

乌江流域历史文化研究丛书

●本书为遵义师范学院乌江流域历史文化研究基地科研基金课题“遵义市红色文化遗产保护利用问题研究”研究成果（课题编号：WJ2013021）

●教育部人文社会科学重点研究基地遵义师范学院中国共产党革命精神与文化资源研究中心成果

遵义市红色文化遗产保护与 开发利用问题研究

禹玉环 ◎著

西南交通大学出版社
• 成都 •

遵义师范学院乌江流域历史文化研究中心

乌江流域历史文化研究丛书编委会

顾 问 王大忠

总 编 吴次南 洪 涛

编 委 王大忠 吴次南 洪 涛 娄胜霞 王 刚

曾伯平 雷昌蛟 李正旭 吴有富 胡贵勇

颜永强 周安政 陈季君 罗 进 黎 铎

张 鹏 高钦祥 钟金贵 洪圣达 党会先

朱 彬 罗中昌 李懋君 裴恒涛 陈奉伟

宋 娜 王佳翠 陈 旭 余 昊 龙茂兴

张 勇 谯丽娟

主 编 陈季君

副主编 宋 娜 王佳翠 陈 旭

前言

红色文化遗产，是指在新民主主义革命中，由中国共产党带领广大人民群众和一切先进分子共同创造的，与长征时期、抗日战争时期、解放战争时期重大历史事件、革命运动、著名革命领导人、英雄人物有关的，具有重要纪念意义、教育意义、史料价值和科学研究价值的一切物质文化和精神创造。红色文化遗产是我国历史文化遗产中非常重要的组成部分，是中国革命的产物，蕴含着中华民族特有的文化特征和精神价值，凝聚着中华民族的创造力和生命力，是中华民族伟大的财富，是我国构建社会主义和谐社会的重要资源，在我国经济发展和社会进步中发挥着非常重要的促进作用。

红色文化遗产是中国共产党领导中国人民在长期的革命斗争中发展起来的一种特殊文化遗产，蕴含着丰富的革命精神和厚重的历史文化内涵，是中国共产党和中国人民的一笔宝贵精神财富，具有社会、经济、文化、教育等多重价值。充分认识和把握红色文化遗产的当代价值，有利于保护和开发利用红色文化遗产。

遵义是著名的革命老区，是国务院首批公布的 24 个历史文化名城之一，拥有丰富的红色文化遗产，并且遵义的红色文化遗产具有资源禀赋高、影响力强、遗产数量和类型多、空间分布广泛、时间相对集中、红色文化遗产价值大等特征。作为我国历史文化积淀极其重要的组成部分、承载革命史迹与精神的重要载体和中华民族文化瑰宝中的珍品，遵义红色文化遗产既是中国革命历史发展的见证，又是珍贵的不可再生的文化资源。遵义红色文化遗产所承载的深刻内涵和价值体系，是我国优秀传统文化的重要组成部分，也是弘扬先进文化、建设和谐社会的重要精神力量；是新时期进行思想政治教育的重要载体，也是发展红色文化产业的重要资源。

研究遵义市红色文化遗产的保护和开发利用问题，有利于有效保护遵义市的红色文化遗产，有利于充分发挥遵义市红色文化在弘扬民族精神、培育时代精神、加强青少年思想道德教育和推动社会主义文化建设中的重要作用，有利于遵义市红色旅游的提质增效，对遵义社会、经济、文化、教育等方面发展具有重要的意义。

本书在研究红色文化遗产基本理论和红色文化遗产当代价值的基础上，通过文献资料的收集整理和实地调研，对遵义市红色文化遗产进行了梳理，

系统地研究了遵义红色文化遗产保护、红色文化遗产开发利用及遵义红色旅游发展等问题。

本书从收集资料、实地调研到整理成文，历时一年有余。在本书撰写过程中，遵义市旅游局、遵义会议纪念馆、四渡赤水纪念馆、遵义市长征学会、遵义市各红色旅游景区、遵义师范学院红色文化研究中心等给予了大力支持和帮助，在此，谨向所有提供帮助、领导的领导、专家和同仁表示诚挚的感谢！由于本人的学术水平与研究能力有限，本书难免存在错漏和不足，敬请各位专家学者批评指正，作者不胜感激。

