

大 時 代

民 国 法 书 清 赏

蔡梓源 编著

西泠印社 出版社

民国法书清赏

大

晴

代

丁酉歲大吉
大利大吉祥
蔡梓源



图书在版编目 (C I P) 数据

大时代：民国法书清赏 / 蔡梓源编著. -- 杭州：
西泠印社出版社，2017.6
ISBN 978-7-5508-2090-6

I. ①大… II. ①蔡… III. ①汉字—书法—鉴赏—中
国—民国 IV. ①J292.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第115275号



主 编 王志娴
策 划 李建军
编 辑 张 杰
梁诏贻
艺术总监 李牧之
摄 影 梁诏贻
陈枰光
设 计 王晓梅

大时代—民国法书清赏

蔡梓源 编著

出 品 人 江 吟
责任编辑 侯 辉
责任出版 李 兵
出版发行 西泠印社出版社
地 址 杭州市西湖文化广场 32号 E区 5楼
邮 编 300014
电 话 0571-87243279
经 销 全国新华书店
制 版 北京凯德印刷有限责任公司
印 刷 北京凯德印刷有限责任公司
开 本 889mmx1194mm 1:16
印 张 15
版 次 2017年 06月 第一版
印 次 2017年 06月 第一次印刷
印 数 10000册
书 号 ISBN 978-7-5508-2090-6
定 价 150.00元

**这是智慧的时代，这是愚蠢的时代；
这是信仰的时期，这是怀疑的时期；这是
光明的季节，这是黑暗的季节；这是希望
之春，这是失望之冬。**

百年之前的“大时代”，是一个风起云涌的乱世，政事纷繁、兵连祸结、英雄竞逐、城头变幻，并非是一个普通人适合生活的年代。也正是由于新旧交替之际，礼崩乐坏、中西碰撞，让我们见识到那个时代的人物，有着与今人迥然不同的风度、气质、胸襟、学识、言语、行止，并让我们崇仰追念那些人、那些事。

每一代人都有属于他们时代的荣光和记录，这本有着“大”名字的小书，只是撷取一个角度，希冀通过前贤们留下的手迹墨宝，成为一窥那个风雷激荡的大时代的载体。这些书写者里，有文人、学者，有政治家、艺术家，有的曾为翰林、进士，也有留学东瀛、欧美，其中不少并非书法家，但是我相信“心感于物而动，两相神会，蕴为意象，于是发之笔墨，纵情挥洒，化为新境。”更何况这些书迹累经尘劫，得以异代流传，心追手摹，足以称为幸事。

文中每篇大致以人物民国前后行迹为主线，不刻意于书法本身的欣赏品评，文内多铺陈昔年旧事、逸闻巷谈，离题万里者亦有之，大致随感而发，意到即止，是故行文长短参差，其中不易评价者，只能略叙数语，堪留余味。只是腹笥简啬，识见浅白，所选取的资料多为习见，又不免有佻谈俗论混杂在内，愿诸位方家哂正，不以此为厌物。

“文人空间”对本书的编排设计出力尤多，虽然是初次合作，但配合默契，甚为相得。承倪贤得先生玉成，特邀陈佩秋先生题写书名，铭感无尽。

丁酉初夏

蔡梓源于上海桑浦美术馆

目 录

序	二
1 赋词寄明月 倚声望海潮——溥儒	六
2 青衫磊落中山樵——孙中山	一四
3 恬淡从容 刚劲不挠——蔡元培	二〇
4 激荡冲夷 幽古沉厚——郑孝胥	二六
5 江湖秋水人何处 霖雨苍生气倍豪——吴佩孚	三〇
6 归去来兮非吾世 大智若愚蕴天真——吴敬恒	三六
7 宦海勉力终为民 雄心空负长太息——林长民	四二
8 风神萧散草圣传——于右任	四八
9 民国完人 颜书正宗——谭延闿	五四
10 人中俊杰 民国奇人——张静江	六〇
11 古道高风 嘉惠士林——叶恭绰	六六
12 笃循圣贤道 文成金石声——邹鲁	七〇
13 四屏巍巍 犹见人杰——梁启超、罗振玉、王一亭、章士钊	七六
14 诗人意气作风歌——柳亚子	八八
15 学贯中西 道主自由——胡适	九四
16 纵无风雨晓犹寒——周佛海	一〇二
17 励学敦行 筚路蓝缕——罗家伦	一〇八

