

谭仲池 著

文学 人格 与艺术审美

——谭仲池文艺评论集

珍惜有限的生命时光，
在生动活泼波澜壮阔的伟大事业的创造中
去冶炼自己的意志升华人格

.....

线装书局

谭仲池 著

文学 人格 与艺术审美

——谭仲池文艺评论集

线装书局

图书在版编目(CIP)数据

文学、人格与艺术审美：谭仲池文艺评论集 / 谭仲池著.

-- 北京：线装书局，2016.12

ISBN 978-7-5120-2565-3

I. ①文… II. ①谭… III. ①文艺评论 - 中国 - 文集

IV. ①I206-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 303155 号

文学、人格与艺术审美——谭仲池文艺评论集

作 者：谭仲池

责任编辑：宁 静

装帧设计：王文龙

出版发行：线装书局

地 址：北京市西城区鼓楼西大街41号（100009）

电 话：010-64045283（发行部） 64045583（总编室）

网 址：www.zgxzsj.com

经 销：新华书店

印 制：北京睿和名扬印刷有限公司

开 本：787mm × 1092mm 1/16

印 张：17.25

字 数：230千字

版 次：2016年12月第1版第1次印刷

印 数：0001—1000册

定 价：56.00元



更多资讯请访问官网

目 录

为新时期的农民歌唱.....	001
新时期文学现象概说.....	008
我与文学.....	012
浅谈理论文章的写作.....	041
重识古代白话诗——《古典白话诗》序.....	047
野史生趣偷闲看——《长沙野史》序.....	050
女性魅力的展现——《21 世纪怎样做女人》序.....	053
别收拢心灵的翅膀——《最后的飞行》序.....	056
血火升腾的历史画面——评影片《秋收起义》.....	062
敢有诗吟动地来——谈《秋收起义》对青年毛泽东形象的塑造.....	065
生活会叫你写诗.....	070
文为智者乐.....	077
文学的思想品格与人文情怀（讲课稿）.....	080
在艺术的沃土上耕耘.....	093
诗的激情在抗震救灾中奔涌燃烧	
——谈读抗震救灾诗和自创诗歌的感受.....	096
挥之不去的感动和敬重.....	122
谈诗歌创作.....	126
读书与道德修养.....	138

追求美的生命歌唱.....	156
道义文章诉情肠——在湘潭大学艺术学院的演讲.....	164
酒让我想起这许多（《中国酒文化大全》代序）.....	187
诗歌写作的美学追求.....	191
思想和艺术的真诚坚守——品读青年毛泽东艺术雕像.....	193
应是飘雪赏春时.....	197
我写长诗《东方的太阳》.....	200
思想的光芒与情感的力量——《通道转兵》的艺术特色.....	205
寻找我们时代的马克·吐温.....	208
爱与灵感激情的共振和飞扬——读罗曼《模特颂》随想.....	212
璀璨绽放梦想.....	218
倾情赞美生命的崇高——创作长篇小说《雷锋》的感想.....	221
中国故事的情理和诗性表达.....	226
人近夕阳恋书法.....	231
湘江浩荡的人文气象.....	235
用文化滋养心灵升华境界.....	245
厂长忧思录——潇湘电影制片厂厂长谭仲池访问记.....	252
不悔读书——湖南娄底地区常务副专员谭仲池访谈录.....	256
灵魂的歌唱——长沙市市长谭仲池访谈录.....	260
天下第一好事，还是读书——谭仲池的读书生涯.....	265

为新时期的农民歌唱

1984年9月23日,《中国农民报》在国庆征文专栏中,刊登了我为新时期的农民写作的《属于他自己的歌》。文章发表后深受农民欢迎,并荣获二等奖。为什么要写这样一个报告文学?许多人向我提出这个问题,我就此说说自己的写作缘由。

