

足迹下的苏州



潘家炎
著

吴郡陈鹤题



苏州大学出版社
Soochow University Press

足迹下的苏州

潘家炎 著



苏州大学出版社
Soochow University Press

图书在版编目 (CIP) 数据

足迹下的苏州 / 潘家炎著. — 苏州 : 苏州大学出版社, 2017. 1
ISBN 978-7-5672-1962-5

I. ①足… II. ①潘… III. ①名胜古迹—介绍—苏州
IV. ①K928.705.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 319565 号

封面题字 : 陈 艺
装帧设计 : 

书 名 : 足迹下的苏州
著 者 : 潘家炎
责任编辑 : 刘 海
出版发行 : 苏州大学出版社
(苏州市十梓街 1 号 215006)

印 刷 : 苏州恒久印务有限公司
开 本 : 787*1092 1/24
印 张 : 20
字 数 : 210 千字
版 次 : 2017 年 1 月第一版
2017 年 1 月第一次印刷

书 号 : ISBN 978-7-5672-1962-5
定 价 : 100.00 元

苏州大学版图书若有印装错误, 本社负责调换
苏州大学出版社营销部 电话 : 0512-65225020
苏州大学出版社网址 : <http://www.sudapress.com>

國字



足迹下的苏州有两层含义，一是用脚丈量苏州，脚踏实地看看我们的家乡；二是寻找苏州的历史足迹、历史轨迹。

人们出门旅游看看世界，这个愿望生而有之，或许是人类原始时代带来的基因。我们不甘于生活在自己的家里，不甘心被囿于生活的圈子里。但当我们走出家门走向外面的时候，我们发现世界很大但又真的很小。说大是因为外面有很多我们不知道的东西，说小那是因为很多东西都很类似，山水、湖泊、街道、乡镇大同小异。

我们需要旅游，深层次原因是我们要寻梦。人人都有梦想，我们梦想中的世界在哪里？我们在哪里能找到梦中的世界、找到理想的天地？表层上的旅游是远远不够发现新世界的。要想发现真善美的新世界，就需要了解她的过去。新的世界是从旧世界中厚积薄发而形成的，是在火中涅槃重生的。离开了旧时代过去的历史，美好的新世界是不可能产生的。

我在苏州的旅游中不但欣赏风景，更需要寻找苏州过去的足迹，去欣赏真善美的历史。我就抱着了解过去、了解历史的念头一步步走进苏州，走进苏州的历史。我边走边读书，从书中去找，从足迹上去寻找苏州，寻寻觅觅，点点滴滴，从支离破碎的历史遗迹中寻找，拼凑出逐渐完整明晰的历史图画。从似是而非的遗迹中探索历史的真实、人性的善恶、景物的美丑。

寻找和发现真实的历史还不是全部，更重要的是为了解读遥远的过去是如何一步步演化成现在的。历史和现实在寻找和审视中交会，没有过去我们就无法比对现在；没有现在，历史就只是一个陈旧的梦。要发现和了解真实的历史长河，就必须用一种审视的眼光来重新看待。天下没有现成的知识，固有的知识都仅仅是别人的理解和观点，我需要去重新认识。只有当我真正能用审视的眼光，用否定之否定的思维方式来重新认识过去的时候，才能有所得益，才能寻找到理想中的天地。我脚踏实地一步步地在苏州旅游，对照书本感受真实的家乡。我把自己多年来对苏州的寻找和理解写成一篇篇游记，不但是为了与他人交流，更是为了留住自己的记忆。

《足迹下的苏州》由此产生。旅游结合读书，读书归于思考。因为思考就更进一步需要走出去，去寻找、去发现、去辨别过去没有注意的细节。我不是一个先知先觉者，走在我前面的人很多，比我细心观察的人也很多，但都不能替代我。只有自己去走路、去思考、去观察、去辨析才能发现问题，才能把书本的知识、他人的知识转变成我自己的。

世界很大苏州很小，我从苏州走起，一步步走向历史走向现实！

是为序！

清家炎

2015年11月4日

[姑 苏 城]

- 002 千年平江有此图
- 004 千年子城今安在
- 006 苏州城的三座文庙
- 008 牵手历史的宫巷
- 010 皇亭街纪事
- 012 厚重的尚书里文化
- 014 钟楼文星阁
- 015 校中之可园
- 016 话说廉石之谜
- 018 平江路之建新巷的前世今生
- 020 流真巷、柳贞巷、柳枝巷
- 022 死而复生的惠荫花园
- 023 闹中取静的天香小筑
- 024 千年虎阜赏石桥
- 026 千古传奇觅渡桥
- 028 平江河畔说相思桥
- 030 有朋自远方来
- 032 难忘宝带桥
- 034 悬桥巷和悬桥
- 036 崇真宫桥和陆润庠
- 038 蛇王庙和方孝孺
- 040 山塘街的五人墓
- 042 破旧的卫道观
- 044 深藏闺中的开元寺无梁殿
- 046 苏州甲辰巷砖塔
- 048 千年古城百年教堂
- 050 天赐庄医院和教堂遗韵
- 052 东吴大学和景海女师
- 054 寻访神仙吕洞宾

[吴 中]

