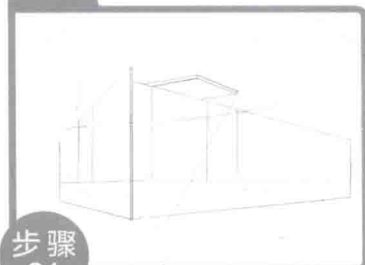


完美教学

高昊 佟雨阳 编著

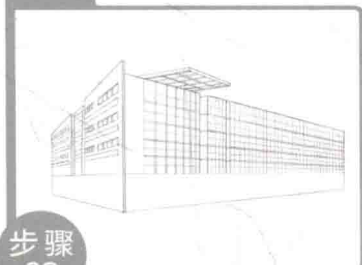
风景速写 108例

典型的案例！清晰易懂的步骤解析！



步骤
01

用浅色线条起大形



步骤
02

修饰外形



步骤
03

加强明暗效果

只要跟着书中的步骤，循序渐进地学习，学会速写并非难事！

超细致的步骤详解

中国工信出版集团

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

完美教学

高昊 佟雨阳 编著

风景速写 108例



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

风景速写108例 / 高昊, 佟雨阳编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2017.2
(完美教学)
ISBN 978-7-115-44389-2

I. ①风… II. ①高… ②佟… III. ①风景画—速写技法 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第000877号

内 容 提 要

每一个人都有绘画的天赋。拿起笔,你也能快速画出生动的画面。这本书从专业的角度告诉我们什么是透视,什么是结构,看懂了基本的技法,每一个人都能拿起笔把眼前的美好风景快速画出来!

这本书不同于考学中枯燥乏味的铅笔速写,而是围绕身边的风景展开的,通过对山石、花草、树木、云雾、流水、建筑等的速写来提升绘画乐趣与实用性,短时间内,通过铅笔速写的表现方式来绘制,使绘画不再枯燥。

快拿起画笔,跟着本书一起画风景速写吧!

-
- ◆ 编 著 高 昊 佟雨阳
责任编辑 王 铁
责任印制 陈 桦
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
大厂聚鑫印刷有限责任公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 16 2017年2月第1版
字数: 495千字 2017年2月河北第1次印刷
-

定价: 45.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316
反盗版热线: (010)81055315

目录

Chapter 1

画前准备

| | | | |
|-----------|-----|-------------|-----|
| 1.1 铅笔 | 008 | 1.5 绘画用的橡皮 | 012 |
| 铅笔的明度 | 008 | 普通美术橡皮 | 012 |
| 如何削铅笔 | 009 | 普通美术橡皮的使用技巧 | 012 |
| 如何执笔 | 009 | 可塑橡皮 | 013 |
| 1.2 炭笔 | 010 | 可塑橡皮的使用技巧 | 013 |
| 1.3 纸笔 | 010 | 1.6 绘画的辅助工具 | 013 |
| 1.4 认识素描纸 | 011 | 画板和画架 | 013 |
| 素描纸的表现效果 | 011 | 其他辅助工具 | 014 |
| 正反面的不同效果 | 011 | 1.7 绘画的姿势 | 014 |
| 素描纸的尺寸 | 012 | 坐立式 | 014 |
| | | 站立式 | 015 |

Chapter 2

山石的画法

| | | | |
|--------------------------|-----|------------------------------|-----|
| 实例 001 石头的外形表现 | 017 | 山峰的连接 | 023 |
| 从几何体演化出山石形态 | 017 | 山峰的脉络 | 024 |
| 常见的石头形状 | 018 | 实例 006 山的画法 3——植被、泥土、岩石相结合的山 | 024 |
| 实例 002 石头的质感表现 | 018 | 山体线组合的注意事项 | 025 |
| 相同轮廓下的不同质感 | 019 | 常见的山峰形态 | 026 |
| 纹理的表现与常见错误 | 019 | 实例 007 山脊的画法 | 027 |
| 常见的石头质感 | 019 | 实例 008 山坳的画法 | 028 |
| 实例 003 组合石头的画法 | 020 | 实例 009 山坡的画法 | 030 |
| 石头的组合形式 | 020 | 实例 010 悬崖的画法 | 031 |
| 常见的石头组合 | 021 | 实例 011 山路的画法 | 032 |
| 实例 004 山的画法 1——以岩石为主的山 | 021 | 各式的山路 | 033 |
| 山峰的构成 | 022 | 实例 012 群山的画法 | 033 |
| 实例 005 山的画法 2——以泥土植被为主的山 | 023 | | |

