

历代小楷集萃

明代卷

沈度《敬斋箴册》《心经》
祝允明《千字文》《东坡记游》《临孝女曹娥碑》
文徵明《落花诗卷》《太上老君说常清静经》《老子列传》
《归去来兮辞》《醉翁亭记》《前赤壁赋》《后赤壁赋》《赤壁后赋》
《金剛般若波罗蜜经》《真赏斋铭》《莲社图记》
王宠《临黄庭经》《辛巳书事诗七首》《游包山集》《谢康乐诗二首》
《送陈子龄会试诗》丰坊《张旭古诗四帖跋》文彭《小楷千字文》
董其昌《阴符经》《府君碑合卷》《乐毅论》《千字文》黄道周《孝经颂》

左玄真人曰學道之士持誦此經者即得十天
善神擁護其人然後玉符保神金液煉形神
俱妙與衛合真
正一真人曰人家有此經悟解之者灾障不干
衆聖護門神昇上界朝拜高真功滿應就相感
帝君誦持不退身騰紫雲
嘉靖丁酉七月十有二日熱香敬書微明

老子列傳

老子者楚苦縣厲鄉曲仁里人也姓李氏名耳
字伯陽謚曰聃周守藏室之史也孔子適周將
問禮於老子老子曰子所言者其人與骨皆已
朽矣獨其言在耳且君子得其時則駕不得其
時則蓬累而行吾聞之良賈深藏若虛盛德容
貌若愚去子之驕氣與多欲態色與淫志是皆
無益於子之身吾所以告子若是而已孔子去
謂弟子曰鳥吾知其能飛魚吾知其能游獸吾
知其能走走者可以為罔游者可以為綸飛者
可以為矰至若龍吾不能知其乘風雲而上天
吾今日見老子其猶龍邪老子修術德其學以
自隱無名為務居周久之見周之衰過遂去至
闕關令尹喜曰子將隱矣彊為我著書於是老
子迺著書上下篇言道德之意五千餘言而去
莫知其所終或曰老萊子亦楚人也著書十五
篇言道家之用與孔子同時云蓋老子百有六
十餘歲或言二百餘歲以其脩術而養壽也自
孔子死之後百二十九年而史記周太史儋見
秦獻公曰始秦與周合而離離五百歲而復合
合七十歲而霸王者出焉或曰儋即老子或曰
非也世莫知其然否老子隱君子也老子之子
名宗宗為魏將封於段干宗子注注子宮宮玄
孫假假仕於漢孝文帝而假之子解為膠西王
卬太傅因家于齊馬世之學老子者則絀儒學
儒學亦絀老子道不同不相為謀豈謂是邪李
耳無為自化清靜自正

嘉靖戊戌六月十有九日為

北山鍊師補書此傳於是余年六十有九
矣歐陽公嘗言夏月據案作書可以消暑
忘勞然余揮汗執筆祇覺煩苦爾豈公自

历代小楷集萃

明代卷

中国书店

图书在版编目 (C I P) 数据

历代小楷集萃. 明代卷 / 周海珍主编. — 北京 :
中国书店, 2015.1
ISBN 978-7-5149-1219-7

I. ①历… II. ①周… III. ①楷书—法帖—中国—明代 IV. ①J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 244508 号

历代小楷集萃：明代卷

主 编：周海珍
责任编辑：陈 扬

出版发行：中国书店

地 址：北京市西城区琉璃厂东街 115 号

邮 编：100050

印 刷：北京市俊峰印刷厂

开 本：787mm × 1092mm 1/8

版 次：2015 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印 张：24

书 号：ISBN 978-7-5149-1219-7

定 价：88.00 元

总序

小楷是相对于中楷、大楷而言的，是楷书艺术中一种既独立存在，又与其他书体紧密相联的艺术表现形式。楷书脱胎于汉代的隶书，创始于钟繇，经过隶书到楷书的演变，从汉、晋、隋到唐，楷书成为了主流书体。楷书的定型，不仅结束了中国文字漫长的演变历程，同时也把中国文字从实用功能中分离出来，成为一种纯粹的艺术表现形式。让我们通过对历朝历代小楷著名碑帖的赏析去追寻和触摸小楷艺术形成和发展的历史足迹。

小楷最早出现于东汉末年，成形、完善于魏晋，它是由当时的通行文字汉隶以及随后出现的章草逐渐演变而来，并且在使用中愈加显现出自身的特征。其中有两个方面比较突出：一是把汉隶、章草的结构由纵势长方变为方，继而变为扁方，字的结构也由多样化相对统一于中宫收紧，左右向外开张；二是典型的汉隶波挑笔画形态在一点点地弱化，渐次形成一种新的表现形态。

对小楷进行完善，推动隶书向楷书进行转化的重要人物是三国时期的钟繇。钟繇（151—230），字元常，颍川长社（今河南长葛）人。汉时封定陵侯，授太傅衔。他早年师从善书篆隶的曹喜、行书的刘德升，还有善八分书的蔡邕，吸取众家之长，融会贯通，勇于创新，独成一家。他的楷书把一些方正平直、简省易写，同时又区别于汉隶规范的字集中整理、归纳，在保留了篆书圆转易写笔法的基础上，创造性地对汉隶「蚕头雁尾」的写法进行改造，促进了楷书横、捺笔画的形态明晰化，从而使楷书的定型向前跨了一步，开辟了一条由隶书向楷书转化的途径。钟繇善楷、隶、行、草诸多的书体，但最主要的成就还是小楷书法。他的代表作《荐季直表》《宣示表》等，结构扁方，严密自然，除笔法上略有隶书的笔意外，基本上脱离了汉隶形体。钟繇对楷书书体的变革，不仅开创了魏晋一代书风，而且还对之后「二王」书风的形成产生了巨大影响，东晋时期的王羲之、王献之父子二人的小楷书法直接脱胎于钟繇的书法。钟繇也因此被后人尊为「楷书鼻祖」。