- 058 站在吴中之巅

- 060 真假“山辉川媚”摩崖

- 062 渔洋山游记
- 064 逶迤绵长的上方山
- 066 磬山岭迷雾
- 068 唯一的五龙桥
- 070 蠡墅镇四桥
- 072 怀念顾野王
- 074 天镜飞来有渔庄
- 076 画眉泉和洄溪草堂
- 078 香山的河香山的桥
- 080 香山工匠在哪里
- 082 沉在湖底的村庄
- 084 被遗弃的古代水利工程

木 渎

- 088 风雨飘摇话南街
- 090 演变的木渎怡泉井亭
- 092 古吴国的见证——灵岩山
- 094 小巧精致的天平山
- 096 花山鸟道有奇石
- 098 文人书法博览馆小王山
- 100 山腰中的明珠天池山
- 102 金圣叹和博士坞
- 104 抗金名将韩世忠
- 106 马岗山的英雄冢
- 108 人到无求人自休
- 110 消失的拈花寺
- 112 宁邦坞村的猛将堂庙会
- 114 缺失历史记载的静正寺

东 山

- 116 王鏊与古村陆巷
- 118 走进杨湾老街

- 119 太湖边震泽底定桥
- 120 碧螺峰和紫金庵
- 122 东山登山古道
- 124 白沙岭上思桂公
- 126 东山县区风月第一桥
- 128 葑山荷花节

西山

- 132 太湖边的古村落——明月湾
- 134 别样风景在涵村
- 136 游龙赴海上金铎
- 138 世外桃源衙角里
- 140 堂里的建筑——凝固的音乐
- 142 东村古建萃秀堂
- 144 充满期待的盘龙寺
- 146 寂静的徐湾村

光福

- 148 湖光福地佑观音
- 150 梅花冷艳香雪海
- 152 深山修行处
- 154 潭山余韵赏古泉
- 156 蟠螭山石壁
- 158 东崦草堂和张祥河

[高新区]

- 162 探索阳山之谜
- 164 文昌阁今昔
- 166 千年金墅古街
- 168 花山云屏和五十三参
- 170 支硎山魏晋古刹
- 172 峰回路转千尺雪
- 174 走近云根泉

- 176 寒山佳处一瓢水
- 178 似园林似仙境的大石山
- 180 青灯村三桥
- 182 中国蚕桑教育的摇篮
- 184 话说东渚镇的“四浪”

[园区]

- 188 李公堤今昔
- 190 夷亭唯亭乙未亭
- 192 渐行渐远的车坊镇
- 194 讲讲张吴王
- 196 如歌如泣话宣卷
- 198 水乡边的倩影

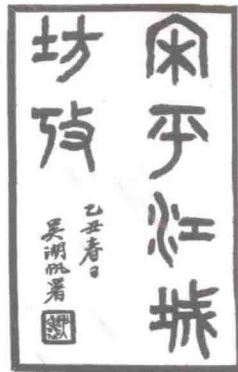
[相城]

- 202 春申君和黄埭
- 204 追寻明四家的足迹
- 206 旺巷村和王皋
- 208 尘封记忆的五溁泾小镇
- 210 陆慕御窑金砖
- 212 问渡望亭桥
- 214 庙寺合一的北雪泾寺
- 216 阳澄湖民俗“解缴天饷”庙会
- 218 基督磐石胜珍宝——黄桥景道堂初访

[吴江]

- 222 莺脰湖滨运河桥
- 224 汾湖的水，芦墟的楼
- 226 大禹的遗迹，震泽的桥
- 228 顾公祠和三里桥
- 230 悠悠古纤道

姑苏城



王睿出版《宋平江城坊考》扉页，吴湖帆题署



千年平江有此图

1961年四大宋碑被列为全国重点文物保护单位，其中的《平江图》碑，是我国保存至今最古老、最精细的石刻城市地图，现保存在苏州碑刻博物馆。

公元前514年，伍子胥“相土尝水，象天法地”构建吴大城，苏州古城自此始。当初伍子胥造城考虑周到，东南西北各有两个城门，分别为西面阊、胥，南面盘、蛇，东面娄、匠，北边齐、平门。苏州古城历经沧桑，到了公元591年即隋开皇十一年，杨素认为苏州城不易防守，就把苏州城迁至横山之东黄山之下，那地方后来就叫做新郭。但也只是过了35年，到了公元626年后的唐武德年间又迁回原地。苏州城还是苏州城，待惯了，管它能守不能守，家乡还是老的好。

此后数百年，苏州城没有大的变化。直到南宋建炎四年（1130年）二月，金兀朮率兵打过长江，长驱南下追逼宋高宗至福建，宋高宗走投无路被迫逃到海上。金兀朮也因为后勤粮草供应不上，只能北撤。途中攻入平江府城，也就是我们苏州城烧杀抢掠，“纵火延烧，烟焰见二百里，凡五昼夜”。苏州城旦夕之间“死者甚众，一城殆空，几成废墟”。这段惨痛的历史使得苏州人至今还是记忆犹新。

重建苏州城的任务摆在平江府各任领导的肩上，经过几十任苏州父母官的努力，足足经历了99年的风风雨雨，从建炎四年至绍定二年（1229年），终于把苏州城修建恢复如初。宋代平江府的最后一任领导是平江知府李寿朋，他集大功于一身，便庆贺一番。于是在修建好府学文庙的同时，亲自主持，吩咐吴学教授汪寿亨为补修吴郡志，画刻碑平江图，并请了曾经刻过玄妙观老子像碑的吕槌（槌[chān]）、张允成和张允迪等人勒石。千年珍宝《平江图》终于横空出世，成为我们今天看到的国宝。千年之后的我们只是看到了一张图，一张石刻城市地图。其中的辛酸苦辣、悲欢离合，有谁能真正理解和体会？

