

文言语法

杨伯峻 著

中华书局

文言语法

杨伯峻 著

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

文言语法/杨伯峻著. —北京:中华书局,2016.6
ISBN 978-7-101-11619-9

I.文… II.杨… III.文言文-语法 IV.H141

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第048537号

-
- | | |
|------|---|
| 书 名 | 文言语法 |
| 著 者 | 杨伯峻 |
| 责任编辑 | 张继海 |
| 出版发行 | 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里38号 100073)
http://www.zhbc.com.cn
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn |
| 印 刷 | 北京瑞古冠中印刷厂 |
| 版 次 | 2016年6月北京第1版
2016年6月北京第1次印刷 |
| 规 格 | 开本/880×1230毫米 1/32
印张10 $\frac{3}{8}$ 插页2 字数220千字 |
| 印 数 | 1-4000册 |
| 国际书号 | ISBN 978-7-101-11619-9 |
| 定 价 | 29.00元 |
-

几点说明

一、在这一本书中，著者的企图是：对文言文所常见的词法以及句法作一系统的叙述与明确的分析，并和现代语法作简明的比较，目的在帮助读者大略了解祖国语言一般变化的历史和规律，以便正确地了解古书，深刻地了解现代语法。

二、自周秦以来，文言文经过几千年的发展和变化，对它的普遍性的规律作一概括研究，是可能而且必要的。因之，本书所引句例，不限于某一时代，某些作品，但以散文为主。讲词法的时候，偶然引些诗词；因为有些词汇，尤其是虚词，文章与诗词有共同的地方。讲句法的时候，如无必要，不用诗词的句例。因为诗词的句法不能和散文相比，应该另外来谈。

三、全书分为三编：上编首先对文言语法的含义和本书编著的目的与要求作一交代，然后概述词法和句法，使读者了解本书所用的语法体系以及术语，而便于阅读中、下两编。中编讲述词法，下编讲述句法。后附索引，以便检查。

四、例句尽量从高级中学语文课本中采择，因为那些文章有很多人学习过，比较熟悉，可以不加注释。也可以做为语文教师教学上的参考。

此外，还引用了别的古书。所引用的，以周秦两汉为主，

因为那是文言文的底子,但尽量避免晦涩难晓的词句。其不易避免的,便略加注释,或者译为口语。

五、说明力求简单明确,也常就古今语法的同异处作比较。但现代语法尚无公认的一致的体系,其间问题不少。本书对那些问题,除非确有必要,未加论述。即对某些古代汉语的见解,各家也不免互有同异,本书只叙述著者本人的看法,于同异之说,也因限于体例和篇幅,未便提出来讨论。

六、有些说法和例句,或者采自各位专家的著作,或者因受到他们的启发而有所得,为行文简洁计,不加注明。

七、少数例句的解说,容有和语文课本以及其他书籍的注释不尽相同的地方,著者也只申述己意,于不同意见也不加论述。

八、本书除请周祖谟先生审订外,全稿还曾请魏建功先生审阅。两位先生都曾提出宝贵意见,并此致谢。

九、著者学力有限,其中错误难免,不周详之处恐怕更多;即体例也有不一致的地方,譬如把指示词、疑问词汇集在一起讲述,而否定词仍分隶于代词、形容词、副词各章中。究竟哪一种分法对读者方便——无论哪方面的问题,都希望读者多提意见。若能再版,当作增补和修正。

著者

一九五四年十月

北京大学中国语言文学系

责任编辑：张继海
封面设计：刘 丽

目 录

上 编

第一章 绪言	1
一、什么是文言语法	1
二、怎样讲文言语法	3
三、本书的目的和要求	4
第二章 词法概述	7
一、字和词	7
二、“词”的各种概念	8
三、词类	9
四、单词	15
五、复词的并列式	16
六、复词的主从式	21
七、虚词中的复词	24
八、兼词	25
第三章 短语和句法	29
一、语和短语的内容	29
二、短语的构造方式和作用	31
三、句法概述	35

中 编

第四章 名词	40
一、名词的形态 加词	40
二、由形容词及动词转来的名词	43
三、名词语	45
四、时间词和地位词	47
五、时地词用如副词	50
六、定位词	52
七、量词	55
第五章 代词	59
一、代词的作用和类别	59
二、人称代词	60
三、谦称和尊称	65
四、单数复数和“侪”“辈”“等”“曹”“属”诸词	66
五、“我”的扩张用法	68
六、作代词用的指示词	68
七、作形容性区别词的指示词	75
八、疑问词	78
第六章 动词	87
一、动词的类别和形态	87
二、由名词形容词转来的动词	90
三、意动用法和使动用法	92
四、几个动词的连用	96
五、动词的省略	96
六、动词短语“奈何”“如何”	100

