

中國版刻圖錄

第八冊



中国版刻图录

增订本(一函八册)

编者 北京图书馆

出版 文物出版社

发行 北京五四大街二九号

印刷 杭州富阳古籍印刷厂

经销 新华书店

一九六〇年十月第一版

一九六一年三月第二版

一九九〇年五月第三次印刷

787 × 1092 1/8 印张: 210.5

ISBN 7·5010·0001·8/G·1



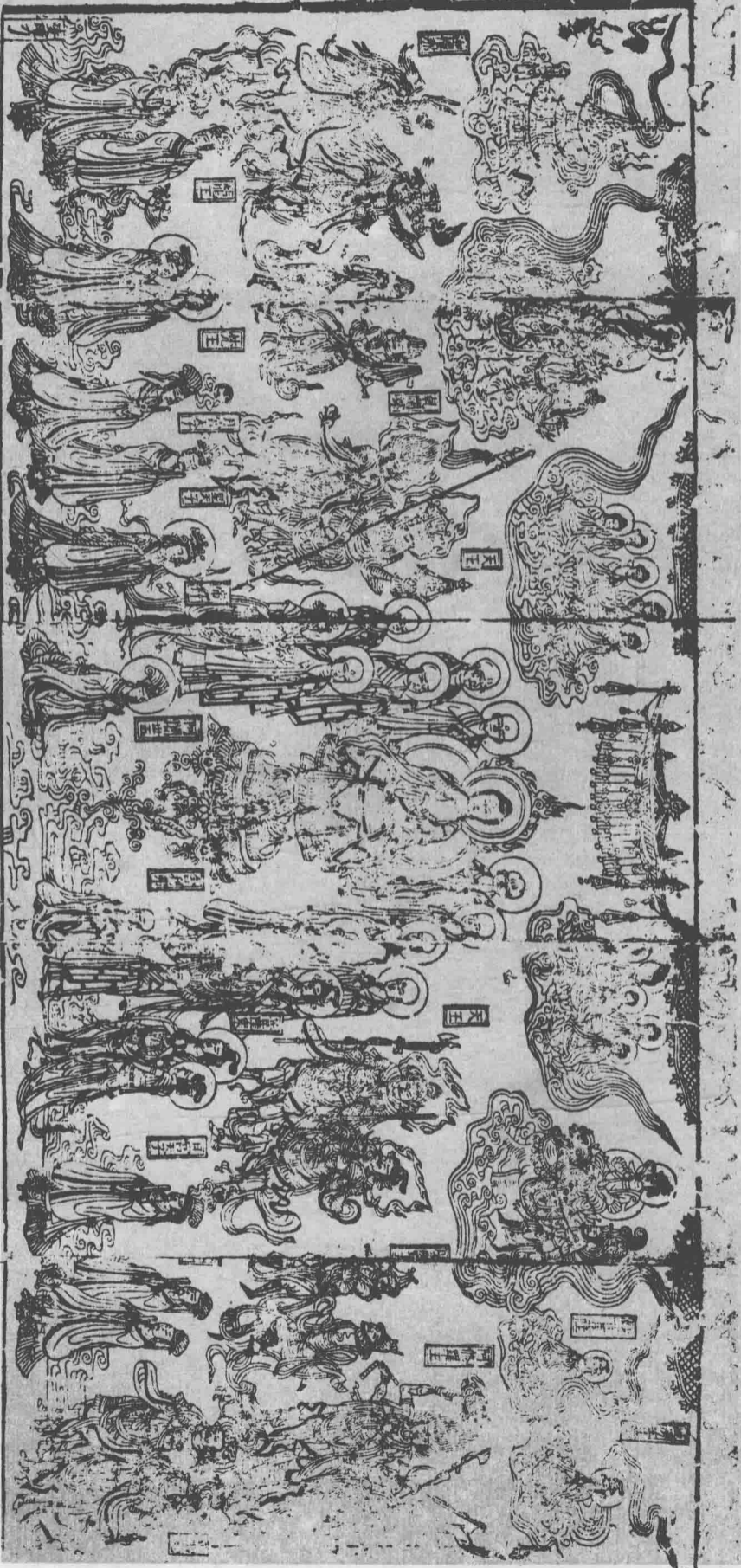
妙法蓮華經弘傳序

終南山釋

道宣 述一

妙法蓮華經者欲濟時弊之末教也蓋結大夏比於千載東傳歷且三百餘載西晉高帝永康年中長安青門敷煒華蓋空法議者初翻此經名正法華善著安帝隆安年中後秦弘始正慈幼門鳩摩羅什次翻此經名妙法蓮華情氏仁壽六年善寺北天竺沙門闍那笈多後所翻者同名妙法蓮華經道宣文百千陳時所存尚皆弘泰不自餘五品別傳不無真流具如中昔法華非以失以靈在降靈非 大聖無由開化通化所及非青蓮無以通心所以非非者成機分小大之別金阿彌帝道殊半疏之封豕泮教執東時無足觀其為曾是紅五千蓮帝為蓮華勝之降五百披記俱崇密化之跡所以於者

