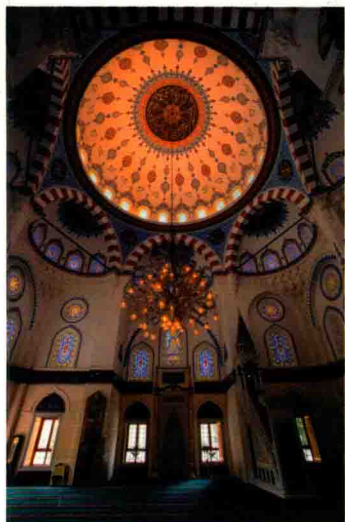


一看就会 数码 摄影

27 个令人茅塞顿开的专业拍摄技法
26 种场景、对象的捕捉技巧
让你掌握拍摄思路
根据主体对象及场景选择拍摄技巧
感受决定画面拍摄效果的过程

[日] 后藤彰仁，ナイスク 著
李峥 译

就这么简单



一看就会 数码 摄影



就这么简单



[日] 后藤彰仁，ナイスク 著
李崢 译

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

一看就会 : 数码摄影就这么简单 / (日) 后藤彰仁
著 ; 李峥译. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2017.9
ISBN 978-7-115-46554-2

I. ①一… II. ①后… ②李… III. ①数字照相机—
摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第176772号

版权声明

DIGITAL ICHIGAN PRO WA KOTORU! SATSUEI WAZA by GOTO AKI + NAISG, Ltd.
Copyright © 2015 GOTO AKI, NAISG, Ltd.

All rights reserved.

Original Japanese edition published by Gijyutsu-Hyoron Co., Ltd., Tokyo

This Simplified Chinese language edition published by arrangement with

Gijyutsu-Hyoron Co., Ltd., Tokyo in care of Tuttle-Mori Agency, Inc., Tokyo
through Beijing Kareka Consultation Center, Beijing

◆ 著 [日] 后藤彰仁 ナイスク

译 李 峥

责任编辑 张 贞

责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京盛通印刷股份有限公司印刷

◆ 开本: 690×970 1/16

印张: 12

2017年9月第1版

字数: 285 千字

2017年9月北京第1次印刷

著作权合同登记号 图字: 01-2016-1184 号

定价: 59.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

内容提要

本书是一本能够迅速提高初学者摄影水平的技巧型图书，笔者将摄影初学者最迫切需要解决的问题逐一列出，细致讲解，并给出最为简单实用的解决方案。书中主要内容包括数码单反摄影的基础知识，专业摄影师传授的令人茅塞顿开的摄影技巧，以及人像、风景、花卉、动物、美食等不同题材的拍摄技巧等。笔者将这些技法分门别类，通过图示及文字的清晰阐述，不仅可以帮助摄影爱好者解决实际拍摄中的大量问题，同时也提供了专业的指导和建议。

本书适合广大摄影爱好者、初学者，相信本书会成为想要拍出专业级数码照片，却缺乏实际摄影技巧的用户的实用指南。对于有一定经验的摄影师，本书也同样适用。

目 录

第1章

1

数码单反相机拍摄前的注意事项

第1节	01 ▶ 购买相机前请先确认相机的快门寿命	10
第2节	02 ▶ 购买时必须确认的项目——相机的防水滴防尘性能	12
第3节	03 ▶ 体验相机的手持感	14
第4节	04 ▶ 电池的耐久性	16
第5节	05 ▶ 买单反相机还是微单相机?	18
第6节	06 ▶ 改变曝光模式丰富自己的作品风格	20
第7节	07 ▶ 三脚架的应用	22
第8节	08 ▶ 设置相机的感光度	24
第9节	09 ▶ 将常用功能添加至“我的菜单”	26
第10节	10 ▶ 挑选值得信赖的存储卡	28
第11节	11 ▶ 存储卡的容量最好不要超过32GB	30
专栏	除了摄影器材之外,我们还需要准备些什么	32

第2章

2

由专业摄影师为您传授令人茅塞顿开的摄影技巧

第1节	01 ▶ 探寻令人感动的源泉	34
第2节	02 ▶ 摄影前专业摄影师会特别考虑的6个要素	36
第3节	03 ▶ 选择AF自动对焦模式	38
第4节	04 ▶ 掌握三种AF区域模式的使用技巧	40
第5节	05 ▶ AF自动对焦模式和AF区域模式的最佳组合方式	42
第6节	06 ▶ 将对焦模式切换至MF挡,感受富有乐趣的手动对焦	44
第7节	07 ▶ 理解光的特征,追求极致表现	46
第8节	08 ▶ 使景物更具戏剧性色彩的逆光摄影	48

