



文体与批评研究丛书

明清桐城望族诗歌研究



周成强 著



WUHAN UNIVERSITY PRESS
武汉大学出版社





文体与批评研究丛书

明清桐城望族诗歌研究

周成强 著



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

明清桐城望族诗歌研究/周成强著. —武汉: 武汉大学出版社, 2017. 6

文体与批评研究丛书

ISBN 978-7-307-19227-0

I. 明… II. 周… III. 古典诗歌—诗歌研究—桐城—明清时代
IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 090576 号

责任编辑:李 琼

责任校对:李孟潇

版式设计:马 佳

出版发行: 武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: cbs22@whu.edu.cn 网址: www.wdp.com.cn)

印刷: 虎彩印艺股份有限公司

开本: 720 × 1000 1/16 印张: 24 字数: 323 千字 插页: 1

版次: 2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-19227-0 定价: 98.00 元

版权所有, 不得翻印; 凡购我社的图书, 如有质量问题, 请与当地图书销售部门联系调换。

安徽省哲学社会科学规划青年项目
“明清桐城望族诗歌研究”
(批准号: AHSKQ2014D104) 最终成果



安徽省重点学科阜阳师范学院古代文学学科资助项目成果
安徽省哲学社会科学规划一般项目“潘江研究”
(批准号: AHSKY2016D151) 阶段性成果



目 录

绪论.....	1
第一章 明清桐城望族的兴盛与诗歌的繁荣.....	9
第一节 明清桐城望族的兴起与诗歌创作.....	9
一、明清桐城望族的兴起.....	9
二、明清桐城望族概貌	13
三、明清时期桐城望族诗歌的繁荣	24
第二节 明清桐城望族诗歌文献考证	27
一、地域诗歌总集与明清桐城望族诗歌	28
二、家族诗歌总集与明清桐城望族诗歌	42
三、明清桐城望族诗人留存诗歌别集考录	52
第二章 明清桐城望族诗歌的文化历史环境	72
第一节 地域文化和明清桐城望族诗歌	72
一、桐城的文化地理环境	72
二、地域文化对明清桐城望族诗歌的影响	74
第二节 家族文化和明清桐城望族诗歌	81
一、理学与桐城望族诗家对儒家诗教的传承	83
二、尚学重教的风气与桐城望族诗人对诗人之学的重视	85
三、家族诗文化的传承与桐城望族诗人的诗歌创作	87

第三节 明清政治风云对桐城望族诗歌的影响	91
一、桐城望族诗人在明清易代之际的出处选择及心灵回响	91
二、盛世元音——桐城望族诗人在新朝规范秩序下的调整和顺应	101
第三章 桐城望族诗学与明清诗坛	104
第一节 明清桐城望族诗人的诗学活动	104
一、明清桐城望族诗人的交游唱和情况	104
二、明清桐城望族诗人的结社	110
第二节 明清桐城望族诗学的流变及影响	119
一、明清桐城望族诗学的流变	119
二、“桐城诗派”的形成与桐城望族诗学的影响	127
第四章 桂林方氏家族诗歌研究	131
第一节 概述	131
第二节 明代前中期桂林方氏家族诗人	152
一、方法：《绝命辞》的象征意义	153
二、“铁面御史”方佑的诗歌	155
三、方向、方见父子的诗歌创作	157
四、以布衣振风教：方学渐的诗歌创作	162
第三节 明末清初桂林方氏家族诗人的出处选择与诗歌创作	164
一、遗民诗人群体及诗歌创作	165
二、方拱乾家族的政治遭遇及诗歌创作	208
第四节 桂林方氏家族的女性诗人	225
一、方孟式与《纫兰阁集》	226
二、方维仪与《清芬阁集》	232
三、方维则与《茂松阁集》	240

