

上海图书馆馆藏文献丛刊



胡 适◎著

一 集



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

上海图书馆馆藏文献丛刊



一 集



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

图书在版编目 (CIP) 数据

胡适文存：全4册 / 胡适著. —上海：上海
科学技术文献出版社，2014.12

ISBN 978-7-5439-6359-7

I.①胡… II.①胡… III.①胡适 (1891~1962) —文集
IV.①C52

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第182950号

责任编辑：张 树 李 莹

封面设计：戴东明

胡适文存

胡适 著

出版发行：上海科学技术文献出版社

地 址：上海市长乐路746号

邮政编码：200040

经 销：全国新华书店

印 刷：北京楠萍印刷有限公司

开 本：850 × 1168 1/32

印 张：77.5

字 数：2158千字

版 次：2015年1月第1版 2015年1月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5439-6359-7

定 价：188.00元 (全4册)

<http://www.sstlp.com>

出版说明

《胡适文存》是二十世纪二三十年代陆续出版的胡适早期文集，可以说，无论是在思想方面还是在学术方面，文集集中的文章都是胡氏较有影响和较有价值的篇什；尤其是在推动新文化运动和引领学术新风气方面，这些文章于现代学术文化史意义不小，至今不无研读的必要。这也正是我们整理重版这部文集的初衷。

《胡适文存》一集四卷，一九二一年十二月由亚东图书馆初版；二集四卷，三集九卷，分别于一九二四年和一九三〇年由亚东图书馆出版；四集即《胡适论学近著》第一集，共五卷，商务印书馆一九三五年十二月初版。此次重版，大多是根据初版本整理的。

此次整理，以尊重原著为原则，基本上不对原文作任何改动，形式上也主要是繁简体字以及横竖排版的转换。具体如下：

一，《胡适文存》一集初版时，已经使用新式标点符号，后来诸集当然更是如此，因而此次整理仍旧使用原版所用标点符号。尽管当时所用标点符号与现在通行的小有不同，但均一仍其旧。

二，原著四集出版年代不一，出版社也有变化，自然在格式上会略有不同。比如随文注字体字号不统一，等等。此次整理，在不影响文意的情况下，作了一些必要的统一。

三，原书的繁体竖排改为简体横排后，由于个别文字使用简体字可能产生误会或不能准确理解文意，在该字后加括号注出了繁体字。

四，对于书中个别明显的手民误植，径予改正；对于其他可能的行文或引文笔误，一般不作改动。

五，原书目录与正文标题（包括副题）不尽一致，又不失合理，故此次整理未作改动。

六，原书有大量的着重点，新排均予以保留。

希望我们出版的这部《文存》，能起到“留真”的作用，为现代学术文化史的研究提供原始的资料，也为广大读者提供一个较好的本子。

由于水平所限，整理编辑中可能存在一些不足，敬请读者批评指正。

上海科学技术文献出版社

二〇一四年十二月

序 例

这四卷是我这十年来做的文章；因为有好几篇不曾收入，故名为文存。

这四卷的区分大概依下列的标准：

卷一，论文学的文。这一卷删去最少；因为我觉得这些讨论文学的文章，虽然有许多是很不配保存的，却可以代表一种运动的一个时代，也许有一点历史的趣味，故大部分都被保存了。

卷二与卷三，带点讲学性质的文章。我这几年做的讲学的文章，范围好像很杂乱，——从《墨子·小取篇》到《红楼梦》——目的却很简单。我的唯一的目的是注重学问思想的方法。故这些文章，无论是讲实验主义，是考证小说，是研究一个字的文法，都可说是方法论的文章。

卷四，杂文。这一卷性质稍杂：有讨论社会问题之文，有传记之文，有序跋之文；还有一两篇文学的小尝试也附在里面。

至于这种随时做的文章，是否有出版的价值，这个疑问，我只好让国内的读者与批评家代我回答了。我自己现在回看我这十年来做的文章，觉得我总算不曾做过一篇潦草不用气力的文章，总算不曾说过一句我自己不深信的话：只有这两点可以减少我良心上的惭愧。

这些文章，除极少数之外，都是在杂志上或在别的书里发表过的。此次有许多篇是经过一番修改的；有许多篇虽没有大改动之处，也经过一番校勘的工夫。修改最多的是《红楼梦》考证一篇，共改动了七八千字。《清代学者的治学方法》一篇，有一部分曾登在《北京大学月刊》和《科学》上，当时的题目是《清代汉学家的科学方法》。此次我修改了好几处，又加上了第八章。卷一附录钱玄同先生的两篇通信，是钱先生自己修改过的。此外的修改，我也不一一列举了。

