17号墓出土的十二时动物之鼠

图四 临淄北朝崔氏墓形制和出土物

目前所见神怪俑实物最早见于山东临淄北朝崔氏墓群的 M12,系北齐武平四年(573年)墓,墓主为崔博。该墓墓室平面呈圆形,其中除双人首人身连体俑外,尚出有人首人身蛇尾俑、跪拜俑。神怪俑的图像资料出现很早。年代相当于东晋时期的朝鲜平安南道德兴里壁画墓在前室北壁墓顶绘有双人首连体怪兽。山东长清孝堂山东汉祠堂壁面上有双首连体怪兽。有关双首连体怪兽的文献记载的年代更早,《山海经》卷九《海外东经》:“虹虹在其北,各有两首。”双首连体怪兽往往还伴有其他怪物同时出现。山东嘉祥武氏祠画像石中双龙首怪兽似与跪拜俑存在组合关系,德兴里墓双人首连体怪兽附近有人首鸟身形象。在南方地区的东晋南朝画像砖中也可见到一些人首鸟身、兽首鸟身形象,但不见双首连体怪兽、跪拜俑。隋炀帝夫妇墓中没有可以肯定的南方文化因素,因此其中的双人首鸟身陶俑和双人首蛇身陶俑都应从北方传来,而不是南方本地特色。