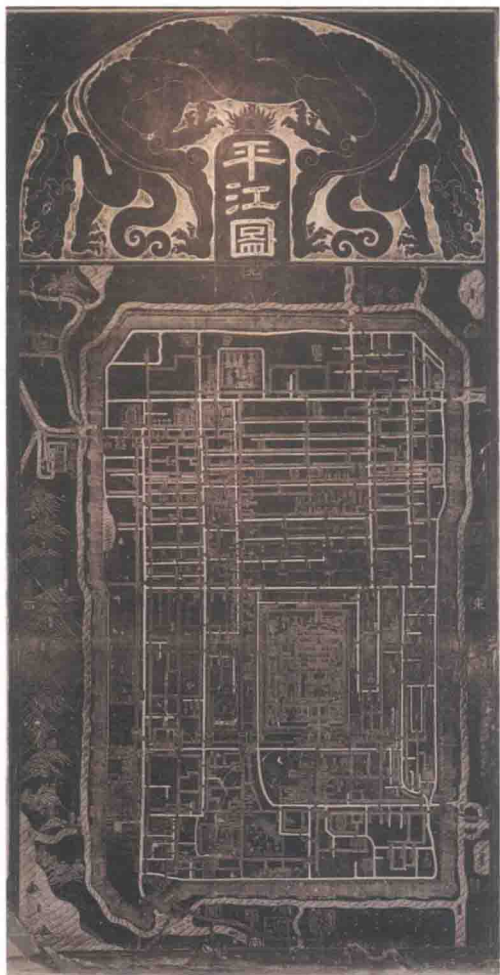
平江图历经宋、元、明、清四朝，到清乾隆十年（1745年）在苏州知府傅椿主持下拓碑雕版出版过这张图，乾隆四十八年（1783年）知府胡世铨又重刻出版过。但时过境迁，现在人都不记得了。估计当年的平江图出版物也并没有存世，只是《吴门表隐》中有此记载。

时光如箭，到了1917年那个寒冷的早春季节，已经好久没人关心的平江图碑沉沦在文庙的荒草衰烟之中。编纂《民国志》的同仁们在收集文史资料的过程中，有意地来到文庙，在整理故物旧碑的过程中发现了这块扣人心弦的巨碑。石碑已经字迹模糊，而且还缺失了一个下角。当时的苏州名人、文史学者主动挑起这个繁重的工作担子，决定请工匠把这块巨碑刻纹加深。加深后的平江图碑延续了千年历史，给了我们再一次读懂苏州城的机会。

平江图深刻后，呈现在我们面前的是一幅清晰的地图。图碑高277厘米，宽142厘米。其比例尺南北方向为1:2500，东西方向为1:3000。图碑运用中国古代传统地图画法，比较科学、形象、详尽、准确地绘刻了城垣、衙署、坊市、河流、桥梁、佛塔、寺观、坛庙、亭馆、仓廩、兵营、楼台、园池等。其中桥梁多达305座，庙宇、殿堂250余处。城外的山水胜迹也以缩地法简略示意。用题榜形式标出名称者凡610余处，其中许多地名一直沿用至今。



文庙棂星门



原碑照片

这种深刻碑文的做法当时是否被人诟病呢？当时是否也有泥古者那样极力反对呢？这件事至今差不多过去了整整 100 年了，现在谁也说不清了。不过窃以为肯定有人反对。当年叶德辉、朱锡梁排除各种异见，勇敢地承担了这个会有是非非的任务。现在从平江图碑右边下面的落款可以看出来这一点。在石碑上具名落款是要承担一切后果的，具名或许可以留下好的名声，但更可能要承担风险、承担错误。倘如深刻加工中稍有不当，百年千年都要被人唾骂。

除了这两名勇敢者之外，还有一位在平江图上没有留下姓名的人，那就是当时仅仅只有 29 岁、东吴大学刚毕业 2 年、担任《吴县志》协纂的年轻人王謇。他那个时期天天到文庙，几乎是趴在那块《平江图》碑上一个字一条线地查看、核对、抄录，其工作难度和工作量之大我们现在的人可能难以想象。那个时代没有电脑，照相很昂贵，甚至没有钢笔墨水笔，全部用毛笔在纸上抄写。工匠加工深刻，全部要根据查看核对的结果，其压力之大可想而知。但王謇没有在碑上留名，可能当年他还没有这个资格。

到了 1925 年，经过 7 年的研究，王謇终于破茧而出，出版了第一本全面研究考证平江图的书《宋平江城坊考》。7 年中，王謇对《平江图》的产生进行了考证，对图上 300 多条街巷进行考订，第一次考证出《平江图》刻制的真实具体年份。据他考证，《平江图》碑就是重建后平江府城新貌的实录。可以说，我们现在对《平江图》所知道的一切，差不多都是王謇考证的功劳。

1958 年，当时已经是上海华东师范大学著名教授的王謇，又一次重新修订出版了该书。王謇作为一个学者，编著此书前后经过 40 年。沉下心来，研究学问，认真考证，这需要多大的毅力和恒心啊！