高玉环

2016年1月

目 录

第一章 红色文化遗产基本理论	1
第一节 红色文化遗产概述	1
第二节 红色文化遗产的类型	8
第三节 红色文化遗产的特征	11
第二章 红色文化遗产的当代价值	16
第一节 红色文化遗产的社会价值	16
第二节 红色文化遗产的经济价值	20
第三节 红色文化遗产的文化价值	24
第四节 红色文化遗产的教育价值	27
第三章 遵义红色文化遗产	33
第一节 红色遵义的革命历程	33
第二节 遵义物质类红色文化遗产	36
第三节 遵义非物质类红色文化遗产	53
第四节 遵义红色文化遗产的特征	75
第四章 遵义红色文化遗产保护研究	79
第一节 红色文化遗产保护的必要性	79
第二节 遵义市红色文化遗产保护的现状及存在的问题	83
第三节 遵义市红色文化遗产保护的原则	92
第四节 遵义市红色文化遗产保护的措施	96
第五章 遵义市红色文化遗产开发利用研究	113
第一节 遵义市红色文化遗产开发利用的意义	113

第二节	遵义市红色文化遗产开发利用的现状	115
第三节	遵义市红色文化遗产开发利用的条件和原则	120
第四节	遵义市红色文化遗产开发利用的策略	130
第六章	遵义市红色旅游发展研究	140
第一节	遵义市红色旅游发展的概况	140
第二节	遵义市红色旅游发展的现状	142
第三节	遵义市红色旅游升级发展的策略	158
附 录		187
附录一	遵义革命遗址遗迹类红色文化遗产	187
附录二	革命纪念建筑物类（烈士陵园、纪念碑）	194
附录三	故居旧居住址类	199
附录四	遵义现存部分革命遗物	202
参考文献		205

第一章 红色文化遗产基本理论

第一节 红色文化遗产概述

一、红色文化的基本概念

要了解红色文化的概念，首先要弄清楚文化的概念。“文化”这个词来源于拉丁文，原来是表示耕作土地的意思的一个动词，后来逐渐发展演变，才引申为培养一个人的兴趣、精神和智能。在汉语中，“文化”一词古已有之，早在《尚书》《易经》中，就出现过“文”字，《说文解字》说：“文，错画也，象交文。”本意是指各式各样色彩各异纵横交错的纹理，引申为经纬天地，《尚书·舜典》就有“经纬天地曰文”^①的说法。“化”的本意为改易、生成、造化，指实物形态或性质的改变，引申为教育、教化之意。因此，“文化”一词，是一个涵盖范围很广的概念，是“人文教化”的简称。因此，文化是一个范畴很广的词语，按照文化的范围，可以将其分为广义的文化和狭义的文化。广义的文化又称为大文化，指的是“凡是由人类创造的物质的、精神的成果”^②，有的学者将其分为四个层次，即物态文化层、制度文化层、行为文化层和心态文化层。与广义的文化相对的是小文化即狭义的文化，不包括物质创造及其成果，只包括精神创造及其成果。

红色文化是传统文化的重要组成部分，是中国近代产生的一类特殊文化，是中国近代革命斗争的产物，其中的“红色”具有特殊的含义。中华民族非常重视色彩，尤其崇尚红色，红色在中国传统社会里，是一个普遍受到各民族喜爱的颜色。《现代汉语词典》给“红色”下的定义是：“象征喜庆、顺利等”^③。因此，在中国传统文化中，红色总是与吉祥喜庆、富贵美丽、好运成

① 《十三经注疏》上册，〔唐〕孔颖达疏：《尚书正义》卷3，《舜典》，中华书局1979年版，第125页。

② 朱耀廷：《中国传统文化通论》，北京大学出版社2005年版，第3页。

③ 汉文辞典编委会：《现代汉语小词典》，中国出版集团世界图书出版公司，2012年版，第213页。

功等意义相联系。在中国传统文化中,对红色的喜爱随处可见:婚嫁喜庆要贴红色的喜字、穿红色的衣服,逢年过节要挂红色的灯笼,长辈要给晚辈红包,表彰先进模范要戴红花,人受器重称“红人”,女子盛装称“红妆”,美丽女子是“红颜”,如此种种,都可以看出中国人对红色的喜爱。