第五章 麻溪姚氏家族诗歌研究·····	243
第一节 概述·····	243
第二节 姚旭、姚孙桀、姚孙棐等明代姚氏诗群·····	251
一、姚旭的诗歌创作·····	252
二、姚孙桀的诗歌创作·····	253
三、姚孙棐与《亦园诗集》·····	255
第三节 姚文然、姚范等明末清初姚氏诗人·····	260
一、姚文然与《姚端恪公诗集》·····	260
二、姚范与《援鹑堂诗集》·····	265
第四节 姚鼐·····	270
一、姚鼐的诗学理论·····	271
二、姚鼐诗歌的艺术风貌·····	282
第六章 张氏家族诗歌研究·····	287
第一节 概述·····	287
第二节 张秉文、张秉哲等明清之际张氏家族诗人的诗歌 创作·····	297
一、张秉文的诗歌创作·····	297
二、张秉彝的诗歌创作·····	300
三、张秉哲的诗歌创作·····	301
第三节 张英、张廷瓚、张廷玉等父子诗群·····	304
一、张英与《笃素堂诗》、《存诚堂诗》·····	304
二、张廷瓚与《传恭堂诗》·····	310
三、张廷玉与《澄怀园诗》·····	317
第七章 左氏家族诗歌研究·····	320
第一节 概述·····	320

第二节 左光斗诗歌研究	324
第三节 “龙眠四杰”及左如芬诗歌研究	330
一、“龙眠四杰”诗歌研究	330
二、左如芬与《縑芷阁诗》	337
第八章 马氏家族诗歌研究	341
第一节 概述	341
第二节 马之瑛与《秣庄诗集》	350
第三节 马敬思、马朴臣、马宗琰等清代马氏家族诗人	355
一、马敬思与《虎岑诗集》	355
二、马朴臣与《报循堂诗钞》	358
三、马宗琰与《校经堂诗抄》	363
结语	367
主要参考书目	369
后记	377

绪 论

近年来，从家族学角度进行的古代文学研究方兴未艾，并且不断产生新的学术研究成果。明清时期，作为皖地文化重镇之一的桐城，人文蔚兴，人才涌现。据马其昶《桐城耆旧传》，明清两代，桐城有进士 234 人，举人 793 人。仅仅一县之地，几百年间居然有如此多的士人脱颖而出，还不算那些无意科举、隐居著述讲学的名儒硕彦，人文之盛，的确引人注目。人才的密集带来的是文化的繁盛，明清桐城学术、文学、教育、艺术、金石、医学、科学等都取得了非常高的成就。桐城学派、桐城文派、桐城诗派的形成并进而影响全国，群起而应，是明清桐城学术文化达到鼎盛的最有力的佐证。因此，选择“桐城”这一地域，就明清时期的文化地理坐标而言，具有很强的典型意义。

明清桐城文化的繁荣和大批声名显赫的著姓望族的出现是分不开的，像张氏、方氏、姚氏、左氏、马氏、吴氏、齐氏、何氏、戴氏、钱氏等，在桐城甚至是全国都享有盛名。其中，方氏是桐城最具盛名的望族，梁实秋说：“桐城方氏，其门望之隆也许是仅次于曲阜孔氏。”^①郭谦《影响百年中国的文化世家》一书也把桐城方氏称为中国第二大文化名门。张氏家族，在清代地位显赫，望族仕宦之显达，无出其右。姚氏与张氏并称，两姓号称占却半部缙绅。其他家族也大多是科甲相连、代有显宦、门第望隆。这些大家族的长盛不衰很大程度上是因为人才的层

① 梁实秋：《雅舍杂文》，上海人民出版社 1993 年版，第 86 页。

出叠涌，所谓“科第、仕宦、名臣、循吏、忠节、儒林，彪炳史志者，不可胜书”^①。朱彝尊云：“方氏门才之盛，甲于皖口，明善先生实浚其源。东南学者，推为帜志焉。”^②王育济、党明德在《世系蝉联 门阀清华——中国一门出进士最多的桐城张氏家族》一文中说：“明清两代，桐城张氏广为人知。这不仅是因为这个家庭中涌现出诸如明代张淳、张秉文，清代张英、张廷玉等一代济世名宿，而且张氏家庭中先后膺取科举功名、入仕为宦者人数之多也是世所少见的。”^③麻溪姚氏家族也是代有人出，姚文然、姚范、姚鼐、姚莹等是其代表人物。其他家族莫不如是，无论是马氏家族的马之瑛、“怡园六子”及桐城派殿军马其昶，左氏家族的名臣左光斗及其号称“龙眠四杰”的四子，还是钱氏家族明末著名遗民诗人钱澄之，都彪炳史册，流芳后世。本书选择明清桐城最为显赫的桂林方氏、麻溪姚氏、宰相张氏、马氏、左氏家族作为典型研究，旁及其他，以对明清桐城望族作具体而完整的观照。