平江图不愧是中国也是世界的瑰宝，而《宋平江城坊考》也将与之同在，功垂百世！



千年子城今安在

苏州城因为是吴王阖闾的王都，所以与众不同是有城中城，称之为子城。苏州子城相当于北京城里的紫禁城，也就是吴王宫。吴王宫旧址（子城）位置在干将路南、十梓街北、锦帆路东、公园路西，有城门3座。面积约25万平方米。现在从宋平江图上还可以看到当年子城的辉煌，图上有标明厅、院、库、堂、斋名称的府衙建筑50多个。子城城墙周围有西、北、南各一个门，墙外有河道环绕。

子城正大门外就是现在的十梓街，平江图上此街还没有名称。大门两旁有两座牌坊，东面一座叫“吴会坊”，西面一座叫“积善坊”。正大门在南面，正对着一顶桥，叫做平桥。平桥直对一条街巷，平江图上也没有标明此街的名称。因为此街直通平桥，后来就被称为“平桥直街”，街道至今还在。子城西门外有金母桥，民国年间叫做“金姆桥”。跨过锦帆河正对着一个牌坊，叫做“通关坊”，这个牌坊下的小街后来就叫“通关坊”。锦帆河到民国之后被填，成了现在的锦帆路。子城北门就是著名的齐云楼，现在重建过，隔干将河正对着宫巷。而东面没有子城门，据说是为了绝越。

关于苏州子城，司马迁的《史记》中记载：“太史公曰：吾适楚，观春申君故城，宫室盛矣哉！”因为春申君黄歇后来被封在苏州，司马迁看到的春申君宫室就在苏州古城内，也就是阖闾大城的子城。虽然其盛况我们现在只能在平江图上略见一斑，但图上辉煌密集高大的建筑群，还是给我们留下了深刻的印象。唐代白居易曾经登临子城的齐云楼，写了《齐云楼晚望偶题十韵》描写当时苏州的风貌：“复叠江山壮，平铺井邑宽。人稠过扬府，坊闹半长安。”

关于子城还有一段典故，说是历来的州郡府衙都用黄堂作为代称，究其出典，也与苏州子城有关。范成大《吴郡志·官宇》中这样记载：“黄堂，《郡国志》：在鸡陂之侧，春申君子假君之殿也。后太守居之，以数失火，涂以雌黄，遂名黄堂，即今太守正厅是也。今天下郡治，皆名黄堂，昉此。”

什么时候苏州古城再也不见子城了呢？在现在保存下来的苏州古城地图中，至明代崇祯年间的地图上已经不见子城。原因就在于元末明初的那场战争，张士诚与朱元璋为了争夺苏州，巍峨的子城宫殿被一把火毁灭，子城成为一片废墟。而到了明朝初年又出了一桩史称“魏观案”的悲剧，从此苏州再无子城之缘。

洪武六年（1373年），苏州知府魏观将府衙修建在张士诚宫殿的遗址上，被御史张度污为“兴灭王之基，开败国之河”。朱元璋龙颜震怒，结果魏观被杀，为魏观撰写《郡治上梁文》的高启一并被腰斩于南京，甚至连带王彝等众多文化名人亦惨遭杀戮，这就是所谓的“魏观案”。这样一来，子城废墟上再也没有人敢于重建楼阁。直至清末这里依然是一块荒地，被称为皇废基。

这段荒唐的悲剧认真查来却是一团迷雾，传说是高启的上梁文中有“虎踞龙蟠”等词语，触犯了朱元璋的虎威。但是说建造府署官衙等同于逆反叛乱，总觉得有点牵强附会。更何况朱元璋之后直至清代600多年来，子城这里一直荒僻着不建官衙楼阁，究竟是为了什么呢？实在难以说清道理。只是这样一来位于苏州古城中心的子城一地成了谈虎色变、令人不敢逾越的禁地。

五四运动后，各界人士倡议在此建造一座图书馆、会堂、音乐亭等文化设施俱全的公园，初定名“皇废基公园”。民国十四年（1925年）江阴旅沪巨商奚尊铭慷慨捐资5万银圆，由苏州工专土木科学生测绘平面图，交上海公董局法国园艺家若索姆（Jausaume）规划设计。民国十六年4月，组建苏州公园筹备委员会，以蒋靖涛（蒋吟秋堂兄，时任公益局长）为主任，遴选委员11人，请画家颜文樑设计喷水池和大门挂灯，又铺草植树。电影院、东斋、西亭及亭旁空地实行招商承租，设立“三民商店”和理发店，后又增设小型动物园，内饲锦鸡、猕猴等。

同年8月1日公园正式落成，定名“苏州公园”。是日公园开放，当晚放映无声电影和放焰火，轰动苏州全城。电影院初开时规定男女分坐两侧，后经大众反对才取消此规定。之后苏州百姓就俗称子城公园为大公园，此名一直沿用至今，现在公交261路经过此地还是报站名为“苏州大公园”。

公园的西部曾为清军长三标校场，也兼作处决人犯的刑场，宣统元年（1909年）曾用作运动场地。民国七年即1918年的10月，在这片空地上建成了公共体育场。民国十四年（1925年）上海发生“五卅惨案”，苏州各界发起募捐。1926年以所得1万元在体育场与公园之间的小路上拓宽修筑五卅路，以志纪念。