20世纪初,因为中国革命中出现“红旗”“红军”“红色苏维埃”等新词汇,红色被赋予了鲜明的时代政治色彩,成为革命的象征,红色被看作中华人民共和国与生俱来的“胎记”……红色是中华民族浴火重生、脱胎换骨的精神图腾^①,因此,红色文化具有鲜明的时代性和针对性。这里的红色特指中国共产党及其领导的革命斗争。这里的红色,既是革命先烈用鲜血铺就革命之路的象征,代表革命的胜利是无数先烈用殷红的鲜血换来的,是鲜血之“红”,同时,也是中国人民对前途命运的一种美好的期盼和向往。因此,这个红色是中国人民对红色的传统偏爱与红色的“革命”和“美好”象征意义的结合。

毛泽东同志指出:“一定的文化是一定社会的政治和经济的反映,又给予伟大影响和作用于一定社会的政治和经济。”^②因此,任何文化的出现,都是一定社会政治、经济的产物,又必定对这一时期的社会政治、经济产生深远影响。红色文化的出现也不是偶然的,而是有着特殊的时代背景和深刻的历史原因的。鸦片战争以后,中国社会性质发生了巨大变化,人民生活在水深火热之中,为了推翻“三座大山”,解除民族危机和社会危机,谋求全民族的解放,中国共产党自1921年成立以来,就在马克思主义的指导下领导人民进行了土地革命、抗日战争、解放战争等英勇斗争,探索独立发展的道路,并逐渐取得了革命的胜利。所以,中国的新民主主义革命是红色文化产生的沃土,是红色文化出现的实践基础。同时,马克思主义的中国化及中国共产党对中国优秀传统文化的传承与改造是红色文化的理论基础。因此,有的研究者认为:“红色文化是广大人民群众在中国共产党领导下,在实现中华民族的解放与自由的历史进程中和新中国社会主义三大改造时期,整合、重组、吸收、优化古今中外的先进文化成果基础上,以马克思列宁主义的科学理论为指导而生成的革命文化。”^③

一直以来,对于红色文化概念,学者们进行了大量的研究,例如:

① 樊金荣:《镌刻在心灵深处的红色》,载《江西日报》,引自大江网,2007年9月3日。

② 《毛泽东选集》(第二卷),人民出版社1991年版,第663页。

③ 孙晓飞:《红色文化的当代价值及其实现》(硕士学位论文),山东大学2008年,第10页。

刘寿礼认为,“红色文化”作为一种新的革命意识形态,是中国共产党领导的群众性革命文化运动的产物,不仅生动地反映了中国共产党领导下的苏区政治、经济的特点和人民群众的精神面貌,而且在继承五四运动革命传统的基础上,开辟了我国新文化发展的正确方向和道路,是革命战争年代中国共产党人、苏区人民和进步人士共同创造、积淀的重要文化遗产。^①

罗春洪则认为,红色文化是指“中国共产党在革命战争年代形成、建国后进一步完善和拓展的革命文献、文物、文学作品和革命战争遗址、纪念地以及凝结在其中的革命精神、革命传统和红色风情以及在革命战争年代中体现中国共产党的政治、经济、文化形态的思想等”。^②

孙和平则认为,红色文化是指“新民主主义革命时期,在中国共产党的领导下,由中国共产党人、一切先进分子和人民群众共同创造的,具有中国特色的先进文化,它是物质文化、制度文化和精神文化这三者的有机统一”。^③

刘辉认为,红色文化是“新民主主义革命时期,由中国共产党人、一切先进分子和人民群众共同创造的、具有中国特色的先进文化,是马列主义、毛泽东思想与中国革命实践相结合的时代产物,是中华民族精神与党的优良革命传统的继承和体现,是民族性、大众性、时代性、先进性和创新性的统一”。^④

尽管学者们对红色文化的概念的表述各有不同,但通过对比我们不难发现,这些定义至少存在以下几个共同点:第一,红色文化的创造主体方面,学者们一致认为,红色文化是在中国共产党领导下,由中国共产党人、一切先进分子和人民群众共同创造的。第二,红色文化具有鲜明的时代性,是在中国共产党人领导中国人民进行新民主主义革命的过程中形成的,在形成时间上具有相对集中性。第三,红色文化具有综合性,它是物质文化、制度文化和精神文化这三者的有机统一,既包括革命文献、文物、革命遗址遗迹、革命纪念地等物质类文化,也包括红色文学艺术作品、革命事迹、革命精神、革命传统、革命纪律制度等非物质类文化。