继承和发扬钟繇书风的是东晋王羲之、王献之父子。王羲之（307—365），字逸少，琅琊人，

官至右将军会稽内史，史称『王右军』。其书法草、楷诸体皆佳，具有别开生面的独创性，为历代所宗，被奉为『书圣』。小楷是王羲之书法的成就之一，代表作有《乐毅论》《黄庭经》《孝女曹娥碑》《东方朔画赞》等。无论是表现风度洒脱，还是追求笔力雄健，都明显洋溢着钟繇书法圆润、古拙、朴茂的气息。更可贵的是他取法于钟，而又有别于钟。与钟繇相比，王羲之楷书笔法的表现力更加丰富，其平和简静，天姿丽质，流露出一种自然雅逸的气息。王献之也是一位具有开创性的书家。他的书法影响虽不及其父，但他的创新精神一直启迪着后人，被后世所推崇。王献之的书法体势与其父基本相同，一是楷书，二是行书。仅就楷书而言，他能避开其父圆转书风和当时古拙书风的影响，另辟蹊径，创出了力求篆书笔意、英俊豪迈的小楷新风格，他的小楷书法《洛神赋玉版十三行》被赵孟頫称之为『天下第一行书』。王羲之、王献之父子，对小楷书法艺术起到了推波助澜的作用，也把小楷艺术推向了新的高度。自『二王』父子之后，小楷书法虽延续千余年，但继承与创新基本上无出其右者。

进入南北朝、隋时期，随着佛教的兴盛，具有记事功能的墓志铭、经卷和造像题记等大量出现，促进了楷书的进一步发展和完善。这一时期的楷书不仅数量大，而且质量高，风格多样。如智永《真书千字文》圆劲古雅，是其著名代表作；《华严经卷》书法古朴、遒劲；《董美人墓志》《杨文邕墓志》，书风清劲秀媚；《贤劫经卷》字体高古端肃等。此期也开始把魏晋时期的小楷逐渐放大，呈现大、中、小多元素的表现形态。此后，小楷书法艺术开始从大、中楷书中分离出来，成为一种独立的艺术表现形式。

唐代是楷书的鼎盛时期。楷书的成就主要表现在中楷和大楷方面，涌现出如欧阳询、颜真卿、柳公权等一代楷书大家，小楷方面艺术成就虽不及大、中楷璀璨，但也不乏脱颖而出者，如虞世南的《破邪论序》、褚遂良的《度人经》等，最为著名的当属钟邵京的小楷《灵飞经》，其笔势圆劲，结字疏展，工整精细，是后人初习小楷的经典范本。尤其值得一提的是，唐朝写经事业随着佛教繁盛有了很大发展，民间出现了许多写经高手，虽名不见经传，但艺术成就不可低估。《维摩诘经卷》《妙法莲华经卷》《大智度经卷》是唐代写经小楷的传世代表作，笔法精妙，书风洗练。

到了宋元，小楷一直没有得到书法家应有的重视。其间虽书家辈出，如蔡襄、苏轼、黄庭坚、米芾等等，其书法成就，或表现在行书方面，或表现在草书方面，即便是楷书也只是表现在大、中楷方面，小楷在社会上影响远远比不上其他书体。其中有诸多原因，但有一点可以肯定，在以表现为主的时代，小楷的表现力还是有一定的局限的。元代的赵孟頫曾以日书万字著称，其代表作中不乏小楷精品，其中以《汲黯传》最为著名。赵孟頫力求恢复古法，从而激活了明代小楷的艺术创作，使得小楷书法艺术焕发出新的活力。

明代是小楷艺术得以大放光彩的时代，自魏晋之后，小楷到明代中后期出现了一次创作高峰。这时期有影响的书法家，基本上都在小楷方面有突出的成就。如王宠的《临黄庭经》、文徵明的《前后赤壁赋》、祝允明的《小楷千字文》、董其昌的《乐毅论》、黄道周的《孝经颂》等。他们的小楷，各自标新立异，大大拓展了小楷艺术的表现力，使得小楷艺术在用笔、体势、结构上都精彩纷呈，超越以往，并且对以后的小楷创作产生了深远的影响。

清代碑学兴盛，一些著名书家，大多数专注于由晋唐上溯六朝、秦汉，重点表现在篆隶上，至于小楷，逐渐由盛转衰，清初还能继承明末之余绪，出现了傅山、王铎等书家，稍后有刘墉、何绍基等。

小楷是比较难写的一种书体，欧阳修在《茶录》题跋中说，「善为书者，以真楷为难，而真楷又以小字为难」。除了勤于练习外，必须「取法乎上」，需要有很好的临摹范本，所谓「明源流，识派别」也。为此，我们选编了这套小楷法帖，向读者提供尽可能多的优秀范本，从魏晋至清代共分为五册，是研究、学习、鉴赏小楷书法不可多得的重要资料。当然，由于眼界和资料之不足，挂一漏万在所难免，敬请读者谅解。

当小楷书法被迫逐鸿篇巨制的当代书家们不屑为之时，我却对其情有独钟。我六岁开始学字，至今有三十余个春秋。在这漫长的人生旅途中，不论寒冬腊月、酷暑炎夏，不论环境如何变迁，我都「持之以恒，临池不辍」，几乎临摹过历代大多数小楷名帖。一直以来我都有个愿望，要编辑一本小楷名家书法大全，不仅自用，亦可满足广大书法爱好者学书、鉴赏之需，今日终于得偿所愿，此生无憾。