Chapter 3

花和草的画法



| | | | |
|-----------------------|-----|---------------------|-----|
| 实例 013 常见的花形——轮状 | 037 | 实例 037 花叶的画法 1——圆叶 | 052 |
| 实例 014 常见的花形——钟状 | 037 | 叶缘的类型 | 052 |
| 实例 015 常见的花形——筒状 | 037 | 实例 038 花叶的画法 2——针叶 | 053 |
| 实例 016 常见的花形——辐射状 | 038 | 实例 039 茎的画法 1——软质花茎 | 054 |
| 实例 017 常见的花形——漏斗状 | 038 | 实例 040 茎的画法 2——硬质花茎 | 055 |
| 花冠的常见类型 | 038 | 其他种类的茎 | 055 |
| 实例 018 常见的花形——十字形 | 039 | 实例 041 梅花的画法 | 056 |
| 实例 019 常见的花形——蝶状 | 039 | 侧面梅花的画法 | 056 |
| 实例 020 常见的花形——唇状 | 039 | 梅枝的出枝方式 | 057 |
| 实例 021 常见的花形——管状 | 040 | 梅花的不同形态 | 058 |
| 实例 022 常见的花形——高脚杯状 | 040 | 实例 042 玉兰花的画法 | 059 |
| 实例 023 常见的花形——舌状 | 040 | 玉兰花的冠生长顺序 | 059 |
| 常见的花脉结构 | 041 | 木本植物的枝干种类 | 060 |
| 常见的花冠类型 | 041 | 玉兰花的不同形态 | 061 |
| 实例 024 花蕾的外形 | 042 | 实例 043 牡丹花的画法 | 062 |
| 花蒂的结构 | 042 | 牡丹花瓣的特点和画法 | 062 |
| 常见的花蕾外形 | 042 | 牡丹花的不同形态 | 063 |
| 实例 025 花蕊的结构 | 044 | 实例 044 紫藤花的画法 | 064 |
| 实例 026 常见的基础叶形——倒心形 | 045 | 紫藤花的花瓣细节 | 064 |
| 实例 027 常见的基础叶形——盾形 | 045 | 花的常见花序 | 065 |
| 实例 028 常见的基础叶形——披针形 | 045 | 紫藤花的不同形态 | 066 |
| 实例 029 常见的基础叶形——狭长椭圆形 | 046 | 实例 045 荷花的画法 | 067 |
| 其他的叶片形状 | 046 | 荷花的不同形态 | 068 |
| 实例 030 常见的基础叶形——箭头形 | 047 | 实例 046 向日葵的画法 | 069 |
| 叶基的形状 | 047 | 正面向日葵的画法 | 070 |
| 实例 031 常见的基础叶形——匙形 | 047 | 向日葵的不同形态 | 071 |
| 实例 032 常见的基础叶形——提琴形 | 048 | 实例 047 菊花的画法 | 072 |
| 实例 033 常见的基础叶形——掌形 | 048 | 菊花花瓣的种类 | 073 |
| 实例 034 常见的基础叶形——倒披针形 | 048 | 菊花的不同品种 | 074 |
| 实例 035 叶脉的画法 | 049 | 菊花的不同形态 | 075 |
| 根据叶尖形状画叶脉 | 049 | 实例 048 蜀葵的画法 | 076 |
| 实例 036 花叶的组合画法 | 050 | 蜀葵的不同形态 | 077 |
| 常见的组合形式 | 051 | 实例 049 花丛的画法 1 | 078 |
| | | 实例 050 花丛的画法 2 | 081 |
| | | 实例 051 竹子的画法 | 084 |
| | | 实例 052 芦苇的画法 | 086 |
| | | 实例 053 杂草的画法 | 088 |

Chapter 4

树的画法

| | | | |
|--------------|-----|---------------|-----|
| 实例 054 树干的画法 | 090 | 实例 060 榕树的画法 | 107 |
| 树干上的疤结 | 090 | 榕树的其他枝型 | 107 |
| 树干与圆形透视 | 091 | 榕树叶的其他形态 | 109 |
| 树干的结 | 091 | 实例 061 柳树的画法 | 111 |
| 树干表面的肌理表现 | 091 | 柳树树枝的特点 | 112 |
| 不同形态的树干 | 092 | 实例 062 椰树的画法 | 114 |
| 实例 055 树枝的画法 | 093 | 实例 063 杉树的画法 | 116 |
| 不同形态的树枝 | 094 | 杉树的细节刻画 | 117 |
| 其他形态的树枝 | 095 | 实例 064 枯树的画法 | 119 |
| 实例 056 树叶的画法 | 096 | 枯枝的细节刻画 | 119 |
| 不同形态的树叶 | 096 | 实例 065 不同品种的树 | 122 |
| 树叶的表现 | 097 | 实例 066 两棵树的画法 | 124 |
| 实例 057 树冠的画法 | 099 | 两棵树常见的搭配 | 124 |
| 实例 058 松树的画法 | 101 | 实例 067 三棵树的画法 | 127 |
| 树的标准比例 | 101 | 三棵树的造型规律 | 127 |
| 不同形态的松树 | 103 | 实例 068 树丛的画法 | 130 |
| 实例 059 柏树的画法 | 104 | | |
| 用线条表现树纹 | 105 | | |
| 不同形态的柏树 | 106 | | |