第9节	09	► 能够还原景物真实色彩的正面光摄影	50
第10节	10	► 降低曝光值, 令黑色更加纯正	52
第11节	11	► 高光溢出和暗部缺失	54
第12节	12	► 正确理解曝光补偿	56
第13节	13	► 在昏暗的场所拍摄时请提高相机的感光度	58
第14节	14	► 利用低感光度在白天拍摄长曝光作品	60
第15节	15	► 关于被摄物体的色彩构成	62
第16节	16	► “点”“线”“面”三要素	64
第17节	17	► 用景深控制画面的造型与质感	66
第18节	18	► 忠于现场原本的色彩	68
第19节	19	► 光源与色温	70
第20节	20	► 闪光灯的使用技巧	72
第21节	21	► 光线效果更为柔和的反射闪光	74
第22节	22	► 结合周围环境对画面进行构图	76
第23节	23	► 改变视线的高度, 体验不一样的风光	78
第24节	24	► 相机的三种测光模式	80
第25节	25	► 确认景物的线条是否横平竖直	82
第26节	26	► 利用液晶监视器的放大功能实现景物的精密合焦	84
第27节	27	► 拍摄后需要立即确认的4项问题	86
专栏		► 摄影师的交通工具	88

第3章

3 根据不同的对象及场景选择不同的拍摄技巧

第1节	01	► 用风光模式拍摄色彩鲜艳的景物	90
第2节	02	► 拍摄瀑布的技巧	92

目 录

第 3 节	03 ▶ 用低速快门捕捉大海的柔美表情	94
第 4 节	04 ▶ 拍摄湖面倒影的技巧	96
第 5 节	05 ▶ 拍摄樱花的技巧	98
第 6 节	06 ▶ 拍摄红叶的技巧	100
第 7 节	07 ▶ 如何拍摄出生动的街景	102
第 8 节	08 ▶ 利用长焦镜头拍摄创意城市建筑	104
第 9 节	09 ▶ 如何将古建筑拍得更有质感	106
第 10 节	10 ▶ 拍摄室外人像的技巧	108
第 11 节	11 ▶ 拍摄室内人像的技巧	110
第 12 节	12 ▶ 使影棚摄影顺利进行的 6 项准备	112
第 13 节	13 ▶ 盲拍技巧	114
第 14 节	14 ▶ 拍摄动物的技巧	116
第 15 节	15 ▶ 动物园里的拍摄技巧	118
第 16 节	16 ▶ 利用预对焦的方法拍摄移动速度快的物体	120
第 17 节	17 ▶ 拍摄夜景的注意事项	122
第 18 节	18 ▶ 利用手电筒辅助对焦	124
第 19 节	19 ▶ 拍摄光轨的技巧	126
第 20 节	20 ▶ 如何拍摄令人胃口大增的美食作品	128
第 21 节	21 ▶ 如何拍摄出带有现场感的作品	130
第 22 节	22 ▶ 强调被摄物体明暗与质感黑白摄影	132
第 23 节	23 ▶ 拍摄花卉的技巧	134
第 24 节	24 ▶ 拍摄儿童的技巧	136
第 25 节	25 ▶ 拍摄彩灯的技巧	138
第 26 节	26 ▶ 拍摄烟火的技巧	140
专栏	摄影师一生的伙伴——摄影包	142

第1节	01 ▶ 画幅与镜头之间的对应关系	144
第2节	02 ▶ 根据自己想要拍摄的内容选择不同种类的镜头	146
第3节	03 ▶ 光圈与成像	148
第4节	04 ▶ 定焦镜头与变焦镜头	150
第5节	05 ▶ 焦距与空间效果	152
第6节	06 ▶ 学习摄影技术的最佳焦距	154
第7节	07 ▶ 通过强调空间透视来实现画面的张弛有度	156
第8节	08 ▶ 使画面虚化的三种方法	158
第9节	09 ▶ 活用长焦镜头的剪裁功能	160
第10节	10 ▶ 用长焦镜头控制画面的畸变	162
第11节	11 ▶ 微距镜头的使用技巧	164
专栏	向大师们学习摄影1	166

第1节	01 ▶ 机身和镜头的保养方法	168
第2节	02 ▶ 感光元件的防尘对策	170
第3节	03 ▶ 相机与镜头的保存方法	172
第4节	04 ▶ 将拍摄数据保存至多个硬盘中	174
第5节	05 ▶ 外接硬盘的保管方法	176
第6节	06 ▶ 相片的保存方法	178
第7节	07 ▶ 染料打印机和颜料打印机	180
第8节	08 ▶ 关于打印机配件的选择	182
专栏	向大师们学习摄影2	184

