

儿童绘画启蒙宝典系列



儿童色彩画入门

编绘 邓俊丽



陕西旅游出版社
SHANXILUYOU
CHUBANSHE

● 我是天才小画家





ERTONGHUIHUAQIMENGBAODIANXILIE
儿童绘画启蒙宝典系列

儿童色彩画入门

编 绘：邓俊丽



陕西旅游出版社

图书在版编目(CIP)数据

儿童色彩画入门/邓俊丽编著. —西安:陕西旅游出版社, 2007. 4

(儿童绘画启蒙宝典系列)

ISBN 978-7-5418-2327-5

I. 儿… II. 邓… III. 水粉画—技法(美术)—儿童读物 IV. J215-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 042718 号

儿童绘画启蒙宝典系列

儿童色彩画入门

封面设计: 华育文化设计制作

责任编辑: 李晓娟

出版发行: 陕西旅游出版社(西安市长安北路 56 号 邮编: 710061)

电 话: (029)85252285

网 址: <http://www.QQQbooks.com>

经 销: 全国新华书店

印 刷: 金苹果印业有限责任公司

开 本: 889 × 1194mm 1/24

印 张: 12

印 数: 1-10000

版 次: 2007 年 4 月第 1 版

印 次: 2007 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5418-2327-5

定 价: 31.20 元(全四册)

前言

人离不开大自然，因为大自然阳光妩媚，生气勃勃，美妙神奇。儿童一开始看见的这个世界，就是一个色彩缤纷的世界，所以在他们还不会写字时，就喜欢用彩色笔随意涂画。在这种带有游戏性的涂画中，儿童通过自由想象，可以培养形象思维能力，以及对色彩的认识能力。

为了让儿童更好地了解周围世界的色彩变化规律，我们编绘了这本《儿童色彩画入门》，相信能为儿童学好色彩画打下坚实基础。

——编者

目 录

一 色彩知识

- (一) 色彩三要素 2
- (二) 色彩名词 3
- (三) 色彩的三方面关系 6

二 铅笔淡彩画

- (一) 工具和材料 7
- (二) 铅笔淡彩画的基本技巧 7
- (三) 铅笔淡彩画的写生步骤 8
- (四) 铅笔淡彩画示例 10
 - 苹果 10
 - 笋瓜 11
 - 白菜 12
 - 梨、樱桃 13
 - 生姜、小尖椒 14
 - 洋葱、辣椒 15
 - 荸荠、桔子 16
 - 西红柿、青椒 17
 - 香菇、胡萝卜 18
 - 花菜、茭白、番茄 19
 - 香瓜、苹果、李子 20
 - 苹果、冬瓜、豌豆 21
 - 包菜、青椒、蒜头、蘑菇 22
 - 皮包、桃、香蕉 23
 - 洋葱、桃、苦瓜、蒜瓣 24

- 生姜、青椒、黄瓜 25
- 茄子、辣椒、扁豆 26
- 南瓜、土豆、扁豆 27
- 钢精锅、南瓜、碗、蒜瓣 28

三 水彩画

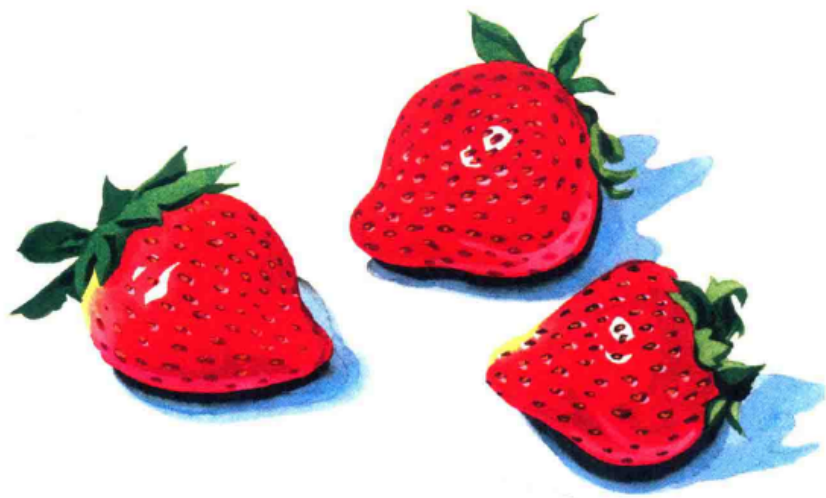
- (一) 工具和材料 29
- (二) 水彩画的基本技法 29
 - 1. 干画法 30
 - 2. 湿画法 31
- (三) 水彩画的写生步骤 32
- (四) 水彩画示例 34
 - 梨、板栗 34
 - 蒜头、蒜苗 35
 - 小白菜 36
 - 草莓 37
 - 菠菜 38
 - 榨菜、小尖椒 39
 - 橙子、开心果 40
 - 青椒、金针菇、红枣、蒜头 41
 - 苹果、四季豆、香菇、青椒 42
 - 白萝卜、香菇、辣椒 43
 - 南瓜、辣椒、豆角 44
 - 茶杯、葡萄、梨 45
 - 面窝、油条、碗筷、蒜瓣 46