Chapter 5

云的画法

| | | | |
|-------------------|-----|-----------------|-----|
| 实例 069 云彩的外形 | 134 | 实例 072 乌云的画法 | 137 |
| 组成云朵的曲线 | 134 | 实例 073 霞的画法 | 138 |
| 实例 070 卷云的画法 | 135 | 实例 074 缭绕山峰的云 | 139 |
| 实例 071 如何表现云彩的厚重感 | 136 | 实例 075 体积较大的单片云 | 141 |

Chapter 6

水的画法

| | | | |
|----------------|-----|----------------|-----|
| 实例 076 用勾勒法画水 | 144 | 实例 081 瀑布的画法 | 152 |
| 实例 077 水的动态变化 | 145 | 实例 082 湖水的画法 | 155 |
| 实例 078 用倒影法画水 | 146 | 实例 083 海水的画法 | 159 |
| 倒影的画法 | 146 | 浪花的绘制方法 | 161 |
| 不同情况下的倒影 | 147 | 实例 084 波浪的运动路线 | 163 |
| 实例 079 倒影的不同形态 | 148 | 实例 085 不同地域的水 | 164 |
| 实例 080 溪水的画法 | 149 | | |

Chapter 7

建筑的画法

| | | | |
|-----------------|-----|---------------|-----|
| 实例 086 一点透视法 | 167 | 绘制砖墙的注意事项 | 177 |
| 一点透视与灭点 | 167 | 北方门的样式 | 178 |
| 水平线的位置与成像规律 | 168 | 实例 090 窑洞 | 179 |
| 相同水平线不同角度的成像规律 | 168 | 实例 091 小木屋 | 183 |
| 实例 087 两点透视法 | 169 | 瓦片的错误画法 | 184 |
| 两点透视与一点透视的区别 | 169 | 实例 092 希腊教堂 | 188 |
| 两点透视中的水平线 | 170 | 实例 093 欧式古典建筑 | 190 |
| 实例 088 圆形透视法 | 172 | 实例 094 蒙古包 | 193 |
| 圆面的透视变化规律 | 172 | 实例 095 传统建筑 | 196 |
| 圆面与圆柱的透视变化 | 173 | 徽派建筑的特点 | 196 |
| 实例 089 北方四合院的画法 | 174 | 中西式大门的区别 | 197 |
| 不同瓦片类型 | 175 | 实例 096 吊脚楼 | 199 |
| 瓦片房顶的不同纹理 | 175 | | |

Chapter 8

画出身边的美景

| | |
|---------------|-----|
| 实例 097 庭院深深 | 204 |
| 实例 098 宁静的小巷 | 209 |
| 实例 099 故乡的冬天 | 214 |
| 实例 100 湖光山色 | 218 |
| 实例 101 街角的咖啡馆 | 222 |
| 实例 102 海边的小木屋 | 227 |

Chapter 9

到大自然中写生

| | |
|----------------|-----|
| 实例 103 鸟语花香 | 232 |
| 实例 104 溪山归棹 | 236 |
| 实例 105 冬日的白桦林 | 241 |
| 实例 106 湖边的小镇 | 245 |
| 实例 107 繁华都市 | 249 |
| 实例 108 记忆中的老房子 | 253 |

完美教学

高昊 佟雨阳 编著

风景速写 108例



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

风景速写108例 / 高昊, 佟雨阳编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2017.2
(完美教学)
ISBN 978-7-115-44389-2

I. ①风… II. ①高… ②佟… III. ①风景画—速写技法 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第000877号

内 容 提 要

每一个人都有绘画的天赋。拿起笔,你也能快速画出生动的画面。这本书从专业的角度告诉我们什么是透视,什么是结构,看懂了基本的技法,每一个人都能拿起笔把眼前的美好风景快速画出来!

这本书不同于考学中枯燥乏味的铅笔速写,而是围绕身边的风景展开的,通过对山石、花草、树木、云雾、流水、建筑等的速写来提升绘画乐趣与实用性,短时间内,通过铅笔速写的表现方式来绘制,使绘画不再枯燥。

快拿起画笔,跟着本书一起画风景速写吧!