中华民族向来具有以爱国主义为核心,团结统一、爱好和平、勤劳勇敢、自强不息的民族精神,在中国共产党领导的革命和建设过程中,这种民族精

① 刘寿礼:《苏区“红色文化”对中华民族精神的丰富和发展研究》,载《求实》2004年第7期。

② 罗春红:《红色文化与党的政治文化生成》,载《福建党史月刊》2006年第8期。

③ 孙和平:《四川红色文化资源开发与利用研究》,四川大学出版社2010年版,第2页。

④ 王爱华、王刚:《多维视野下的红色文化》,西南交通大学出版社2011年版,第51页。

神进一步升华为以马克思主义为指导、以崇高的爱国主义、坚定的理想信念、无私的奉献精神、革命的乐观主义、不畏困难的牺牲精神、实事求是等为支柱的观念体系,以这种观念体系为价值核心的文化体系就是“红色文化”。“红色文化”是中国共产党领导的新民主主义革命的产物,不仅生动地反映了中国共产党领导下的革命时期的政治、经济特点和人民群众的精神面貌,而且在继承“五四”运动革命传统的基础上,开辟了我国新文化发展的正确方向和道路,是先进文化的重要组成部分。它是革命战争年代中国共产党人、广大人民群众和进步人士共同创造、积淀的重要文化遗产,是中国人民的一笔宝贵的精神财富。

根据以上关于红色文化的表述,我们可以认为,所谓红色文化,是指中国共产党在新民主主义革命时期领导中国人民在革命斗争实践中,由中国共产党人、一切先进分子和人民群众共同创造的革命文献、文物、革命遗址遗迹、革命纪念地以及红色文学艺术作品、革命事迹、革命精神、革命传统等物质和精神文化形态的综合。

二、红色文化遗产的概念

1. 文化遗产的含义

所谓文化遗产,即指人类社会所承袭下来的前人所创造的一切优秀文化,可以被细分为有形文化遗产和无形文化遗产两大部分。^①很多学者对文化遗产进行研究,并对文化遗产进行了概念界定和类型划分,比较权威的界定是联合国教育科学及文化组织(以下简称联合国教科文组织)大会于1972年11月在巴黎举行的第十七届会议上通过的《保护世界文化和自然遗产公约》中的有关规定。在该公约中,文化遗产包括三项:

(1)古迹:从历史、艺术或科学角度看,具有突出的普遍价值的建筑物、碑雕、碑画,具有考古性质的成分或结构物、铭文、窟洞以及景观的联合体。

(2)建筑群:从历史、艺术或科学角度看,在建筑式样、布局或与周边景色之协调方面具有突出的普遍价值的单体建筑群落。

(3)遗址:从历史、审美、人种学或人类学角度看,具有突出的普遍价值的人造工程或人造景观与自然景观合二为一的遗址以及考古地址等。^②

① 顾军、苑利:《文化遗产报告——世界文化遗产保护运动的理论与实践》,社会科学文献出版社2005年版,第5页。

② 顾军、苑利:《文化遗产报告——世界文化遗产保护运动的理论与实践》,社会科学文献出版社2005年版,第330页。

《国务院关于加强文化遗产保护的通知》(国发〔2005〕42号)中明确指出:文化遗产包括物质文化遗产和非物质文化遗产。物质文化遗产是具有历史、艺术和科学价值的文物,包括古遗址、古墓葬、古建筑、石窟寺、石刻、壁画、近代现代重要史迹及代表性建筑等不可移动文物,历史上各时代的重要实物、艺术品、文献、手稿、图书资料等可移动文物;以及在建筑式样、分布均匀或与环境景色结合方面具有突出普遍价值的历史文化名城(街区、村镇)。非物质文化遗产是指各种以非物质形态存在的与群众生活密切相关、世代相承的传统文化表现形式,包括口头传统、传统表演艺术、民俗活动和礼仪与节庆、有关自然界和宇宙的民间传统知识和实践、传统手工艺技能等以及与上述传统文化表现形式相关的文化空间。