18	高才无铁骨多情负美人——胡兰成	一一四
19	雄浑苍莽苦铁不朽——吴昌硕	一二二
20	九天鹤唳善事笃行——高邕	一三〇
21	浑然见元气——张謇	一三六
22	大匠气度浑穆雄强——康有为	一四二
23	南曾北李左昭右穆——李瑞清、曾熙	一四八
24	翰墨修性般若勤行——王一亭	一五八
25	有容乃大无欲则刚——张元济	一六二
26	江南第一惟萧君——萧蜕庵	一六八
27	岭南雄杰遒劲郁勃——高剑父	一七二
28	春晖桃李白马余曛——经亨颐	一七八
29	金石不随流遁逸属秋明——沈尹默	一八六
30	画外玄毫三吴一冯对联之一——吴子深、吴待秋	一九二
31	嵩山双雉三吴一冯对联之二——冯超然、吴湖帆	二〇二
32	绝怜高处多风雨莫到琼楼最上层——袁克文	二一二
33	笔落惊风雨沧海见精神——刘海粟	二一八
34	今之古人三千大千——张大千	二二四

民国法书清赏

大

晴

代

丁酉歲大吉
大利大吉祥
蔡梓源



**这是智慧的时代，这是愚蠢的时代；
这是信仰的时期，这是怀疑的时期；这是
光明的季节，这是黑暗的季节；这是希望
之春，这是失望之冬。**

百年之前的“大时代”，是一个风起云涌的乱世，政事纷繁、兵连祸结、英雄竞逐、城头变幻，并非是一个普通人适合生活的年代。也正是由于新旧交替之际，礼崩乐坏、中西碰撞，让我们见识到那个时代的人物，有着与今人迥然不同的风度、气质、胸襟、学识、言语、行止，并让我们崇仰追念那些人、那些事。

每一代人都有属于他们时代的荣光和记录，这本有着“大”名字的小书，只是撷取一个角度，希冀通过前贤们留下的手迹墨宝，成为一窥那个风雷激荡的大时代的载体。这些书写者里，有文人、学者，有政治家、艺术家，有的曾为翰林、进士，也有留学东瀛、欧美，其中不少并非书法家，但是我相信“心感于物而动，两相神会，蕴为意象，于是发之笔墨，纵情挥洒，化为新境。”更何况这些书迹累经尘劫，得以异代流传，心追手摹，足以称为幸事。

文中每篇大致以人物民国前后行迹为主线，不刻意于书法本身的欣赏品评，文内多铺陈昔年旧事、逸闻巷谈，离题万里者亦有之，大致随感而发，意到即止，是故行文长短参差，其中不易评价者，只能略叙数语，堪留余味。只是腹笥简啬，识见浅白，所选取的资料多为习见，又不免有佻谈俗论混杂在内，愿诸位方家哂正，不以此为厌物。