本书把时间段设定在“明清”，这种界定并不只是一种时间上的模糊划界，而且是基于研究的需要。就整体而言，桐城望族叠兴代起，绵亘明清两代。而具体到每一个个体来讲，在时空的分布上并不平衡。任何一个望族都会经历从兴起、繁盛到衰落的过程，有的在明代达到了鼎盛，有的在清代走向辉煌。所以要清晰全面地解析明清桐城望族，必须基于一个完整的时空背景，任何断点的考量，都会影响对其进行完整的解读。

本书选择明清桐城望族的诗歌研究，既是基于工作量、研究兴趣、研究基础的需要，更是由明清桐城望族诗歌所取得的巨大成就和研究现状所决定的。清末徐璈辑《桐旧集》，收录明清桐城诗歌，共

① 郭绍虞：《中国历代文论选》，上海古籍出版社1980年版，第406页。

② （清）朱彝尊：《静志居诗话》，人民文学出版社1998年版，第23页。

③ 汪军主编：《皖江文化与近世中国》，合肥工业大学出版社2004年版，第177页。

42卷，作者1200余人，诗7700余首，诗人有专集的有600余家。另据《桐山名媛诗钞》，清代以降，桐城女诗人也有近百家之多，可见桐城诗文化之发达。而且，从创作实绩来看，明清时期桐城出现了许多卓有成就的诗人，而这些诗人几乎都集中于几大著姓望族。诗歌作为封建社会后期文化最基本也是最普遍的表现形态，已经渗透到这些家族成员生活的方方面面，作为一种抒情方式，具体而细微地反映着他们的思想状况和心灵轨迹，因此，对诗歌的解读有很强的表征意义，能让我们更真实地去探究诗人内心，拨开迷雾，厘清历史现状，进而深入解读这些家族，从而凸显这一研究的意义和价值。就目前的研究现状来看，对明清桐城望族的诗歌研究主要集中于重要诗人的个案研究，还有巨大的空间。

一、研究现状

尽管从家族角度研究古代文学的成果越来越多，但是运用于明清桐城诗歌研究的却很少。目前所见整体性研究成果主要是针对桂林方氏家族、鲁祺方氏家族、马氏家族，有宋豪飞专著《明清桐城桂林方氏家族及其诗歌研究》（黄山书社2012年版），陈娜硕士学位论文《桐城鲁祺方氏家族文学研究》（中国社会科学院，2010年），张家波硕士学位论文《明清之际桐城桂林方氏文学世家研究》（上海师范大学，2011年），张顺利硕士学位论文《明清之际桐城桂林方氏文学世家研究》（青海师范大学，2011年），聂倩硕士学位论文《桐城方氏家族女性诗歌研究》（曲阜师范大学，2014年），盛婷婷硕士学位论文《明代桐城马氏家族文学研究》（安徽师范大学，2015年）等。另外，有些学人对此也有所关注，严迪昌的《清诗史》，郭谦的《影响百年中国的文化世家》，王育洛、党明德的《世系蝉联 门阀清华——中国一门出进士最多的桐城张氏家族》，黄季耕的《安徽文化名人世家》，马大勇博士的《清初金台诗群研究》，徐天祥的《桐城文化论》（《安徽史学》1995年第1期）等，但是都或是偏

重一隅，或是浅尝辄止，未能深入全面地展开论述。

桐城望族诗人的个案研究，20世纪80年代之前，主要集中于方文、方以智、钱澄之、姚鼐等几个名家的个案研究；80年代之后，研究队伍不断壮大，研究的范围不断扩展，在此基础上，许多诗人的别集被整理出来出版，给研究带来了很大便利。近些年来，研究进一步深化，研究者注意运用新资料、新方法、新观念，从诗学理论、创作实践、艺术特色、历史作用等方面进行较为全面的研究，取得了创造性成果。方文、钱澄之、方以智、姚鼐、戴名世、姚莹等依然是研究的重点，方拱乾、方孝标、方贞观、方世举、方孟式、方维则、方维仪、姚范、姚文然、姚孙棐等的研究也在逐渐增多。

总体来说，明清桐城望族诗歌研究主要呈现出以下特点：缺乏综合研究，整体性的研究专著和博士论文很少；研究成果少，范围窄，主要是针对单个诗人的个案研究，并集中于方、姚两家的重要诗人；从个案研究来看，名家的研究并不深入和充分。因此，还留有很大研究空间，非常有研究的必要。本书将顺应研究趋势，在现有研究基础之上，以诗人个案研究为基点，对桐城望族诗歌作整体性的综合研究。

