

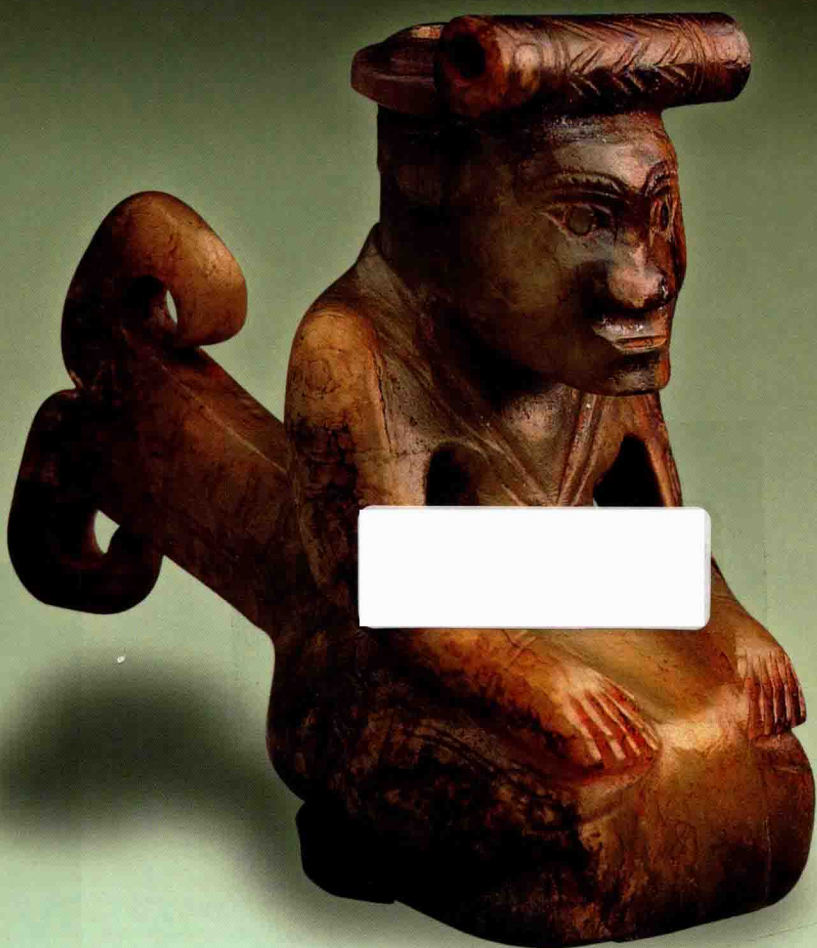


YUQI JIANCANG QUANSHU

资深实战派玉器收藏鉴赏专家教你
看得准、买得对、投得值

本书对玉器的起源和发展、
收藏与鉴赏的相关基础知识、时代特征、鉴赏要点、收藏技巧、保养知识等
进行详细介绍，内容丰富，分类科学，图片精美，
具有较强的科学性、可读性和实用性。

编著 □ 李 平 | 中国古玉器研究会副会长



玉

器

鉴藏全书



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

玉器鉴藏全书

李 平 编著



全国百佳出版社
中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目(CIP)数据

玉器鉴藏全书 / 李平编著. —北京: 中央编译出版社, 2017.2

(古玩鉴藏全书)

ISBN 978-7-5117-3131-9

I. ①玉… II. ①李… III. ①玉器—鉴赏—中国②玉器—收藏—中国 IV. ①K876.84②G262.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 235916 号

玉器鉴藏全书

出 版 人: 葛海彦

出版统筹: 贾宇琰

责任编辑: 邓永标 舒 心

责任印制: 尹 珺

出版发行: 中央编译出版社

地 址: 北京西城区车公庄大街乙 5 号鸿儒大厦 B 座 (100044)

电 话: (010) 52612345 (总编室) (010) 52612371 (编辑室)
(010) 52612316 (发行部) (010) 52612317 (网络销售)
(010) 52612346 (馆配部) (010) 55626985 (读者服务部)

传 真: (010) 66515838

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京鑫海金澳胶印有限公司

开 本: 710 毫米×1000 毫米 1/16

字 数: 350 千字

印 张: 14

版 次: 2017 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 79.00 元

网 址: www.cctphome.com

邮 箱: cctp@cctphome.com

新浪微博: @中央编译出版社

微 信: 中央编译出版社 (ID: cctphome)