聖開發諸之教源出定揚海勝佛慧之宏略打宅通入大之大輪什城引昔

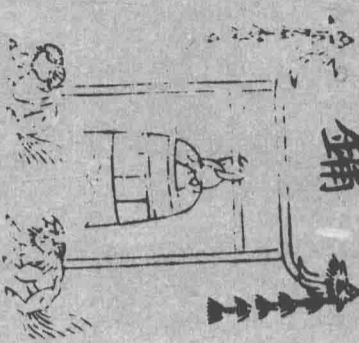


# 樂器之圖

管



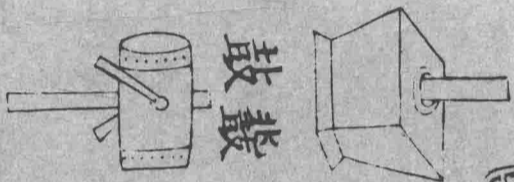
鑪



簫



鼓



堂下樂

以止之田逢原云柷以爲底其中虛聲出虛以樂也深一尺八寸方二尺四寸敵爲二十七齒齧三九陽數之窮也虎西方之獸則陰也爲伏形所以止樂也其作與陽俱開其止乃與陰俱閉則樂之合止取陰陽之義搏拊註云形如鼓以韋爲之實之以糠擊之以節樂漢初相傳爲然也球玉也爲磬擊之使鳴鑪大鍾也鑪是樂器之小言簫以見其備云

