



L I N G D O N G

H U A F E N G

—
Q I N G Q I Y I G E

岭 东 画 风

清奇一格

当代中国画
名家作品解读

主编：许晓生

安徽美术出版社
中国百佳图书出版单位



L I N G D O N G

H U A F E N G

Q I N G Q I Y I G E

今期关注·方楚雄

岭 东 画 风

清奇一格

当代中国画
名家作品解读

主编：许晓生

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位



图书在版编目（CIP）数据

清奇一格：当代中国画名家作品解读 / 许晓生主编. —

合肥：安徽美术出版社，2015.9

（岭东画风）

ISBN 978-7-5398-6342-9

I. ①清… II. ①许… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第197571号

岭东画风·清奇一格·当代中国画名家作品解读

Lingdong Huafeng · Qingqi Yige · Dangdai Zhongguohua Mingjia Zuopin Jiedu

PLANNER-IN-CHIEF

总策划
许晓生

EDITOR-IN-CHIEF

主编
许晓生

DEPUTY EDITOR-IN-CHIEF

副主编
林润鸿

PUBLISHER

出版人
陈龙银

PLANNER

选题策划
马涛

EXECUTIVE EDITOR

责任编辑
赵启芳

ASSISTANT EDITOR

助理编辑
林丹丹

ART DESIGNER

美术编辑
李怡丹

VISUAL LAYOUT

视觉版式
鲁逸文化

RESPONSIBILITY FOR PROOFREADING

责任校对
司开江

PROOFREADER

校对
吕哲 林丹丹

RESPONSIBILITY FOR PRINTING

责任印制
徐海燕

PUBLICATION AND DISTRIBUTION

出版发行
时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社(<http://www.ahmscbs.com>)

ADDRESS

地址
合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层

ZIP CODE

邮编
230071

MARKETING

营销部
0551-63533604（省内） 0551-63533607（省外）

SELLING

经销
全国新华书店

FORMAT

开本
889 mm×1 194 mm 1/8

PRINTING

印刷
东莞市虎门佳彩印务有限公司

PRINTED SHEETS

印张
15

EDITION NUMBER

版次
2015年9月第1版 2015年9月第1次印刷

PRINT RUN

印数
3 000

ISBN

书号
ISBN 978-7-5398-6342-9

PRICE

价格
80.00元

本书所提及拍品图文数据均来源于各拍卖机构网站，书中数据与作品刊印仅作为分析参考之用，本书对艺术品的真伪及价值不负责任。

*如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。

*版权所有·侵权必究

*本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师

今期关注 · 方 向



002 / 专题研究

清奇一格
墨品味象·当代名家中国画大展
“岭南风范”系列大展（河南省美术馆）
“岭南风范”系列大展（中正纪念堂、台湾艺术大学）
静观闲赏·当代岭南中国画作品展（北京画院美术馆）
“岭南风范”系列大展（陕西省美术博物馆）
跨年巨献——当代岭南中国画双年展·2016

