

沈从文
说文物

器物篇

沈从文 著



沈从文
说文物

器物篇
沈从文 著

图书在版编目 (CIP) 数据

沈从文说文物·器物篇 / 沈从文著. -- 北京 : 中信出版社, 2017.5
ISBN 978-7-5086-7214-4

I. ①沈… II. ①沈… III. ①文物—鉴赏—中国
IV. ①K87

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 010844 号

沈从文说文物·器物篇

著 者：沈从文

出版发行：中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲 4 号富盛大厦 2 座 邮编 100029)

承 印 者：北京汇瑞嘉合文化发展有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/32 印 张：4 字 数：52 千字

版 次：2017 年 5 月第 1 版 印 次：2017 年 5 月第 1 次印刷

广告经营许可证：京朝工商广字第 8087 号

书 号：ISBN 978-7-5086-7214-4

定 价：28.00 元

图书策划：楚尘文化

版权所有·侵权必究

如有印刷、装订问题，本公司负责调换。

服务热线：400-600-8099

投稿邮箱：author@citicpub.com

楚尘

文化
Chu Chen

北京楚尘文化传媒有限公司 出品

为什么我们把颜之推这几句话看得那么认真，不怕麻烦，来寻根究底，有无必要？读书明大意即得了，必求字字落实，将不免引人走入歧途，迷不知返。这种看法对于一般人说来是对的。但是就一个博物馆工作者说来，如论文物制度，却有必要对于它知道得比较扎实全面一些。文图互证也会有错误时，文物见闻有限，更容易弄错。但私意结合文献和文物来找问题，终不失为一种新的研究文物方法。一面可望把文献记载到的事物，弄得比较明确清楚，一面也可望把许多文物，固有名称和这些器物本身历史衍进弄清楚些。并由此得知，一切生活器用绝不孤立存在，既不能凭

空产生，也不会忽然绝踪。用联系和发展上下前后四方求索方法，去研究文物中丝绸、陶瓷、家具、字画和铜、玉、漆、竹、牙、角器等，必然可以使我们得到极多便利，过去许多不易着手的问题，在这种新的认识基础上，都能够理出一些头绪和相互关系。作文物鉴定就比较全面。作陈列说明和陈列所需要的历史画塑，编排历史戏剧、历史电影、历史故事连环图，使用有关材料时，也就比较能做得有根有据，不至于胡说凑合！

——试释“长檐车、高齿屐、斑丝隐囊、棋子方褥”

目 录

古代镜子的艺术	11
玻璃工艺的历史探讨	27
谈瓷器艺术	59
中国古代陶瓷	67
“觚爬斚”和“点犀盃”	77
“杏犀盃”质疑	93
试释“长檐车、高齿屐、斑丝隐囊、 棋子方褥”	97
说“熊经”	109
“商山四皓”和“悠然见南山”	117

西汉 见日之明铭镜

铭文为“见日之明，长毋相忘”8字。

直径 13.6cm，重 268g

故宫博物院藏



宋 元祐元年款镜

直径 17.6cm

故宫博物院藏



元 至顺辛未铭镜

直径 19.9cm，重 716g

故宫博物院藏



战国 玻璃珠

山东曲阜鲁国故城出土



东晋 顾恺之（传）列女仁智图（玻璃屏风局部）

绢本 25.8cm × 471.8cm

故宫博物院藏



隋 玻璃杯

高 2.4cm，口径 2.8cm，足径 1.3cm

中国历史博物馆藏





清雍正 蓝色玻璃铜镂空凤纹罐

通高 39.5cm，口径 13.5cm，底径 17.8cm

故宫博物院藏



清乾隆 黄套绿玻璃瓜叶式盒
高 4.7cm，口径 7.6cm × 6.2cm
故宫博物院藏



清乾隆 浅黄色玻璃马蹄式瓶

因其形似双陆棋子，又被称为“双陆马瓶”。

高 12.2cm，口径 2.2cm，底径 5.5cm

故宫博物院藏