第1节	01 ▶ 如何选择三脚架	186
第2节	02 ▶ 滤光镜的选择	188
第3节	03 ▶ 其他摄影装备	190

一看就会 数码 摄影



就这么简单

[日]后藤彰仁，ナイスク 著
李峥 译

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

一看就会 : 数码摄影就这么简单 / (日) 后藤彰仁
著 ; 李峥译. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2017.9
ISBN 978-7-115-46554-2

I. ①一… II. ①后… ②李… III. ①数字照相机—
摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第176772号

版权声明

DIGITAL ICHIGAN PRO WA KOTORU! SATSUEI WAZA by GOTO AKI + NAISG, Ltd.
Copyright © 2015 GOTO AKI, NAISG, Ltd.

All rights reserved.

Original Japanese edition published by Gijyutsu-Hyoron Co., Ltd., Tokyo

This Simplified Chinese language edition published by arrangement with

Gijyutsu-Hyoron Co., Ltd., Tokyo in care of Tuttle-Mori Agency, Inc., Tokyo
through Beijing Kareka Consultation Center, Beijing

◆ 著 [日] 后藤彰仁 ナ イ ス ク

译 李 峥

责任编辑 张 贞

责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京盛通印刷股份有限公司印刷

◆ 开本: 690×970 1/16

印张: 12

2017年9月第1版

字数: 285 千字

2017年9月北京第1次印刷

著作权合同登记号 图字: 01-2016-1184 号

定价: 59.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

内容提要

本书是一本能够迅速提高初学者摄影水平的技巧型图书，笔者将摄影初学者最迫切需要解决的问题逐一列出，细致讲解，并给出最为简单实用的解决方案。书中主要内容包括数码单反摄影的基础知识，专业摄影师传授的令人茅塞顿开的摄影技巧，以及人像、风景、花卉、动物、美食等不同题材的拍摄技巧等。笔者将这些技法分门别类，通过图示及文字的清晰阐述，不仅可以帮助摄影爱好者解决实际拍摄中的大量问题，同时也提供了专业的指导和建议。

本书适合广大摄影爱好者、初学者，相信本书会成为想要拍出专业级数码照片，却缺乏实际摄影技巧的用户的实用指南。对于有一定经验的摄影师，本书也同样适用。

目 录

第1章

1

数码单反相机拍摄前的注意事项

第1节	01 ▶ 购买相机前请先确认相机的快门寿命	10
第2节	02 ▶ 购买时必须确认的项目——相机的防水滴防尘性能	12
第3节	03 ▶ 体验相机的手持感	14
第4节	04 ▶ 电池的耐久性	16
第5节	05 ▶ 买单反相机还是微单相机?	18
第6节	06 ▶ 改变曝光模式丰富自己的作品风格	20
第7节	07 ▶ 三脚架的应用	22
第8节	08 ▶ 设置相机的感光度	24
第9节	09 ▶ 将常用功能添加至“我的菜单”	26
第10节	10 ▶ 挑选值得信赖的存储卡	28
第11节	11 ▶ 存储卡的容量最好不要超过32GB	30
专栏	除了摄影器材之外,我们还需要准备些什么	32

第2章

2

由专业摄影师为您传授令人茅塞顿开的摄影技巧

第1节	01 ▶ 探寻令人感动的源泉	34
第2节	02 ▶ 摄影前专业摄影师会特别考虑的6个要素	36
第3节	03 ▶ 选择AF自动对焦模式	38
第4节	04 ▶ 掌握三种AF区域模式的使用技巧	40
第5节	05 ▶ AF自动对焦模式和AF区域模式的最佳组合方式	42
第6节	06 ▶ 将对焦模式切换至MF挡,感受富有乐趣的手动对焦	44
第7节	07 ▶ 理解光的特征,追求极致表现	46
第8节	08 ▶ 使景物更具戏剧性色彩的逆光摄影	48