20世纪30年代中期，又在公园北侧建造金城银行的高级职员住宅群——金城新村。1949年4月27日苏州解放后，粟裕率解放军第三野战军指挥机关从常州移至苏州，驻扎于金城新村。后金城新村为中共苏州地委、苏州专员公署驻地。1982年地市合并后为中共苏州市委所在地。公园的南面原来是一片空地，1965年苏州市体育馆始建于此，1966年初竣工，同年6月正式开始对外运营。体育馆的南面空地也逐渐被报社、电台占用。泱泱古城苏州，一方子城遗址，就这样变成了今天的模样。



1931年的皇废基（子城）地图（红线内）



早期的苏州公园（子城内）



苏州城的三座文庙

早年我们去苏州城里的孔庙，走到三元坊就有一种诚惶诚恐的感觉。路两旁古树森森，围墙高耸。大门原本在现在的新市路上，那时候叫做碑记街，再往西就是苏州植园。大门口就是八柱七檩的棂星门。从棂星门往北，一道甬道通过大成门又称戟门，直到大成殿。这里古松柏参天，气势逼人，既雄伟又壮丽。几十年过去了，如今的文庙已经远远不是过去的文庙。古树木只剩下没有几棵，南大门的棂星门、牌坊、泮池都变了样。过去年少，还不知道文庙究竟有些什么，如今走进去，终于可以一睹究竟。

苏州府文庙的地址最早是五代时南园的一部分。公元904年吴越王钱镠派其第四子（一说是第六子）元璟（887—942年）任苏州刺史、中吴军节度使。钱元璟驻守吴越国北部重镇苏州，死后被追封为广陵郡王。钱元璟与其第二子钱文奉（909—969年）父子俩镇守苏州达60余年，使得苏州经济文化继续繁荣发展。今天的虎丘云岩寺塔，正是钱元璟父子镇守苏州时完成。元璟和文奉在苏州期间曾在十全街南部筑南园、在望星桥东建设东庄。他们收集奇卉异木、怪石古树，构建亭台楼阁，把南园建设成了苏州最大的园林。

到了北宋景祐元年（1034年）之秋，范仲淹调苏州任郡守。第二年，他应地方人士朱公绰（朱长文之父）之请，奏请朝廷，获准给田5顷办学。随后，范氏将已购拟作私宅的钱氏南园之地献出，用来建府学，也就是我们今天看到的文庙。宋代楼钥《范文正公年谱》中记载，范仲淹说“吾家有其贵，敦若天下之士咸教育于此，贵将无已焉”。范仲淹的意思是说：我的家族自然有其应有的尊贵，如果让天下的读书人都能在此接受教育，让他们一起发达，那样的尊贵才是无穷无尽的。正是因为范仲淹的这种以天下之乐为乐的襟怀，苏州才有了苏州府学乃至天下府学的兴盛。

除了捐地，范仲淹还为苏州府学挑选师资。先请孙明复，再聘胡安定，此二人均是有德有识之士。《苏州府志》记载：“吴郡有学，起范文正公；而学有教法，起胡安定。”清代思想家冯桂芬对苏州府学文庙的评价更高，他说：“三代下学校之制，至范文正天章阁之议行而始大备”；“天下各县之有学，自吴学始，迤邐至宋末二百年而学遍天下，吴学实得其先”。《苏州府志》二十四卷记载：“苏郡之有学也，自范文正公始。而各县学校次第修建，大率皆方于宋代。”

北宋庆历四年（1044年）范仲淹向宋仁宗进谏立学的益处，宋仁宗纳谏，诏天下皆立学，并把“左庙右学”“庙学合一”作为定制。之后熙宁年间、元祐四年（1089年）多次进行了大规模扩建，扩建后的府学比初建时大3倍，房屋达150楹，并于大殿后立范文正公祠、胡安定祠。南宋建炎四年（1130年）金兵南下，苏城遭毁，正所谓“建炎戎马，荡然无遗”，苏州府学文庙也难逃灭顶之灾。之后在绍兴十一年、绍兴十五年、淳熙十四年、宝祐三年、元延祐二年（1315年）、至治二年（1322年）、延祐七年直至明代经历多次修缮和增建。到了清代又多次重修文庙。咸丰十年太平军攻克苏州，府学又遭受重创。（志载：大成殿栋梁仅存，其外尽成瓦砾。）同治三年（1864年）巡抚李鸿章开始重建文庙，至同治七年由巡抚丁日昌结束重建工程，恢复旧观。这就是过去我们所见到的文庙，历经沧桑幸存下来的文庙。



文庙的北面和西面即现在的苏州中学，那里原来也是文庙府学的一部分，与府学相隔的书院巷对面就是清代江苏巡抚衙门。而此衙门就是南宋礼部尚书、宰相、理学大师魏了翁(1178—1237年)故宅。南宋嘉熙元年魏了翁(1237年)卒，诏赐宅第于苏州南宫坊(现书院巷)，赠太师(一说少师)，谥文靖。元至顺元年(1330年)虞集奉敕题“鹤山书院”额于其宅第。魏了翁死后葬于苏州枫桥镇高景山金盆坞。其墓规模宏大，有神道、神道碑、石碑坊，后屡经毁修。清咸丰元年(1851年)，江苏布政使倪用良曾为魏墓补立七尺墓碑，上刻“先儒宋资政殿大学士参知政事赠太师秦国公谥文靖魏公了翁墓”，后在太平军时被毁。辛亥革命后，吴中保墓会吴荫培先生重立“宋魏文靖公了翁墓”石碣。好、打住！这就扯远了，让我们回到文庙来看。