文化遗产有其特殊性。一般认为,文化遗产都具有不可再生性、不可替代性以及在经济开发过程中的不可复原性、在世界和国家范围内的独一无二性等经济特点。除此之外,物质文化遗产通常还具有社会、文化、精神、信仰等多种价值取向。国内一些学者把文化遗产的特征概括为历史性、艺术性、科学性、纪念性^①。本书认为,文化遗产具有不可再生性、文化性、历史性、稀缺性和纪念性等特征,正是由于这些特征,使得文化遗产更加弥足珍贵。

2. 红色文化遗产的概念

“红色文化遗产”一词最初正式出现是在发展红色旅游的五年规划即“121”工程,规划指出要尽快建立“红色文化遗产”保护体系,但此规划没有对红色文化遗产的概念作出明确的界定。

关于红色文化遗产的概念,在研究中常常被引用的概念有如下几种:

刘建平指出,红色文化遗产特指中国共产党领导人民在革命和战争时期建树丰功伟绩所形成的革命纪念地、革命历史事迹、革命精神、革命标志物等特殊文化资源,其内容主要包括:革命文物、革命和战争时期的标语、绘画、洞穴住区及各类革命标志物的综合体;革命建筑群,即革命战争时期具有重大意义的单独或相互联系的历史建筑、窑洞、村壕等群体;革命遗址,即革命战争时期的军事工程及战争遗址等;革命事迹和革命精神,即革命战争时期重要的革命人士及其感人事迹、革命精神等。^②

卢丽刚认为,红色文化遗产是指中国人民在中国共产党领导下,在长期的革命实践和斗争中,以马克思主义为指导,在革命战争年代所遗留的有形

① 苑利:《文化遗产与文化遗产学解读》,载《江西社会科学》2005年第3期。

② 刘建平、刘向阳:《区域红色文化遗产资源整合开发探析》,载《湘潭大学学报》2006年第5期。

文化遗产及其无形文化遗产。它既包括各类与革命运动、重大历史事件或英烈人物有关的、具有重要纪念意义、教育意义或者史料价值的近现代重要史迹、实物、代表性建筑、纪念地、标志物、标语、规章制度、文件文献等,也包括革命历史、革命照片和艺术图片、革命文学、革命歌曲、革命事迹和革命精神等。^①

韩燕平认为,红色文化遗产是指中国共产党成立以后、新中国成立以前,包括红军长征时期、抗日战争时期、解放战争时期,与重大历史事件、革命运动或者著名革命领导、英雄人物有关的,以及具有重要纪念意义、教育意义、史料价值和科学研究价值的重要名人旧居、会议旧址、历史陵园、纪念碑、红军遗物、文献资料等文物实体以及所承载的精神财富和革命文艺、革命歌曲、革命故事、革命手工艺、革命口号、革命礼仪和习俗等非物质文化遗产。^②

曹学文认为,红色文化遗产是从中国共产党成立至新中国成立前夕 28 年的历史阶段内,包括中央革命根据地、红军长征、抗日战争、解放战争时期存在、产生和创造的在历史、艺术、社会学等方面有着重大革命纪念意义和纪念价值的文物、建筑物、遗迹,或者可移动的工艺品、文献等实物以及文学、艺术、制度等人类精神文化产品及其所承载、体现的革命历史、事迹、精神^③。

李晓蓉认为,红色文化遗产是指 1921 年中国共产党成立后至 1949 年新中国成立前,主要包括土地革命、抗日战争以及解放战争时期,与重大革命运动、历史事件或者著名革命领导、英雄人物有关的以及具有重要教育意义、纪念意义、史料价值和科学研究价值的重要会议旧址、名人旧居、战斗遗址、历史陵园、革命遗物、文献资料等文物实体以及所承载的精神财富和革命文艺、革命故事、革命口号等非物质文化遗产。^④