胡萝卜、葫芦、青椒	47
罐头、芋头、蒜瓣	48
茶壶、瓢子、香葱、李子	49
藕、红枣、咸鸭蛋、辣椒	50

四 水粉画

(一) 工具和材料	51
(二) 水粉画的基本技法	51
1. 形成物体色彩变化的三因素	52
2. 水粉画的用笔技法	53
(三) 水粉画的写生步骤	54
(四) 水粉画示例	56
香蕉	56

桔子	57
苹果	58
陶罐	59
葱油饼、花卷、辣椒	60
油炸饺子、香菇、麻花	61
馒头、发糕、红枣	62
煎馒头、煎饺、樱桃	63
面包、包子、李子	64
鳊鱼、辣椒	65
蛋糕、李子	66
白菜、香菇、辣椒、蒜头	67
西瓜、李子	68





ERTONGHUIHUAQIMENGBAODIANXILIE
儿童绘画启蒙宝典系列

儿童色彩画入门

编 绘：邓俊丽



陕西旅游出版社

— 色彩知识

在大自然中,各种物体的缤纷色彩是由光的照射而呈现出来的。太阳光透过三棱镜将它白色的光分解成红、橙、黄、绿、青、蓝、紫这条七色光谱。如在雨过天晴时天上出现的彩虹就是阳光经过水蒸气折射形成的。

(一)色彩三要素

色相、明度、纯度是色彩包含的三个必要的存在因素。

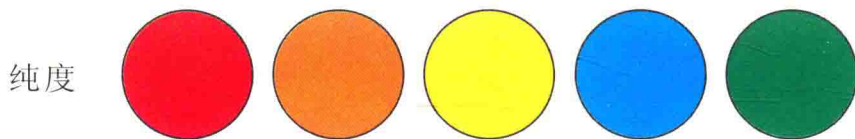
1. 色相:是色彩相貌的特征倾向和区别色彩种类的主要依据。红、橙、黄、绿、青、蓝、紫等就是它们各自不同名称的色相。



2. 明度:色彩的明暗程度。任何色彩都存在明暗变化。其中黄色明度最高,紫色明度最低,绿、红、橙的明度相近,为中间明度。另外,在同一色相的明度中还存在深浅的变化,如蓝色中由浅到深的淡蓝、湖蓝、深蓝。

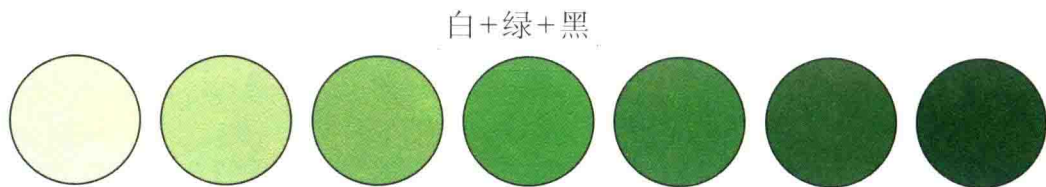


3. 纯度:又名色度,饱和度,是指色彩的饱和程度,即鲜艳和暗淡的程度。单一色相在没有与黑、白色或其他色相混合时纯度最高,混合后纯度减弱。在色彩中红色纯度最高,橙、黄色次之,青、绿色相对较低。