说到苏州城里的文庙，除了范仲淹建造的三元坊南园位置的府学文庙之外，还有两处鲜有人知。一是吴县县学文庙。吴县文庙原在靠近胥门城墙边的贡院里，到了明代宣

德七年，由巡抚周忱和苏州知府况钟主持移建到升平桥东，新的吴县文庙面积扩大了，风水也好。这处文庙在干将路西、升平桥东水潭巷旁，20世纪30年代还有遗址，但是如今已一无所有，不要说没有丝毫遗迹了，就是知道地址的人也很少。那里早已成了苏州市通和坊政府招待所，难怪无人知晓。

还有一处，是长洲县和元和县合用的文庙。明代之前长洲县学在苏州市中心旧学前，明嘉靖二十年(1541年)从城中搬迁到城东福宁寺旧址，也就是现在干将路北面的平江实验学校地址。新搬迁的文庙学宫门前叫做新学前(现在叫干将路)，巷名也因此改为新学前，而原来的学宫所在地就叫做旧学前了。并且为了“以补形胜之不足，并壮学宫之声势”，又在长洲文庙县学东南之东禅寺中阁故址建文星阁，与双塔左右对峙。到了清代雍正年间长洲县一分为二，拆分出元和县，但是文庙依然是一个，为长洲县和元和县合用。如今该文庙只剩下一个大成殿和殿前的几棵古银杏树了。

这两所县学文庙可能都是在南宋绍定元年之后由于朝廷规定各县都要建立县学而建立起来的。世事变化多端，让我们后来人应接不暇。



牵手历史的宫巷

苏州市中心的宫巷，很多人都知道，但有没有想过那里浓缩着苏州 1000 多年的历史呢？宫巷牵手晋、唐、宋、元、明、清很多历史故事，承载着太多的苏州人的喜怒哀乐，见证着苏州的文明发展进程。

南宋的平江图上还没有宫巷的名称。不得不说明一下，宋之前大概街坊里巷本来并没有名称。在平江图上只有宫巷的北端有一顶桥，叫做宫桥。至于此巷什么时候正式称为宫巷的就不清楚了，只是到了清代乾隆年间的地图上有了宫巷的名称。

宋代时玄妙观叫做天庆观，而宫桥正对着玄妙观正山门。因为玄妙观历史悠久名称各异，据明卢熊《苏州府志》说“晋时号真庆道院”，唐代叫做“紫极宫”，又叫做“开元宫”，所以明代正德年间的《姑苏志》认为宫巷的名称来源于此。元至正元年（1335 年）始名玄妙观，因此宫桥元代之后又叫做观桥，在民国三年的地图上可以看到“观桥”二字。既有“宫桥、观桥”说明观前街的南面有一条与之平行的河道，从宫巷到观前街必定要从桥上跨过。宫巷的名称也就因桥而生，由桥名变成街巷名称的在苏州还有很多。

既然宫巷名称来源于玄妙观（紫极宫），那么就有必要先看看这个道观。且不说三面围绕着中轴线的建筑群——25 处其他殿阁，单说重建于南宋淳熙六年的三清殿，就足见玄妙观之巍峨壮丽。

玄妙观的正殿三清殿是江苏最古老的木结构建筑，也是国内现存体量最大的宋代大殿，建于 1179 年。三清殿重檐歇山顶，面阔 9 间，广 45 米，进深 6 间 25.55 米。通高约 27 米，面阔与进深之比为 9：5。殿柱排列，纵横成行，内外一致，共有 7 列，每列 10 柱，无“减柱”或“移柱”，俗称“满堂柱”。四周檐柱为八角石柱，共 30 根；殿内诸柱除内槽中央三间 4 根后金柱为抹角石柱外，均为圆木柱，共 36 根。柱础均为连礅有唇覆盆式，檐柱础上再施仿木板八角形石柱脚，殿内木柱则于础上加石鼓。殿内奉三清像，跌坐于方座上，像高约 6 米，高于地面约 10.5 米，神态凝重，衣褶生动，是古代道教造像中的上品。“文革”期间，三清雕像头颅曾被锯，后因为苏州百姓的庇护才得以保存。

殿内壁间嵌有碑石多方，以南宋宝庆元年（1225 年）所刻“太上老君像”最为珍贵；像为唐代吴道子所绘，形貌苍古，衣褶流畅，上方有颜真卿所书唐玄宗李隆基的“赞”四言十六句，刻工为张允迪。张允迪也就是南宋时代刻制苏州《平江图》的石雕工。

三清殿台基面阔 49.6 米，进深 29.5 米，现高出周围地面约 1 米。前施月台，面阔 27.2 米，进深 16.3 米，中央立铁鼎。正面与左、右各设踏跺，周以青石勾栏。台基仅南面东、西梢间及尽间有石栏，与月台石栏贯通，上有石刻雕刻极细，内容有人物、走兽、飞禽、水族、山水、云树、亭阁等，颇为古朴生动。该石雕为宋或宋以前作品。