二、研究框架

本书试图立足于明清时期的时代背景和桐城独特的地域文化，以重要诗人的个案研究为基点，以张、姚、马、左、方等五大望族的研究作为典型，从家族学的视角透视明清桐城诗歌的创作风貌，从而使人们对其有较为明确、深入的认识。除绪论外，共分为八章。

第一至三章是总论部分。第一章论述桐城望族在明清的兴盛以及诗歌创作的繁荣，并对明清桐城望族的诗歌文献进行考证。明清桐城望族的兴起，是多方面因素共同作用的结果，其中以移民迁入、科举文化的影响最大。元代以来，由于天灾人祸等各种原因，江西、徽州等地的移民不断涌入桐城，桐城相对封闭又通达、山川秀美的自然环

境吸引着他们，他们在桐城安居下来。相比桐城落后的文化，他们带来了更为先进的文化，在经过了数代的耕耘之后，这些家族逐渐兴盛起来。和明清时期许多世家望族兴起所依靠的手段一样，他们大多依靠科举起家，不断有人通过科举出仕，形成了方、姚、马、左、张、叶、吴、刘等为代表的世家望族。明清时期，桐城望族诗风兴盛，诗家众多，诗作浩繁。从诗歌文献来看，许多桐城望族诗家诗歌别集流传下来，数量颇为可观，而许多诗人的作品依赖诗歌选本得以保存。这些留存的桐城诗歌选本，既有选录一邦诗学文献的《龙眠风雅》、《桐旧集》、《桐山名媛诗钞》等地域诗歌总集，也有汇集家族诗学文献的《桐城方氏诗辑》、《桐城马氏诗钞》、《桐城姚氏诗钞》等家族诗歌总集。第二章是明清桐城望族诗歌的文化历史环境，论述了地域文化、家族文化、明清政治风云对明清桐城望族诗歌的影响。桐城的自然地理环境孕育了独特的地域文化，而这种地域文化在桐城士人身上打上了深深的印迹，对桐城望族诗歌的创作产生了重要影响。从明至清，时移世易，心学的盛行、市民思潮的涌动都给士人的思想带来巨大的冲击，但是从桐城望族诗家的诗学思想和诗歌取向来说，始终以平实雅正为旨归，呈现出重人格修养、思想上的正统性特点。对桐城望族诗人而言，他们的诗歌创作往往都有深深的家族文化的烙印。由于桐城望族诗家大多奉习儒业，推尊程朱理学，所以他们特别恪守儒家的诗教观，注重诗歌的政治功能和教化作用。桐城望族诗家往往从小就接受严格的教育，刻苦力学，所以大多学问淹博，在诗歌创作上他们往往非常重视诗人之学。另外，家族文化对桐城望族诗人诗歌创作的影响不容忽视，家族的诗学活动、诗学氛围、长辈的悉心教导、同辈的互相切磋，对桐城望族诗人的诗歌创作都产生了非常重要的影响。文学和时代政治密切相关。明清最大的历史事件莫过于甲申国变，它带给士人特别是汉族士人的心理冲击是空前巨大的，桐城望族诗人也不例外。在鼎革之际，这些诗人们的出处选择并不相同，但哀

怨莫名的心态则一。透过他们的诗歌，可以深切感受到家国之变在他们心理的投射。当一切尘埃落定，新的王朝逐步步入正轨，时代的风雨似乎已随之烟消云散，桐城望族的诗人们也被纳入新王朝的统治轨道，他们逐步顺应新的政治形势，呼应着时代的需要。第三章是桐城望族诗学与明清诗坛。介绍明清桐城望族诗人的诗学活动，并论述明清桐城望族诗学的演变与“桐城诗派”的形成。翻开桐城望族诗人的诗集，可以看到大量的交游唱和之类的诗作，可以看出这是他们诗歌内容的重要部分。桐城望族诗人的交游主要分两种情况：一是基于地缘和姻亲网络的交游；一是和当时诗坛硕彦、朋辈的交游。受晚明文入结社风气的影响，桐城望族诗人的结社非常兴盛，他们参与或亲自所结之社主要有复社、云龙社、泽园永社、金兰社、中江社、名媛诗社等。尽管受地域文化、家族文化等的影响，桐城望族诗人在诗学取向上始终追求“雅正”，但是桐城望族诗人的艺术风貌还是受时代背景、诗学环境等的浸润，呈现出多样的色彩。延及清代，姚鼐顺应时代潮流，提出兼综唐宋的诗学主张，进一步确立了“桐城诗派”在主流诗坛的地位，将桐城诗学的影响进一步扩展出去。

