

中国博物馆协会陈列艺术委员会论文集
The Essay Collection for Exhibition Committee of Chinese Museums Association

2016

为

博物馆

DESIGN FOR MUSEUM

而设计

李跃进◎主编

 文物出版社

中国博物馆协会陈列艺术委员会论文集
The Essay Collection for Exhibition Committee of Chinese Museums Association

2016

为

博物馆

DESIGN FOR MUSEUM

而设计

李跃进◎主编

 文物出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

为博物馆而设计：中国博物馆协会陈列艺术委员会
论文集 / 李跃进主编；吴诗中编. —北京：文物出版社，
2016.9

ISBN 978 - 7 - 5010 - 4725 - 3

I. ①为… II. ①李… ②吴… III. ①博物馆—陈列
设计—文集 IV. ①G265 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 209965 号

为博物馆而设计

中国博物馆协会陈列艺术委员会论文集

主 编：李跃进

执行主编：吴诗中

责任编辑：智 朴

封面设计：王思梦

责任印制：张 丽

出版发行：文物出版社

社 址：北京市东直门内北小街 2 号楼

邮 编：100007

网 址：<http://www.wenwu.com>

邮 箱：web@wenwu.com

经 销：新华书店

印 刷：北京京都六环印刷厂

开 本：787mm × 1092mm 1/16

印 张：27.5

版 次：2016 年 9 月第 1 版

印 次：2016 年 9 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978 - 7 - 5010 - 4725 - 3

定 价：300.00 元

本书版权独家所有，非经授权，不得复制翻印

编辑委员会

主 编：李跃进

执行主编：吴诗中

副 主 编：徐忠文 那 拉

编辑委员：刘 鹭 陈同乐 刘如凯 陈开宇

黄雪寅 程 旭 许 立 韩晓玲

马 沈 朱雅娟 王晓松 魏 佳

序

由中国博物馆协会陈列艺术委员会编辑出版的《为博物馆而设计》一书正式付梓。这是中国博协艺委会成立 30 年来根据自己的宗旨，致力于推动博物馆陈列设计相关理论研究，立足中国博物馆的工作实际，经过不断总结、提炼和升华而形成的又一重要成果。遵艺术委员会主任委员、本书主编李跃进同志所嘱，我在此尝试对本书的一些特点略作梳理，与各位读者共享。

综观本书的基本框架设计，它由三部分组成：一是特约撰稿，二是理论探索，三是案例解析。这样的安排比较好地遵循了博物馆陈列设计学科的基本特征。任何博物馆的陈列设计，都离不开诸如设计学、美学、传播学、教育学、人体工程学等多种学科的共同涉入，而各学科又都有自身的理论体系和学术语言。恩格斯曾说过：“一个民族想要站在科学的最高峰，就一刻也不能没有理论思维。”博物馆的陈列设计也概莫能外，离不开各相关学科的理论思辨和先进理念的指导。在繁杂忙碌的陈列设计中，人们或由于时间不足，或由于日常工作的压力，往往容易忽略陈列设计理论的研究，甚至对已经做过的陈展项目也无暇在理念层面上加以提炼和升华。经验主义和理论虚无主义在很大程度上制约了我国博物馆陈列展览的创新和发展。而本书以问题为导向，抓住一些关键性理论课题并以适当的篇幅加以分析和讨论，对博物馆的陈列设计整体理论水平的提升无疑是大有裨益的。

同时，任何理论问题的思辨都必须通过实践来加以验证。没有经过实践检验的理论，不仅是苍白的、很难为人们所接受的，有时甚至还是无益的。包括陈列设计在内的博物馆学是一个实践性、应用性极强的学科。为此，本书中设置了陈列设计实例的报告与分析。所收入的这些通过实践总结和理论提升的研究报告，除了回答了“为什么”和“是什么”等理论问题，还比较直接地解答了陈列设计“如何做”和“谁来做”等实践问题。可以说，这些成功案例中有不少具有较强的参考乃至示范性价值。