陈强

二〇一三年十二月

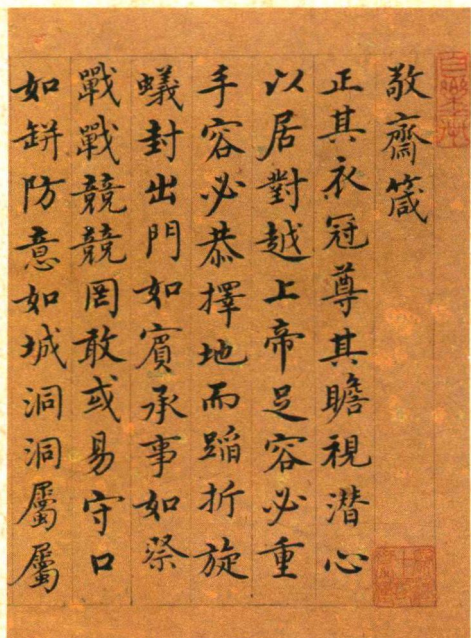
簡目

●沈度《敬齋箴冊》一

楷書，縱23.8厘米，橫49.4厘米。

沈度（1357—1434），字民則，号自乐，明代華亭人。其小楷淵源于虞世南、趙孟頫等，筆致雅潔輕靈，結體內部緊密，外取縱勢，端莊而不失秀逸，雖然格調、意境沒有特殊之處，但也具有文人本色的清新典雅。

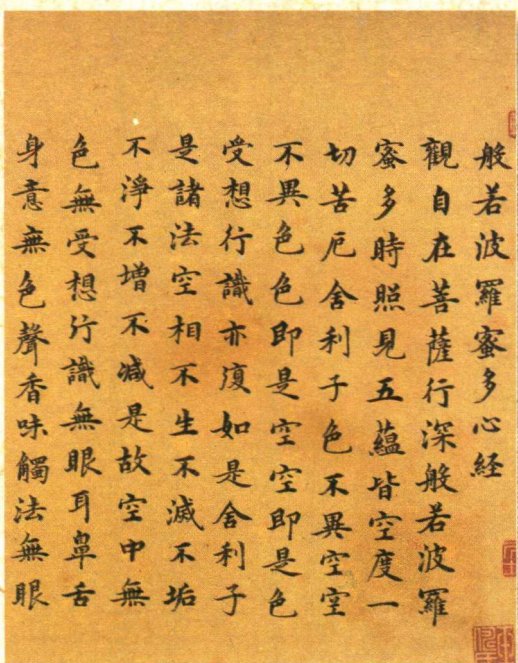
此卷系楷書黃紙本墨迹。縱向有直界格。縱23.8厘米，橫49.4厘米。文凡十九行，行十字。款署云：『永樂十六年仲冬至日，翰林學士云間沈度書。』作品乃永樂十六年（1418）沈度五十二歲時書。結字端正嚴謹，筆筆工致穩健，體態珠圓玉潤，表現出精湛的功效，是『台閣體』的經典之作。



●沈度書《心經》三

此原作裝裱在《維摩演教圖卷》后，

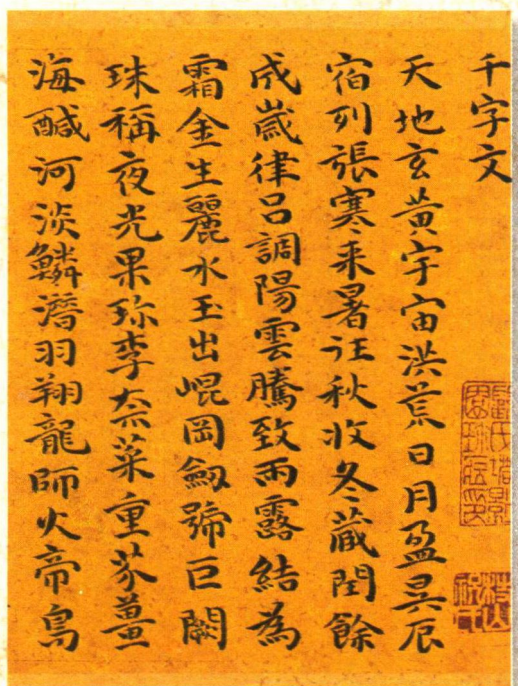
為明永樂四年（1406）作。全卷紙本，縱34.6厘米，橫207.5厘米。署款『永樂丙戌歲，予客燕台真如寺，老僧元覺出示李龍眠《演教圖》真迹，隨索予書《心經》附后。自愧玉台難并，固辭再三。老僧索之甚篤，勉強淨手謹書一通。是夕上元日也。』云間沈度。』此書法清新俊逸，結體平正，筆致光潔，景色烏黑，風格秀潤華美，為精品範本。



●祝允明《千字文》七

卷末題署年月為『成化丙午（1486）仲夏九日』，其時祝允明二十六歲。此作為其早期作品，字態筆意，雖不足奇宕瀟灑，而沉着痛快，取法鍾繇《宣示表》，又參以『二王』筆意，體勢神韻，已見自家風格之端倪。