-
- ◆ 编 著 高 昊 佟雨阳
责任编辑 王 铁
责任印制 陈 彝
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
大厂聚鑫印刷有限责任公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 16 2017年2月第1版
字数: 495千字 2017年2月河北第1次印刷
-

定价: 45.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316
反盗版热线: (010)81055315

目录

Chapter 1

画前准备

| | | | |
|-----------|-----|-------------|-----|
| 1.1 铅笔 | 008 | 1.5 绘画用的橡皮 | 012 |
| 铅笔的明度 | 008 | 普通美术橡皮 | 012 |
| 如何削铅笔 | 009 | 普通美术橡皮的使用技巧 | 012 |
| 如何执笔 | 009 | 可塑橡皮 | 013 |
| 1.2 炭笔 | 010 | 可塑橡皮的使用技巧 | 013 |
| 1.3 纸笔 | 010 | 1.6 绘画的辅助工具 | 013 |
| 1.4 认识素描纸 | 011 | 画板和画架 | 013 |
| 素描纸的表现效果 | 011 | 其他辅助工具 | 014 |
| 正反面的不同效果 | 011 | 1.7 绘画的姿势 | 014 |
| 素描纸的尺寸 | 012 | 坐立式 | 014 |
| | | 站立式 | 015 |

Chapter 2

山石的画法

| | | | |
|--------------------------|-----|------------------------------|-----|
| 实例 001 石头的外形表现 | 017 | 山峰的连接 | 023 |
| 从几何体演化出山石形态 | 017 | 山峰的脉络 | 024 |
| 常见的石头形状 | 018 | 实例 006 山的画法 3——植被、泥土、岩石相结合的山 | 024 |
| 实例 002 石头的质感表现 | 018 | 山体线组合的注意事项 | 025 |
| 相同轮廓下的不同质感 | 019 | 常见的山峰形态 | 026 |
| 纹理的表现与常见错误 | 019 | 实例 007 山脊的画法 | 027 |
| 常见的石头质感 | 019 | 实例 008 山坳的画法 | 028 |
| 实例 003 组合石头的画法 | 020 | 实例 009 山坡的画法 | 030 |
| 石头的组合形式 | 020 | 实例 010 悬崖的画法 | 031 |
| 常见的石头组合 | 021 | 实例 011 山路的画法 | 032 |
| 实例 004 山的画法 1——以岩石为主的山 | 021 | 各式的山路 | 033 |
| 山峰的构成 | 022 | 实例 012 群山的画法 | 033 |
| 实例 005 山的画法 2——以泥土植被为主的山 | 023 | | |

Chapter 3

花和草的画法



| | | | |
|-----------------------|-----|---------------------|-----|
| 实例 013 常见的花形——轮状 | 037 | 实例 037 花叶的画法 1——圆叶 | 052 |
| 实例 014 常见的花形——钟状 | 037 | 叶缘的类型 | 052 |
| 实例 015 常见的花形——筒状 | 037 | 实例 038 花叶的画法 2——针叶 | 053 |
| 实例 016 常见的花形——辐射状 | 038 | 实例 039 茎的画法 1——软质花茎 | 054 |
| 实例 017 常见的花形——漏斗状 | 038 | 实例 040 茎的画法 2——硬质花茎 | 055 |
| 花冠的常见类型 | 038 | 其他种类的茎 | 055 |
| 实例 018 常见的花形——十字形 | 039 | 实例 041 梅花的画法 | 056 |
| 实例 019 常见的花形——蝶状 | 039 | 侧面梅花的画法 | 056 |
| 实例 020 常见的花形——唇状 | 039 | 梅枝的出枝方式 | 057 |
| 实例 021 常见的花形——管状 | 040 | 梅花的不同形态 | 058 |
| 实例 022 常见的花形——高脚杯状 | 040 | 实例 042 玉兰花的画法 | 059 |
| 实例 023 常见的花形——舌状 | 040 | 玉兰花的生长顺序 | 059 |
| 常见的花脉结构 | 041 | 木本植物的枝干种类 | 060 |
| 常见的花冠类型 | 041 | 玉兰花的不同形态 | 061 |
| 实例 024 花蕾的外形 | 042 | 实例 043 牡丹花的画法 | 062 |
| 花蒂的结构 | 042 | 牡丹花瓣的特点和画法 | 062 |
| 常见的花蕾外形 | 042 | 牡丹花的不同形态 | 063 |
| 实例 025 花蕊的结构 | 044 | 实例 044 紫藤花的画法 | 064 |
| 实例 026 常见的基础叶形——倒心形 | 045 | 紫藤花的花瓣细节 | 064 |
| 实例 027 常见的基础叶形——盾形 | 045 | 花的常见花序 | 065 |
| 实例 028 常见的基础叶形——披针形 | 045 | 紫藤花的不同形态 | 066 |
| 实例 029 常见的基础叶形——狭长椭圆形 | 046 | 实例 045 荷花的画法 | 067 |
| 其他的叶片形状 | 046 | 荷花的不同形态 | 068 |
| 实例 030 常见的基础叶形——箭头形 | 047 | 实例 046 向日葵的画法 | 069 |
| 叶基的形状 | 047 | 正面向向日葵的画法 | 070 |
| 实例 031 常见的基础叶形——匙形 | 047 | 向日葵的不同形态 | 071 |
| 实例 032 常见的基础叶形——提琴形 | 048 | 实例 047 菊花的画法 | 072 |
| 实例 033 常见的基础叶形——掌形 | 048 | 菊花花瓣的种类 | 073 |
| 实例 034 常见的基础叶形——倒披针形 | 048 | 菊花的不同品种 | 074 |
| 实例 035 叶脉的画法 | 049 | 菊花的不同形态 | 075 |
| 根据叶尖形状画叶脉 | 049 | 实例 048 蜀葵的画法 | 076 |
| 实例 036 花叶的组合画法 | 050 | 蜀葵的不同形态 | 077 |
| 常见的组合形式 | 051 | 实例 049 花丛的画法 1 | 078 |
| | | 实例 050 花丛的画法 2 | 081 |
| | | 实例 051 竹子的画法 | 084 |
| | | 实例 052 芦苇的画法 | 086 |
| | | 实例 053 杂草的画法 | 088 |