色彩的三要素是对色彩的科学论证,它们相互影响,相互制约,共同存在。如在一色中加入白色,其明度提高,纯度降低;若加入黑色,则明度与纯度均降低。

三要素变化

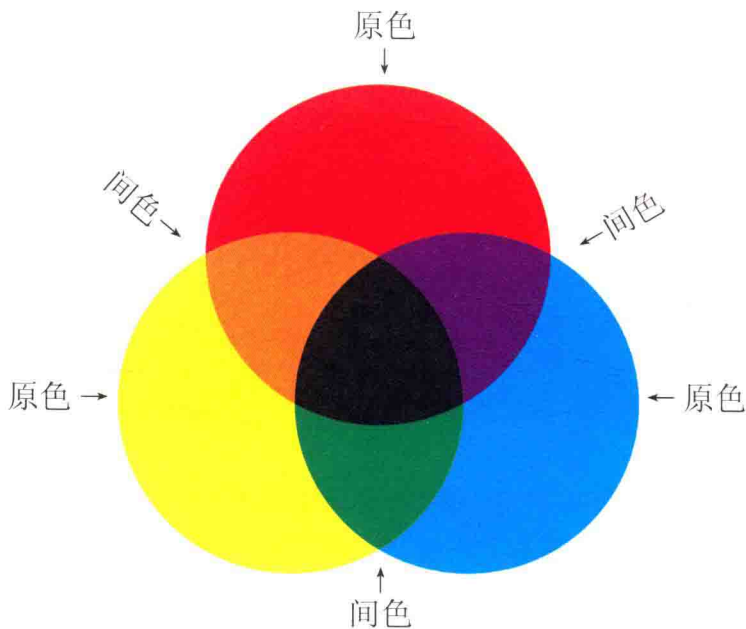


(二)色彩名词:

1. 原色:是颜色中无法再分解也不能用其他颜色调配出的基本色。有红、黄、蓝三种颜料,故称三原色,将这三种原色按不同的比例合成,可调配出许许多多的色彩。而用三原色等量相加会得到近似的黑色。