我们高兴地看到，通过《为博物馆而设计》的出版，中国博物馆的陈列设计正在走向

一条理论和实践双重反思之路。对于推动博物馆陈列设计实现理论和实践的相互靠拢，而非偏执于极端；主动在理论和实践的相互关系中把握自身、反省自身、映照自身，而非孤芳自赏和简单线性发展等，这本书在营造良性的学术氛围上，同样是十分有益的。

中国博物馆正在经历前所未有的快速发展期，全国每年举办的大小不同、题材各异的展览多达两万多项。作为博物馆核心功能之一的陈列展览，如何在这一极其有利而又宝贵的时间窗口，实现博物馆设计学科从理论到实践的提升和转型，博物馆和社会大众都充满了新的预期。相信《为博物馆而设计》的出版会为这种预期带来更多积极的驱动力。

国际博物馆协会 副主席

中国博物馆协会 副理事长兼秘书长



2016年7月24日

目 录

特约撰稿

谈全景画馆与半景画馆的建筑	夏书绅 / 3
中国博物馆陈列设计的学科发展之路	周士琦 / 13
博物馆展示设计八大关系新说	费钦生 / 20
陈列设计审美体验	计 森 / 24
大山回音——写在恩施博物馆新馆落成之际	赵春贵 / 38
略论纪念馆的纪念性	丁 莱 王 成 / 42
历史建筑与现代文化的对话——博物馆古建筑馆舍的陈列设计	董伯信 / 50
如何利用景观复原营造艺术表现力 ——以湖南抗日战争历史陈列为例	龚定名 夏佑新 马 宁 / 55

理论探索

展览情感化设计的应用研究	于 晖 / 63
博物馆绿色展览的评估标准与未来发展趋势	王 瑞 / 68
探索历史题材展陈设计的创新之路	王 蕾 / 75
博物馆陈列中叙事性方法的应用	石 峙 杨 滋 张雷山 / 81
博物馆陈列用色与用光的关系艺术	艾 晶 / 85
把阳光引进博物馆	那 拉 / 92

“大陈列”解读的陈列艺术	刘新阳 / 98
背景画对营造景观陈列空间延伸感的影响及解决策略	刘勤学 / 104
如何建构战争题材展陈的陈列语境	
——兼谈中国人民革命军事博物馆抗美援朝战争馆的陈列设计特色	李跃进 马 沈 / 111
博物馆儿童展览的视觉策划与实践	张 森 / 129
选题——策划展览的核心环节	吴志跃 / 139
叙事性设计在博物馆陈列中的意义	吴诗中 李 麓 胡佳璐 / 144
“回到原点”——南京博物院陈列艺术实践	陈同乐 / 151
国外博物馆在新传播媒体时代 LOGO 设计意与象的解析	夏 鑫 郭业斌 / 167
把握与创造——博物馆展陈中的教育功能	徐 雷 / 176
大数据时代的博物馆展示设计叙事	陶海鹰 丁 越 / 180
小数据研究应用在陈列展览中的探索与实践	董 松 / 189
新馆建设中的库展结合利用研究	程 旭 / 196
中国博物馆事业发展历程回顾与战略展望	魏 佳 朱 瑀 / 207

案例解析

体验文物保护修复工作的乐趣——记“巧手良医	
——陕西历史博物馆文物保护修复工作展”之陈列设计	王 妮 / 217
博物馆审美空间的营造与创新——以辽沈战役纪念馆为例	王 竹 / 224
“内容为王”视角下对展陈形式引导陈列内容的逆向思维	
——以“伟大胜利历史贡献”主题展览为例	亢 宁 / 230
博物馆陈列艺术设计中的语境与意境	邓佳平 / 236
如何利用旧建筑做好博物馆的陈列设计	
——以沈阳金融博物馆展陈设计为例	申 秋 曲香昆 / 241
保护 利用 升华——江汉关博物馆建筑与陈列	朱 莉 邓 倩 / 248
探求塑造恢宏气势的空间艺术形态之术——以侵华日军南京大屠杀遇难同胞	
纪念馆中的“胜利展厅”为例	朱成山 / 256
以光纤照明演绎陶瓷之美——故宫新陶瓷馆的照明设计	朱雅娟 / 261
为农民而设计	许 立 / 267