Chapter 4

树的画法

| | | | |
|--------------|-----|---------------|-----|
| 实例 054 树干的画法 | 090 | 实例 060 榕树的画法 | 107 |
| 树干上的疤结 | 090 | 榕树的其他枝型 | 107 |
| 树干与圆形透视 | 091 | 榕树叶的其他形态 | 109 |
| 树干的结构 | 091 | 实例 061 柳树的画法 | 111 |
| 树干表面的肌理表现 | 091 | 柳树树枝的特点 | 112 |
| 不同形态的树干 | 092 | 实例 062 椰树的画法 | 114 |
| 实例 055 树枝的画法 | 093 | 实例 063 杉树的画法 | 116 |
| 不同形态的树枝 | 094 | 杉树的细节刻画 | 117 |
| 其他形态的树枝 | 095 | 实例 064 枯树的画法 | 119 |
| 实例 056 树叶的画法 | 096 | 枯枝的细节刻画 | 119 |
| 不同形态的树叶 | 096 | 实例 065 不同品种的树 | 122 |
| 树叶的表现 | 097 | 实例 066 两棵树的画法 | 124 |
| 实例 057 树冠的画法 | 099 | 两棵树常见的搭配 | 124 |
| 实例 058 松树的画法 | 101 | 实例 067 三棵树的画法 | 127 |
| 树的标准比例 | 101 | 三棵树的造型规律 | 127 |
| 不同形态的松树 | 103 | 实例 068 树丛的画法 | 130 |
| 实例 059 柏树的画法 | 104 | | |
| 用线条表现树纹 | 105 | | |
| 不同形态的柏树 | 106 | | |

Chapter 5

云的画法

| | | | |
|-------------------|-----|-----------------|-----|
| 实例 069 云彩的外形 | 134 | 实例 072 乌云的画法 | 137 |
| 组成云朵的曲线 | 134 | 实例 073 霞的画法 | 138 |
| 实例 070 卷云的画法 | 135 | 实例 074 缭绕山峰的云 | 139 |
| 实例 071 如何表现云彩的厚重感 | 136 | 实例 075 体积较大的单片云 | 141 |

Chapter 6

水的画法

| | | | |
|----------------|-----|----------------|-----|
| 实例 076 用勾勒法画水 | 144 | 实例 081 瀑布的画法 | 152 |
| 实例 077 水的动态变化 | 145 | 实例 082 湖水的画法 | 155 |
| 实例 078 用倒影法画水 | 146 | 实例 083 海水的画法 | 159 |
| 倒影的画法 | 146 | 浪花的绘制方法 | 161 |
| 不同情况下的倒影 | 147 | 实例 084 波浪的运动路线 | 163 |
| 实例 079 倒影的不同形态 | 148 | 实例 085 不同地域的水 | 164 |
| 实例 080 溪水的画法 | 149 | | |

Chapter 7

建筑的画法

| | | | |
|-----------------|-----|---------------|-----|
| 实例 086 一点透视法 | 167 | 绘制砖墙的注意事项 | 177 |
| 一点透视与灭点 | 167 | 北方门的样式 | 178 |
| 水平线的位置与成像规律 | 168 | 实例 090 窑洞 | 179 |
| 相同水平线不同角度的成像规律 | 168 | 实例 091 小木屋 | 183 |
| 实例 087 两点透视法 | 169 | 瓦片的错误画法 | 184 |
| 两点透视与一点透视的区别 | 169 | 实例 092 希腊教堂 | 188 |
| 两点透视中的水平线 | 170 | 实例 093 欧式古典建筑 | 190 |
| 实例 088 圆形透视法 | 172 | 实例 094 蒙古包 | 193 |
| 圆面的透视变化规律 | 172 | 实例 095 传统建筑 | 196 |
| 圆面与圆柱的透视变化 | 173 | 徽派建筑的特点 | 196 |
| 实例 089 北方四合院的画法 | 174 | 中西式大门的区别 | 197 |
| 不同瓦片类型 | 175 | 实例 096 吊脚楼 | 199 |
| 瓦片房顶的不同纹理 | 175 | | |