党的十一届三中全会以来,我国农村经历了一场历史性的伟大变革。整个农村呈现出一片蓬勃兴旺的景象,正处在传统农业向现代农业、不完整的自然经济向较大规模的商品经济转化的进程中。在新的历史时期,亿万农民以新的形象出现在这块古老而充满希望的土地上。他们勇于变革,亦农亦商,亦农亦工,弃农经商,学科学,用科学,用自己的汗水、智慧描绘着时代的新蓝图。在他们身上,体现了变革时期农民新的精神风貌和开拓前进的精神。拙作《属于他自己的歌》,就是试图塑造当今农村出现的新的农民形象。虽然由于自己思想、艺术水平所限,不能达此目的,但是,我有责任向读者汇报自己写作中的一些想法。

一、要深刻认识新时期农民的特点

实际生活是丰富多彩的,要真心描写好一个新时期农民的形象,就必须根据农民的实际生活来深刻认识当今农民的新特点。我们知道,新中国成立以后,我国农民队伍的状况发生了两次大的变化,第一次是1956年,农业社会主义改造基本完成,个体经济变成了集体经济,个体农民变成了社会集体化的农民。第二次是党的十一届三中全会以后,特别是农业联产承包制的普遍推行,使农村生产关系得到了重大调整,农民队伍状况又发生了一次历史性的变化。正如恩格斯指出的:“主要人物是一定的阶级和倾向的代表,因而也是他们时代的一定思想的代表,他们的动机不是从琐碎的个人欲望中,而正是从他们所处的历史潮流中得来的。”因此,在这

个新的历史时期的农民形象必然要带着他所处的历史潮流的鲜明特点。这就是，新时期的农民既和解放以前的小私有者有本质的不同，也和50年代、60年代的农民有了很大的区别。他们已经不再是站在十字路口徘徊观望的小生产者，而是沿着社会主义大道开拓前进，大力发展商品生产的新型农民了。他们的第一个重要特点是，坚信党的富民政策，敢于冲破“左”的思想禁锢，打破大锅饭，改变过去单一搞粮食生产的状况，发展多种经营和家庭副业，开创了一个农、林、牧、副、渔全面发展和农工商综合经营的局面。特别是农村一大批专业户和经济联合体的出现，成了农村发展商品生产的一支生力军。同时，由于这些专业户、联合体具有信息灵、科学文化水平较高，专业化，经营效益高的特点，它有力地促使农业经营管理方式发生新的变化。从而使农民的经济地位和工人阶级更接近了，共同利益更多了，政治上的一致性更大了，农民的命运和国家的命运、社会主义的命运更密切地联系在一起。因而农民的胸怀更广阔，共产主义的信念更坚定。第二个重要特点是，随着农村经济的发展，农民的思想觉悟、文化科学水平的提高，农民已经开始摆脱原来小生产者固有的狭隘、落后、保守、自私的状态。他们的追求、观念变了。他们不仅是物质文明的建设者，也是精神文明的建设者；他们不仅勤劳智慧，关心国家和集体的利益，而且也关心他人的利益，以主人翁的责任感在创作社会主义的新生活。

我所接触的王业敬同志，正是一个经历了新中国成立后两次重大变化的新型农民。在他的身上，我看到了新时期农民的特点。因此，我决定写他，用他自己的歌来塑造新时期的农民形象。王业敬今年48岁，他是在新中国的阳光下成长起来的农民，走过了一条曲折的道路。在“文革”中他受到过政治上的沉重打击，在吃大锅饭的日子里，他饱尝了贫困的痛苦。就是这样一个饱经岁月风霜的农民，终于在党的十一届三中全会春风的吹拂下，在刚刚解冻的春天里，大胆地办起了家庭养鸡场。尽管当时困难重重，少资金，缺技术，招来种种非议。但他在党的政策鼓舞下，闯过了道道难关，在短短的两年中，不仅为社会创造了可观的物质财富，而且他刻苦钻研养鸡科学技术，坚持文艺创作，为精神文明建设做出了贡献。他不仅关心国家和集体的利益，而且无私地帮助一户又一户农民养鸡致富。在他的身上，真实地反映了新时期农民的精神风貌和开拓精神。因此，他就成为我所要写的新时期农民形象的主人翁。