2. 间色:是由两个原色混合调配得出的颜色,有橙、紫、绿三种,又称三间色。间色是原色的二次成色。如:红加黄生橙色,红加蓝成紫色,蓝加黄成绿色。

3. 复色:是两个间色或一个原色和与其成对比关系的一个间色相加得到的颜色。复色是原色的三次成色。如:橙色加绿色,黄色加紫色,蓝色加橙色,红色加绿色等。

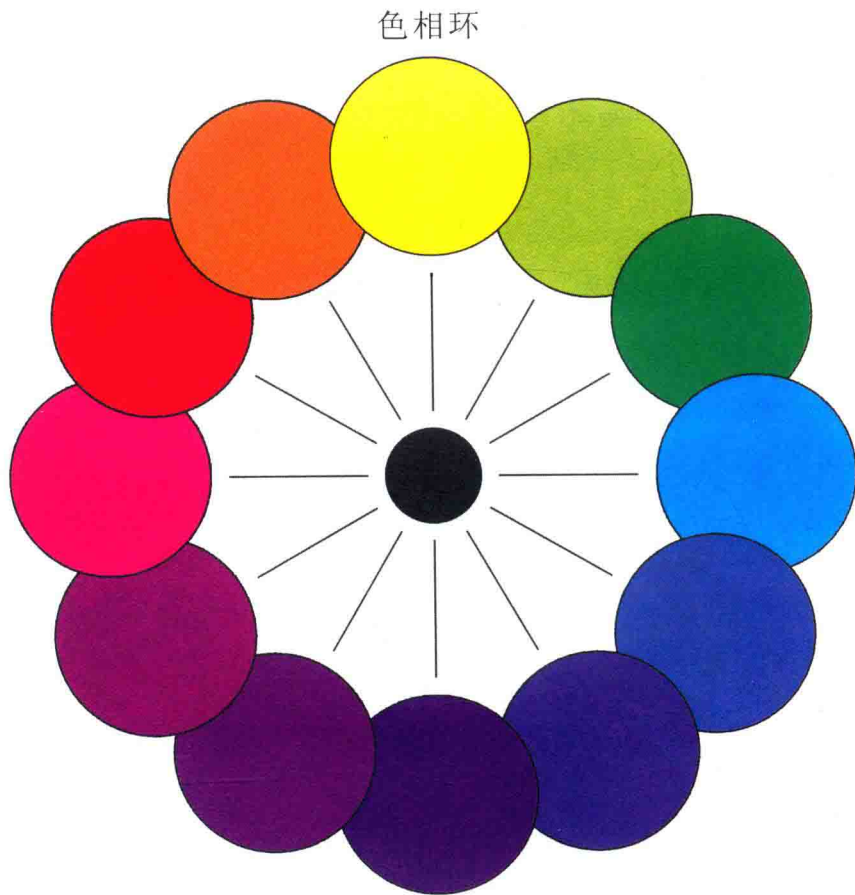


图中黑色为复色

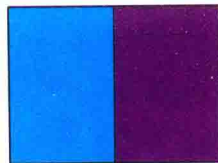
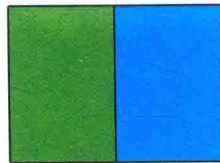
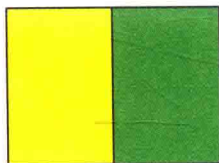
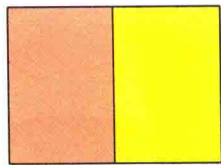
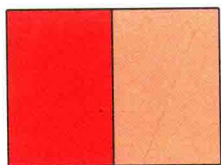
4. 色相环：将红、橙、黄、绿、蓝、紫，加紫红首尾相接形成一个圆环，即色相环。通过色相环，展现在人们眼前的是直观明了的各种色彩关系。

5. 邻近色：是色相环上最接近的色。如红与橙、橙与黄、黄与绿、绿与青、青与蓝、蓝与紫、紫与红等，在邻近色中互有相关的成分存在。

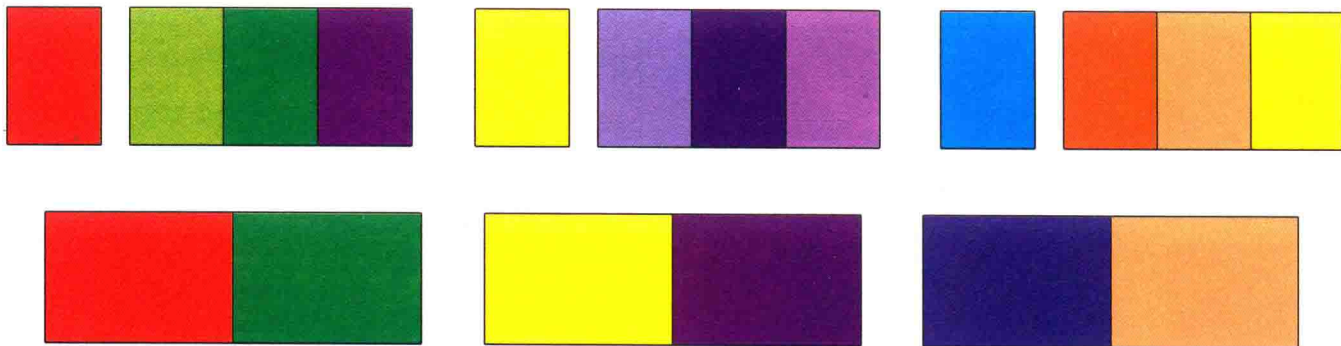
6. 对比色：是色环上相对应的色。如红对黄绿、绿和蓝紫，黄对青、紫和紫红，蓝对红橙、橙和橙黄。在对比色中形成强烈冷暖对比差异的是互补对比色，又称补色，有红对绿，黄对紫，蓝对橙。



邻近色



对比色



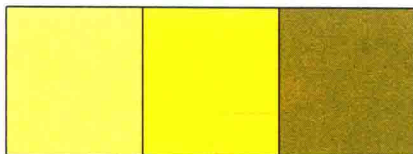
7. 同类色:是色相相同、明度不同的色,如朱红、大红、曙红都含红色素;柠檬黄、淡黄、土黄等都含黄色素;湖蓝、深蓝、普蓝等都含蓝色素。

同类色

含红色素



含黄色素



含蓝色素



8. 色性:是感官对色彩的心理作用及联想反应所生成的冷暖属性。红、橙、黄可以使人联想到骄阳烈焰,有温暖的感觉,故属暖色性;青、蓝可以使人联想到大海、碧空、冰雪,有清凉、寒冷的感觉,故属冷色性。色彩的色性倾向是相对而言,既有色相间的冷暖区别,也有同类色、邻近色间的冷暖差异。如在色相中红色最暖,蓝色最冷;在同类色中朱红比曙红暖,天蓝比普蓝要冷;在邻近色中橙色比黄色暖,黄色比绿色暖,绿色与紫色比蓝色暖等等,都是互相依存,互相比较而产生的。一般情况下,暖色进前,冷色退后。