# 韶氏虞有

琴



瑟



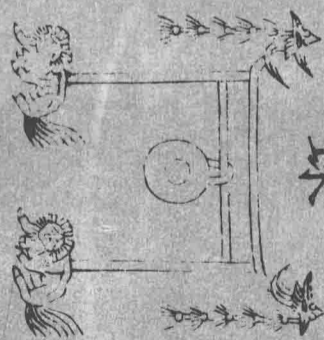
敵



拊搏



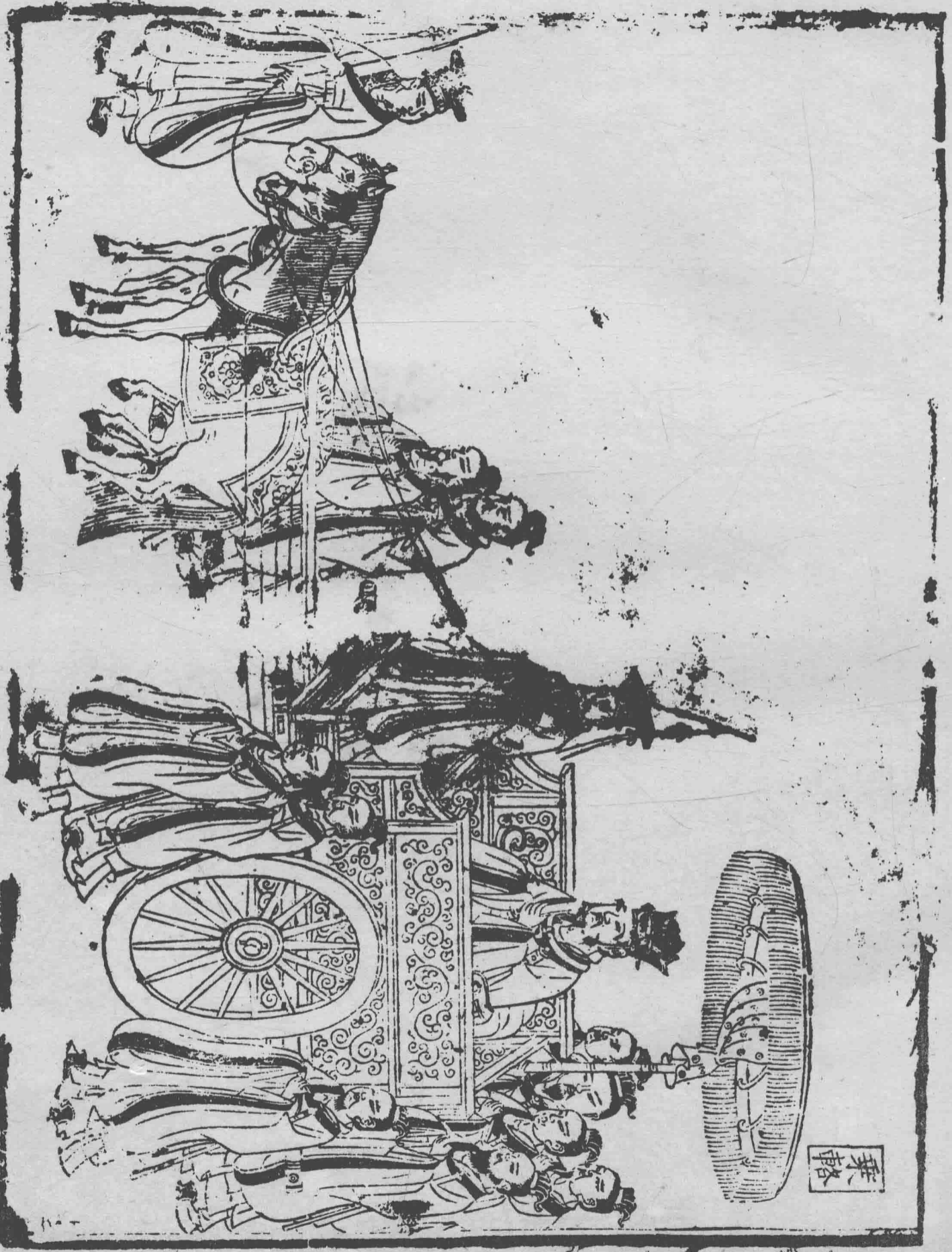
球



堂上樂

雙曰憂擊鳴球搏拊琴瑟以詠註謂此舜樂在廟內之堂上下管鼗鼓合止柷敵笙鏞以間註謂堂下樂也上下合止樂各有祝敵鳴球弦鐘簫各自互見又按正義憂擊是作用之名非樂器也故以憂擊爲柷敵柷敵之狀經典無文漢初以來相傳皆云柷如漆桶中有椎柄動而擊其旁也敵狀如伏虎背上有刻憂之以爲聲也樂之初擊柷以作之樂之將末憂敵