淘宝店铺: 中央编译出版社直销店 (<http://shop108367160.taobao.com>) (010) 52612349

凡有印装质量问题, 本社负责调换, 电话: 010-55626985

目录



第一章

玉器的起源和发展

- 一、什么是玉 / 002
- 二、玉器的起源 / 010
- 三、玉器的种类 / 013
- 四、玉器的作用 / 019
- 五、中国玉器的发展 / 027
 - 1. 新石器时期玉器的发展 / 027
 - 2. 夏、商、西周玉器的发展 / 029
 - 3. 春秋战国玉器的发展 / 035
 - 4. 秦汉魏晋南北朝玉器的发展 / 037
 - 5. 隋唐五代宋辽金玉器的发展 / 040
 - 6. 元明清三代玉器的发展 / 042



第二章

玉器鉴赏

- 一、玉器的功能鉴赏 / 050
 - 1. 礼仪用玉 / 050
 - 2. 兵器、节符用玉 / 055
 - 3. 装饰用玉 / 059
 - 4. 殓葬用玉 / 079
 - 5. 生活用玉 / 080
 - 6. 观赏、陈设用玉 / 097
- 二、玉器的纹饰鉴赏 / 104
 - 1. 常用的纹饰 / 105
 - 2. 辅助性纹饰 / 114
- 三、玉器的雕刻工艺鉴赏 / 115
 - 1. 圆雕 / 115
 - 2. 浮雕 / 118
 - 3. 镂雕 / 122
 - 4. 微雕 / 123
 - 5. 纹饰线纹雕刻 / 124
 - 6. 镶嵌 / 130
 - 7. 抛光 / 130
 - 8. 俏色 / 132
- 四、玉器的题款鉴赏 / 136

第三章

玉器的鉴别

一、古玉仿造的历史 / 140

1. 仿造史悠久 / 140
2. 做伪方式多样 / 140
3. 常用的做旧手段 / 141

二、玉器的传统鉴别 / 142

1. 触摸法 / 142
2. 耳听法 / 143
3. 观察法 / 143
4. 玉材推断法 / 146
5. 器形推断法 / 146
6. 纹饰推断法 / 146

三、当代仿造古玉技术的主要地区 / 148

1. 河南 / 148
2. 安徽 / 148
3. 江苏 / 148
4. 浙江 / 149
5. 上海 / 149
6. 西安 / 149

四、区别新旧玉器的技巧 / 150

1. 了解新旧玉器的特点 / 150
2. 了解工艺上的区别 / 152
3. 了解玉质和玉色的区别 / 152

五、明清玉器的鉴别 / 153

1. 明代玉器的特征 / 153
2. 清代玉器的特征 / 159





第四章

玉器的市场行情

一、玉器的价值体现 / 166

1. 文物价值 / 166
2. 历史价值 / 170
3. 艺术价值 / 174
4. 收藏价值 / 175

二、玉器的价格走势 / 178

1. 玉器的拍卖市场走势 / 178
2. 行情分析 / 178
3. 市场分析 / 180

第五章

玉器的购买

一、购买玉器的准备工作 / 184

1. 认清玉质 / 184

2. 认清造型 / 187

3. 认清纹饰 / 189

4. 认清工艺 / 189

二、玉器的购买途径 / 191

1. 拍卖公司拍卖 / 191

2. 文物商店购买 / 193

3. 专业市场购买 / 193

4. 典当行购买 / 195

5. 圈子内购买 / 195

6. 网络渠道购买 / 195

三、把握适当的购买时机 / 199

四、准确判断好出售时机 / 201





第六章

玉器的保养

一、学会盘玉 / 204

1. 三种玩盘法 / 204
2. 盘玉“四到” / 206
3. 盘玉的禁忌 / 207

二、做到“六个避免” / 208

1. 避免与硬物碰撞 / 208
2. 避免沾染灰尘与油污 / 208
3. 避免阳光长期直射 / 211
4. 避免用火烘烤 / 211
5. 避免接近冰 / 211
6. 避免与香水、化学制剂和汗液接触 / 211

三、掌握正确的清洁方式 / 212

1. 新购玉要做清洁工作 / 212
2. 要使用柔软的白布抹拭 / 214
3. 要定期清洗 / 214
4. 要经常检查玉佩系绳 / 214



第一章

玉器的起源和发展



什么是玉

玉，其实就是石头，更确切地说，指一切温润而有光泽的美石。

汉代许慎在《说文解字》中给“玉”下的定义：“玉，石之美者。”认为玉器有“五德”之美，即坚韧的质地，莹润的光泽，绚丽的色彩，致密而透明的组织，舒扬致远的声音。

从矿物学的角度看，当某种美石达到一定的硬度时，便可称之为“玉”。玉器可分为软玉、硬玉两大门类。

• 软玉

软玉属角闪石类，其主要成分是硅酸钙锰，硬度为5.6~6.5，不透明或半透明状，颜色不一，或黄或青，或白或墨。

软玉有狭义和广义之别。狭义的软玉只是指新疆和田玉。广义的软玉则包括岫岩玉、南阳玉、蓝田玉、玛瑙、琥珀、水晶、珊瑚、绿松石、青金石等其他各种传统玉器。收藏界一般不将宝石、彩石纳入玉的范畴。