浅析新博物馆学文化下的展览视觉设计

- 以杭州工艺美术博物馆群临展系列为例 许潇笑 / 272
- 四渡赤水纪念馆改陈提升陈列设计的理念 刘 军 / 286
- 对博物馆陈列工作“时代性”的探索——以青龙镇博物馆陈列为例 刘 军 / 293
- 综合性文物展览设计方法——以“丝绸之路”展为例 刘 洋 / 300
- 突出特色 彰显军威——军事博物馆陈列设计的军事主题研究 刘 鹭 / 309
- 灵动的空间艺术——“虎门销烟”陈列艺术设计的研究和探讨 刘如凯 / 316
- 原山艰苦创业纪念馆序厅设计 安立华 陈奕君 王 希 / 323
- 我为博物馆而设计——试论博物馆展陈场景设计的原则和手法 李智跃 / 327
- 沈阳二战盟军战俘营旧址陈列馆改扩建及展陈构想 张东升 / 335
- ## 博物馆装饰设计中的文化符号表达
- 基于浙江革命烈士纪念馆装饰设计中的古建筑元素应用 张志勇 / 340
- ## 论陈列内容的历史真实特性
- 以中国人民抗日战争胜利受降纪念馆为例 吴建宏 邹燕舞 王倩颖 / 346
- 从设想到现实——泉州湾宋代古船陈列馆陈列艺术改造 陈小茜 / 353
- 隋炀帝墓出土文物特展策划理念与展陈思路 陈允兰 / 359
- 引进展览的二次创作——以“神秘的契丹——辽代文物精华展”为例 宗苏琴 / 365
- 井冈山革命博物馆的提升与改造 胡晓云 / 372
- 关于博物馆陈列的几点思考——以扬州博物馆为例 徐忠文 / 379
- 解构德国“启蒙的艺术”展览形式设计 郭 萍 / 385
- ## 博物馆数字化全景演示展项的创作与探索
- 以鲁西南战役纪念馆全景演示馆为例 郭荣辉 苗 伟 / 393
- 动静相宜——浅谈多媒体技术在美术博物馆展陈中的应用 梁丽辉 / 400
- 行业博物馆临时展览策划设计的实践与思考——以“中国海关与抗战”为例 韩晓玲 / 405
- 古建筑焕发新生命——以广东粤剧博物馆陈列改造为例 程 宜 / 412
- 光影和谐——以青岛市博物馆工艺品展厅照明改造为例 楚 江 / 420
- 编后记 李跃进 / 429

特约撰稿

谈全景画馆 与半景画馆的建筑

夏书绅

一 关于全景画馆建筑

建筑是科学性很强的空间造型艺术，不同的建筑有其不同的使用功能，也就有它自身的工艺要求。全景画馆这种特殊功能的建筑，最主要的特点是使观众进入全景画馆内如同把你带入一个特定的历史空间，在这里绘画与地面塑型融为一体，灯光、多媒体投影与音响效果交相辉映，磅礴的气势，壮丽恢宏的场景，顿时使你感受到一种超越时空，身临其境的现场感和强烈的震撼力。要使人们在全景画馆内参观时能产生这种难忘的效果，是多种因素科学有机地结合在一起的结果，而提供这个空间的首先是建筑，这就要求全景画馆在内部空间的形状、尺度、建声、采光方式以及通风、消防等方面，一定要符合其特殊功能的要求。这些工艺要求是科学的、严格的，否则就不能显示出全景画独有的特色，其现场感及艺术氛围也将受到很大的影响。

全景画馆这种纪念性建筑，具有它的独立性、地域性及历史文化内涵，是给人们第一眼的直观感受，并留下深刻的印象，因此，它的外形设计十分重要。全景画馆的外形设计，首先要在满足内部空间特殊功能要求的前提下进行设计，其内部空间一般为圆筒形，建筑的外形多为圆形或多边形，也可以设计成其他有特色的形状。