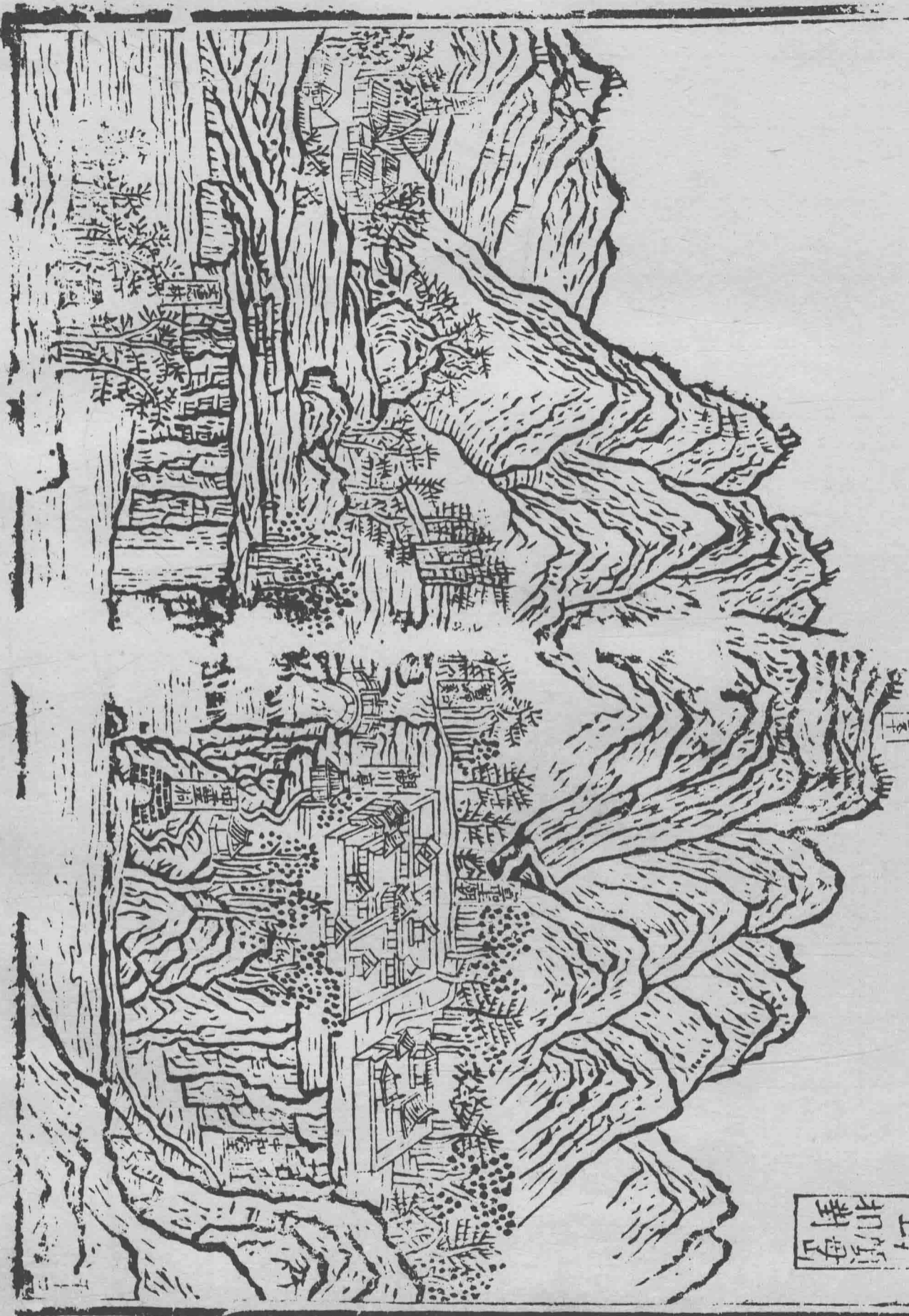




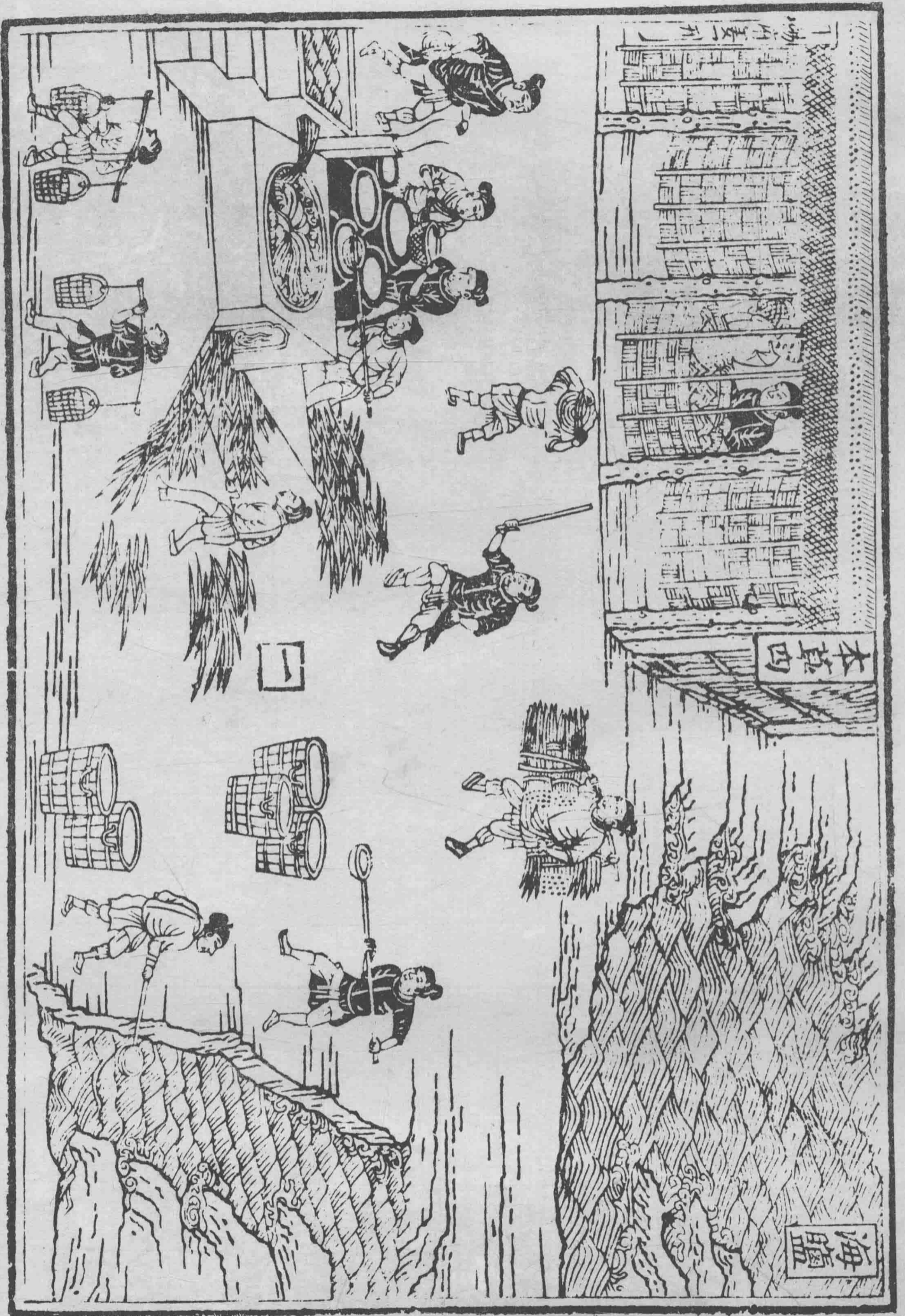
孔氏祖庭廣記一 蒙古乃馬真后元年孔氏刻本

尼山顏母山  
扣對山

五