董懿指出,红色文化遗产是指在中国中国共产党成立之后至新中国成立之前,包括红军长征时期、抗日战争时期、解放战争时期中国共产党领导广大人民

① 卢丽刚、石玉柱:《红色文化遗产的数字化保护》,载《菏泽学院学报》2009 年第 7 期。

② 韩燕平:《红色文化遗产及其保护研究——以井冈山为例》(硕士学位论文),湘潭大学 2008 年,第 15 页。

③ 曹学文:《红色文化遗产及其开发利用研究——以湘潭市为例》(硕士学位论文),湘潭大学 2008 年第 13 页。

④ 李晓蓉:《论红色文化遗产的地方性法律保护——以贵州长征文化遗产为视角》,载《世纪桥》2012 年第 23 期。

群众进行的重大事件、革命战争遗留下来的遗址遗迹、红军遗物、文献资料、兴建的陵园、纪念碑、纪念馆以及相关名人的故居旧址、会议旧址等有形的遗产，也包括在这段时期内形成的革命文艺、革命歌曲、故事、手工艺、口号、礼仪、习俗等无形的遗产。^①

伍延基认为，红色文化遗产是指从中国共产党成立至新中国成立前夕 28 年的历史阶段内，包括中央革命根据地、红军长征、抗日战争、解放战争时期的重要革命纪念地、纪念馆、纪念物及其所承载的革命精神。^②

从以上概念中可以发现，红色文化遗产在时间上有非常严格的限制。它是指在中国中国共产党成立以后、新中国成立以前这一特殊年代和特殊背景下产生的重要历史文化遗产资源。鉴于红色文化遗产的特殊性，本书认为，新中国成立后所修建、复原的革命纪念建筑，其兴建时间虽然不属于这一时间范畴，但其产生时间仍然属于这一时间段，其兴建目的和意义本身就是为了纪念这一段历史的，而且很多纪念性建筑本身就是在原有历史遗迹遗存的基础上兴建和复原的，有些纪念馆或者纪念碑之类，虽然是后来兴建的，但其内部众多文物、资料等却是历史遗存下来的，所以笔者认为也应该属于红色文化遗产的范畴。

因此，综合以上概念，本书认为，所谓红色文化遗产，是指在新民主主义中，由中国共产党带领广大人民群众和一切先进分子共同创造的，与长征时期、抗日战争时期、解放战争时期重大历史事件、革命运动、著名革命领导人、英雄人物有关的，具有重要纪念意义、教育意义、史料价值和科学研究价值的一切物质文化和精神创造，包括革命遗址遗迹、革命故居、旧居住址，革命纪念建筑物、革命遗物、革命文献等物质文化遗产以及各类红色文化遗产所承载的革命精神和革命事迹以及革命文艺、革命故事、革命标语口号等非物质文化遗产。

红色文化遗产是我国历史文化遗产中非常重要的组成部分，是中国革命的产物，蕴含着中华民族特有的文化特征和精神价值，凝聚着中华民族的创造力和生命力，是中华民族伟大的财富，是我国构建社会主义和谐社会的重要资源，在我国经济发展和社会进步中起着非常重要的促进作用。

① 董懿：《基于“两型社会”建设的湘潭市红色文化遗产利用研究》（硕士学位论文），湘潭大学 2011 年第 17 页。

② 伍延基、王计平：《红色文化遗产的保护与开发对策研究——以福建省为例》，载《淮海工学院学报》2008 年第 3 期。

第二节 红色文化遗产的类型

按照不同的分类方法,可以将红色文化遗产划分为不同的类型。

按照时间阶段划分,可以将红色文化遗产划分为长征时期红色文化遗产、抗日战争时期红色文化遗产、解放战争时期的红色文化遗产。

按照层次划分,可以将红色文化遗产划分为物质层红色文化遗产、制度层红色文化遗产、精神层红色文化遗产。

按照存在形态划分,可以将红色文化遗产划分为物质类红色文化遗产和非物质类红色文化遗产。

本书按照存在形态划分,将红色文化遗产划分为物质类红色文化遗产和非物质类红色文化遗产。物质类红色文化遗产包括革命遗址遗迹、革命遗物、革命故居、旧居住址,革命纪念建筑物、革命文献等,非物质红色文化遗产包括各类红色文化遗产所承载的革命精神以及革命文艺、革命事迹和革命故事、革命标语口号等。