全景画馆建筑可以是独立的，也可是博物馆、纪念馆的重要组成部分，这就要求全景画馆在建筑外形上，要有鲜明的个性，深刻的文化内涵。如果是与博物馆、纪念馆相结合的全景画馆，在建筑艺术风格上要与博物馆的建筑风格一致。全景画馆的外形设计给建筑师留下了很大的艺术创作空间（图1）。

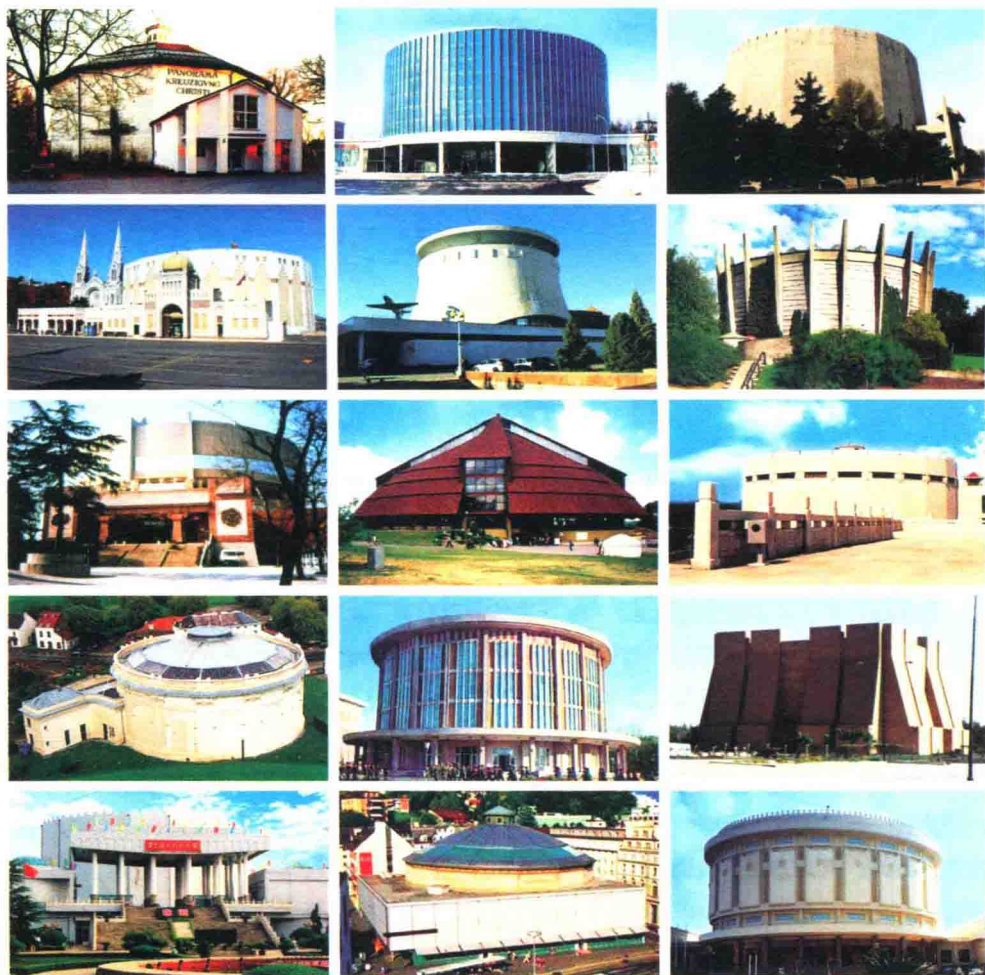


图1 / 全景画馆建筑外形

二 全景画馆工艺设计的基本要求

1. 全景画馆内部空间为圆筒形，内径40~50米，高28~32米；一般分上下两层，一层净高6~7米，二层净高20~23米，一、二层之间的结构层高1.5米左右。一层为序厅、陈列厅、观众休息厅及观众进出二层全景画馆的通道。二层是全景画馆的主体部分，大跨度、无柱网，由环形画面、地塑景区、中心看台及伞形吊顶等部分组成。如全部采用人工照明，则为全封闭式。如利用天然采光，要在马道以上设高侧窗及顶窗，并安装电动调节采光设备。

