



领略仓央嘉措诗歌之美
揭密雪域之王传奇人生

插图
修订
版

仓央嘉措诗传

我就在这里



马宁川 著

长江出版传媒

长江文艺出版社

浪漫
古典
人物
卷

经典
诗情
唯美
彩插

插图
修订
版

仓央嘉措诗传

我就在这里

马宁川 著

长江出版传媒



长江文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

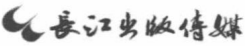

仓央嘉措诗传: 我就在这里 / 马宁川著. -- 武汉 :
长江文艺出版社, 2017.3
(浪漫古典行. 人物卷)
ISBN 978-7-5354-8964-7

I. ①仓… II. ①马… III. ①仓央嘉措 (1683-
1706) — 传记 IV. ①B949.92

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 160652 号

责任编辑: 张远林
封面设计: 周 佳

责任校对: 陈 琪
责任印制: 邱 莉 刘 星

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社
地址: 武汉市雄楚大街 268 号 邮编: 430070
发行: 长江文艺出版社
电话: 027—87679360
<http://www.cjlap.com>
印刷: 荆州市翔羚印刷有限公司

开本: 640 毫米×970 毫米 1/16 印张: 17.75 插页: 9 页
版次: 2017 年 3 月第 1 版 2017 年 3 月第 1 次印刷
字数: 240 千字

定价: 32.80 元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027—87679308 87679310)
(图书出现印装问题, 本社负责调换)

目录

引子

少年

005 一 或曾相逢

008 二 追寻之缘起

010 三 触摸

013 四 灵童，或是其他

017 五 别离曲，开始亦是结束

021 六 入寺

024 七 慈悲

028 八 初见

032 九 在那东山顶上



036 十 情人的容颜

039 十一 金刚舞

044 十二 除非死别

048 十三 中阴之殇

052 十四 命运之手的拨弄

057 十五 转世活佛

061 十六 印戳，刻在心房上

065 十七 凝望，那未曾出现的身影

入宫

071 一 回到拉萨

074 二 甘丹、色拉、哲蚌寺



- 078 三 坐床
- 081 四 布达拉官
- 084 五 祸根
- 088 六 辩经
- 091 七 当时明月在
- 093 八 雪登节之遇
- 097 九 离殇
- 100 十 如果不曾相见
- 104 十一 错心
- 108 十二 浪子宕桑汪波
- 114 十三 只为



- 119 十四 一种相思，两处闲愁
- 123 十五 相对如梦寐
- 126 十六 琼结，一个美丽的传说
- 130 十七 神的悲伤
- 134 十八 高城望断
- 138 十九 比丘戒律
- 141 二十 换我心，为你心
- 146 二十一 比爱情少一个字
- 148 二十二 拒受戒律
- 152 二十三 爱别离，求不得
- 155 二十四 真正的慈悲



158 二十五 存在即为意义

罢黜

163 一 圣者体征

166 二 玉山将倾

170 三 徘徊的灵魂

173 四 我笑世人看不清

178 五 乌云袭来

181 六 温柔的悲伤

184 七 另一种永生

188 八 勘破、放下、自在

190 九 只有等待

195 十 哲蚌之痛

200 十一 青海湖边

203 十二 那一夜，那湖水

206 十三 梦魂俱远

211 十四 别了，青海湖

215 十五 无常如梦幻泡影

远行

221 一 重逢

225 二 不要问我从哪里来

228 三 因缘不虚

231 四 悲伤都一样



235 五 世间事莫不是苦

238 六 北京诀别

241 七 一叶一菩提

247 八 爱过的终究失去

250 九 你一直在我的伤口幽居

254 十 从此关山梦远

256 十一 不是结局

后记

附录 仓央嘉措诗歌



引子

1706年5月，夜，如是的静。

青海湖犹如一块巨大的墨玉宝石，在月光的映照下泛出青凛的光，湖水在微微地浮动，仿佛情人的呼吸，若有若无，勾人心魄。

几只鸟儿以极快的速度掠过湖面，仿佛一道黑色的剪影，霎时消失在黑暗里。

仓央嘉措坐在湖边，一动不动，这样也不知道几个时辰了。甚至有愚笨的鸟儿把他当成了固定的雕像，试图怯生生地落在他的膝盖上。但不知为什么，鸟儿刚飞到他身边又打着旋悄悄离开了。

“大师！您该决定自己的出路了！”身后一个低沉的声音响起来了。

仓央嘉措依然一动不动，他凝视着湖面，那仿佛是一块巨大的屏幕，所有的记忆画面在上面一一上演。在那里，他看到了自己的童年，疼爱他的父母，他成为活佛之后的荣耀与凄凉，他的百万信众，因为不舍他的离去，每一张脸都泪流满面。最难忘的，当然还是他心爱的姑娘，她的笑靥如花，她离别时哭泣的眼，都成了他最清晰而又最心痛的记忆。

“当一个人死去的时候，留有记忆是多么痛苦的事情，”他在喃喃自语，“因为，这代表你不想遗忘，不愿遗忘，而这不愿，亦会成为你转世的因缘。”

“大师，您想最后说什么么？”身后的声音有点不安。他似乎不明白，为



什么一个人死的时候居然如此宁静，如此从容。

仓央嘉措抬起头，黑夜里，一只白鹤冲霄而上，它的长鸣使得湖水也为之震动。

他回头微笑：“这也是你我的因缘，你就记好这首诗吧。”