色 性



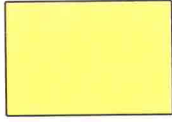
冷



冷



冷



冷



冷



冷



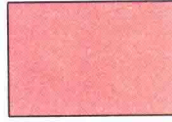
暖



暖



暖



暖



暖



暖

(三)色彩的三方面关系

当光照射到物体的表面时,由于物体不同,其吸收与反射出的色光也不相同,也就是说各种物体的色彩不同。如果我们仔细观察就会发现这些物体的色彩并不是孤立存在的,它与光源、环境有着一定的关系,即相互影响,相互制约。因此,我们把构成物体色彩的因素,归纳为固有色、光源色和环境色。

1. 固有色:在一般的光线下物体所呈现的它本身的色彩称固有色。要注意的是固有色在一定的光线、空间和环境会产生变化。

2. 光源色:由不同的光照射使物体固有色产生变化称为光源色。一般物体受光面偏暖色,背光面是它的补色,偏冷。

3. 环境色:物体周围环境的颜色由于光的反射作用,引起物体色彩变化,称为环境色。特别是物体的暗面反光部分比较明显。

色彩感觉是经过一个阶段的实践逐步培养起来的。色彩知识可以启示我们更好地观察和理解客观对象所呈现出来的色彩关系。

二 铅笔淡彩画

铅笔画和水彩画结合在一起作画,称为铅笔淡彩画。

(一)工具和材料:

B、2B、4B、5B 铅笔。削笔刀、软橡皮、图画纸或水彩纸。水彩笔两支,一支大点,一支小点(也可用一支大白云笔和一支小白云笔代替)。颜色:水彩颜料或 24 色彩色水笔墨水。画板或画夹、固定画纸的夹子、吸水布、调色盒或调色盘、水杯装清水(洗笔用)、小凳(外出写生坐下作画方便些)。

(二)铅笔淡彩画的基本技巧

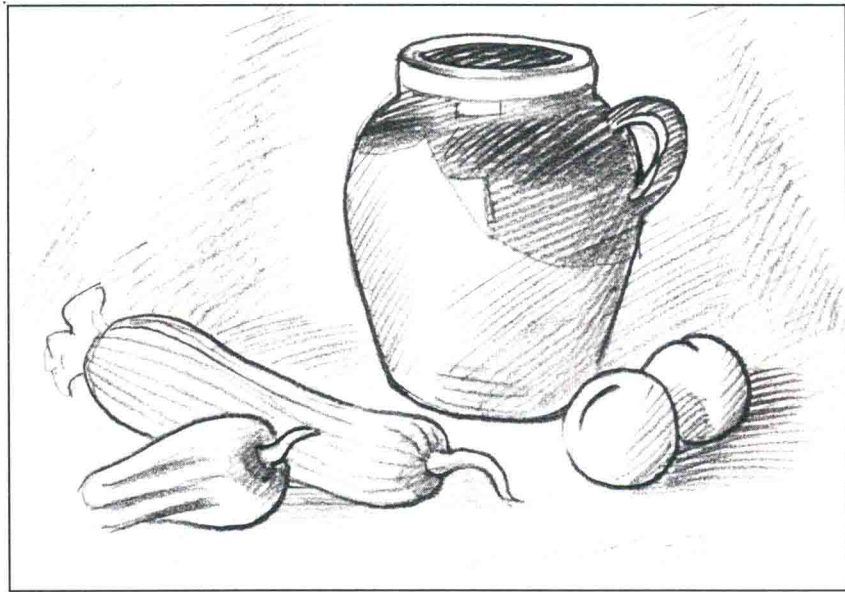
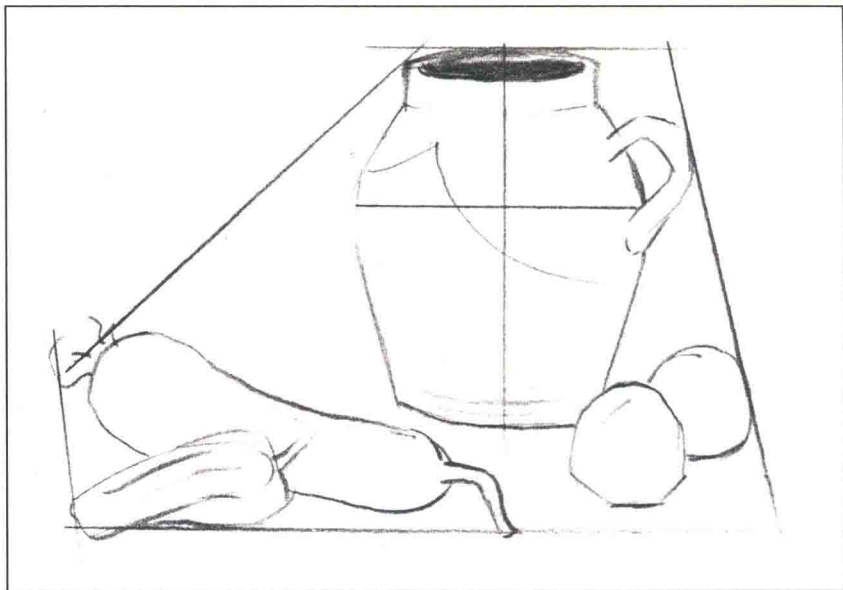
先放好一组静物,要考虑好画面构图的完美,也就是说,静物放得要疏密适度,如西红柿要三三两两看得很自然顺眼。物体一般要放在低于眼睛的位置,构图注意要突出主要物体,四周要留出空隙,两边空间大体均衡,但不必全相等,下面空间要大于上面。画铅笔画时,可用较粗略的线条表现物体的关系,然后着上较薄透明的水彩颜色,透过颜色还能看见铅笔笔触,显得淡雅简练。