一、物质类红色文化遗产

1. 革命遗址遗迹

革命遗址遗迹是指在土地革命、抗日战争、解放战争期间,在革命活动和历史事件中遗留下来的重要机构及活动发生地遗留下来具有纪念价值的建筑物,如井冈山革命纪念地、延安革命纪念地、西安事变旧址、中国共产党“一大”会址、中国“七大”会址、遵义会议会址、西柏坡中共中央旧址、“八一”南昌起义总指挥部旧址、武昌起义旧址、红岩八路军办事处旧址、冉庄地道战遗址、平型关战役遗址、广州农民运动讲习所旧址、井冈山黄洋界红军战壕遗址等。由于中国新民主主义革命的时间长、范围广,期间发生的战争、活动等很多,这类物质红色文化遗产数量非常多。

2. 革命纪念建筑物

革命纪念建筑是指为纪念革命先辈和重大革命历史事件,用以表达后人对先辈的追思和缅怀、对重大历史事件的纪念而建造的一系列纪念建筑物和场所,包括革命纪念地、纪念碑、纪念亭、烈士墓祠、烈士墓碑、烈士纪念陵园、革命烈士(英雄)纪念碑、纪念塔等,如南京雨花台烈士陵园、遵义红军山烈士陵园、辽沈战役烈士陵园、淮海战役烈士纪念塔、安徽革命烈士

事迹陈列馆等。由民政部审核、报国务院批准发布的全国重点烈士纪念建筑物保护单位多属于这一类红色文化遗产，这些革命纪念建筑物真实地展现了当年那一幕幕催人奋进的场景。

3. 革命遗物

革命遗物主要指的是纪念馆、博物馆、陈列馆或个人所收藏、陈列、保存、展示的革命志士所用过的、遗存下来的物品、书稿、器物等遗物。革命遗物属于红色文物的一部分。从文物法来看，红色文物包括具有历史价值的名人旧居、会议旧址、历史陵园、纪念碑、红军遗物、文献资料等，这些都属于红色文化遗产的范畴，归为物质红色文化遗产中红色文物类。但为了便于区分，我们不采用红色文物这一概念，而采用革命遗物这个概念。

4. 革命故居、旧居住址

革命故居、旧居住址主要是指革命伟人、名人以及革命烈士等早年生活或革命战争年代曾经生活和工作过的寓所，如韶山毛泽东故居、宁乡县花明楼刘少奇故居、湘潭县彭德怀故居及朱德故居、周恩来故居和邓小平故居等。当年革命先烈抛头颅、洒热血，为革命事业呕心沥血，现在他们的故居、旧居成了后人纪念、凭吊他们的主要载体。

5. 革命文献资料

革命文献资料主要是指 1921 年中国共产党成立到 1949 年新中国成立期间，在土地革命、抗日战争以及解放战争时期，由中国共产党机关出版发行、印制或者制作产生的各种文献资料，包括革命领导人的著作或者经典发言、党组织及其相关机构的各类文件、各种会议记录、决议、纪律制度等档案材料，出版的各类革命书籍及报纸杂志，相关历史图片照片等。如延安革命纪念馆里珍藏的 5500 多张历史照片、1.2 万余册图书资料，重庆市红岩村 52 号重庆红岩革命纪念馆内现藏的 1500 余份重要历史资料（含历史文献、档案资料），当年的《新华日报》《群众周刊》等 20 余种 844 本报刊（含合订本和少量影印本），当年新华日报馆、三联书店等报馆、书店、出版社出版发行的 1119 册进步书籍，2600 余幅历史图片等物品。著名的“三大纪律八项注意”、红军“十六字诀”游击方针等都属这一类。

二、非物质红色文化遗产

1. 革命精神

革命精神指的是中国共产党人在带领人民进行革命的斗争中所形成的精

神，也可以叫作红色精神，如井冈山精神、长征精神、延安精神、西柏坡精神等。其中“坚定信念，艰苦奋斗，实事求是，敢闯新路，依靠群众，勇于胜利”的井冈山精神，是中国共产党人用鲜血和生命锻造和培育出来的一种伟大革命精神，而“不怕苦、不怕死”的长征精神是中华民族百折不挠、自强不息的民族精神的最高体现。

红色精神集中体现了中国共产党的奋斗精神。原国家旅游局局长何光晔在谈到革命精神时曾指出：“这种追求独立解放、挑战生命极限的超越精神，也是全世界反压迫、反殖民统治、追求正义事业的壮丽篇章，理当成为一种十分重要的世界文化遗产，向世界展示它的魅力”。^①可以说，革命精神是我们的优秀传统文化和宝贵财富，是红色文化遗产的重要组成部分，红色文化遗产的核心价值就是这种“红色精神”，保护红色文化遗产就是延续这种“红色精神”。直至今日，以井冈山精神、长征精神、延安精神、西柏坡精神等为主的革命精神，依然是中华民族伟大复兴、建设现代化强国的精神支柱，是我们进行现代化建设、构建社会主义和谐社会的伟大精神支柱。