第四至第八章是分论部分，重点探讨被称为明清桐城五大望族的桂林方氏家族、麻溪姚氏家族、宰相张氏家族、左氏家族、马氏家族的诗歌创作。第四章为桂林方氏家族诗歌研究。桂林方氏家族诗人众多，诗歌创作成就斐然。明代前中叶的桂林方氏诗人，主要有方法、方向、方见、方学渐等。明清之际的桂林方氏诗人灿若晨星，面对清兵入关的政治形势，他们作了不同的选择，对诗歌创作产生了重大影响。有一部分诗人选择做了遗民，比较引人瞩目的是方以智、方文、方授等诗人，他们以浸润着时代风雨和爱国情感的泣血歌吟，为明末遗民诗坛增添了风采。桂林方氏家族在政治上的另一种形态是选择出仕新朝，以方拱乾家族为代表。但是，在短短的几十年内，他们遭遇了科场案和南山集案的政治洗礼，被两次流放关外。但正是这样的遭遇让他们的诗歌创作焕发

出新的活力，他们大量记述流放心境和异域风情的诗歌，为当时诗坛增添了别样风景。明清之际的方氏女性诗人群体也取得了较高的成就，他们以方孟式、方维仪、方维则为代表。延及清代，方苞之绝不为诗，是清廷政治高压形态的反拨，但是方氏族群的诗歌创作并没有没落，因为不同的政治遭遇，方观承家族的诗歌创作异军突起，成就斐然。第五章是麻溪姚氏家族诗歌研究。明代的姚氏家族诗人以姚旭、姚孙渠、姚孙棐等为代表。明末清初，姚文然、姚文焱、姚文勋、姚文烈等兄弟诗人形成麻溪姚氏最早的创作团体，以姚文然创作成就为最高。同时，姚范在诗学理论和诗歌创作方面也颇有成绩，对姚鼐的创作产生了重要影响，并促进了“桐城诗派”的形成。清代的麻溪姚氏家族以姚鼐为代表，其诗歌创作受到桐城派诗人的推崇，诗学理论对方东树等桐城派诗人产生了直接的影响。之后，姚莹、姚元之、姚柬之、姚浚昌、姚永朴、姚永概等诗人成就颇高，将麻溪姚氏家族诗学进一步发扬光大。第六章是张氏家族诗歌研究。张氏家族诗歌创作以张英、张廷瓚、张廷玉、张廷璐等父子诗群为代表，总体而言，由于在政治上受到清廷隆遇，仕宦显达，他们在诗歌创作上具有趋同性，多台阁之音和山林之思。但具体到每一位诗人，由于个人遭际和对诗学追求的不同，艺术风貌各有特色。第七章是左氏家族诗歌研究。左氏家族诗人以左光斗及其四子“龙眠四杰”为代表，左如芬的诗歌创作在桐城女性诗人中成就也较为突出。左光斗的诗歌创作反映了其人生历程，其抒写政治遭遇的诗篇具有“诗史”意义。“龙眠四杰”以左国棟诗歌成就较高，其与当时多位著名遗民诗人的交游唱和之篇，对我们认识明末清初的遗民诗坛具有重要意义。左国林、左国柱、左国材在当时也颇有诗名，可惜作品流传较少。第八章是马氏家族诗歌研究。明天启年间，马懋勋、马懋学、马懋德、马懋赞、马之瑛、马之瑜叔侄六人在马氏家族六世祖马孟禎的别业“怡园”吟咏唱和，竹林骚雅，盛极一时，称“怡园六子”。其中马之瑛所存诗歌最多，内容丰富，风格多样，成就尤高。另外，马敬思、马朴臣、马

春田、马宗琰、马凤翥等马氏家族诗人也取得了较高的成就。结语部分简要介绍除了这五大家族之外的桐城望族重要诗人，如齐之鸾、钱澄之等人，他们的诗歌创作共同构筑了桐城望族诗学的辉煌。