(三) 铅笔淡彩画的写生步骤

1. 起稿: 用铅笔起稿, 要整体去观察组合静物的大体外形, 将物体外沿画上若干条直线(像切蛋糕一样), 我们称为切块法。然后进一步画静物的基本形体。

为了把罐子画得较对称, 可在罐子中间假设一条垂直线, 这样容易将罐子两边的曲线画对称, 我们称为等分法。



2. 画明暗层次: 在前面勾出物体基本形体的基础上, 用比较粗略的线条刻画出对象的明暗关系。大的黑、白、灰调子要表现出来。

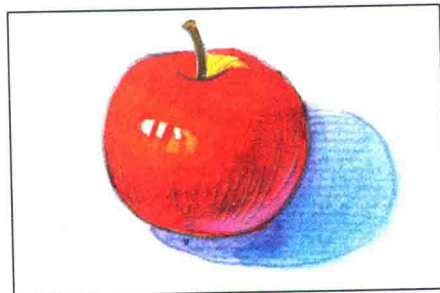
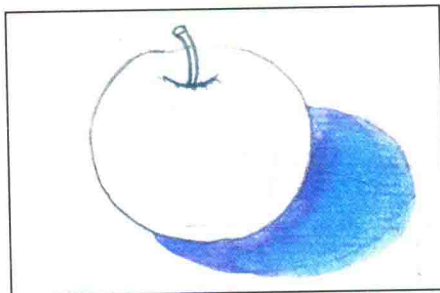
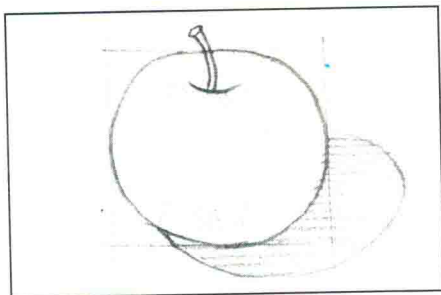
3. 着淡彩：可先薄薄地平涂一遍画面上各种物体的基本色，注意留出罐子的高光。辣椒上的高光也要留出来。



4. 刻画收拾：在罐子上的水彩还未干时可在暗部加画深色，这样色彩过度较柔和，我们称湿画法。进一步刻画其他水果的明暗，画出投影及背景的明暗，收拾处理罐子、蔬菜的细部，画投影，等底色干了后加上深色块，我们称干画法。

(四) 铅笔淡彩画示例

苹果



笋瓜