014 / 大家讲堂

画画者谈笔墨
文/林 壖

022 / 写生视野

心游造化
记肖映川、庄小尖、李照东、
陈映欣潮州“写生”
文/当代岭南

028 / 历史风物

千古风流潮州城
文/黄国钦

030 / 画风心象

凝静中的峻厚
文/陈 迹

036 / 画余小札

高格调的艺术
方楚雄的花鸟画
文/邵大箴

042 / 翰墨流芳

竹之风骨
文/方楚雄

046 / 文人逸境

清刚劲健 浑厚华滋
读李照东积墨山水画
文/孙 克

052 / 名家访谈

许固令访谈
文/当代岭南

058 / 视点角度

现象：“后岭南”与广东新水墨
文/王璜生

062 / 艺术跟踪

绿野仙踪
陈映欣作品赏析
文/孙晓枫

068 / 水墨研究

有着美术史学意义的艺术
语言探索（节录）
陈政明的艺术世界
文/崔庆忠

074 / 画风解读

来历意识与文化自信
读许晓彬水墨花鸟画
文/陈 迹

080 / 岭东情怀

别有痴情寄丹青
文/姜 也

086 / 走进画家

苍茫的那山那水
读蔡宝烈的画
文/王璜生

092 / 青年关注

赖铁骢 杨 星 林 淼

096 / 收藏鉴赏

方向作品鉴赏

100 / 纸上空间

紫云山房

104 / 拍卖分析

2015年春拍概览

110 / 热点观察

赖少其的艺术特色及
其市场分析

今期关注 · 庄小尖

鳳凰山道中
丁未年
庄小尖



清奇一格

“清奇”一词源于诗文的一种风格，“清”者远离俗浊，“奇”者超于平庸，二者合一则为“清远闲淡幽静之美”，自有“清高自适、不染污泥”的格调。晚唐诗人司空图的《二十四画品·清奇》中有“神出古异，淡不可收。如月之曙，如气之秋”一句，表现出清新奇异的境界，如诗亦如画。因此，“清奇”一格也常被引用于画品鉴赏中，以形容绘画之气韵高古、清逸深邃。诞生于岭东地区的岭东画风，可谓是“清奇”风格的典范。隅于南海之滨的岭东地区，艺文繁盛，素有“海滨邹鲁”之美称，在千百年的发展之中，既受传统中原古文化之熏陶，又有南国水乡风土情怀为基底，逐渐衍生出清新淡雅、古丽隽永的画风，犹如“清奇”之品沁人心脾；岭东画家亦因某种默契，一直遵循着“清奇”品格所追求的如莲般不染淤泥、清高倬远的格调来创作，这也正是我们以“清奇一格”作为本次岭东画风专题展主题的原因。

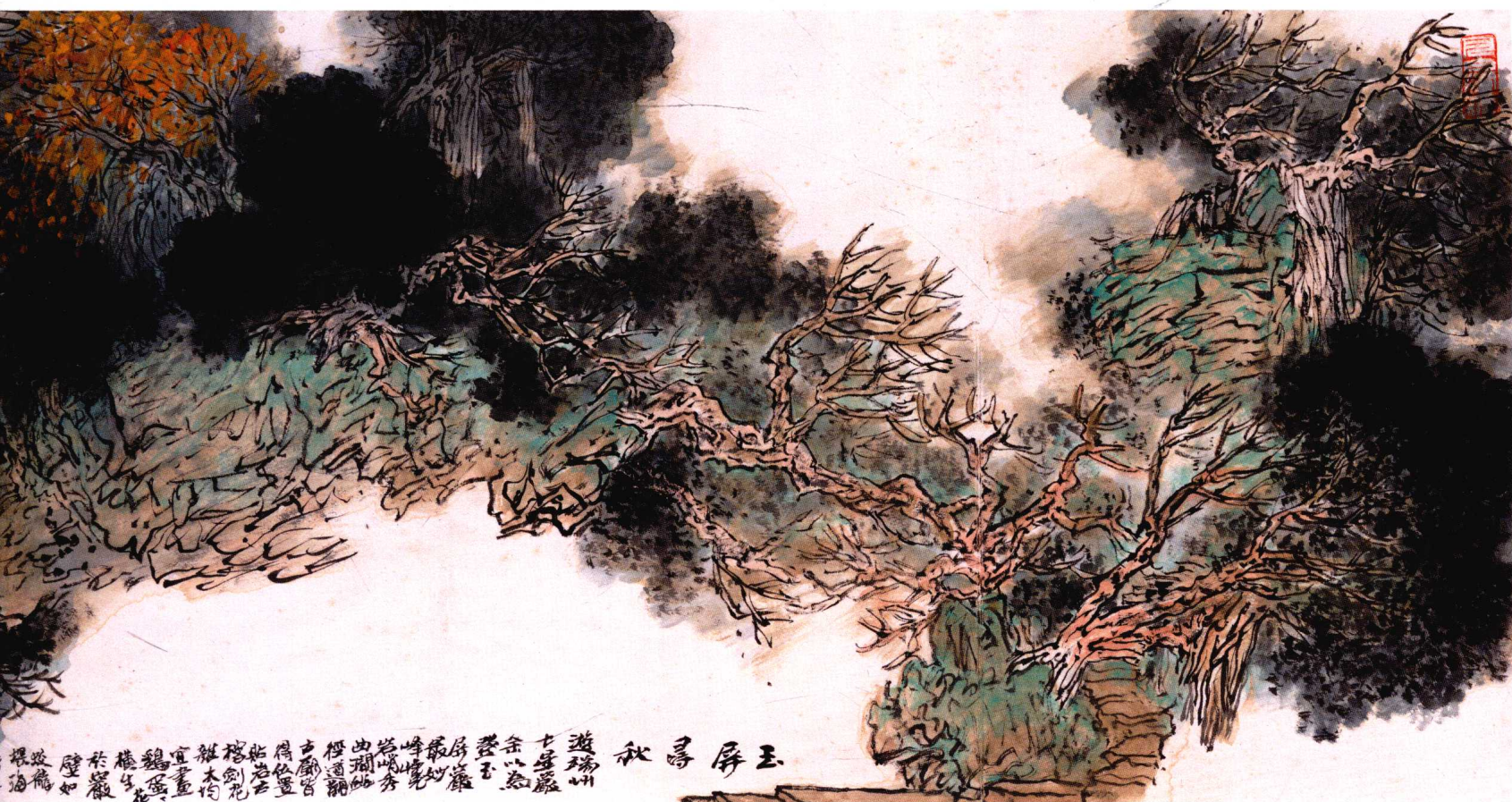
岭东潮汕地区作为广东历史与文化最为源远流长的地区之一，其文化构成可追溯到唐朝时期中原文化南渐及宋元时期大量闽南移民的迁徙汇入，带来了独特淳和的闽南文化，至明清为止的千百年间，潮汕文化汲取儒家、道家中的清逸之气，又吸收了醇和古朴的闽南文化精髓，形成一支独特的文化集群，潮汕文化也是岭东画风“清奇”格调之文化根基。自有画史记载以来，岭东潮汕从事书画技艺者可谓甚多，按其绘画大体风格与表现大致可分为三个时期：明清以前传统文人画发展兴盛，画家的创作风格主体受极具闽南本地特色的福建闽南绘画影响，已大致形成岭东绘画醇和古朴之基调；清末至20世纪80年代、改革开放前后，潮汕美术受各种思潮碰撞、影响最为剧烈，岭东画家在此时接受了西画、海上画派和岭南画派的影响，自发地汲取这些外来绘画思想中的清逸之风；20世纪末至今，是岭东画家继承传统与创新画风的新时期，他们转而师法传统宋元工笔画、明清文人画等古朴典雅的风格，在前人基础上加之自身对新世纪岭东画风的理解。至此，岭东绘画已基本