二、要着力抓新时期农民的典型性格

对新时期农民的特点有了一定的认识，并不意味着就能塑造好新时期农民形象。究竟该怎样写？这是我苦苦思索的一个问题。我通过采访得来的大量素材，经过反复思考，认识到只有努力去挖掘主人公内在的东西，把握他的典型性格，才能写好王业敬这个生活中的真实农民形象。报告文学是要写真人真事的，不能凭空编造。因此，要抓住所写人物的典型性格（与他人比较），必须全面地认识和理解王业敬这个人。通过同王业敬的交谈和对他生活、工作的观察，以及与了解熟悉他的人接触，他的形象在我的脑子里逐渐活了起来。我终于发现他的典型性格主要表现在这样几个方面：一是他的追求不同。他在自己的生活道路上，唱着一首独特的歌，这首属于他自己的歌，交织着物质文明与精神文明的双重追求，他养鸡，又作诗，鸡与诗看来是风马牛不相及的两件事，而在他身上居然有机地和谐地统一了起来。二是他走的道路异常曲折。他过去既有“海外关系”、“地主出身”的重压，又因家庭贫困饱尝饥寒。他虽文化低，家底薄，但他却在科学养鸡上为社会做出显著的贡献。三是他的感情丰富。

他在党的教育下，在实际生活中造就自己。他已不再是一个自私沉沦的狭隘的小生产者，局限于对个人欲望的追求中，而是一个视野开阔，懂得创造事业，创造生活，美化生活的有一定思想觉悟和文化道学水平的新型农民。即使在劳累一天后，他也还要借着灯光，即兴作诗，享受劳动和创作的欢乐……是啊！从一个农民到养鸡科技工作者，省作协会员，县、市政协委员，他正是唱着自己的歌走过来的。这些难道不是新时期农民的典型性格吗？是的，现实生活告诉我们，物质文明与精神文明建设必须同时进行，这样社会才会跃到一个新的高度，这个社会的素质才会有崭新的面貌，社会的整个价值、社会成员的个体价值才会有更高的层次，放射更夺目的光彩。因此，在写这篇报告文学的时候，我是紧紧抓住这三个方面的性格特点来写的。它使我越写越被作品中的人物所感动，越写越对主人公有一种亲切感。

三、要紧扣细节塑造新时期农民的形象

恩格斯说过：“一个人物的性格不仅表现在他做什么，而且表现在他怎样做。”很显然，要写出一个令人信服的、真实的、有时代感的、感人

的新型农民形象，关键是要通过他“做什么”、“怎样做”来展示人物的性格，给人一个血肉丰满的艺术形象。同时，作家秦牧还告诉我们：“没有细节的真实，就不能给人以高度的真实感。”因此“做什么”，“怎样做”是要靠作者通过细节的真实描写来实现的。在这篇报告文学中，我着重抓了三个主要细节的真实描写来展示人物的性格。

一是写他的生活追求。在采访中，王业敬满怀深情地给我谈了他办养鸡专业场的感受。那是党的十一届三中全会召开后的第二个春天，当时的祖国大地春潮滚滚，刚刚从“左”的禁锢中解放出来的中央电视台以及各种报纸都在大力宣传党的农村政策，报道了一些初露头角的养鸡、养猪、养鸭专业户。他说他再也不能只图糊口，应该有新的追求。好多天，他彻夜不眠，在寻求奋斗的目标。一天晚上，他在梦中醒来，突然想到办家庭养鸡场，于是他披衣起床，跑到菜园里去丈量鸡圈的位置。这是多么感人的细节啊！于是我真实地对它进行了描写：

1981年春天的一个温暖的夜晚，王业敬做了一个好梦。他梦见自己成了养鸡专业户，门口参观的人络绎不绝；他梦见阔别四十多年的老父亲归来相聚了。他多么激动啊！他简直要跳起来。原来，前几天他随县政协视察组下乡走访养鸡专业户，这些养鸡户致富的事迹引起了他的浓厚的兴趣。这些天，他一直琢磨着这件事。