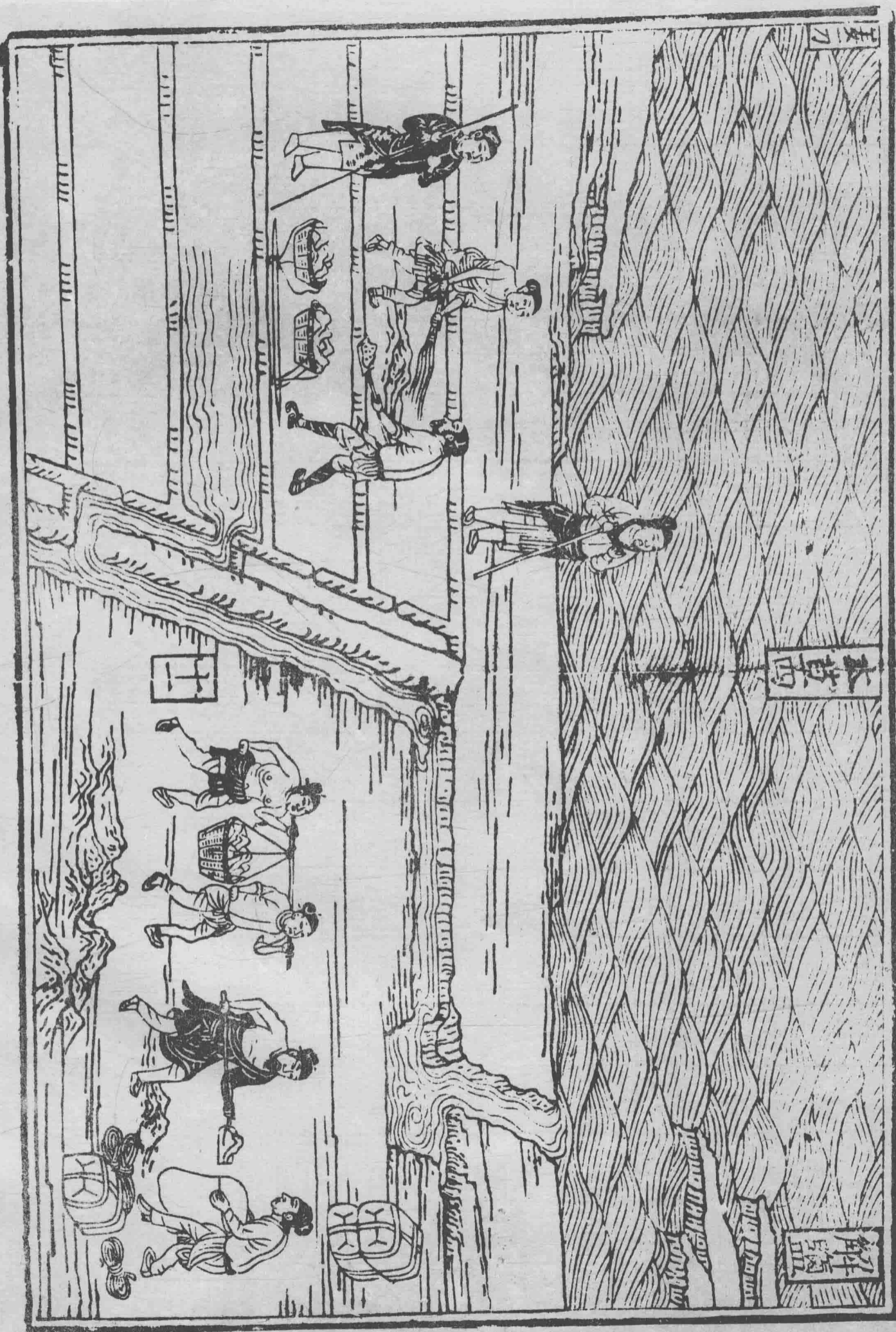


重修改和經史證類備用本草一 蒙古定宗四年張存惠晦明軒刻本

長刀

水磨

解鹽



至大重修宣和博古圖錄 元刻本

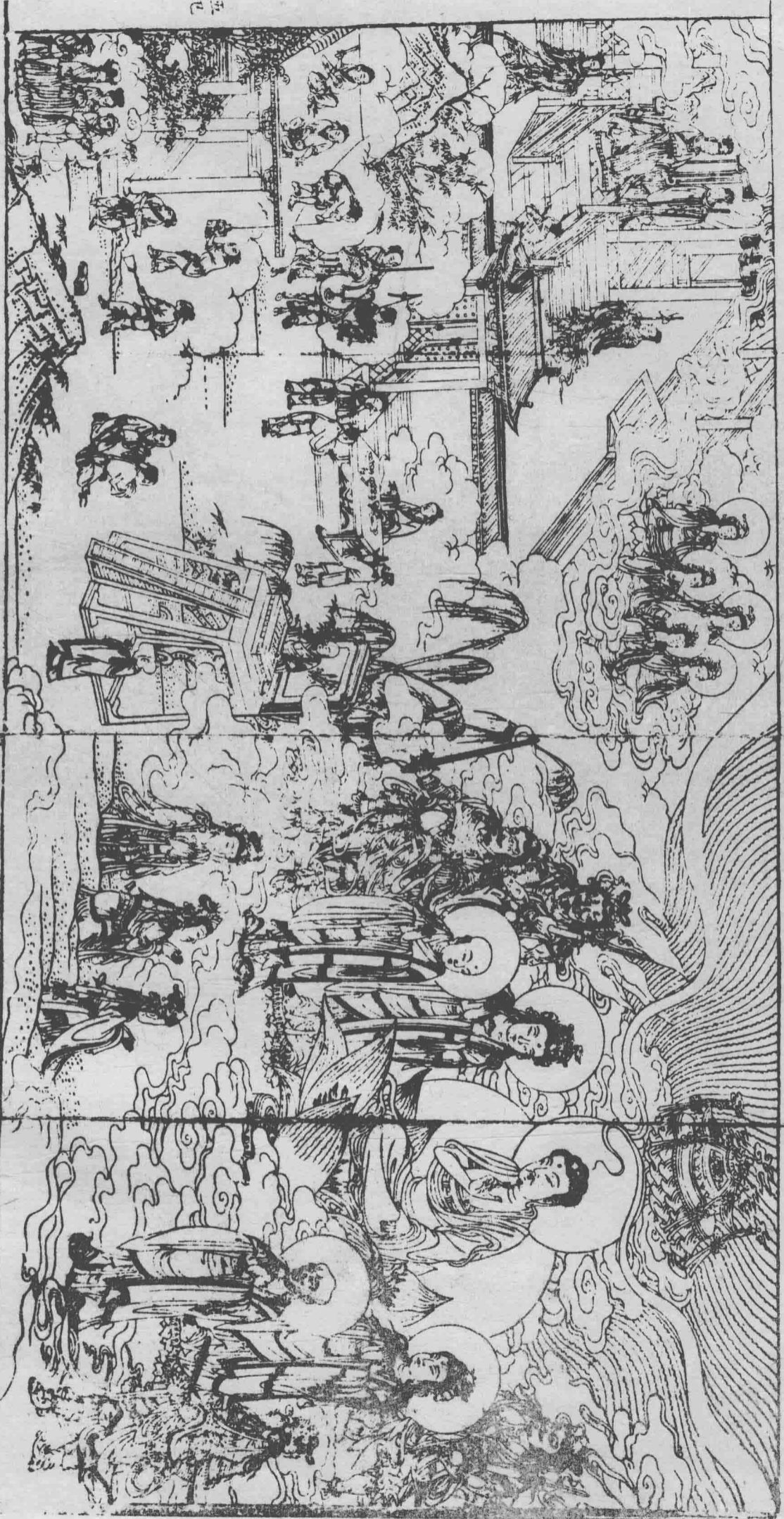