校对此书付印时，我的朋友汪原放、章希吕的帮助是我最感谢的。没有他们的鼓励与帮助，这几卷书恐怕到明年还没有出书的希望。

说完了这几句开场的话，我恭恭敬敬的把我这几十篇文贡献给我的读者。

十，十一，十九，胡适。

目 录

卷 一

寄陈独秀	(3)
文学改良刍议	(6)
附录一 文学革命论 (陈独秀)	(15)
附录二 寄陈独秀 (钱玄同)	(18)
寄陈独秀	(24)
附录 答书	(26)
历史的文学观念论	(27)
再寄陈独秀答钱玄同	(30)
答钱玄同书	(33)
附录一 钱先生原书	(36)
附录二 钱先生答书	(42)
建设的文学革命论	(44)
论文学改革的进行程序	(57)
(1) 盛兆熊先生来信	(57)
(2) 答书	(60)
答汪懋祖	(62)
答朱经农	(64)
(1) 原书	(64)
(2) 答书	(67)
答任叔永	(70)
(1) 原书	(70)
(2) 答书	(73)

跋朱我农来信	(76)
致蓝志先书	(78)
答蓝志先书	(79)
论句读符号(答“慕楼”书)	(83)
答黄觉僧君《折衷的文学革新论》	(85)
请颁行新式标点符号议案(修正案)	(89)
论短篇小说	(99)
文学进化观念与戏剧改良	(110)
追答李濂镗君	(121)
读沈尹默的旧诗词	(123)
谈新诗	(126)
《尝试集》自序	(142)
《尝试集》再版自序	(156)
什么是文学(答钱玄同)	(163)
中学国文的教授	(166)
《国语讲习所同学录》序	(177)

卷 二

诗三百篇言字解	(183)
尔汝篇(藏晖室读书笔记之一)	(186)
吾我篇(藏晖室读书笔记之二)	(190)
诸子不出于王官论	(194)
《墨子·小取篇》新诂	(200)
实验主义(七篇)	(221)
问题与主义(五篇)	(258)
杜威先生与中国	(286)
清代学者的治学方法	(289)
井田辨(四篇)	(312)

论国故学（答毛子水）	(333)
------------------	-------

卷 三

国语文法概论	(337)
《水浒传》考证	(378)
《水浒传》后考	(414)
《红楼梦》考证（改定稿）	(434)

卷 四

归国杂感	(471)
易卜生主义	(477)
美国的妇人	(491)
贞操问题	(503)
论贞操问题（答蓝志先）	(511)
论女子为强暴所污（答萧宜森）	(517)
“我的儿子”	(519)
(1) 汪长禄先生来信	(519)
(2) 我答汪先生的信	(521)
不朽（我的宗教）	(524)
不老（跋梁漱溟先生致陈独秀书）	(532)
(1) 梁先生原信节录	(532)
(2) 跋	(534)
我对于丧礼的改革	(536)
新生活	(547)
新思潮的意义	(549)
工读主义试行的观察	(557)
非个人主义的新生活	(561)

许怡荪传	(570)
李超传	(578)
吴敬梓传	(588)
先母行述 (1873—1918)	(595)
寄吴又陵先生书	(599)
朋友与兄弟 (答王子直)	(601)
《曹氏显承堂族谱》序	(602)
《吴虞文录》序	(604)
《林肯》序	(607)
一个问题 (小说)	(612)
终身大事 (游戏的喜剧)	(618)

卷一

胡適文存

寄陳獨秀

獨秀先生足下：

二月三日，曾有一書奉寄，附所譯『決鬥』一稿，想已達覽。久未見『青年』，不知尚繼續出版否？今日偶翻閱舊寄之貴報，重讀足下所論文學變遷之說，頗有鄙見，欲就大雅質正之。足下之言曰：『吾國文藝猶在古典主義理想主義時代，今後當趨向寫實主義。』此言是也。然吾報三號登某君長律一首，附有記者按語，推爲『希世之音』。又曰：『子雲相如而後，僅見斯篇；蓬工部亦祇有此工力，無此佳麗……吾國人偉大精神，猶未喪失也。』於此微之。細檢某君此詩，至少凡用古典套語一百事……中如『溫欄延嚴鑑』，此

寄陈独秀

独秀先生足下：

二月三日，曾有一书奉寄，附所译《决斗》一稿，想已达览。久未见《青年》，不知尚继续出版否？今日偶繙阅旧寄之贵报，重读足下所论文学变迁之说，颇有鄙见，欲就大雅质正之。足下之言曰：“吾国文艺犹在古典主义理想主义时代，今后当趋向写实主义。”此言是也。然贵报三号登某君长律一首，附有记者按语，推为“希世之音”。又曰：“子云，相如而后，仅见斯篇；虽工部亦只有此工力，无此佳丽。……吾国人伟大精神，犹未丧失也欤？于此征之。”细检某君此诗，至少凡用古典套语一百事。……中如“温暱延犀烬，（此句若无误字，即为不通。）刘招杳桂英”，“不堪追素孔，只是怯黔羸”，（下句更不通。）“义皆攀尾柱，泣为下苏坑”，“陈气豪湖海，邹谈必裨瀛”，在律诗中，皆为下下之句。又如“下催桑海变，西接杞天倾”，上句用典已不当，下句本言高与天接之意，而用杞人忧天坠一典，不但不切，在文法上亦不通也。至于“阮籍曾埋照，长沮亦耦耕”，则更不通矣。夫《论语》记长沮，桀溺同耕，故曰“耦耕”。今一人岂可谓之“耦”耶？此种诗在排律中，但可称下驷。稍读元、白、柳、刘（禹锡）之长律者，皆将谓贵报案语之为厚诬工部而过誉某君也。适所以不能已于言者，正以足下论文学已知古典主义之当废，而独啧啧称誉此古典主义之诗，窃谓足下难免自相矛盾之消矣。