王业敬拉亮了电灯，他披衣起床，坐在窗前，他两眼透过窗上淡淡的月光，翘望着青青的菜地。他好像突然被窗外什么迷人的风光吸引住了。他开门走出了堂屋。妻子不解，尾随而出。只见王业敬在月下，用一根竹子丈量着屋左侧的地盘。还一个人自言自语地说：“够了，够了！”妻子更糊涂了。“够了什么？”她一把夺过竹竿：“快去睡觉，深更半夜搞什么？”“我想在这里砌个鸡圈，我们也养鸡。”“养鸡！”妻子笑了。因为她早就有了这个想法，只是还没来得及与丈夫商量。

这个细节反映了党的富民政策在农民心中引起的强烈反响和新时期农民渴望致富的迫切愿望。正由于王业敬在致富的道路上勇于踏破荆棘，开拓前进，因此更显示出党的政策的强大生命力。

二是写他的生活曲折。生活的道路饱经磨难，这也是新时期农民的实际生活道路。王业敬从生活的逆境中迎来了党的三中全会的大好春光，他“没有把新到来的春光当梦来陶醉，他要踏踏实实地在现实中去浇灌自己理想的常青树”“用汗水作线，锄头镰刀作针，编织生活的彩虹……用泥土香、

野花香、青枝绿叶栽出行行彩色的诗韵。”（见《属于他自己的歌》）王业敬为了办好家庭养鸡场，节衣缩食，日夜操劳，和妻子一道攻克了资金、技术、科研道道难关。他不仅创造了每只鸡获纯利最高的全省纪录，而且出版了自己写的《家庭养鸡》的科技书。更令人感动的是，在妻子得病住院，他感情经受痛苦折磨的情况下，为了事业，为了他们夫妻共同奋斗的目标，他不能不离开医院。王业敬说到这里，眼睛潮湿了。这种高尚的情操感动着我，我抓住这个细节移动着自己的笔：

去年盛夏的一天，天气热得出奇，风不吹，树不摇，使人们感到一阵窒息，鸡圈内外像火盆，正在撰写《家庭养鸡》书稿的王业敬，打着赤膊，还汗流浹背。突然听得鸡棚内一声“哎哟”，待王业敬跑去，妻子已晕倒在地。王业敬立即用板车拉着妻子向县人民医院奔去……输液瓶在她的头上轻轻晃动，王业敬站在床前，难过地望着妻子苍白的脸。突然鸡的唤叫声、猪的破栏声、桌子书稿的影子一齐钻进他的脑袋。王业敬轻轻叮嘱护士几句便悄悄离去。他是含着眼泪，怀着一颗负疚的心离去的。他的时间像生命那样宝贵，他不能拉空车回去，他顺路到饲料加工厂拉了一满车饲料……回到家中，来不及揭开锅盖去做饭。他要立即给鸡喂水，给猪喂食，打扫粪池，还有《鸡群动态日志》要写，还有那本多少养鸡户盼望的《家庭养鸡》书要定稿。他忙着。那前进的节奏完全和着祖国实现现代化的步伐。

作为一个热爱事业，创造生活的人是懂得感情的，然而在曲折中他更懂得这种感情的延伸。他知道，有许多养鸡专业户盼望他把书写出来。他宁愿自己少养几千只鸡，少赚几万元钱也要这样做。他获得了妻子的理解和支持，获得了社会的赞扬。他是幸福的。

三是写他的生活美。诗就是生活，诗就是歌唱，诗就是心灵的光。王业敬的诗是在泥土里、汗水里、创造中长出来的诗。他深深地爱自己的时代，爱自己的生活，因而也才有属于他自己的诗歌，属于他的生活美。可以想见，一个只读过两年小学的农民要写书、写诗该有多大的困难？然而王业敬正是一边养鸡，搞科研，撰写《家庭养鸡》资料，还一边进行诗歌创作。他把物质产品的生产与精神产品的生产有机结合起来，达到一种崭新精神境界。王业敬告诉我，他发表的400多件作品大多数是在田头地边、鸡圈写出来的，有时进城挑粪都在路上构思诗。我写在报告文学中的那首小诗，就是他刚刚起床，听到远村呼应的鸡鸣时，欣然动笔写出来的。这种生活美，本身就是一首诗。因此，我不能不抓住它，把它捧献给读者：