洁白的仙鹤
请把双翅借我一飞
不会远走高飞
只到理塘一转就回

吟罢，他撩起袍襟，从容地走向了湖水深处……

史书记载，1706年，仓央嘉措在被押解北京途中，卒于青海湖畔。



Chapter 01

少年

那一刻我升起风马 不为乞福 只为守候你的到来
那一日垒起玛尼堆 不为修德 只为投下心湖的石子
那一月我摇动所有的经筒 不为超度 只为触摸你的指尖
那一年磕长头在山路 不为觐见 只为贴着你的温暖
这一世转山 不为轮回 只为途中与你相见



Chapter 01

少年



或曾相逢

昨夜做了一场梦，梦见我的好
骏马，天亮了，马蹄声还留在耳
边。昨夜做了一场梦，梦见了我的
好情人，天亮了，情话声还留在耳
边。（西藏民歌）

读过很多关于仓央嘉措的故事，但所有的结局几乎都是到此戛然而止。仓央嘉措，历代达赖喇嘛中最桀骜不驯，却也被最深刻地怀念的一位活佛。1706年，他被迫离开拉萨，从此身世不详。但他的子民却没有忘记他，整个藏地，几百年来都传唱着由他诗歌改编的歌谣，他的灵塔不在布达拉宫，信众们却为他奉上了几百尊长寿佛，不管他身在何处，只求他如意，平安。

青海湖一别，别了六世达赖喇嘛与藏地信众们最后的牵连，却未必隔开了他与人世间的缘分，他在哪里？

从别后，忆相逢，几回魂梦与君同。1706年之后，我的活佛，你走到了哪里？

那一年，当我来到拉萨，正是冬天。

深夜的布达拉宫，像一个身形伟岸的巨人，守候在拉萨城最高的山顶。墨蓝的天空，依稀点缀着微微的星光。

我长久地凝视着布达拉宫，那座穿越了几百年历史的巨大宫殿。布达拉，梵语意为普陀，即观音菩萨居住的地方。几百年来，曾有多少历史、传奇在这里上演，又悄无声息地落幕。



下雪了，漫天的雪花纷纷扬扬，却也如这夜空般沉默静寂。我看着布达拉宫的边门，它就掩藏在白色宫墙的一角，斑驳的木门，死寂般沉静。但是，我知道，它隐藏了多少的秘密。300多年前很多个夜晚，那位怀揣着如火般情意的爱人，一次又一次地从这个边门走出来，去寻找他的情人。

这纷扬的雪花让我的心穿越到了300多年前。

哦，是他，真的是他。那个正小心打开边门，轻手轻脚走出来的年轻人，他穿着藏红色的袍子，推开门的那一刹，他似乎被漫天的雪花惊住了。但是，这丝毫没有停住他的脚步，他把袈裟披在头顶，围住脸庞，匆匆地离去。他的样子看起来就像一个普通的小喇嘛。但是，我知道他不是。因为，红袍内纯黄色的衣角泄露了他的秘密。

他走得如此匆忙，连飞扬的衣袖轻轻地拂到了我的脸上也毫不在意。哦，我差点忘记了，对于他来说，不管我存在与否，都只是一个影子，他的心里，只有他的爱人。

可是，我知道你，我在心里深深地仰慕着你，即使在几百年之后。仓央嘉措，仓央嘉措！我的口中说不出话，但我的心却在一遍一遍地狂喊：仓央嘉措！

他停住了脚步，我心中的活佛啊，他一定听到了我的呼唤。即使这呼唤来自于几百年后，他回头，尽管只有依稀的星光，我依然能看清他的脸庞，我看到他微笑的双眼：请不要叫我仓央嘉措。走出了布达拉宫，我就是宕桑汪波。

我也微笑。是的，是的，我记得你的诗歌，你早就告诉过每一个世人。

夜里去会情人，
破晓时大雪纷纷；
保密还有何用？
雪地上留下了脚印。

人家说我的闲话，
我自认为说得不错；
我那轻盈的脚步，



到女店主人家去过。

住在布达拉宫，
是日僧仓央嘉措；
住在宫下面时，
是浪子宕桑汪波。
休道日僧仓央嘉措，
约会情人去啦！
他所寻求的，
不过是普通人的生活。

我站在原处，微笑着看他的身影越来越远。这是他苦难一生中最快乐的时候，我怎忍心打扰片刻。我回头望向那小小的边门，惊讶地发现，不知道何时，有一只老朽不堪的黄狗也趴在那里，它也望着仓央嘉措远去的方向。

我的心几乎跳出来，如果它在此时大叫，将会引来多少怀疑的目光。但是，我显然是多虑了。黄狗的沉默更甚于我，当仓央嘉措的身影消失在了拐角的时候，它安静地低下头，重新进入梦乡。

几百年前，它就被郑重地嘱托：

胡须满腮的老狗，
比人还要乖；
别说我夜里出去，
天明才回来。

夜色复归于寂静，纷纷扬扬的雪花似乎见证了刚才那难忘的一刻，似乎又掩藏了所有的一切。我把手伸向夜空，雪花温柔地落在我的掌心，又瞬间沦入毁灭。