“文人空间”对本书的编排设计出力尤多，虽然是初次合作，但配合默契，甚为相得。承倪贤得先生玉成，特邀陈佩秋先生题写书名，铭感无尽。

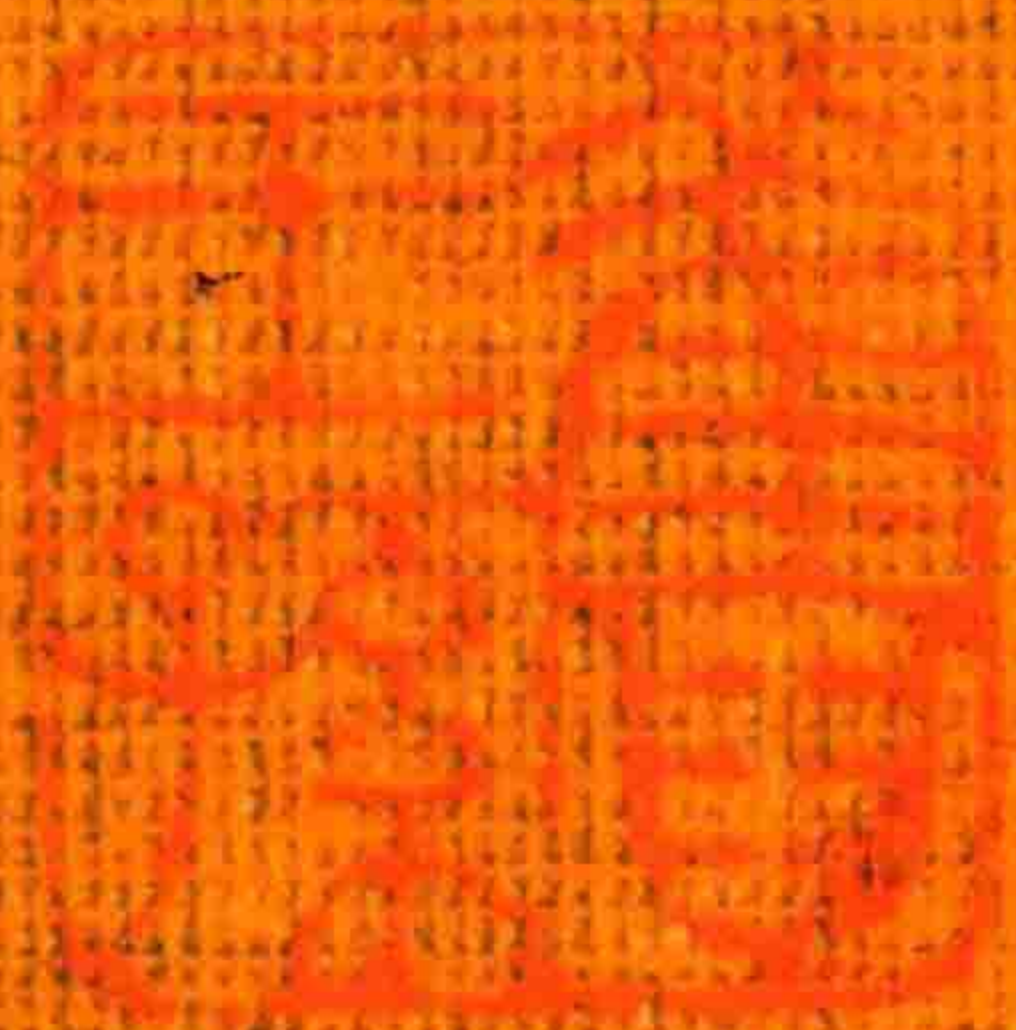
丁酉初夏

蔡梓源于上海桑浦美术馆

18	高才无铁骨多情负美人——胡兰成	一一四
19	雄浑苍莽苦铁不朽——吴昌硕	一二二
20	九天鹤唳善事笃行——高邕	一三〇
21	浑然见元气——张謇	一三六
22	大匠气度浑穆雄强——康有为	一四二
23	南曾北李左昭右穆——李瑞清、曾熙	一四八
24	翰墨修性般若勤行——王一亭	一五八
25	有容乃大无欲则刚——张元济	一六二
26	江南第一惟萧君——萧蜕庵	一六八
27	岭南雄杰遒劲郁勃——高剑父	一七二
28	春晖桃李白马余曛——经亨颐	一七八
29	金石不随流遁逸属秋明——沈尹默	一八六
30	画外玄毫三吴一冯对联之一——吴子深、吴待秋	一九二
31	嵩山双隼三吴一冯对联之二——冯超然、吴湖帆	二〇二
32	绝怜高处多风雨莫到琼楼最上层——袁克文	二一二
33	笔落惊风雨沧海见精神——刘海粟	二一八
34	今之古人三千大千——张大千	二二四

目 录

序	二
1 赋词寄明月 倚声望海潮——溥儒	六
2 青衫磊落中山樵——孙中山	一四
3 恬淡从容 刚劲不挠——蔡元培	二〇
4 激荡冲夷 幽古沉厚——郑孝胥	二六
5 江湖秋水人何处 霖雨苍生气倍豪——吴佩孚	三〇
6 归去来兮非吾世 大智若愚蕴天真——吴敬恒	三六
7 宦海勉力终为民 雄心空负长太息——林长民	四二
8 风神萧散草圣传——于右任	四八
9 民国完人 颜书正宗——谭延闿	五四
10 人中俊杰 民国奇人——张静江	六〇
11 古道高风 嘉惠士林——叶恭绰	六六
12 笃循圣贤道 文成金石声——邹鲁	七〇
13 四屏巍巍 犹见人杰——梁启超、罗振玉、王一亭、章士钊	七六
14 诗人意气作风歌——柳亚子	八八
15 学贯中西 道主自由——胡适	九四
16 纵无风雨晓犹寒——周佛海	一〇二
17 励学敦行 筚路蓝缕——罗家伦	一〇八



斗
海
湖
詞
一
湖

才

難重舊山遠望孤塔與已同書年
半滿月半空莊嚴妙相無端散滅
沙劫劫盡終是何處香火交加
到空煙上有語空不挂瓦王家菜飯
成時不見著衣打草飛鴉檢點殘
雲低細意前朝舊事堪嗟烟外夕陽
斜
雲裏素粉碎
雲眼墨花橫
重來欲飲清江漲多涯