每当月移中天、夜阑人静、人们都已入梦的时候，劳累了一天的王业敬却独坐灯前诗兴大发。他始终没有放下党给他歌颂生活的笔。他时刻想着用笔当笛，去吹奏新生活的赞歌，激励人民奋发前进！在一些文学家的笔下，描写的那些专心于科学事业的人总是如痴如醉，仿佛他们的生活就是那样呆滞，而现实生活中创造事业的人并不尽然，他们中有很多人是善于把生活打扮得绚丽多姿的，王业敬也是这样的人。他即使很忙、很累，也还要挤时间作诗。他的诗增添了他生活的色彩和向上的力量。一天，晨曦初露。当鸡圈里传出公鸡声声啼鸣时，王业敬激动起来，他和着阵阵远处呼应的鸡啼，写道：

戏是专业养鸡户，
鸡群足有一个旅。
白日里，母鸡高叫“咯咯嗒”。
黎明时，公鸡引颈“喔喔”啼。
一色的黄毛、黄嘴、黄脚爪，
宛如东方飘晨曦：
见食争呼声“叽叽”

瞧那追逐嬉戏的鸡群，
心中油然涌出美好的诗句。
呵！养鸡专业户——
指挥着一个庞大的交响乐队。
使祖国明媚的春天，
响彻欢乐的旋律！

王业敬说：“我为什么要写诗，很简单，我爱我们的祖国，爱亲爱的党，爱社会主义。”是啊！要不是他有这颗水晶般透明的赤子心，即使“从霓虹似的彩霞，也降不下这样美的雨。”

对于这些细节的真实描写，我认为是有有助于塑造这个新时期农民的新形象。

以上这些就是写作《属于他自己的歌》的一些想法，写出来，请大家

批评指正。

我决心继续深入生活，努力写好新时期的农民形象，为我国农村的重大变革和进步而尽情歌唱。

（原载《农村新闻天地》1985年第2期）

新时期文学现象概说

一、要用历史的深邃目光透视现实的文学世界

1. 社会主义市场经济与新时期文学

①十三中全会后到 80 年代中期，文学表现为对“文革”的否定与反思（“伤痕文学”）和对改革开放后经济发展，特别是农村改革的成功的肯定和歌颂。文学主题既严肃也很赢得读者。

② 1985 年至 1992 年“南方讲话”前，随着商品经济的发展和个体私营经济的发展，文学表现出多样性和复杂性。其主要趋势仍然是在推动人们的思想观念的转变，但同时，也出现了受某些西方文艺思潮影响的作品。有的作品比较强调“自我表现”和抽象化写“人性”。

③“南方讲话”之后至 90 年代末期，人们的思想再次解放，社会主义市场经济的框架开始萌芽，改革开放出现新的局面。文学创作进入转型期和不稳定期，表现出更加触及人们的灵魂和思想本质。同时一些浮躁和不甘寂寞的作家，也创作出了一些媚俗作品，甚至把作品当作单纯的商品去运作、炒作。