此卷經清梁章鉅、顧苓等收藏。近代收藏家、畫家吳湖帆跋云：『京兆楷書宗鍾太傅，觀此冊而益信，征其名不虛也。』



●祝允明《东坡记游》一九

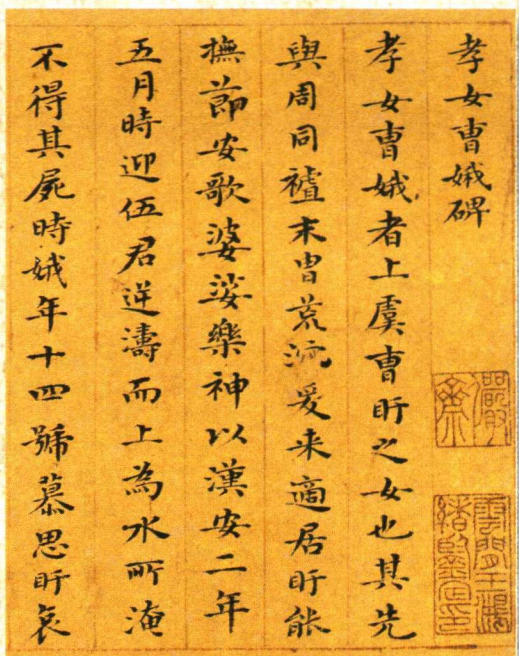
该卷为纸本，纵134厘米，横269.6厘米，为祝允明五十三岁时书写，是小楷书的代表作。款署『癸酉八月十二日步月宿东禅寺书此，枝山祝允明』。此卷书法行笔稳健，结体严谨，通篇一气呵成，毫无懈怠。明代书家文彭在跋文中所评：『此卷乃全法钟太傅而用笔遒劲伟丽，出入清臣（颜真卿）。』墨迹后有明代王宠、文彭、王世贞、张凤翼以及清代曹溶、罗坤、张陛等名家题跋。卷中钤有明、清收藏者印，以及乾隆、嘉庆、宣统内府鉴藏印。



●祝允明临《孝女曹娥碑》二五

作于正德二年（1507），纸本，册页，与临《洛神赋十三行》同装一册，共十三页，每页高17.1厘米，宽10.6厘米。

祝允明（1460—1527），字希哲，号枝山，长洲人。他家学渊源，能诗文，工书法，特别是其小楷与狂草颇受世人赞誉。他与唐寅、文徵明、徐祯卿齐名，被称为『吴中四才子』。此临晋人《曹娥碑》，笔法精到，神形毕肖，是临帖的楷模，也是学习小楷的极好范本。



●文徵明《落花诗卷》三二

纸本小楷，有乌丝栏界格，每行十八字，尾有后记。此作结构谨严，笔法精绝，锋颖隽秀，是学习小楷的极佳范本。

文徵明（1470—1559），原名璧，字徵明，更字徵仲。因先世衡山人，故号衡山居士，世称『文衡山』。明代画家、书法家，长州人。与祝允明、唐寅、徐祯卿并称『吴中四才子』。

弘治甲子（1504）春，沈周因老年丧子，作《落花诗十首》以寄托哀思。文徵明、徐祯卿、吕常和之，沈周又反和。这样沈周前后共作三十首，文徵明、徐祯卿、吕常各十首。就在这一年冬十月，文徵明以小楷抄录了这些诗，并作后记。



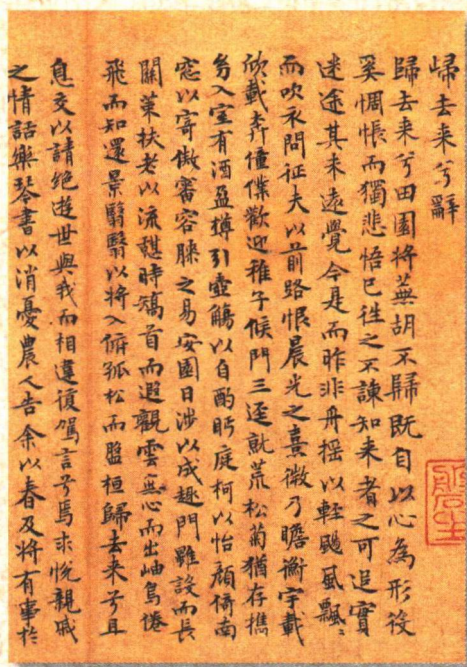
●《太上老君说常清静经》《老子列传》合册 五三

纸本，纵20.9厘米，横11厘米，每页八行，正文每行十八字。首页为工笔水墨老子像，题蝇头小楷一行：『长洲文徵明写像。』《太上老君说常清静经》凡三十七行，书于明世宗嘉靖十六年（1537）七月十二日，时年六十八岁。《老子列传》凡三十四行，书于明世宗嘉靖十七年（1538）六月十九日，时年六十九岁。均钤『徵』『明』『朱文连珠小印』。



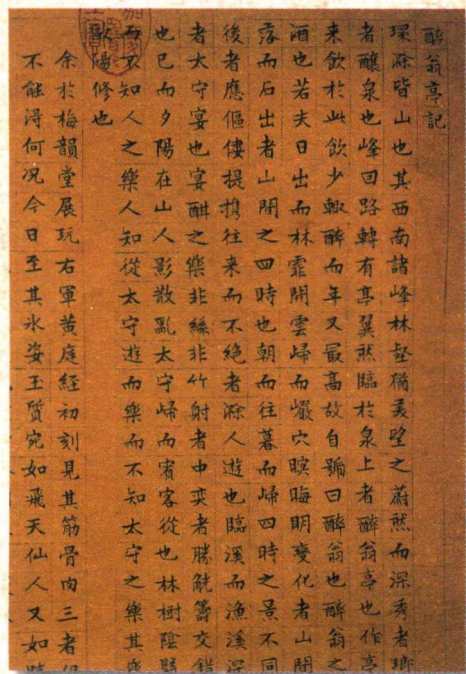
●文徵明《归去来兮辞》 五九

册装，两页，共十九行。署款云：『辛亥九月十一日横塘舟中书，徵明时年八十又二。』辛亥为嘉靖三十年（1551）。文徵明八十多岁仍在船上写小楷，并无衰老之意。文徵明的小楷造诣最高，主要师法王羲之的《黄庭经》《乐毅论》和王献之《十三行》等，又融入唐人笔法，形成『温纯精绝』的自家风貌。