2. 革命文艺

革命文艺指的是革命战争年代产生和遗留下来的文学艺术作品，主要包括革命歌谣、革命戏剧电影、革命文学等。革命文艺是革命历史时期特殊的精神产物，是红色文化遗产重要的组成部分。

革命歌谣包括歌曲、民谣、山歌、快板词、戏曲等众多形式。革命歌曲是指那些革命时期创作的反映革命时期艰苦奋斗、艰难进取、不屈不挠、鼓舞革命士气、反映革命斗争精神的歌曲。例如《大刀进行曲》《保卫黄河》《十送红军》《义勇军进行曲》《铁道游击队之歌》等著名的红色歌曲。还有大量用民谣、山歌、快板词、花灯等民间歌谣形式传唱的红色歌谣。

革命戏剧电影，主要是以革命战争为题材，反映革命战争年代人民生活、革命战斗等为主的戏曲、电影、电视剧等，如《智取威虎山》《红色娘子军》《沙家浜》《大决战》《地道战》《烈火春风斗古城》等。

革命文学主要是革命时期相关个人或单位创作的以革命精神题材或反映当时时代背景的诗歌、散文、小说、通讯报道、漫画和重要论著，例如毛泽东诗词、夏明翰就义诗、黄镇长征时期画的漫画《长征画集》等。

以上这些红色革命文学艺术作品反映了革命战争年代革命者和人民群众的精神风貌，表现了中华儿女为了新中国的成立不畏艰辛、浴血奋斗的革命

① 韩燕平：《红色文化遗产及其保护研究——以井冈山为例》（硕士学位论文），湘潭大学2008年，第2页。

精神、民族精神、爱国精神。这些作品影响深远，激励和鼓舞着一代又一代的中华儿女。

3. 革命标语

革命战争年代，利用革命标语宣传党的路线方针、发动群众是一种普遍的形式，革命标语曾鼓舞着革命大众为了中国的革命事业前赴后继，是非物质类红色文化遗产的一部分。革命战争年代留下的革命标语、口号，形式多样，内容丰富，有宣传红军性质的，也有宣传抗日的，有鼓励打土豪分田地的，也有宣传革命真理的，如“红军是抗日的武装”“全国民众总动员为保卫中国而战”“只有经过失败考验的英雄，才是真正的英雄。我们要做失败时的英雄”等。

4. 革命事迹和革命故事

在艰苦卓绝的斗争年代，革命先辈们不惜抛头颅、洒热血，涌现出了一大批关于革命英雄的可歌可泣的革命故事、革命事迹，这些红色故事有的是真人真事，有的是后人杜撰的，还有的是口头流传至今的，或者是回忆录，不管是哪种类型，都反映了当时的时代背景和特色，歌颂了优良的革命传统精神，展现了革命先辈英勇不屈的斗争精神，如江姐的故事、抗日小英雄王二小的故事、“生的伟大，死的光荣”的刘胡兰的故事；毛泽东、朱德等革命领导人，以身作则，艰苦奋斗，留下了“毛委员背粮过黄洋界”“朱德的扁担”周恩来“为中华之崛起而读书”等感人的故事，这些故事至今还被人们传诵着。革命先辈坚定的理想信念、为革命不怕牺牲、勇于奉献的崇高革命精神、伟大的人格魅力深深地感染、教育着后人。这些革命故事和革命事迹也是革命前辈留给我们的宝贵的红色文化遗产。

第三节 红色文化遗产的特征

一、红色文化遗产具有文化遗产的一般共性

我国红色文化遗产是文化遗产的重要组成部分，具有文化遗产的一般共性：

1. 不可再生性

文化遗产之所以珍贵，是因为它具有不可再生性，一经破坏它就将永远地消亡。红色文化遗产作为文化遗产的重要组成部分，也具有这一特征。红色文化遗产抵御外界干扰和破坏的能力是有限的，因此红色文化遗产很容易