确定“清奇”之基调，并在此基础上因个体的差异而发展出各人不同的风格。

20世纪初美术新学的兴起是推动岭东“清奇”风格形成的最大因素。自古以来，岭东画家就具有强烈的家乡情怀和本土文化发展意识，他们善于接收并纳外来画风的精髓与本地艺术文化相结合，而中国画师徒传授的教育方式的改变使得这种交汇更加融洽地进行。西方画学的引进使中国画教育转变为学院教育与画家授徒并进的模式，许多岭东画家离开家乡前往广州、上海等多个地区接受学院教育，基本形成以“海上画派”为主的绘画风格。其中涌现出如孙星阁、林受益、刘昌潮、王兰若等一众画界名家在回乡以后进行自身艺术创作的同时博采众长，虽每个人的风格各异，但都以清雅古典为基调，“清奇”之风由此而来。也正是在这一批老艺术家的教学与带领下，岭东从事书画创作的队伍日益壮大。现当代岭东画家继承了老一辈艺术家的清奇之风，在各自学养与画品的提高过程中逐渐找准自身定位，逐渐将创作过渡到继承传统文人画精神、融合现代艺术创新精神的方向。他们从岭南画派、海上画派的绘画精神与探索性水墨艺术中汲取资源，更多地将创作的关注点放在对生活的领悟与对故乡的描绘上，极具岭东特色的古典清新、儒雅自然的岭东画风由此得以传扬。

纵观古今，也正是这一批批岭东画家的努力与探索，使得岭东美术逐渐成为现当代美术中不可忽视的一股力量，在中国画艺术发展繁盛、学术研究与讨论频繁展开的今天，对现今的岭东画风进行系统与深入的研究亦具有极高的历史意义与现实意义。本次“岭东画风·清奇一格”展览将展现现当代岭东画家的作品，为大众展示现当代岭东国画艺术的历史脉络和发展现况，展现艺术家的个人特色与创作理念，推广潮汕艺术文化，彰显岭东绘画之风范。同时，希冀通过展览，让更多的人了解潮汕文化及其传统，更加系统、深入地了解当代岭东绘画艺术。