●文徵明《醉翁亭记》 六一

纸本，轴，纵53.5厘米，横28.6厘米。有跋说，辛亥（1551）秋在梅韵堂展玩王羲之《黄庭经》，见筋、骨、肉三者具备，爱其冰姿玉质。又想到，欧阳修从韩愈遗稿中得到启发，遂以文章名天下，文徵明也希望从《黄庭经》初刻本中，领悟王羲之的神韵。这幅小楷，字体劲媚挺秀，令人神清气爽。

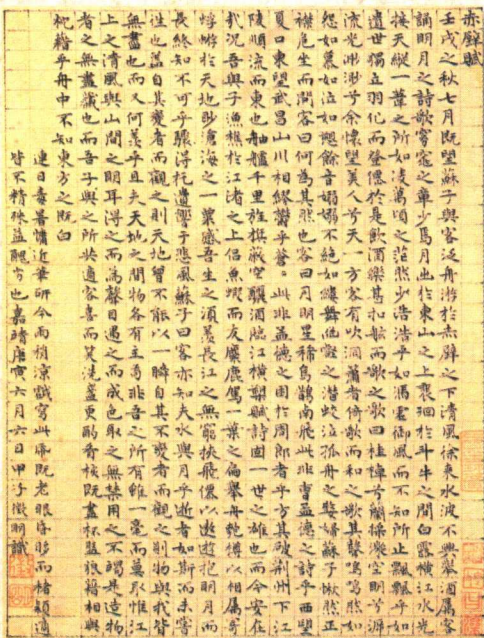


●文徵明《前赤壁賦》 六五

纵24.9厘米，横22厘米。文徵明写于嘉靖庚寅（1530）盛夏，自记云：『连日毒暑，慵近笔砚，今雨稍凉，既老眼昏眇，而楮颖适皆不精，殊益丑劣……』是年文徵明六十一岁。此幅《前赤壁賦》是他小楷作品中比较宽博厚重的一篇。

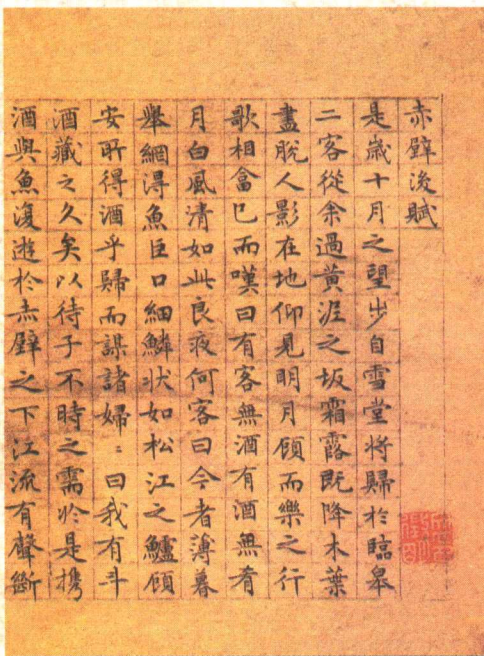
文徵明《后赤壁賦》

尺寸略同前賦。后自记云：『前賦余庚寅岁书，距今甲寅二十有五年矣，笔滞而弱，今虽稍知用笔，而聪明以不逮，勉强书此……』此时文徵明已八十六岁了，虽然不如二十五年前耳聪目明，但笔力似乎更爽健，字更写得炉火纯青了。



●文徵明《赤壁后賦》 六七

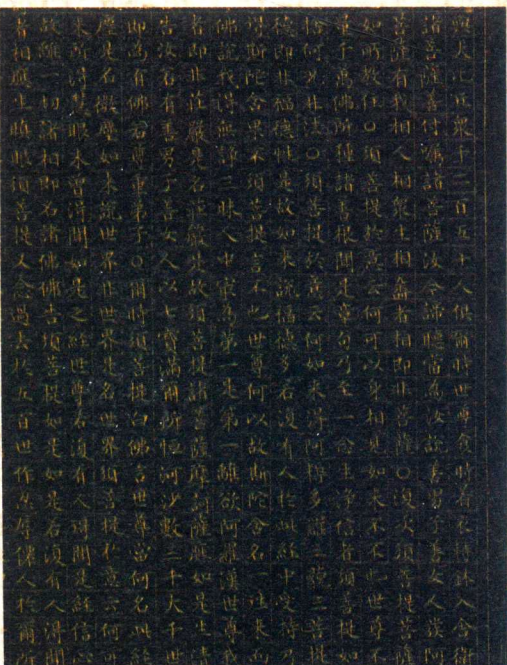
此件纵21.1厘米。前书『赤壁后賦』，乌丝栏，二十七行，每行十五字。署款云：『嘉靖己亥秋七月廿又三日，徵明书于玉磬山房之北牖。』嘉靖己亥（1539），此时文徵明六十九岁。笔墨精妙，神完气足，堪称文氏力作。前面钤『文徵明印』。后面钤『徵仲父印』『衡山』二印。



●文徵明《金剛般若波羅蜜經》 六九

该卷为磁青纸本，纵116.2厘米，横31.2厘米。写于嘉靖丙辰（1556）年，此时文徵明已八十七岁。

文徵明晚期书法回归晋唐，主宗『二王』，在对『法』的实践认识中升华：用笔从板滞工整趋于超逸灵动，温润精良的文氏书风至此独立与成熟，达到人书俱佳的最高境界。此卷为其晚期小楷佳作。