中法潤初一詞

月望仁兄呈教

清雪

赋词寄明月

倚声望海潮

溥儒



一阙《望海潮》词，通篇笔力劲拔，行草书清新雅妍，字字精彩，几乎无一懈笔，的称佳作。本篇书者，爱新觉罗·溥儒（1896-1963），字心畬，别号西山逸士，为清恭亲王之孙，道光帝是其曾祖。作为末代皇帝溥仪的堂兄，因其特殊的身份，又经历时代的大变迁，“逃于艺”而以画名，与一代国画天才张大千并称“南张北溥”。最后远渡台岛，一生经历可谓传奇。饶是生当乱世，他还是留下了《四书经义集证》《毛诗经义集证》《尔雅释言经证》《寒玉堂集》等诸多经学、小学著述与诗文创作。无论他的书、画、诗，其中

溥儒以诗人自重，故而无论他的书法作品或题画诗，都是其自度诗词。

那份不可能装得来的不带烟火气，都非“用力太过”所能染指，全由拟悟古人、书香蕴育、细丽雅健、风神俊朗，宗家法而谨守传统中国文人本位。我们可以从字里行间，品味这一份与身俱来的迂徐雍容、轻清流丽。

溥儒书法过人之处全在小草，清新妍雅，超迈时流。晚一辈的启功先生说溥王孙虽看似儒雅文人，却饶有臂力，能挽强弓，腕力亦过人。写字时常捉笔太紧，加之运转迅疾，当行笔至波磔收折处，笔端已经离开纸面，而公仍执笔凌空犹作余势，观者无不奇之。

溥儒视书画为文人余事，使他毕生未能将全部创作精力投注于艺术之中，唯独对用笔讲究非常，特定制一种细管纯狼毫笔，比通用的小楷笔可能还要尖些、细些。弟子刘国松说：“因为溥先生并不太重视他自己的画艺，所以用的材料很不讲究……只有用笔方面，才有独好，他最喜欢用狼毫笔，而且多半是紫狼毫或豹狼毫，或长锋钩筋笔。他觉得狼毫比较挺拔，比较灵活，重笔挥写，可得雷霆万钧之势；

轻笔皴擦，易获灵秀清逸之气。甚至他写字亦用同样的笔，尤其是写两三寸的行书，更是风韵高雅，清新拔俗了。”

溥儒以诗人自重，故而无论他的书法作品或题画诗，都是其自度诗词。其诗古雅流宕、清丽绝俗；文则出入汉魏、熔铸六朝，用功均称精深。本作原题《望海潮·题灵光寺辽咸雍塔残砖》，以古寺残砖起兴，感怀身世，并嗟叹彼时中华大地“鼙鼓乱纷纷，兵火交加，断土零烟”，有感而发自心声，可以说是得意之作，所以才郑重录出，书赠“月笙仁兄”——正是那位家喻户晓的杜月笙（1888-1951）。

杜氏名镛，号月笙。江苏省上海县（今属上海市浦东新区）人，近代中国绿林、上海租界青帮中最著名的人物，也是20世纪上半叶上海滩上最富有传奇人物之一。提起杜月笙，人们首先想到的就是其出入黑白两道，游刃于商界、军界与政界，在十里洋场上的叱咤风云的场景。但事实上，这位上海滩的“教父”其实很重视文化修养，广交文化界名流，章太炎、黄炎培、

杨度、溥儒等都为其座上宾。另一层原因是溥儒与“冬皇”孟小冬为知己，而孟杜为伉俪，且溥儒当敬重杜氏急公好义，否则按旧王孙的品性气度，岂能如寻常人等为权势所折？

本幅书法所用笺纸是黄地云龙纹宫笺，是皇室或赐近臣所用，笺纸上云龙纹乃宫廷御用坊作工匠手绘而成，以示皇家奢华。细看云龙五爪，而非“四爪之蟒”，按制应归属天子专用之龙。一方面时值鼎革，世人不再严格按照礼制；另一方面，此纹样正贴合杜月笙“青帮龙头”的身份。因此杜氏对本作也甚为珍视，为它选配了极费工艺的剔红螺钿夹花镜框，黑地螺钿折射五彩，间以因时间洗练而呈暗红的剔红，益显典雅与雍荣。

溥儒一生作画纯是无心，游艺而已，但于文却是有心，然而与家国相连的江山之志、礼乐“正统”在溥儒已然无望，只能寄托于与之相关的学术，研艺因此只是他游戏的领域。否则他也不至让跟他学画的学生，不学画而读《十三经》。晚年定居台湾时，他以不废叩拜、点烛、敬茶大礼的缘由，婉拒了宋美龄拜师学画请求。去国离乡，山川不复旧观，海潮望尽，“前朝旧事堪嗟”。如果日日目睹斯景，恐怕溥王孙终不能释怀吧。