2. 新时期文学创作中的几种现象

追求时髦现象、追求功利现象、食古现象、自我背叛现象、平民化现象、新英雄主义现象、开放现象。

3. 新时期文学现象的反思

①文学是干什么的？我们为什么要写作？

②作家应对自己的作品承担什么责任？

③作家要怎样看待现实世界？

④作家应怎样要求和磨炼自己？

二、客观的丰富多彩的生活世界，跃动着超越个人生活局限的灵感光芒

1. 走进生活、理解生活、关照生活

- ①做一个热爱生活的作家；
- ②生活的多层面性要求作家有一个健康的心态。

2. 不做生活的旁观者

- ①作家也是社会一员，对社会有义务和责任；
- ②要做超凡脱俗的批评家。

3. 生活有时是严肃的

- ①敢于承受艰难的生活；
- ②做民族的脊梁，埋头苦干，以真立言。

4. 深悟生活和人生的价值

- ①学会感悟生活、感悟世界，感悟越深，越能悟出人生价值之所在；
- ②做一个有价值的作家。

三、文学也要以人为本

1. 离开对人的真情关注，不会创新文学

对读者和人民充满真诚的爱，是创新文学的源泉。

2. 失败的文学是失去对人的关照

文学一旦失去了对人的爱，即使在某种特殊情况下赚了钱，甚至获了奖，但最终会被人们遗忘。

3. 别背叛了自然

- ①自然与人、与文学有着天然联系；
- ②歌颂大自然，保护大自然，做自然之子。

4. 好作品离不开好人品

- ①每一次写作过程，都是一次自我教育过程；
- ②没有好的人品，不可能写出好的作品。

5. 得到的和失去的

- ①得到和失去的对立统一；
- ②只要有以人为本的创作思想，你可能作品不多，获奖也少，严肃的作品终将会显示出它的价值，为历史所承认。

四、关于当代文学的模式和语言

1. 没有继承就没有创新

①中国古代、近代、现代文学是一座丰富的文化宝库；

②深入研究，善于继承；

③继承不是照搬，不是模仿，而要创新。

2. 现实生活在锻造语言

①不要违背中华民族的语言规律；

②善于从现实生活中汲取和提炼新的语言；

③吸收外国好的语言，如幽默、风趣等，但不生搬硬套。

3. 文学表现形式的选择需要辩证思维

①当前文学形式的多样性与随意性；

②内容决定形式。

五、好的精神状态与深入的实践体验是走向辉煌的奠基石

1. 作家要深入生活

作家要了解生活，体验生活，在生活中寻找最真实的感受，不要闭门造车，无病呻吟。

2. 作家不能无视世界的多彩性

①新生活、新情况、新问题的多样性；

②全方位地观察生活，不搞一孔之见和片面、偏激。

3. 作家需要寂寞和冷静

耐得住寂寞的人才能对生活进行冷静思考。

4. 作家胸怀要有海的包容性

①海纳百川的包容使大海更加美丽、充满生机和力量。

②文人不相轻，善意批评也是一种美丽。

六、文学与自然与人

1. 自然、劳动孕育了文学

2. 文学与社会效应

- ①文学源于自然、社会、生活，但又要超越，进入一种境界；
- ②文学有不可忽视的社会效应。

我与文学

实际上我一直是一个业余作者。因为坚持了 30 多年的写作，发表过一些作品，在读者的眼里，我慢慢变成了一个文人。以后由于偶然的机，我进入了党政机关工作，20 年以后我担任了一个省会城市的市长。而这时人们便给我一个“文人从政”的说法。因为这个原因，不少热心的读者、作家，甚至海外的记者便经常问起我写作与从政的感受。其实这个问题对于我来说是很简单的，当然要讲清楚也是很难的。所以，我利用“五一”的休假，写了这篇文章，叫作“我与文学”，但我不想具体去谈“写作与从政”，因为从政毕竟与文学创作不同。

一、一个人生活的环境和童年的遭遇，乃至自己的爱好、兴趣，在一定的条件下可以确定他的人生选择。但是真正使他的选择成为可能和成功则需要机缘和具备必要的社会客观条件的。

我出生在湖南浏阳市高坪村一个叫石湾的偏僻小村。这里离县城很远，是一个山区。在 50 年代之初，仍然贫穷得连饭也吃不饱。小时候我们是吃红薯丝饭长大的。我的父亲却有点怪，是个地道的农民，只读过半年的私塾，可他却很喜欢读书，什么《劝学》《百家姓》，唐诗宋词，《三国演义》《封神榜》都看过，而且在冬夜的火炉边，或夏夜乘凉时，就有很多农民兄弟围着叫他讲这些故事。稍有文化的与他同龄的乡间“秀才”还常在阴雨天聚在一起谈诗论词。父亲写得一手很好的毛笔字，他经常还写一些他自己作的我不懂的诗词送给别人。久而久之，在我读小学的几年时间里，我也看了不少父亲读过的书，虽然不懂，但我也知道了一些道理。稍大一点，在我 11 岁的时候，父亲就叫我练习写毛笔字，他先写好模子，让我仿着写，每天都要写。与此同时，他又要我背古诗，然后他还给我解释诗的涵义。比如以下几首是我当时背得最熟的：