

The 120th
Anniversary of
Zhejiang University

浙江大学“百廿求是丛书”

总主编 任少波



1897
2017

浙大 大戏文

浙江大学原创校园戏剧剧本集萃

夏平 桂迎 ◉ 主编

校园戏剧，无论是演还是看
这种参与都不仅是对戏剧表演形式的体验
也是对人生的一种体验
这部浙江大学1990年以来学生原创校园戏剧作品选集
既是百廿年浙大历史的艺术再现
也是一部具有可读性的文学书籍



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

浙大戏文

浙江大学原创校园戏剧剧本集萃

夏平 桂迎 ◎ 主编

校园戏剧，无论是演还是看
这种参与都不仅是对戏剧表演形式的体验
也是对人生的一种体验
这部浙江大学1990年以来学生原创校园戏剧作品选集
既是百廿年浙大历史的艺术再现
也是一部具有可读性的文学书籍



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

浙大戏文：浙江大学原创校园戏剧剧本集萃 / 夏平，
桂迎主编. — 杭州：浙江大学出版社，2017.5
ISBN 978-7-308-16830-4

I. ①浙… II. ①夏… ②桂… III. ①剧本-作品集
—中国-当代 IV. ①I230

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第086631号

浙大戏文：浙江大学原创校园戏剧剧本集萃

夏平 桂迎 主编

责任编辑 黄兆宁

责任校对 田程雨

装帧设计 程晨

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路148号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排版 杭州林智广告有限公司

印刷 浙江海虹彩色印务有限公司

开本 710mm×1000mm 1/16

印张 27.5

字数 447千

版印次 2017年5月第1版 2017年5月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-308-16830-4

定价 69.00元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行中心联系方式: 0571-88925591; <http://zjdxcsb.tmall.com>

创新赋

李牧童

混沌初开，演乾坤之爻变；阴阳交感，成宇宙于日新。毓六根之情性，生万类于絪縕。始怀仁以求是，终明易而通神。尔乃懋修德业，博取物身。随异时以裁度，施满腹之经纶。匡世济民，常领先于创举；移风矫俗，每革弊于陈因。乃知大道之行，必新可久；溥天之众，唯适堪存。

维我泱泱浙大，赫赫上庠。鹏抃禹甸，岳峙钱塘。虽滥觞于光绪，实踵迹于羲皇。笑览三千世界，饱经百廿沧桑。方其兴黉舍于普慈，延师启智；拯士风于科举，矢志图强。崇实求真，谋专精于术业；励操敦品，摒利禄于行藏。比及竺公受任，锐意更张。敬业乐群，改官僚之习气；尊师重道，充智慧之资粮。见闻多其弥笃，教学乐而互彰。既罹忧于兵燹，乃避难于他乡。辗转西迁，遗善行于赣地；迢遥东顾，播文种于黔疆。格物致知，学尽穷研之力；安贫乐道，居留瓢饮之香。遂开一时气象，而引无限风光。行正道于人间，龙骧虎步；铸贤才于海内，日盛月昌。

嗟哉！夫育材之庠序，乃济世之梯航。弘人本之方针，兼修道器；固德才之基石，广蓄栋梁。博学睿思，承菁华于往代；深谋远虑，造时势于前方。极数推来，拓新阶于诸域；秉诚知化，驱原创于各行。明治道之所宜，通权达变；率潮流于应向，内圣外王。扶国政于中庸，教敷百姓；导民心于至善，和洽万邦。皇皇大道，熠熠斯芒。惟新厥德，永发其祥！

“百廿求是丛书”编委会

主 任：任少波 郑 强

副主任：张美凤 单 冷

编 委：(以姓氏笔画为序)

马景娣 吕淼华 朱宇恒 邬小撑 李五一 李浩然 吴叶海 吴晓波 吴 越
应 飏 沈文华 沈黎勇 邱利民 张 泽 陆国栋 陈云敏 陈昆松 楼含松
王 卡 吴雅兰 张淑锵 陈 帆 金 涛 周 炜 周 聪 桂 迎 夏 平
高 峰 曹震宇 韩天高

校园戏剧，无论是演还是看
这种参与都不仅是对戏剧表演形式的体验
也是对人生的一种体验
这部浙江大学1990年以来学生原创校园戏剧作品选集
既是百廿年浙大历史的艺术再现
也是一部具有可读性的文学书籍