Chapter 8

画出身边的美景

| | |
|---------------|-----|
| 实例 097 庭院深深 | 204 |
| 实例 098 宁静的小巷 | 209 |
| 实例 099 故乡的冬天 | 214 |
| 实例 100 湖光山色 | 218 |
| 实例 101 街角的咖啡馆 | 222 |
| 实例 102 海边的小木屋 | 227 |

Chapter 9

到大自然中写生

| | |
|----------------|-----|
| 实例 103 鸟语花香 | 232 |
| 实例 104 溪山归棹 | 236 |
| 实例 105 冬日的白桦林 | 241 |
| 实例 106 湖边的小镇 | 245 |
| 实例 107 繁华都市 | 249 |
| 实例 108 记忆中的老房子 | 253 |

Chapter 1

画前准备

对于初学素描的人来说，首先要做好画画前的准备工作。本章将带领大家认识素描中常用的画笔、画纸、橡皮，以及其他的辅助工具，并介绍这些工具的使用技巧。掌握这些内容以后，再学习一下画画的正确姿势，接下来的学习就会更加轻松了。

1.1 铅笔

铅笔是素描中最常用的工具。素描绘画中所用的铅笔不等于书写铅笔，书写铅笔一般只需要其中一种即可，而素描绘画中需要同时运用几种不同类型的铅笔才能表现出层次丰富的画面。首先通过一些图来了解一下这些铅笔的线条效果。



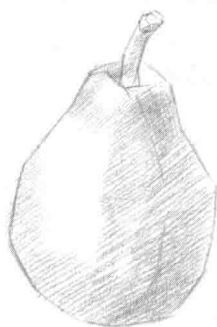
B—Black，表示的是软度；B前面的数字越大，表示石墨的含量越多，画出的线条也越黑。

H—Hard，表示的是硬度；H前面的数字越大，铅笔芯就越硬，画出的线条颜色也越浅。HB铅笔软硬适中。

至此，读者朋友可能会问：“这么多铅笔，在实际的绘画过程中我该如何使用呢？”其实，铅笔的选择是根据画面的需求和个人的绘画习惯而定的。通常情况下，准备好HB、2B、4B、6B这4种铅笔就足够了。