2. 在距二层地面18米左右的位置，设1.2米左右宽的马道与护栏，马道总承重不少于5

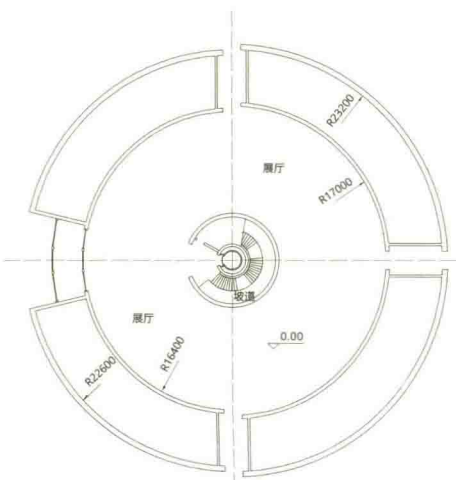


图2 / 全景画馆平面示意图 (一层)

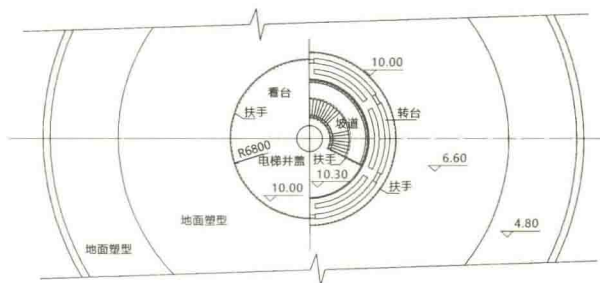


图3 / 全景画馆平面示意图 (二层)

吨(不含自重),主要用于悬挂画布、重锤及安放照明灯具。距全景画馆内墙2.7米左右的顶棚下设环形轨道,用以安装绘画及维护画面用的可升降的电动吊篮。在馆内距内墙3米处的地面上,设双轨环形轨道及组合式电动升降平台,便于绘画及维护画面时用。

3. 大厅中央设圆形看台,看台外沿至圆形内墙15~16米,看台的大小根据全景画馆内部空间的大小及人流多少而定,一般直径为14米左右。看台高度与全景画所表现的内容有关,一般为4.5~5.5米。看台下设一层与二层相连接的螺旋式坡道。看台可以是静止的,也可设计成电动环形旋转看台,(看台栏栅距圆心3米的环形带为旋转台),承重 $250\text{kg}/\text{m}^2$,旋转速度为可调式,与解说音响效果、特技灯光演示同步,旋转一周一般控制在25~30分钟(图2、3)。

4. 全景画馆顶部中央设伞状吊顶,其外沿到画面距离一般6~7米,顶上外沿设360度灯桥,灯桥宽80厘米左右,并有通道与马道连接。伞形外沿的高度以观众站在看台的边沿观看画面的上沿不穿帮为原则,一般遮挡画面不超过20厘米为宜。伞形吊顶材料要选用吸音材料装修。全景画馆内墙一般不做装修,可在伞形顶棚、画面上方的环形墙面,用建声材料处理。顶棚与画布上沿之间的环形空间,可悬挂吸音装置。根据设计要求,在伞形顶棚上预留安装若干扬声器的位置。

5. 全景画馆的建声。全景画馆内部是一个全封闭的空间(人工照明),在演示过程中要运用环绕声音响、录音解说等现代化手段,为确保观众达到满意的视听效果,就必须对全景画馆的建声有严格的要求。因此,在建筑设计时,要做好建声设计,选好建声材料。全景画馆的建声要求要达到噪音在45分贝以下(混响时间小于2.5秒)。