●文徵明《真赏斋铭》 七九

装裱在文徵明为华夏所绘《真赏斋图》之后，署款『长洲文徵明著并书，嘉靖丁巳（1557）三月既望，时年八十有八』。接铃『文徵明印』『悟言室印』二印。图卷经明华夏、清末奎收藏，乾隆时收入内府。《石渠宝笈》有著录。这件小楷是其八十八岁所作，深得晋唐人笔意，个别字结构上略有不稳处，更见其老年书作的天趣。这在以功力精到见长的文氏小楷中，是非常可贵的作品。



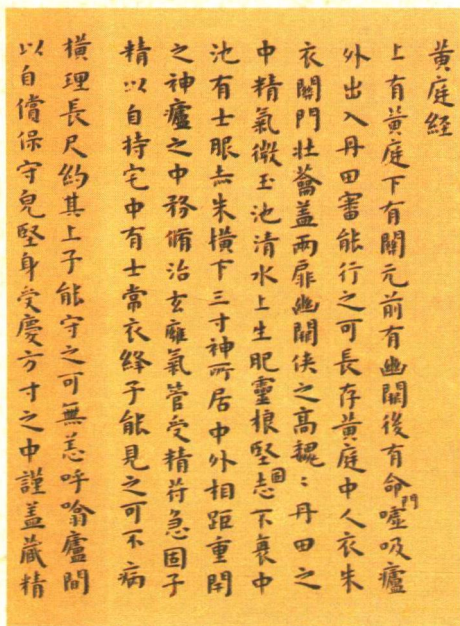
●文徵明《莲社图记》 八二

纸本，纵25厘米，横9.8厘米，为文徵明嘉靖九年（1530）作。铃印『文徵明印』『悟言室』『停云』。溥儒跋云：『此卷结体精密而有宽绰之致，似不经意而有山阴家范，公书中之上驷也。宝之当何如哉？乙未（1935）秋七月旅夜题。』文徵明的小楷，主要体现出『法』『精』『润』『雅』『清』等几方面的审美特征。



●王宠《临黄庭经》 八七

王宠（1494—1533），字履仁、履吉，号雅宜山人，苏州吴县人，明代著名书法家。累试不第，仅以诸生贡太学，享年仅四十岁。他寿命虽短，但是在书画上却很有成就，其书法以草书及小楷见长。王宠正书始学虞世南、智永，后乃上溯魏晋，专意于王献之，晚年时则稍出自己意，独抒性灵，以拙为巧，合而成雅，形成婉丽道逸、古淡安雅的独特风格。何良俊《四友斋论书》谓：『衡山之后，书法当以雅宜为第一，盖其书本于大令，兼之人品高旷，故神韵超逸，迥出诸人上。』所临王羲之小楷《黄庭经》，点画清腴圆浑，结字宽绰疏宕，姿态超逸，体阔高古，有着浓浓的晋人风气。



●王宠《辛巳书事诗七首》 九六

款署云：『嘉靖甲申（1524）五月

二十三日，雨中坐辛夷馆，风竹萧疏，斋无杂客，与刘复孺晤语，因录旧作请改。』此时王宠三十一岁，七首诗作于三年前，其中有：『尔曹肉食浑无赖，天下军输半已凋』的句子，反映出他对官场、时局的看法。

这幅字写得萧疏古淡，与王献之《洛神赋十三行》风骨逼似。

居庸碣石控胡門王几由來北極尊閣道
逶迤經海岱天河隱見出崑崙斗間遙
識三階列日下從知九軌奔奠鼎卜郊非
浪事萬季圭豈保文孫

其二

秦陵松柏五雲高再見姬康握赤刀南
斗龍文占王氣中原馳道擁旌旄委裘
不亂貽謨遠磐石相維締構牢治名

●王宠《游包山集》 一〇一

纵21.6厘米，横323.5厘米。

明嘉靖丁亥年（1527），三十四岁的王宠将八年前游包山时所作的二十五首诗抄录寄给朋友补庵居士，补庵居士破箴展玩喜极欲狂。补庵居士名华云，字从龙，锡山人。文彭在卷后题跋云：『此卷乃其游包山诸作，生平所作行草小楷散落人间不下数本，然而精工超诣莫过于此卷。』此卷是书家盛年『尤极力用意』之作，散逸遒润，可谓其小楷的代表作。

游包山集

旦發胥口經湖中瞻眺三首

瀛壖安瀾數地嶮隘山川渾沌自太古
洪濤開吳天仰飲咸池津俯灌東南偏
龍宮竭現鰲鮫室閼幽玄孕化晨陽吐
涵虛霄象懸洪流既滿沛列嶂亦迴延
雲標海上開石秀鏡中蓮開冬春肅氣

●王宠《谢康乐诗二首》 一一一

金笺，扇面，楷书，纵17.7厘米，横

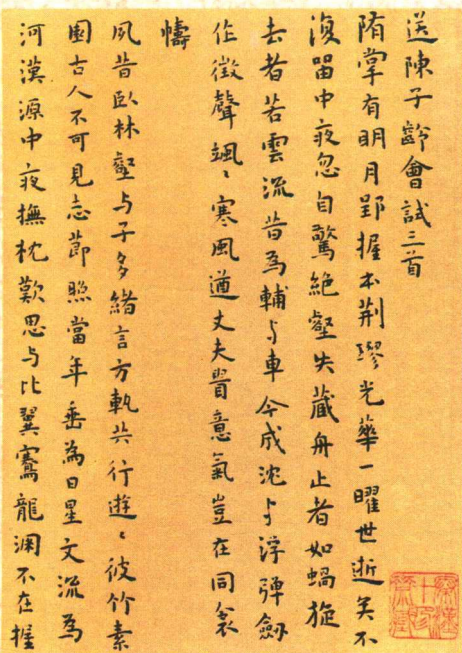
24.3厘米。此扇录南朝宋诗人谢灵运的两首古诗，第一首《过始宁墅诗》从『束发怀耿介』到『无令孤愿言』，其后至结尾为第二首《富春渚诗》。款署『王宠』，铃印『王宠私印』『履吉之印』。王宠此扇书法秀劲，纸墨精良，其楷书已摆脱早年摹仿虞世南、智永的状态，以己意书之，风神疏朗，是其楷书书中的佳作。读者可从这里学习书写扇面的章法，一般是长短行交替。至于落款与用印，也可参看此作。