适尝谓凡人用典或用陈套语者，大抵皆因自己无才力，不能自铸新辞，故用古典套语，转一湾子，含糊过去，其避难趋易，最可鄙薄！在古大家集中，其最可传之作，皆其最不用典者也。老社《北征》何等工力！然全篇不用一典。（其“不闻殷周衰，中自诛褒姒”二语乃比拟非用典也。）其《石壕》、《羌村》诸诗亦然。韩退之诗亦不用典。白香山《琵琶行》全篇不用一典。《长恨歌》更长矣，仅用“倾

国”“小玉”“双成”三典而已。律诗之佳者，亦不用典。堂皇莫如“云移雉尾开宫扇，日映龙鳞识圣颜。”宛转莫如“岂谓尽烦回纥马，翻然远救朔方兵。”纤丽莫如“梦为远别啼难唤，书被催成墨未浓。”悲壮莫如“永夜角声悲自语，中天月色好谁看！”然其好处，岂在用典哉？（又如老杜《闻官军收河南河北》一首，更可玩味。）总之，以用典见长之诗，决无可传之价值。虽工亦不值钱，况其不工，但求押韵者乎？

尝谓今日文学之腐败极矣：其下焉者，能押韵而已矣。稍进，如南社诸人，夸而无实，滥而不精，浮夸淫琐，几无足称者。（南社中间亦有佳作。此所讥评，就其大概言之耳。）更进，如樊樊山，陈伯严，郑苏盦之流，视南社为高矣，然其诗皆规摹古人，以能神似某人某人为至高目的，极其所至，亦不过为文学界添几件贗鼎耳，文学云乎哉！

综观文学堕落之因，盖可以“文胜质”一语包之。文胜质者，有形式而无精神，貌似而神亏之谓也。欲救此文胜质之弊，当注重言中之意，文中之质，躯壳内之精神。古人曰：“言之不文，行之不远。”应之曰：若言之无物，又何用文为乎？

年来思虑观察所得，以为今日欲言文学革命，须从八事入手。八事者何？

一曰，不用典。

二曰，不用陈套语。

三曰，不讲对仗。（文当废骈，诗当废律。）

四曰，不避俗字俗语。（不嫌以白话作诗词。）

五曰，须讲求文法之结构。

此皆形式上之革命也。

六曰，不作无病之呻吟。

七曰，不摹仿古人，语语须有个我在。

八曰，须言之有物。

此皆精神上之革命也。

此八事略具要领而已。其详细节目，非一书所能尽，当俟诸他日再为

足下详言之。

以上所言，或有过激之处，然心所谓是，不敢不言。倘蒙揭之贵报，或可供当世人士之讨论。此一问题关系甚大，当有直言不讳之讨论，始可定是非。适以足下洞晓世界文学之趋势，又有文学改革之宏愿，故敢贡其一得之愚，伏乞恕其狂妄而赐以论断，则幸甚矣。匆匆不尽欲言。即祝撰安。

胡适白。民国五年十月。

文学改良刍议

今之谈文学改良者众矣，记者末学不文，何足以言此？然年来颇于此事再四研思，辅以友朋辩论，其结果所得，颇不无讨论之价值。因综括所怀见解，列为八事，分别言之，以与当世之留意文学改良者一研究之。

吾以为今日而言文学改良，须从八事入手。八事者何？

一曰，须言之有物。

二曰，不摹仿古人。

三曰，须讲求文法。

四曰，不作无病之呻吟。

五曰，务去滥调套语。

六曰，不用典。

七曰，不讲对仗。

八曰，不避俗字俗语。

一曰须言之有物

吾国近世文学之大病，在于言之无物。今人徒知“言之无文，行之不远”，而不知言之无物，又何用文为乎？吾所谓“物”，非古人所谓“文以载道”之说也。吾所谓“物”，约有二事：

（一）情感 《诗序》曰，“情动于中而形诸言。言之不足，故嗟叹之。嗟叹之不足，故咏歌之。咏歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。”此吾所谓情感也。情感者，文学之灵魂。文学而无情感，如人之无魂，木偶而已，行尸走肉而已。（今人所谓“美感”者，亦情感之一也。）

（二）思想 吾所谓“思想”，盖兼见地，识力，理想三者而