6. 对通风、温湿度的要求,馆内相对湿度50%~60%,一层、二层及看台区温度 15°C ~ 28°C ,画布区风速小于0.4米/秒。馆内消防,除符合地区建筑消防规范要求外,在画

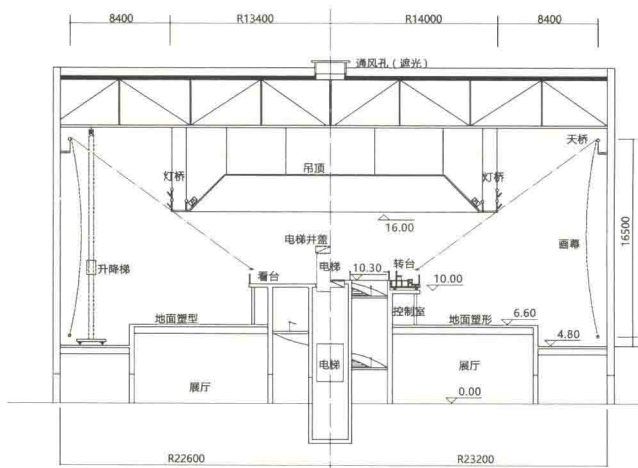


图4 / 全景画馆（看台、转台）剖面示意图

布上方设喷淋式消防设备。

7. 看台下方设总控室和机房。根据设计要求，在全景画馆内的外环马道、伞形顶棚、看台及地塑区铺设电线管道。全景画馆总用电量约120千瓦（图4）。

三 我国第一个全景画馆的诞生

为纪念辽沈战役胜利40

周年，1985年4月29日，经

中共中央、国务院、中央军委三个办公厅批准，在辽宁省锦州市建辽沈战役纪念馆。建馆筹备委员会聘请我为陈列艺术总设计师。为了更好地突出重点，弘扬在我国解放战争史上具有重要意义的这次战役，我向筹委会提出建一个全景画馆的建议。经过我的宣传和筹委会的研究论证，这个意见最后得到了以伍修权为主任的建馆筹备委员会的一致同意，并任命我为筹建全景画的总工艺师。

辽沈战役纪念馆的建筑由时任建设部副部长、建筑家协会会长戴念慈先生负责。戴总虽是著名的建筑家，但没有做过全景画馆的建筑，便派总建筑师毛之尧老先生及戴老的女儿戴以为建筑设计师，要我提供全景画馆的建筑工艺要求及图纸，我及时提供了全景画馆的工艺设计要求及6张图纸给戴总，此后并在戴总家研究过两次。

经过与战史专家及建馆委员会领导反复研究决定，将辽沈战役中具有重要意义的攻克锦州作为全景画主要表现内容，因此全景画定名为《攻克锦州》。攻克锦州全景画馆的建筑直径42.24米，高28米；内径41米，画面周长124米，高16.1米；看台直径14米，高5.1米。

1989年我国第一个全景画馆建成后，留下了一套完整的建筑图纸，为以后我国新建全景画馆提供了科学的依据。此后，我国全景画馆的建筑均是在此基础上兴建的。

四 关于半景画馆建筑

半景画馆一般是与博物馆、纪念馆的主体建筑结合在一起的，用以突出表现博物馆陈列内容中的重大题材，选用半景画馆这种艺术形式，主要是根据所要表现的内容和规模而定。这里所要讲的半景画馆建筑，主要是指新建的半景画馆，它具有与全景画相同的特点，同样可以给观众以身临其境的现场感和强烈的震撼力。由于我国新建的半景画馆更适合运用声、光、电、多媒体等现代科技手段进行演示，可以说半景画比全景画表现力更强，表现内容更为丰富，在半景画馆的建筑设计上也有所发展与创新，使其更具有中国特色，这也可以说是为世界全景画的发展的贡献。

我曾经说过，半景画简单地说就是全景画的一半。这主要是指在其表现形式上与全景画相同，但画面的视角一般为 150° ~ 180° ，其规模一般只有全景画的一半。在建筑工艺设计上，有一些地方与全景画馆建筑的要求基本相同，但在空间的组织上有它自身的特点，与全景画馆建筑的要求又有所不同。