1992

教育强则国强。求是书院从清末的创办之日起，即确定了“居今日而图治，以培养人才为第一义；居今日而育才，以讲求实学为第一义”的办学宗旨；敢为人先，以引领风云际会之势，贯穿了浙江大学一百二十年办学历程的始终；与时代同呼吸，与国家发展同频共振，是浙江大学一以贯之的精神所在。

曾经，以兴新学而图国强，是那一代知识精英以知识振兴中华的理想和抱负。然而，没有强大的国家为后盾，办学的道路，曲折而多难。一部浙江大学的历史，也就是一部浓缩的中国高等教育和科学技术发展史，更是一部承载了中华民族文化血脉的历史。每当我们回首来时路，每当我们细数家珍，我们都会倍感今日的一切，来之不易。我们是历史的见证者，我们也是历史的创造者。一代又一代怀抱报国理想的中国知识分子，用自己的双手和汗水，为中华的强盛而努力拼搏。

在网络日渐成为人们生活中不可或缺的元素的时候，书卷，依旧是记载历史、呈现文化、讲述故事的最朴素的载体。在建校一百二十周年之际，这套“百廿求是丛书”，从历史，从文化，从教师的成果，从学生的成长，或是黑白或是彩色地用文字和图片呈现纷繁历史中的岁月积淀，或是叙事恢弘，或是微波涟漪，展现浙江大学独特的品格、独特的历史、独特的文化。在历史与现实的互相映照中，告诸往而知来者。浙江大学的家国情怀和社会担当从未懈怠，峥嵘岁月里铸就的浙大故事，历久弥新。

这套丛书共8本，依据“主人翁”的年岁为序，是为《浙大史料》《浙大景影》《浙大口述》《浙大原声》《浙大发现》《浙大戏

文》《浙大范儿》《浙大飞语》。有办学史料选集，有校园建筑文化，有老浙大人的情怀，有新浙大人的理想……我们期望能够通过文字，留住过往，呈现历史，以励当下。

《浙大史料》的文字，以求是书院为起点，从“章程”到“规”“例”，从“奏请”到“致电”，从“大纲”到“细则”，在史料散失现象十分普遍的情况下，很多是通过抓住点滴线头顺抽细检的方式考订所得，虽只是沧海一粟，但希望以此为起点，能使得我们的积累和研究日渐体系化、专业化。如果要将8本书分个类，《浙大景影》《浙大原声》和《浙大戏文》应当可以与《浙大史料》归在一类，它们共有历史记录的性质，虽然分别是以建筑、原创歌曲和原创校园话剧为主角，但都具有跨年代的积累，都具有浙江大学独一无二的文化烙印。而且，领衔的编著者，是这四方面工作的专业人士，他们用专业的眼光和方法，加之对学校的深深的爱，为读者烹制出原料纯正的精神佳肴。

《浙大口述》《浙大发现》《浙大范儿》和《浙大飞语》的主角是今天的浙大人。《浙大口述》的讲述人，很多已经近90高龄了，他们用平实无华的语句讲述的故事，就是浙大的历史。我们今天的办学成绩，都是在前人砌就的基业上取得的，中华人民共和国成立初期，家底之薄，创业之艰难，如果不是通过他们的讲述，也许我们很难想象。《浙大发现》则是大学办学发展的最好的佐证，浙江大学代代相传的求是印记，在于文化学脉与民族血脉的交融，在于中国知识分子以科学强国为己任的信念。《浙大范儿》是丛书中唯一一本以创业人为采访对象的原创作品集，浙大新一

代创业人的感悟和思考，不仅对创业的学生和校友，乃至对高等教育的组织者也有启发和参考作用。《浙大飞语》也同样，青春的校园，记录着青春飞扬的生命。何为“浙大范儿”？就是树我邦国的家国情，开物前民的创新观，永远锐意进取的上进心，追求卓越、造就卓越的勇气和信心！

延续一百二十年的浙江大学文化，是岁月淘沙的瑰宝，是大学精神的底蕴，是共同价值的灵魂。传承和弘扬求是文脉，不忘前事，启迪后人。在新的历史时期，我们记述和表达的是今天的浙大人，扎根中国大地，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而奋力前行的信念和脚步。