●王宠《送陈子龄会试诗》 一一三

纸本，纵23.2厘米，横36.3厘米。钤『太原王宠』『王履吉印』白文印两方。

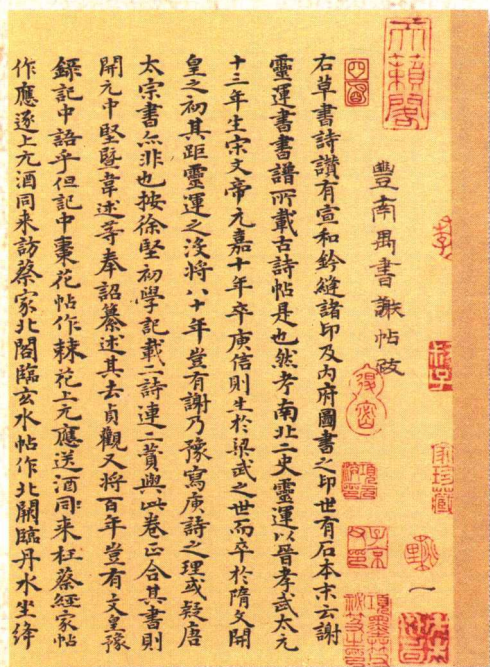
王宠为苏州人，自称『太原王宠』，盖以郡望称之故。一般认为王宠书法家师法王献之、虞世南，兼及钟繇，从字的外形看，王宠小楷最近似虞世南《破邪论序》，在气度与风姿上，得王献之《洛神赋十三行》三昧。王宠小楷的结构，许多字的笔画好像没有写到位，有的字间架之间似连非连、若即若离，可谓笔短意长、疏朗揖让，使字的伸缩、短长依旧在法度之中。



●丰坊《张旭古诗四帖跋》 一二五

全卷纵28.8厘米，横192.3厘米。

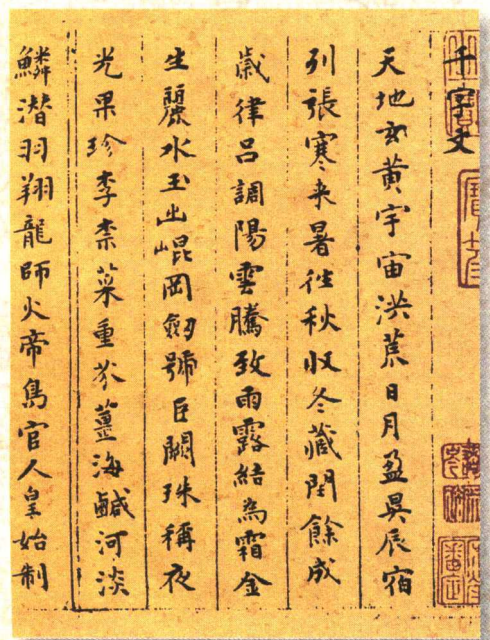
丰坊，字人叔，一字存礼，后更名道生，更字人翁，号南禺外史，鄞县（今浙江宁波）人。嘉靖二年（1523）进士，官至礼部主事。学书极博，五体并能。工于执笔，故其书体现出腕力。卷后有前后两跋，内容相同，前跋为丰坊亲笔，楷书似得力于颜真卿，厚重古朴。钤『丰氏人叔』『南禺外史』。后跋非丰氏所书。丰坊富收藏，精鉴赏，他在跋语中辨明旧说为『谢灵运所书』之非。指出几个关键的误写字、避讳字，为鉴定此卷起了重要作用。



●文彭《小楷千字文》 一三三

乌丝栏，七十五行，行十四字。

文彭（1498—1573），明代长洲人。字寿承，号三桥。文徵明长子。以明经廷试第一，授秀水训导，后官国子博士。能诗，工书画，精篆刻。少承家学，其书四体并佳。此小楷《千字文》书于嘉靖丙寅（1566），自署时年七十，『病目未明，殊不成字』，然笔法沉厚，结构生动，颇饶古趣。此作经宋荦收藏，后入清内府。