全景画馆如果不设旋转看台，观众参观时一般是流动的，而半景画馆的参观是分场次的，观众参观时一般是静止的。要使看台能容纳较多的观众，需扩大看台面积，还要确保看台中间及两侧外沿至画面之间的距离基本相同，从而不影响半景画馆的视觉效果。另外还要在一定程度上解决半圆形内部空间的建声问题，如果用同心圆，声音必将聚焦在看台中心，产生共鸣，影响解说的清晰度及音响效果。经过研究决定将半景画馆的内部空间设计成椭圆形，而不是同心半圆形。这样的设计解决了两个问题：一是看台两侧距画面的位置与正面视距基本相同；二是使馆内声音不会都聚焦在看台中心，提升了视听效果。实践证明这样的空间设计是成功的。

五 半景画馆建筑工艺设计的基本要求

1. 半景画馆的内部空间是椭圆形，无柱网，全封闭。长轴比短轴半径约长3~4米，视角呈 150° ~ 180° 展开。全部采用人工照明。弧形内墙面至看台外沿的距离15米左右，净高

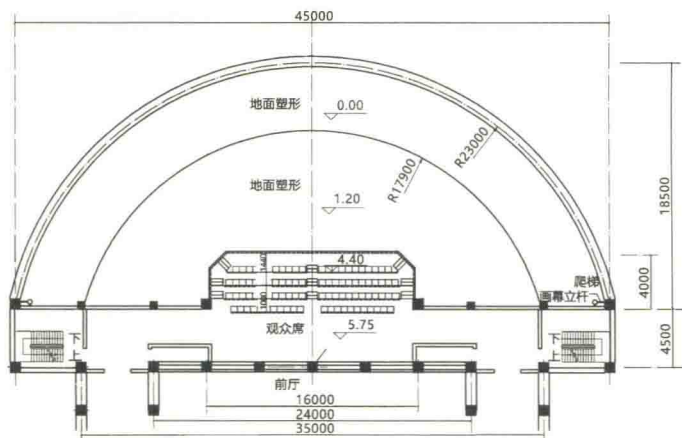


图5 / 半景画馆平面示意图

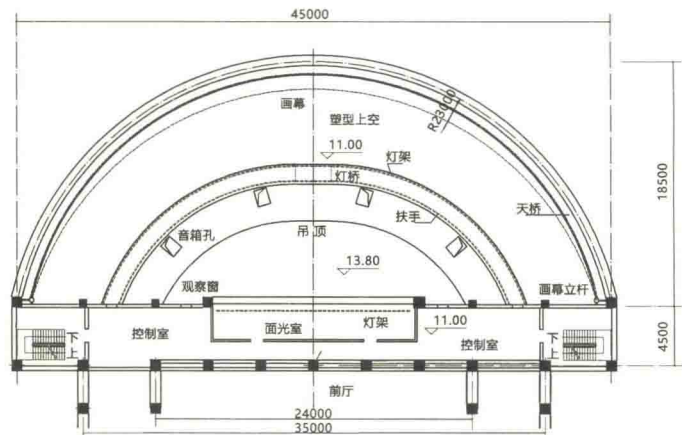


图6 / 半景画馆二层平面示意图

不低于20米。在距地面17~18米的位置，设1~1.2米左右宽的马道，马道与护栏的总承重不少于2.5吨（不含自重），以便悬挂约2吨重的画布，马道两侧设固定画布的防锈金属拉杆并与垂直攀登梯结合，直梯的宽度约50厘米（图5）。

2. 距弧形内墙15米左右建阶梯式弧形观众看台，看台外沿与弧形内墙相对应，看台的尺度根据半景画馆的大小并参照人流的多少而定。一般看台宽18~20米，高4.5~5.5米，深9~10米，看台外沿设金属护栏，护栏高度不超过80厘米。阶梯式看台，高差约30厘米，设观众座椅4~5排，最后设1~2排1米高的护栏，