第 9 节	09 ▶ 能够还原景物真实色彩的正面光摄影	50
第 10 节	10 ▶ 降低曝光值, 令黑色更加纯正	52
第 11 节	11 ▶ 高光溢出和暗部缺失	54
第 12 节	12 ▶ 正确理解曝光补偿	56
第 13 节	13 ▶ 在昏暗的场所拍摄时请提高相机的感光度	58
第 14 节	14 ▶ 利用低感光度在白天拍摄长曝光作品	60
第 15 节	15 ▶ 关于被摄物体的色彩构成	62
第 16 节	16 ▶ “点”“线”“面”三要素	64
第 17 节	17 ▶ 用景深控制画面的造型与质感	66
第 18 节	18 ▶ 忠于现场原本的色彩	68
第 19 节	19 ▶ 光源与色温	70
第 20 节	20 ▶ 闪光灯的使用技巧	72
第 21 节	21 ▶ 光线效果更为柔和的反射闪光	74
第 22 节	22 ▶ 结合周围环境对画面进行构图	76
第 23 节	23 ▶ 改变视线的高度, 体验不一样的风光	78
第 24 节	24 ▶ 相机的三种测光模式	80
第 25 节	25 ▶ 确认景物的线条是否横平竖直	82
第 26 节	26 ▶ 利用液晶监视器的放大功能实现景物的精密合焦	84
第 27 节	27 ▶ 拍摄后需要立即确认的 4 项问题	86
专栏	摄影师的交通工具	88

第 3 章

3 根据不同的对象及场景选择不同的拍摄技巧

第 1 节	01 ▶ 用风光模式拍摄色彩鲜艳的景物	90
第 2 节	02 ▶ 拍摄瀑布的技巧	92

目 录

第 3 节	03 ▶ 用低速快门捕捉大海的柔美表情	94
第 4 节	04 ▶ 拍摄湖面倒影的技巧	96
第 5 节	05 ▶ 拍摄樱花的技巧	98
第 6 节	06 ▶ 拍摄红叶的技巧	100
第 7 节	07 ▶ 如何拍摄出生动的街景	102
第 8 节	08 ▶ 利用长焦镜头拍摄创意城市建筑	104
第 9 节	09 ▶ 如何将古建筑拍得更有质感	106
第 10 节	10 ▶ 拍摄室外人像的技巧	108
第 11 节	11 ▶ 拍摄室内人像的技巧	110
第 12 节	12 ▶ 使影棚摄影顺利进行的 6 项准备	112
第 13 节	13 ▶ 盲拍技巧	114
第 14 节	14 ▶ 拍摄动物的技巧	116
第 15 节	15 ▶ 动物园里的拍摄技巧	118
第 16 节	16 ▶ 利用预对焦的方法拍摄移动速度快的物体	120
第 17 节	17 ▶ 拍摄夜景的注意事项	122
第 18 节	18 ▶ 利用手电筒辅助对焦	124
第 19 节	19 ▶ 拍摄光轨的技巧	126
第 20 节	20 ▶ 如何拍摄令人胃口大增的美食作品	128
第 21 节	21 ▶ 如何拍摄出带有现场感的作品	130
第 22 节	22 ▶ 强调被摄物体明暗与质感黑白摄影	132
第 23 节	23 ▶ 拍摄花卉的技巧	134
第 24 节	24 ▶ 拍摄儿童的技巧	136
第 25 节	25 ▶ 拍摄彩灯的技巧	138
第 26 节	26 ▶ 拍摄烟火的技巧	140
专栏	摄影师一生的伙伴——摄影包	142

第1节	01 ▶ 画幅与镜头之间的对应关系	144
第2节	02 ▶ 根据自己想要拍摄的内容选择不同种类的镜头	146
第3节	03 ▶ 光圈与成像	148
第4节	04 ▶ 定焦镜头与变焦镜头	150
第5节	05 ▶ 焦距与空间效果	152
第6节	06 ▶ 学习摄影技术的最佳焦距	154
第7节	07 ▶ 通过强调空间透视来实现画面的张弛有度	156
第8节	08 ▶ 使画面虚化的三种方法	158
第9节	09 ▶ 活用长焦镜头的剪裁功能	160
第10节	10 ▶ 用长焦镜头控制画面的畸变	162
第11节	11 ▶ 微距镜头的使用技巧	164
专栏	向大师们学习摄影1	166

第1节	01 ▶ 机身和镜头的保养方法	168
第2节	02 ▶ 感光元件的防尘对策	170
第3节	03 ▶ 相机与镜头的保存方法	172
第4节	04 ▶ 将拍摄数据保存至多个硬盘中	174
第5节	05 ▶ 外接硬盘的保管方法	176
第6节	06 ▶ 相片的保存方法	178
第7节	07 ▶ 染料打印机和颜料打印机	180
第8节	08 ▶ 关于打印机配件的选择	182
专栏	向大师们学习摄影2	184

第1节	01 ▶ 如何选择三脚架	186
第2节	02 ▶ 滤光镜的选择	188
第3节	03 ▶ 其他摄影装备	190