七、助动词	101
第七章 形容词	105
一、形容词的类别和功能	105
二、名词、动词作形容性区别词用	107
三、形容词语的后置和前置	107
四、数词	110
第八章 副词	118
一、副词的功能和类别	118
二、程度副词	120
三、表态副词	121
四、表数副词	123
五、时地副词	124
六、否定副词	126
七、表敬副词	134
八、应对副词和命令副词	136
九、副词用如连系性动词	137
十、名词作副词用	138
第九章 介词	141
一、介词的宾语	141
二、介宾结构的变式用法	143
三、介词的类别和形态	145
四、“于”的用法	147
五、“于”的省略	151
六、“以”的用法	152
七、“以……”的位置	156

八、“以”下宾语的省略·····	157
九、“为”的用法·····	158
十、“为”下宾语的省略·····	160
十一、“与”的用法·····	161
十二、“与”下宾语的省略·····	162
十三、“自”“由”“从”·····	163
十四、介词和动词的界限·····	164
第十章 连词·····	166
一、连词的类别·····	166
二、并列连词·····	167
三、抉择连词·····	172
四、顺承连词·····	174
五、转折连词·····	176
六、让步连词和假设连词的位置·····	177
七、由意合法所表现于连词的特点·····	178
八、连词语·····	179
第十一章 语气词·····	180
一、语气和语气词·····	180
二、表提示和停顿·····	182
三、表终结和肯定·····	187
四、表已然·····	192
五、表限止·····	196
六、表疑问·····	197
七、表感叹·····	205
八、语气词的连用·····	206

第十二章 小品词	209
一、小品词是什么	209
二、“所”	210
三、“者”	214
四、“然”	214
五、“之”	215
六、“焉”“而”	221
七、“之类”“之属”	222

下 编

第十三章 句子	223
一、主语的形式	223
二、主语和谓语的关系	224
三、主语的省略	229
四、倒装句	231
五、无主语句和无谓语句	232
六、名词、名词语代句	235
第十四章 谓语	237
一、判断句	237
二、存在句	242
三、描写句	243
四、叙述句	244
五、以疑问词、副词和助动词作谓语的句子	245
六、动词和宾语的关系	246

七、双宾语	248
八、宾语的位置	250
九、复杂谓语中的并列结构	252
十、补语式	253
十一、连动式	256
十二、兼语式	258
十三、多种复杂谓语的 综合形式	263
第十五章 复合句	265
一、复合句的概念和类别	265
二、记叙句	267
三、补充句	269
四、按断句	271
五、等立句	273
六、对比句	276
七、抉择句	279
八、结果句	282
九、解释句	286
十、反转句	289
十一、让步句	291
十二、进逼句	295
十三、假设句	297
十四、修饰句	303
十五、插说	306
索引	307

上 编

第一章 绪 言

一、什么是文言语法

1·1 语法是说明语言的规律的。这本书说明反映在文言文中的语言规律,所以叫文言语法。

文言文是什么呢?

文言文是以周秦语言为基础而在各个时代的语言实际活动中所产生的书面语言,自然,从历代的文言文中,一定会适当地反映了当时的语言情况。

这话怎么讲呢?

文言文,是以周秦文作底子的。当然,在周秦时代,纪录语言是件艰巨的工作,得用刀在竹简、木片上刻划,用漆在布帛上书写,自不能不讲求最大限度的节约。可是,尽管节约,却不能改变词汇和造句法。所以,我们可以说,在周秦,语言和文字的距离是不会远的。自然,今天看来,周秦文不但是文言,而且是更为难懂的文言,但它却是当时当地活跃在大众口头的语言的投影,正和宋人的平话、元朝的《水浒》、明朝的《金瓶梅》、清朝的《红楼梦》、《儿女英雄传》是当时当地的口语的投影一样。

周秦以后,文字和语言渐渐分家。在所谓士大夫的阶层中,口头说的是活人的话,笔下写的却是死人的文章。唐宋人以周秦文为模范,明清人又拿唐宋人的古文为模范。但是,他们尽管全心全意去仿效死人,却不能不受活人的影响。这是很自然的。他们自己是活人,天天说着活人的话,脑子里的思想活动也一定要以活人的语言为基础,那么,在摇笔成文的时候,怎能禁止活人的语言向笔底侵袭呢?这是一方面。第二方面,他们究竟没有同古人面对面地谈过话,因此对古代语言的了解,没有实践的体验,仅仅靠着几本书,而且书本也不算多,自然不可能全面和深入。于是,不能不于下笔之先,依照与当时活的语言的距离以及自己的了解程度,加一番选择和陶镕。由于这两点,便不自觉地把当时的语言情况反映出来了。

还有许多作品是有意运用当时的口语的。口供的纪录必须尽可能地符合原意,这是古今中外所同的。因之,我们还可以从《汉书》的《外戚传》以及《文选》的《奏弹刘整》所录的供词中略略看到西汉和南北朝口语的痕迹。王褒的《僮约》是模仿当时民间契约所作的文章,也多少运用了一些口语。此外,从唐朝的和尚开始到宋朝理学家继承的语录以及元曲且不算,主要还有两方面。一方面是作品本身来自民间,只经过所谓文人学士的加工。当文人学士加工的时候,是不能不保留大众所喜爱的语言的。另一方面,作品虽为士大夫所创作,可是采用的是人民所喜爱的文学形式,如唐人吟诗、宋人度词;而有些文人,又刻意求其作品能够得到大众的欣赏和传布,如白居易之于诗、柳永之于词,这样,他就不能不顾到活人的语言了。

从此可知,有各种各样的文言文,无论哪种,都或多或少地反映了当时语言的真实情况。我们在其中可以找出若干的语言规律来。因此,还有讲解的可能与必要。

二、怎样讲文言语法

1·2 怎样研究文言语法呢?