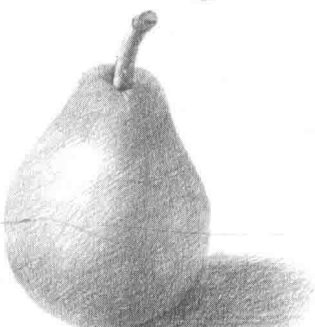
HB铅笔可以用来打草稿，这种笔画出的颜色比较淡，画面看起来比较干净。



2B铅笔适合表现亮色调和灰色调，这种笔绘制的颜色深浅相对适中，比较好掌握。



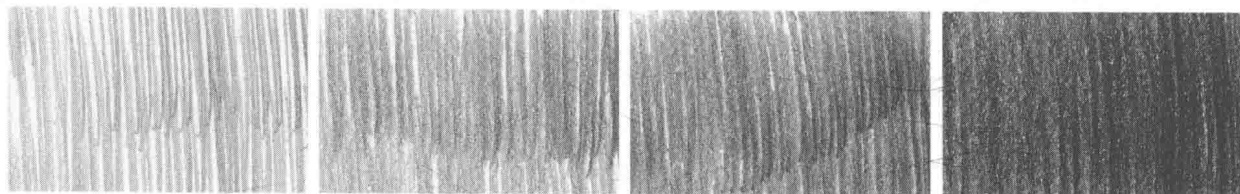
4B铅笔适合表现暗部色调及明暗层次，画出的颜色较深，色调比较饱满。



6B铅笔适合加深暗部色调和绘制投影，色调比较深。

铅笔的明度

“明度”即颜色的亮度，在后面的学习中我们也会经常接触到这个概念（在素描中，一般情况下明度指的是“明暗”）。虽然用铅笔画出的是黑色的效果，但黑色也是有“明度”的。



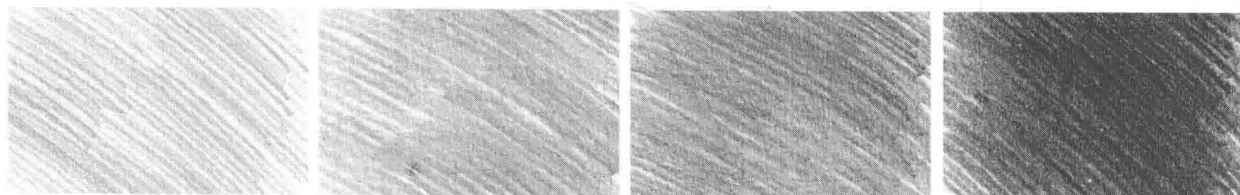
HB

2B

4B

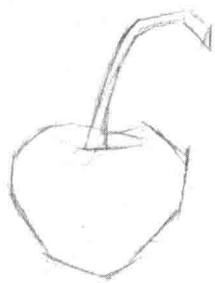
6B

上图所示是用不同B值铅笔画出的明度色阶效果。

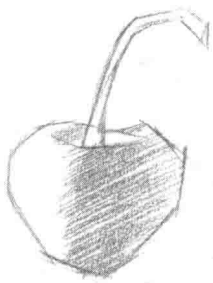


上图所示是用同一B值铅笔画出的明度色阶效果。

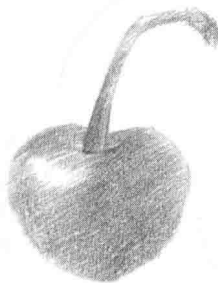
在素描绘画中，常常通过不同B值铅笔的明度效果或叠加来表现物体的明暗程度。



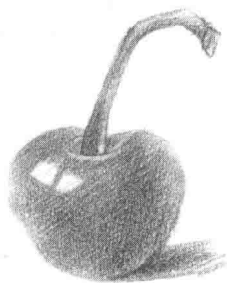
HB 铅笔的明度较高，通常比较适合打底稿和绘制亮面色调，所画线条的颜色比较干净。



2B 铅笔绘制的色调较为明快、鲜亮，明度较高。



4B 铅笔相对较软，笔芯的石墨含量较多，画出的颜色重。B 前面的数值越大，明度就会逐渐降低。

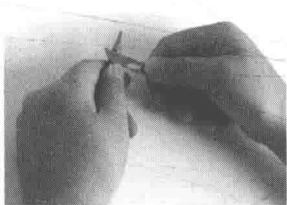


5B、6B 铅笔多用于绘制暗部和明暗交界线，明度低、颜色重，适合区分画面层次。

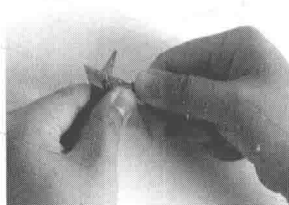
注：此处的知识同样适用于“炭笔”。

如何削铅笔

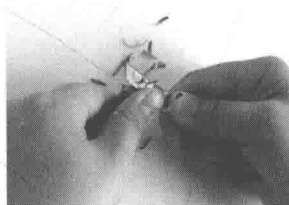
想画一幅好的作品就必须选择合适的铅笔。了解了铅笔的明度之后，接下来我们学习一下如何削出既美观又好用的铅笔。削铅笔可以选择用卷笔刀或者手动削两种方式，二者都有各自的优缺点，使用时可根据实际需要选择合适的方法。



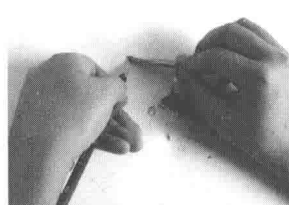
1 将刀架在笔杆上靠近笔头的位置，刀片和笔杆呈十字交叉状。



2 左手拇指用力顶住并推动刀片，右手拇指按住刀片，开始削铅笔。



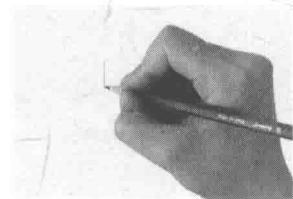
3 将铅笔外面所包裹的木头削掉，露出石墨笔芯。注意控制好力度，不要将笔芯削断。



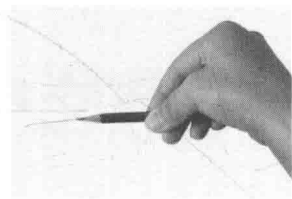
4 将笔尖抵靠在纸上，与纸面保持一定的倾斜角度，用刀片轻轻地将石墨从上往下刮。

如何执笔

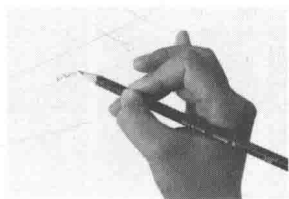
在用铅笔书写的时候，我们常用一种握笔姿势，而用铅笔作画却是不同的。作画时，通过竖起铅笔或者倾斜铅笔，长握或者短握铅笔，都能绘制出各种不同的线条。正确的执笔方法尤为重要，执笔得法，画画时才能运用自如；如果执笔不当，养成不好的习惯，纠正起来会很困难。



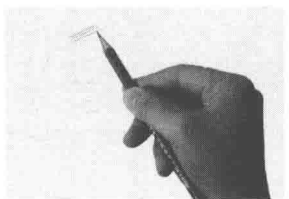
用拇指、食指和中指三个手指捏住铅笔，可以灵活地运用手指来调整，适用于涂画表现较小的面积，尤其适合表现画面的亮部。