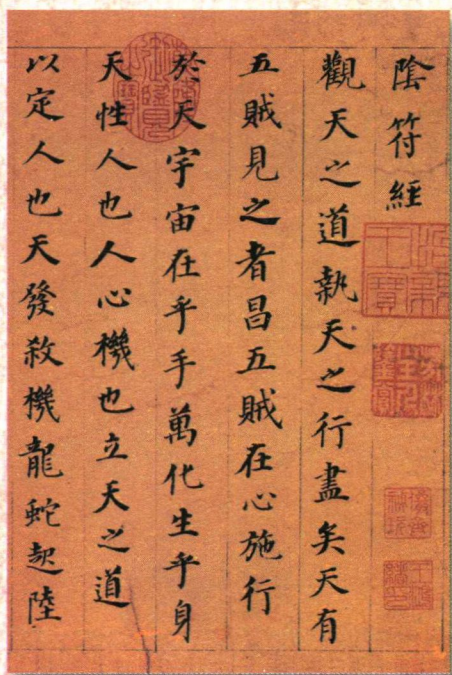


●董其昌《阴符经、府君碑合卷》二三五

乌丝栏，五十二行，《阴符经》每行十一至十二字，《府君碑》字稍大每行九至十字。

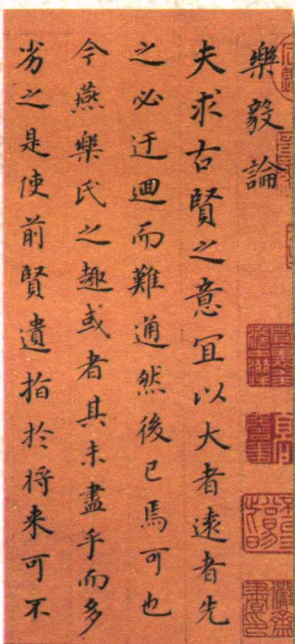
董其昌（1555—1636），字玄宰，号思白，香光居士等，华亭（上海松江）人。官至南京礼部尚书，谥文敏，为明代后期显赫的大书家。『尺素短札，人争购宝之。』清康熙皇帝更是偏爱董书，以至清『士子执管者，莫不习董』。董其昌的书法在中国书法史上产生了巨大的影响。

董其昌尝自言因观鲁公多宝塔而书《阴符经》、《府君碑》则是临徐浩书。二者都是『意临』，皆具自身特点，以拙取胜。其崇尚平淡天真的书风，自谓『吾书往往率意』，自谓高于赵孟頫：『赵书因熟得俗态，吾书因生得秀色。』后人常将赵董并称，书风俱典雅秀美。《府君碑》以朴为秀，寓巧于拙，深得唐人笔意。



●董其昌临《乐毅论》（节选）一四三

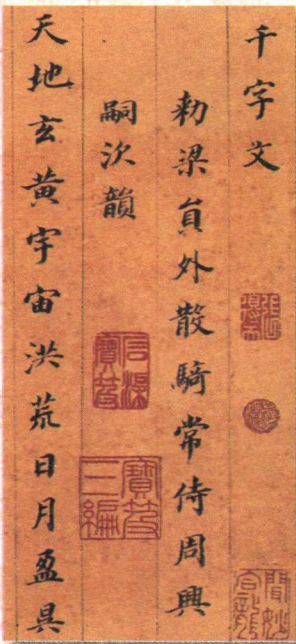
纸本，纵26厘米，横24.5厘米。董氏自题云：『书《乐毅论》两次皆误，因再书于后。』可以看作是他最用心的小楷作品了。然而仍带有『往往率意』作风，横画倾斜，似行书笔意，字的结构生动，确实是『因生得秀色』。此帖曾经王鸿绪、高士奇收藏，后入清内府。



●董其昌《千字文》一五五

纸本，册页。董其昌自言此册《千字文》前后历时四年，完成于万历己酉年（1609），当时五十五岁。

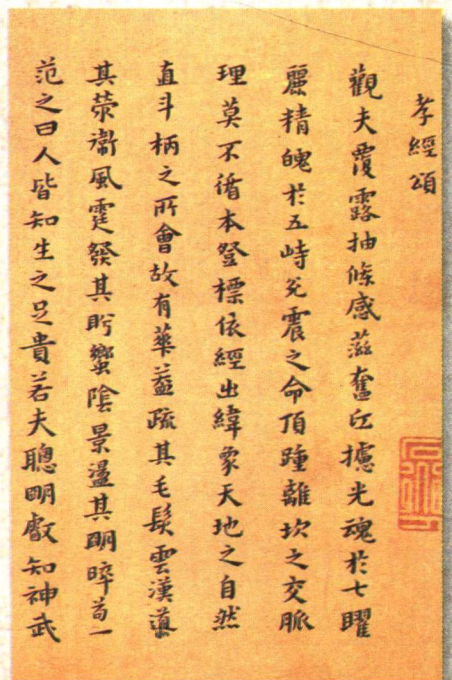
全册《千字文》用笔巧中寓拙，线条秀丽中带苍劲。结体则取法智永、虞世南、颜真卿之体势，为其小楷佳作。



●黄道周《孝经颂》（节选）一七一

作于明崇祯十三年（1641年）春，是黄道周晚年之作。黄道周（1585—1646）字幼平，号石斋，福建漳州人。南明弘光帝时任礼部尚书，后来被清兵俘虏并杀害。其是明末著名的儒学大师、大书法家。一生著作宏富，学贯古今。

《孝经颂》取法钟繇，具有古厚奇崛风韵，笔法简直，结构多用古隶奇字，似钟繇楷法。不同处是钟书于古拙中显得浑厚，黄书则见清健。



敬齋箴

正其衣冠尊其瞻視潛心
以居對越上帝足容必重
手容必恭擇地而蹈折旋
蟻封出門如賓承事如祭
戰戰兢兢罔敢或易守口
如鉗防意如城洞洞屬屬
無敢或輕不東以西不南
以北當事而存靡它其適
弗貳以二弗參以三惟心

惟一萬變是監從事於斯
是日持敬動靜無違表裏
交正須臾有間私欲萬端
不火而熱不冰而寒毫釐
有差天壤易處三綱既淪
九法亦斁於乎小子念我
敬我墨卿司戒敢告靈臺
永樂十六年仲冬至日
翰林學士雲間沈度書



般若波羅蜜多心經

觀自在菩薩行深般若波羅
蜜多時照見五蘊皆空度一
切苦厄舍利子色不異空空
不異色色即是空空即是色
受想行識亦復如是舍利子
是諸法空相不生不滅不垢
不淨不增不減是故空中無