“百廿求是丛书”编委会

2017年4月20日

浙大戏文

卷首语：浙江大学校园戏剧历史沿革

翻开浙江大学的历史，几乎处处可见校园戏剧活动的记录。早在1937年抗日战争时期，浙江大学的校园戏剧活动就有相当扎实的传统，就是在学校西迁辗转长征，四易校址完成了2600公里行程的艰苦岁月中，同学们也是几乎每走到一处就会有戏剧活动，演出的剧目有街头剧、活报剧、大型话剧等等。校方设立了戏剧音乐艺术指导委员会，组织学生成立各种文艺社团，话剧团、京剧团、歌咏队、舞蹈队活动频繁。当时成立的黑白文艺社是享誉全国的学生进步组织，还有不少学生自主创立的戏剧社经常演出各类校园戏剧。据记载，1939年浙江大学西迁贵州，在贵阳青岩新生分部，一年级的同学们组织“战时工作队”演出街头剧《放下你的鞭子》《送子参军》，并且创作演出抗日独幕剧《死里逃生》和大型话剧《菱姑》，有力地配合当时抗日战争的时局，呼唤民众团结一心共同抵抗日寇。在遵义湄潭校区，尽管同学们学习任务艰巨，生活贫困，不仅要忍受饥饿困扰，甚至连一双像样的布鞋都罕见，但年轻的学子们还坚持着校园话剧活动。1940—1942年，遵义浙大剧团曾经演出曹禺先生的《雷雨》《日出》，还有《茶花女》《重庆24小时》等大戏。他们用饭桌搭起舞台，用被单做成服装，表演时观者如潮。1943年，浙大剧团的《蜕变》去遵义播声电影院进行赈灾募捐义演，为时3天，一个剧目演出三四个小时，剧本一点都不作删改，演职员全部都由学生担任，并请来当时在遵义步兵学校担任艺术教官的邱玺先生执导，舞台呈现非常完整，有模有样。遵义的百姓观众在冒着黑烟的桐油灯下兴致盎然地观看，高潮处掌声热烈，甚至当地的其他院校师生也每每赶来看戏。演出结束，演员和观众都被熏得鼻孔墨黑，但是依然气氛热烈……特别值得一提的是竺可桢校长每次必到现场观看，并且常常为剧团的演出启幕，演出后还认真提出意见，再次修改演出时也是每次必到。这些史实在《竺可桢日记》中有多处记载。

1942—1943年，浙大外文系还曾经创办过一个“外文戏剧班”，由莎士比亚研究专家、戏剧翻译名家的浙大外文系张君川教授为学生开设外文戏剧课，为的是将学习戏剧理论与排演相结合，用英文演出戏剧。当时用

英文对白排演的名剧有《蠢货》(Drama Club)等作品。

1946年,浙江大学生历经磨难回到杭州,学生们在完成学业的过程中对于戏剧的热情依旧。湄潭剧团依旧活跃,常常带着自己演出多次的校园戏剧作品在杭州的校园里为师生演出。当时演出的剧目有《少奶奶的扇子》和《夜店》,还有大型舞台剧《天国春秋》《升官图》。“学生自己搬食堂的桌子搭台,热热闹闹演出完了再拆台,不分职员和演员都参加,有时候满脸油彩来不及卸妆就一起干活,全部都弄好往往就天亮了。”

当时由外文戏剧班学生创作的《皇帝与太阳》在杭州青年会会场演出,吸引了近千名杭州观众。这个戏剧作品近似童话剧,舞台呈现上非常热闹好看,但是寓于其中的却是深刻的哲理。1948年1月21日的《中国儿童时报》第三版以“真理的火烧去了天地间所有的残暴与自私——一次成功的演出”为题,整版报道了这次的精彩演出“这次《皇帝与太阳》的演出,得到了意料之外的成功。有七八百位观众当场就喝彩、鼓掌,闭幕后又有许多观众跑到后台来称赞,叫好。演员和其他的工作人员,没有一个不高兴得跳起来。”