漢龍鳳鑑  
樣依元製



博古圖錄二十九

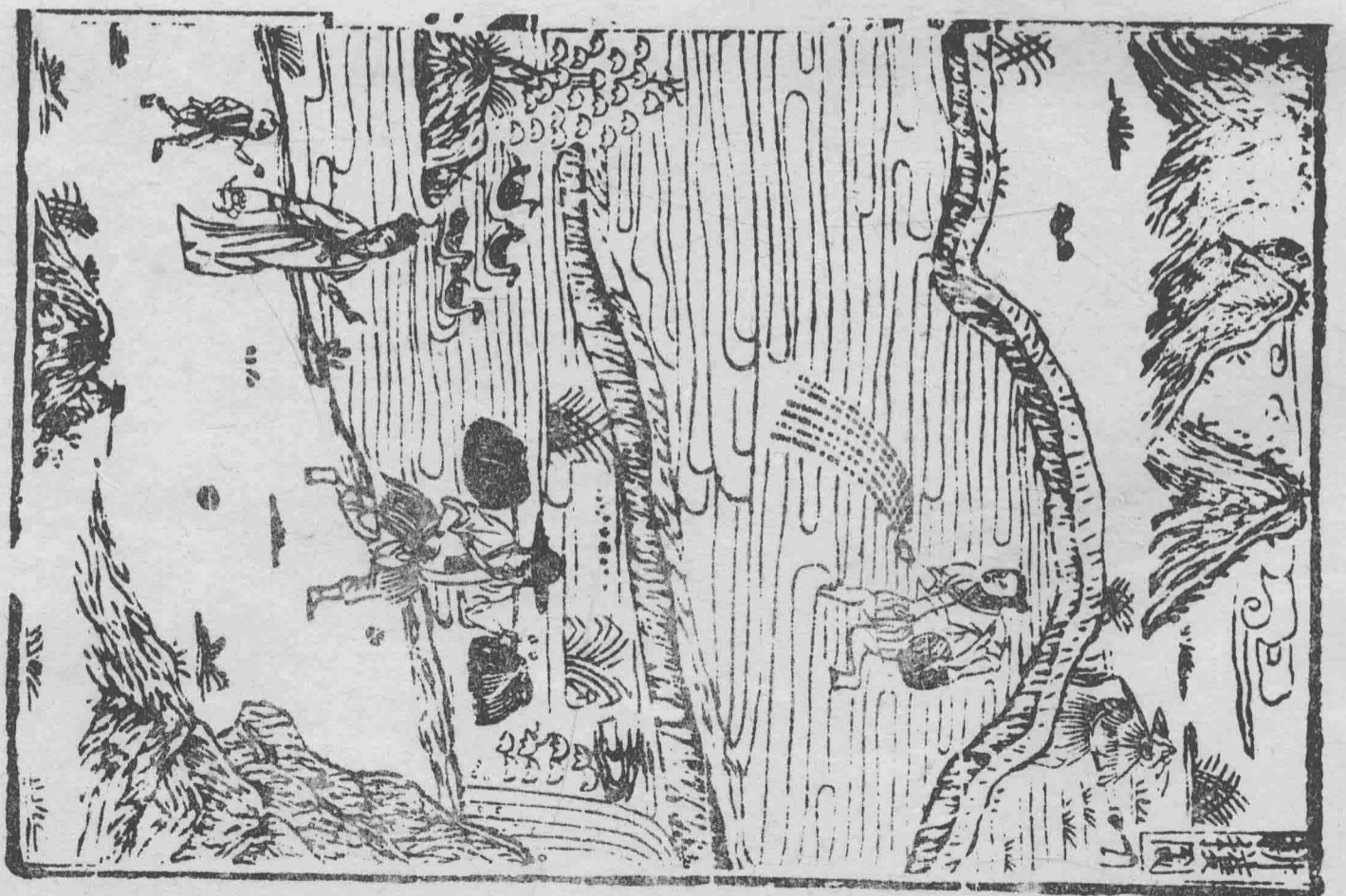
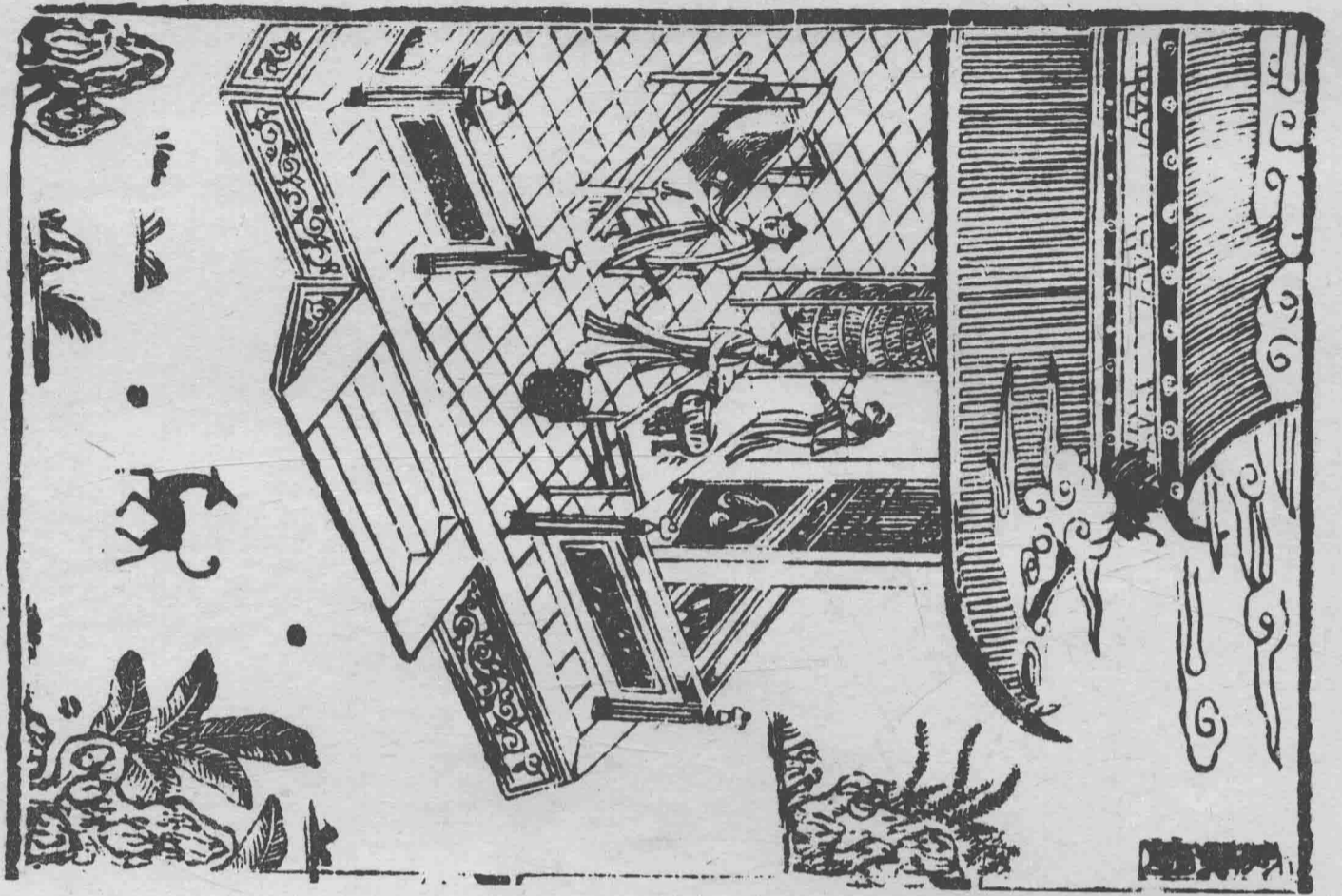
二十四

圖版六五七



妙法蓮華經 元至順二年嘉興路顧逢祥等刻至正六年印本

圖版六五八



纂圖增新羣書類要事林廣記 元至元六年鄭氏積誠堂刻本

圖版六五九

應以婆羅門身得度者即現  
婆羅門身而為說法





真君嘗訪飛  
 某經過之地  
 見鄉民負擔  
 遠汲者滿道  
 老幼勞苦乃  
 以杖刺杜前  
 洞澤湧泉以  
 濟之雖旱不  
 竭今大澤村  
 有陽靖之石  
 井也  
 真君嘗登龍

黃疊羅

重黃千葉狀如佛頂菊較小

重、細、疊、輕、羅、濃、染、槐、花、色、更、過、  
不是秋風多造化良工雖巧待如何