△ 巧作玛瑙小件（一串3件） 清乾隆

玛瑙，苏作。三件皆巧雕，一件透白地衬黑色螃蟹，另一件乳白地子母猴背红色仙桃，母猴双目巧红，再件莹白地刻褐色莲花水鸟，留词“一路连升”。是组巧作，色美工精，设计灵显，刀工精湛，虽件头细小，方寸之间却尽显苏作精髓，令人爱不释手。



△ 玉雕兽面纹冠形器 新石器时期良渚文化

长7.6厘米

▷ 素玉斧 新石器时代

长10.5厘米

玉质墨绿，玉色润泽，有灰白色沁。平面作扁薄长方形。顶端磨制规整，略带弧度；边棱圆滑、平直；弧刃，双面琢磨出刃，刃部较钝。上部有一圆形穿孔，双面钻而成。造型依就玉料，稍加琢磨修整，使其具有一种厚重、自然、古朴之感。



◁ 青玉镯 新石器时期良渚文化

直径9.2厘米



▷ 琥珀松鼠葡萄摆件 清代

高6.6厘米

琥珀，圆雕。材质通透，色润金黄。镂空圆雕硕桃，桃体依附一串葡萄，藤叶缠绕，蜜蜂栖伏。形制自然，纹饰趣味，料材精良。



△ 巧色玛瑙多宝串（5件） 清代



◁ 天然紫水晶配镶钻石戒指

主石直径约1.78厘米，高为1.32厘米

18K白金镶嵌紫水晶戒指，硕大紫晶，柔和瑰丽，配镶钻石，立体设计，华丽大气。

◁ 超大珊瑚佛珠

单珠直径约1厘米



▽ 天然珊瑚珠链

镶18K白金，37颗珊瑚珠直径约1.3厘米，项链长度约47厘米





△ 琥珀项串（108粒）

▽ 天然珊瑚珠配翡翠项链

108颗珊瑚珠直径约1厘米，项链
长度约104厘米



• 硬玉

硬玉指翡翠，属辉石类，主要成分是硅酸钠铝，其硬度为7，高于软玉，故名。

翡翠原是鸟名，传说翡为赤鸟，翠为绿鸟，汉代时人们用它代指玉器。翡翠在清代中叶盛行，多从缅甸进口。

无论是软玉、硬玉，其质地都非常坚硬，颜色璀璨，故誉以“石中之王”。玉器价值本已不菲，再经过巧匠的加工雕琢，故成为数千年来人们珍爱的宝物，并形成独特的玉器文化。



△ 翡翠镂雕梅花盖瓶 清代



△ 冰种飘花手镯
直径5.6厘米



△ 翡翠手镯
直径6.0厘米



△ 翡翠螭龙笔洗 清代

笔洗高约4.7厘米，直径约13.5厘米

缅甸老坑翡翠整雕而成，笔洗成椭圆形，平口卧足，口沿有福云如意纹，一螭龙盘在水洗外壁，螭龙龙首兽身，身形充满张力。此器包浆自然，打磨抛光精细。



△ 翡翠巧雕人物高士图山子 清代



△ 翡翠巧雕仕女像 清代

此仕女立像造型优美，由翡翠圆雕而成。翡翠色泽淡雅优美，质地柔腻凝润。仕女翩翩起舞，头部微前倾，头挽高髻，发髻以头圈约束，插簪带饰，发丝梳理一丝不苟。面容俊秀温婉，柳叶弯眉，细长双眼，眼睑低垂，鼻梁细长高挺，耳垂丰满。上身着宽袖低领长衫，衣边饰刻划纹，下身穿曳地长裙，衣纹飘逸流畅，如仙女般翩翩起舞。此像除雕琢工艺精湛外，其点睛之处还在两手之中俏色部位。此翡翠翠绿色最为鲜艳夺目处，为阳绿色。可见雕刻工艺之高超，乃清代翡翠雕刻之精品。



◁ 紫罗兰翡翠葫芦项链



▷ 翡翠珠子项链

珠子直径0.6厘米~1.0厘米，长73.5厘米



◁ 翡翠珠子项链

珠子直径1.0厘米~1.28厘米，长54.5厘米