戏剧对于学子的意义绝不仅仅只是上台演出的最后呈现,“对于戏剧和诗歌的爱好大家都是一样的,没有什么专业和业余的分别。大家都是为了一个共同的目标,为了一个明朗的明天”。在新中国成立前夕,浙江大学戏剧活动中往往激荡着当时年轻人向往进步、投身革命的赤子之心,他们对国家命运有着更清晰的分析,对祖国和人民的未来充满希望,同时通过戏剧的方式来表述自己对于时政的观点。南京大学艺教中心主任康尔教授说

“对戏剧文本的研读,就是对表述方法的学习;对戏剧作品的赏析,就是对表述技巧的领悟;对戏剧名著的排练,就是对学生表述能力的训练。”戏剧对于学子今后的人生观影响巨大。

浙江大学在新中国成立之后也曾经有过两次令人瞩目的戏剧活动:一是20世纪60年代话剧《年青的一代》的上演,二是20世纪80年代话剧《于无声处》的上演。尤其是在《于无声处》的演出阶段,从校党委到普通学生,都对校园戏剧显示出极大的热情。《于无声处》这部剧光是演出班子就有三

套，教工一套，学生分A、B组。排练时校领导亲临现场，演出的大道具都是从校长办公室搬来借用的。舞台演出效果亦可与当时专业的艺术团体相媲美，可谓声势赫赫。这两次校园戏剧活动大大调动了广大师生对校园戏剧的关注和热情，也为在校园培养话剧观众，起到了不可低估的作用。

今天的浙江大学黑白剧社，即浙江大学文琴艺术总团戏剧社，重新成立于1990年。1997年百年校庆之后，应老学长们的积极提议和一致要求，原浙大艺术团话剧队复名“黑白剧社”。2001年6月，浙江大学文琴艺术总团成立，黑白剧社成为文琴艺术总团下设的戏剧社。黑白剧社以培养校园戏剧人才，提供戏剧表演天地，丰富校园文化，提高戏剧欣赏品味，营造良好校园戏剧氛围为努力目标。至今为止，剧社已经创作、排练演出了大中型话剧及校园实验话剧近30部，话剧小品40余个，演出百逾场。在原创作品获奖的同时，自觉承担了对浙江大学普通学子戏剧知识的普及与宣传的任务。

黑白剧社的宗旨是 一群人做好一件喜欢的事情。这个视点意味着演剧只是艺术活动的载体，更重要的是演剧活动背后的意义和支撑团队的精神，他们崇尚集体精神而并非仅仅上台展示自我。正是浙江大学求是创新的严谨校风给予这个集体强大的精神传承和理念支撑。剧社日常活动不仅是排练、演出、接触表演艺术，更重要的是一届又一届的求是学子在这个天地中，提高了对社会、对人生、对自我的认识，培养了踏实灵活的创造能力、开朗真诚的性格和健康向上的心态。

因为不懈的坚持，校园戏剧活动的常规化带动形成了良好的戏剧氛围，校园戏剧观众群不断扩大，并形成良好的发展态势。有中学生因为知道浙大的戏剧活动而报考浙大，有大学毕业生因为黑白剧社的演出而特地返校观看；每次话剧演出常常是一票难求，不仅本校学生参与，外地大学校园戏剧社团，甚至在杭的专业戏剧院团也纷纷前来观看，形成浙江大学一道独特的人文景观。近年来，浙江大学爱好戏剧的学生参与组织社团、进行戏剧活动也非常踊跃。已经成立13年的梵音剧社就是突出一例，这个完全由学生自主创立的校园戏剧团体以自己的热情每年推出话剧专场演出，在

同学中广受好评。同时，音乐剧歌剧社、越剧社、京剧社等戏剧爱好类社团也层出不穷。

就校园戏剧本身而言，它的目的就是参与，不论是演或是看，都不能缺少参与的热情。这种参与与其说是对戏剧表现形式的体验，不如说是对人生的一种体验。短暂的校园戏剧生涯，往往会关照或左右我们人生的道路。

桂迎

浙江大学公共体育与艺术部艺术中心教授

浙江大学学生黑白剧社指导老师

目 录

回 归	001
绿树如歌	033
妹 妹	071
同 行	103
辛迪·蕾拉	137
迷 城	173
斯人独憔悴	201
殊 途	239
太阳城	283
鳧溪吟	321
求是魂	369
后 记	424



回 归^①

浙江大学黑白剧社集体创作

① 共演出2场，1995年5月11日浙江大学教七影视厅首演。