苏州玄妙观三清殿东面矗立有一块高二丈、宽达八尺的无字石碑，那碑原刻有明代方孝孺所写的碑文。据《玄妙观志》记载：“明洪武四年（1371 年），清理道教，更玄妙观为‘正一丛林’，置道纪司，革香火田（宋宣和时，赐昆山五十顷为香火田）充军饷，方孝孺作记勒石，书法铁划银钩，不同凡响。”朱棣篡建文帝之位，方孝孺宁死不从，被灭十族。苏州官员为免受株连，就凿净碑上原有的方孝孺文字。这也可以视作宫巷观前承载历史故事的一例。

玄妙观的山门正对着宫巷，山门前的街也因此叫做观前街。北宋时，玄妙观称“天庆观”，故此街名原为“天庆观前”。元代时改“天庆观”为“玄妙观”，路名遂称“玄妙观前”。明代，因玄妙观内桃花盛开时灿若云锦，故玄妙观前又被称“碎锦街”，至清代此街才正式定名为观前街。民国二十六年曾一度改名为“中山路”，1966 年一时改称“东方红大街”，直到 1980 年才恢复观前街原名。此街全长 770 米，宽 9 至 13 米。原为小方石路面，1965 年改成沥青路面。观前街上名店林立，门类齐全，最老的店铺当推创建于康熙二年（1663 年）以“酱汁肉”名扬姑苏的陆稿荐。如今观前街很多著名老字号却门店缩小甚至关闭，或者让与银行、金店、服装等行业经营，苏州第一老街观前街只是徒有其名了。



面对宫巷的“勾吴神冶”纪念吴国大匠干将的，牌坊后面就是子城后门齐云楼（新仿建）

宫巷有一个基督教堂原名“乐群社”，清光绪十七年（1891年）由美国监理会建造。始建时仅小礼拜堂一所，后因环境和工作需要，得差会资助美金22500元，苏州同人捐助4000银圆。民国十年（1921年），美国传教士项烈和华人牧师沙定准将之改建扩大为“乐群社”会堂，社名出自于中国古语“敬业乐群”。此“乐”不念做“快乐”的“lè”，也不念做“音乐”的“yuè”，而是念做“乐山乐水”的“yào”字读音。

主体建筑大教堂前临宫巷西向，陡坡山尖浮红色十字架，其下为大拱窗。原有大门两重，1934年宫巷拓宽，门面缩进十四市尺，原来的二门成了今日的大门。该教堂是监理会苏州牧区驻地，1894年曾在此处设立中西书院，1910年中西书院并入天赐庄博习书院（此即东吴大学之前身）。“文革”期间，宫巷乐群社堂成为红卫兵总部。“文革”后曾作为教育局、卫生局、红十字会机关办公地。1986年归还并修复，1987年10月11日宫巷堂恢复礼拜至今。

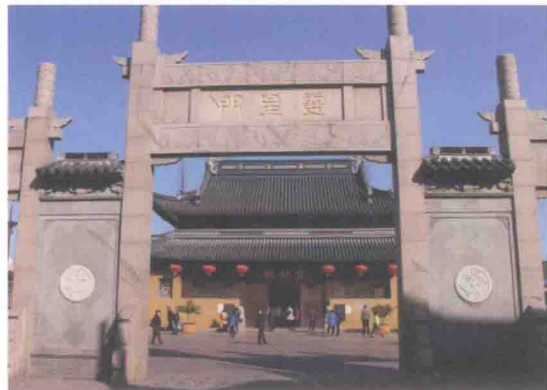
至于宫巷西面的北局则与元末张士诚有关。北局俗称小公园，呈长方形，长322米、宽144米。中有一小公园，栽花植树，放置坐凳；周围有六个道口同外相通，此处为全市文化、商业的闹市中心，有开明剧院、大光明影院、苏州书场、新艺剧院及人民商场等众多商店，为苏州重要的购物、游乐、休闲场所。据记载，此地原为张士诚设置的监狱，明洪武元年（1368年）在此建立织染局，作为提督苏杭织造太监监理织染之所。清顺治十年（1653年）工部侍郎周天成在总局后孔夫子巷（今孔副司巷）建南局，即苏州织造局，于是明代织染局址就改称为北局，地以局名。

《吴门表隐》载，北局高墩为张士诚伪狱址，富仁坊中有进监桥。据冯桂芬《苏州府志》记载，旧时曾于顾家桥西设北新局。康熙中，李煦将北新局改建为侍郎孙岳颁赐第，移北局于此。咸丰十年火毁。清咸丰年间太平军占领苏州后，织造北局成为一片废墟。宣统《吴县志稿》：“即旧织造染局，在长洲县天心桥东，明洪武初建，为内监董理织染之所。洪熙中先后增饰，万历中益加整丽。撤停后渐圯。清顺治三年（1646年），织造侍郎陈有明重修。周天成设南局后，改名北局。”高墩直到民国初依然在，那里曾经做过刑场，有荒坟，据说天黑之后没有人敢从北局中穿行，因此乞丐成群，成为苏州市中心一个特殊的地区，直到20世纪30年代才逐渐形成商业中心的小公园。

北局和宫巷之间有几条小巷，如太监弄、第一天门也都有故事出典。太监弄是一条小街，明、清两代这里是苏州织造府所在地。朝廷当时派来苏州监管织造府的太监长期居于此，“太监弄”因此而得名。太监弄最早名“宫巷南西巷”，后名“金玉如意弄”。据说“金玉、如意”就是两个太监的姓名。《吴门表隐》云：“按二监（即金玉、如意），赐明太保俞大悦侍从，筑室以住，即今太监弄。”太监弄之名，在民国二十三年（1934年）编纂的《吴县志》上开始著录，这是依据当地的史实而命名的。