根据上一节的论述,最好的方法是分时代、分地区、分体裁来进行。这是一种巨大的工作。除掉这一种方法外,是不是可以不分时代、不分地区、不分体裁作概括性的研究呢?我认为是可以的。

上面说过,文言文有各式各样,有的逼近于古代,有的接近于当时,总而言之,都依违于古代语言和当代语言之间。这中间大概有一个这样的标准:一方面,凡古代词汇和造句法能容易为当时人所了解所接受的,便运用得多,流传得久;不然,便很快死去。譬如,古代第一人称词有“我”“吾”“余”“予”“印”“台”等字,到后来,“我”字用得最多,“吾”“余”“予”次之,“印”“台”两字,就是以“文起八代之衰”著名的韩愈都不用它了。又譬如,把“谋于私族”说成“私族于谋”,把“怒于室”说成“室于怒”^①,这是很不平常的说法,只在《左传》和《国语》两书中见过几次,所以谁也不去摹仿它。另一方面,凡当时词汇和造句法有与传统的条例悬殊的,也不大用到书面上来。譬如宋代人也有把“吃不成这酒”说为“吃不得这酒成”的,可是,这种句法无论在

① 两例都见于《左传》昭公十九年。

宋人作品或宋以后的作品中都不常见。从这一标准来看,采用古代语言或者当代语言入文,就是不同的作者,也都有一个不谋而同的最大公约数。这一个最大公约数,就是古往今来都行之无大滞碍的词汇与造句法。我们若作概括性的研究,便可以从这一最大公约数着手。

三、本书的目的和要求

1·3 写这一本书的目的何在呢?

首先要明确的,写文言语法的目的和写现代语法的目的应有不同。学习现代语法是为着“正确地使用祖国语言,为语言的纯洁和健康而斗争”;学习文言语法,却不是为着鼓励大家写好文言文。文言,曾经是祖国的活的语言,到了现在,已不再被大家广泛地运用了。因之,学习文言语法,目的是帮助大家了解祖国语言变化的历史和规律,以便正确地了解古书,深刻地了解现代语言。

从前人培养阅读古书的方法是整年的学习,成册的背诵,使自己不自觉地对古代语言熟练起来。这是愚笨的方法,不科学的方法,也是费力多而成功少的方法。今天,不知道有若干学识等待每一个人去学习,不知道有若干工作等待每一个人去担负。时间、精力对每一个人都是极宝贵的,对这一培养工作不允许花费得太多,但又希望每一个中国人都能有相当的阅读古书能力,使其能适当地了解、以至批判地接受中国的历史悠久的丰富多采的文化遗产,那又怎么办呢?唯一的方法是把那对古代语言不自觉的熟练改为自觉的理解。这样,既可以缩短培养阅读古书能力的过程,尤其可以更正确地更

深刻地了解古人。这便是本书所企图达到的目的。

掌握了古代汉语的一些基本规律,便足以使读古书者不致在错综复杂的文言词句中感到无从理解之苦。

几何题目可以千变万化,几何定律却只有那么多。掌握了不多的定律,便可以演算千千万万不同的题目。同样,掌握了文言文若干有共同性的规律(第二节所说的最大公约数),也可以从时代不同的各种由文言词汇和句法所组织的具体的文字现象中得到正确的了解了。再不必那么整年整册地去诵读,完全依靠熟练的训练了。因此说,学习了文言语法,可以养成对古书自觉的理解力,因而缩短了培养阅读古书能力的过程。

为什么又说尤其可以更正确地更深刻地了解古人呢?我现举出一段古书来:

子夏丧其子而丧其明。曾子吊之,曰:“吾闻之也,朋友丧明,则哭之。”曾子哭。子夏亦哭,曰:“天乎!予之无罪也——”曾子怒曰:“商!女何无罪也?……”
(《礼记·檀弓》)

这里,我们必须注意“予之无罪也”一句。“予之无罪也”和“予无罪也”不同。“予无罪也”是一独立的完整句,“予之无罪也”,在主语和谓语之间加了一个“之”字,依照古代语言的规律,便由独立的完整句变成不独立的子句或者分句了。因之,我们便可以看出,子夏说了“予之无罪也”以后还有下文,但曾子抱着与子夏相反的见解,听了这半句,不觉怒上心头,不等他把话说完,抢着便说:“商(子夏之名)!女何无罪也?”我们懂得了古人“之”字的这一用法,曾子发怒的情况便活跃在纸上了。因之,我说自觉的理解可以帮助我