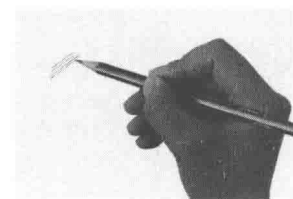
用画架作画时最常用的握笔姿势，它的优点是可以灵活勾勒出各个方向的线条。这种握法通常比较顺手，力度轻重适中。



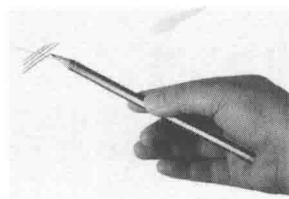
使用画架作画时，可将小指作为支点，适用于刻画细节。这种握法是用笔芯的尖端来画，适合表现画面细节。



用拇指和食指控制铅笔，常用于细节刻画环节的排线。这种握法将笔倾斜，用力较轻，适合绘制斜线。



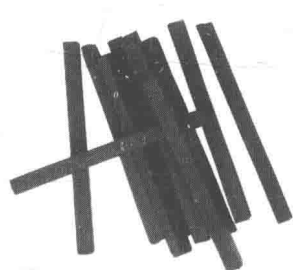
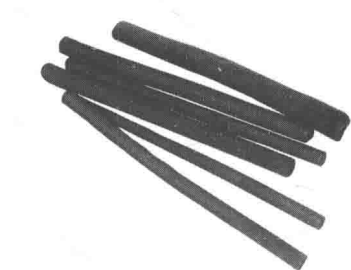
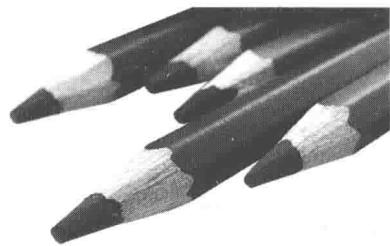
这种握笔方式和书写的姿势大致相同，通常用于刻画重要的部分或者表现深色的部分。



这种握笔姿势多用于起形，绘制时最好把笔杆的后端握于手掌中间。这种握法适合绘制长线条，用力较轻。

1.2 炭笔

炭笔的主要原料是木炭粉，大多数由柳树的细枝烧制而成，有粗、细、软、硬之分，有的炭笔带有木炭的赭褐色，一般为黑色。炭笔表面粗糙，无反光，比较适合画涩的线条，线条力度感强，还能皴擦出不同的肌理效果，因此表现力较强。炭笔还可用来打草稿，因为比较容易擦掉，可以反复修改，不伤画纸。



炭铅笔

炭铅笔画出的效果色泽更深，有较强的表现力，但是和铅笔表现的效果相比，缺乏细腻的变化。

木炭条

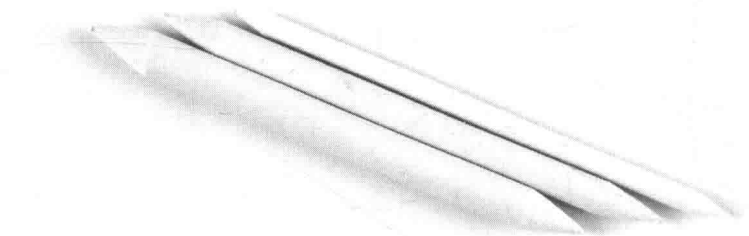
木炭条质地松软，可在开始绘画时用于打草稿，其易于擦除，可反复修正，且不伤画纸。

炭精条

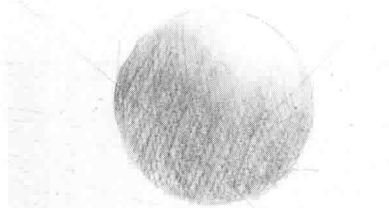
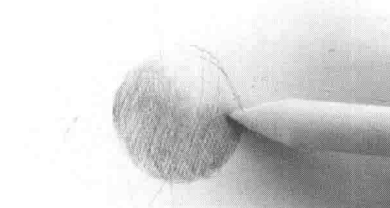
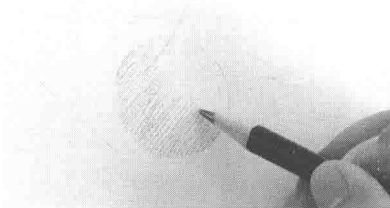
炭精条相对于木炭条来说质地较硬，附着力较强；与炭铅笔相比，较难掌握。

1.3 纸笔

纸笔是用较软的纸张制作而成的。它的作用就是在铅笔笔触上摩擦，以增加画面的整体感，也可用来虚化背景，是素描技法的一种。



注意：过度使用纸笔，画面会显得“腻”，给人一种不透气的感觉，建议初学者慎用！



① 用铅笔排出整齐的线条，注意控制好线条的疏密程度。

② 用纸笔从明暗交界线处向四周摩擦，柔化球体表面的色调。

③ 继续调整画面中的色调，表现球体的体积感。