第一天门东起宫巷、西至北局，长193米，宽9.2米，沥青路面。民国《吴县志》载：“玄坛庙巷，今名第一天门。”原有玄坛庙，北宋崇宁三年（1104年）建，清同治六年（1867年）重建。《红兰逸乘》载：“东岳传奏司庙，在观桥南。钱补履云：‘圆妙观山门，旧在宫巷元坛庙前，今有匾书第一天门是也。’”（见《平江区志》）。也就是说原来的玄妙观范围比现在大多了，南面的山门在宫巷的第一天门旁。古山门距今天的正山门南移100多米，规模之雄伟简直不可想象。

历史的演变，如风云变幻。人们常说物在人故，其实物也是不常在的，只是比人的替代稍稍长一点。离开了历史的记载，人生短暂的我们，对事物的变化就更难以理解了。



宫巷北口的棧星門牌坊和玄妙觀正山門



宫巷西面的光裕社旧址，现在的光裕书场



宫巷的基督教堂——乐群社，至今还是教会礼拜堂



皇亭街纪事



圣旨碑底座是盘龙须弥座

清代康熙、乾隆两帝共 12 次南巡曾经来过苏州。康熙帝于二十三年（1684 年）时逢甲子秋九月离京，十月二十六日中午到达苏州浒墅关。这里且不说文武官员如何迎来送往，只说康熙帝从阊门入城，骑马缓行直至盘门瑞光塔，然后登城楼沿城墙一路北走。康熙帝在城墙上一路四望姑苏城里城外，直到齐门下城楼，又进拙政园，当晚住在织造府。第二天康熙帝去了虎丘，接着又乘舟回到姑苏城里，一路体察民情，向官员了解民俗民风等事。康熙帝二十八日离开苏州，北上前留有谕旨如下：“朕向闻江南财赋之地，今观民风土俗、通衢市镇，似觉充盈，但乡村之饶、民情之朴不及北方，皆因粉饰奢华所致。尔等身为大小有司，当洁己爱民，奉公守法，激浊扬清，体恤民隐。务令敦本尚实、家给人足，以副朕望。”圣谕于南京、安庆、苏州三处大书立石，以示久远。苏州则于胥门外日晖桥南建万寿亭，树碑其中。

康熙皇帝的圣旨以刻石碑的形式，长留在苏州胥门外 300 多年，现在是否还在呢？

20 世纪 90 年代末胥门改造，运河城里一面拆除了棚户区百花洲，新造了百花洲公园伍子胥广场。运河外面在泰让桥南北则新造了苏州市规划展示馆广场以及皇亭街小区。皇亭街小区有 5 幢居民楼，在居民楼的靠运河一侧，就有 300 多年前留下的康熙皇帝圣旨碑和乾隆皇帝的两块诗碑。我去的那天看到了皇亭街小区沿河边的一个万寿亭，亭子的北面整整齐齐地竖着三块青石碑，碑文还比较清楚。亭子是近年小区改造之后重新建造的，300 多年前的万寿亭是否就在这里就不得而知了。奇怪的是，这样重要的历史文物居然不是苏州文保单位。碑石周围依然有居民的被子和食物放在那里晾晒，看来如何保护文物依然是一个突出的问题。

三块皇碑一字排开。中间一块特高大，上有盘龙纹额顶，中书两个大字：圣旨。这是康熙帝的圣旨碑，两旁是乾隆的诗碑。西头一块文字较小，看不清也拍不出内容。东头一块文字较大，与《苏州府志》原文对照，是一首诗，全文如下：“牙樯春日驻姑苏，为问民风岂自娱。艳舞新歌翻觉闹，老扶幼挚喜相趋。周咨岁计云秋有，旋察官方道弊舞。入耳信疑还各半，可诚万众庆恬愉。乾隆辛未仲春驻蹕姑苏作。”

从这两块御碑的内容可以知道，康熙帝南巡第一次就下了如此重要的圣旨，乾隆帝南巡的诗文也强调南巡非“自娱”。因而现今戏剧和小说中有关清帝游江南之故事，仅是戏说而已，当不得真。清代皇帝以明代为鉴，多不喜居宫中，为了察访民情、督察百官常有北祭南巡、西狩东幸之游，而尤以康、乾二帝出巡最多。此二人在位时间均过 60 年，各有 6 次大规模的南巡之举。当然康、乾二帝南巡，也留下了诸多逸闻趣事。

康熙三十八年三月，康熙帝第三次南巡来到苏州。康熙帝问两江总督张鹏翮、江苏巡抚宋荦这两位陪同的官员说：“听说本地人一日要吃五餐，会不会贪了口腹误了事啊？”官员回称：“当地的习俗就是这个样子。”康熙笑道：“这事恐怕你们也难以劝化吧？”几天后，康熙帝驾临太湖的东洞庭山。康熙帝出行太湖不远即遇上了渔民，渔民先是献上鲫鱼、银鱼两筐，接着又下网捕获了大鲤鱼两尾。康熙很高兴，命赏渔民元宝。在东山康熙帝骑马时村民观看者很多，康熙见人潮拥挤，就吩咐侍卫关照百姓不要踩坏麦苗。康熙帝还问随行的护驾守备牛斗：这太湖方圆多少里？牛回答说