林丰俗《玉屏寻秋》 43.5 cm × 175.5 cm 纸本设色 2014年



李东伟《中国乡村·海岛新路》（左）

185 cm × 145 cm

纸本设色

2012年

墨品味象

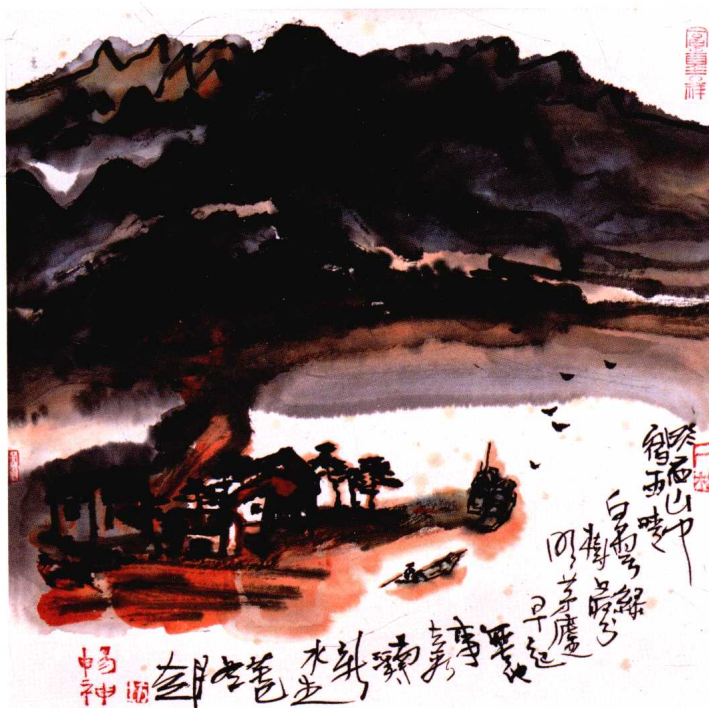
当代名家中国画大展

作为艺术的实践主体，画家既是中国画艺术规律的制定者与执行者，同时也是对艺术作品的品评者。画家之画品，由其作品的绘画语言、审美水平与创作境界集中表现；一件好作品，是画家的心灵境界与自然天地高度契合的产物，也是对画家修身养性与格物致知的镜像显现。进入20世纪以来，发生在艺术界的变革思潮不仅影响了中国水墨画的风格、审美和理论方面，同时也改变了传统的“由师传徒”的教学模式——西方的美术学院教育模式使得从艺者得以获得更专业的学习条件和机会去接触不同的艺术思想与创作技巧，其中以西方绘画中写实造型、素描与写生的影响更为广泛。一批批经过专业学院教育的画家在其后的创作实践中，倚靠扎实的基本功与深厚的学术基础，结合自身的性格特点与生活感悟而创作出风格多样、个性突出的作品，不同画家因其个性、人生经历与心境之差异而形成不同的艺术风格，当代中国画也呈现出多元并进、兼容发展的行进状态。

因此，对于现今的艺术家而言，如何在我们所惯言的当代时态中领略“笔墨”的精神与“画境”的内涵，成为他们长期的艺术实践中最重要的方面，他们所作出的努力不仅体现在纯粹的艺术创作上，也在于探寻传统与现代、中国与西方之间“中和之美”的契合点，并在传统图式中找准定位，突破自我。他们或“师古法、重传统”，或融会贯通中画精神与西画理念，或灵活组合当代材料进行艺术实验等等，凡此种种，均是艺术家在重塑当代中国画精神内涵与实现其可持续发展而作的不懈努力。而作为艺术的间接参与者，我们通过艺术展览和学术讨论，能够以更直观的方式一探这些艺术家们如何将创作与生活的良性结合，逐步实现其毕生追求的艺术理想与价值。

在未来的几年内，我们将推出“墨品味象·当代名家中国画大展”，将邀请李劲堃、黄一瀚、王永、黎柱成、李东伟、周湧、安林、张彦、方土、陈湘波、黄国武、陈映欣、何枫、蔡拥华、王佩嵩、郑阿湃、方向、陈迹、张东、林蓝、许晓彬、许敦平、于理等20多位当代中国画名家参展，这将是一场集展示、学术与收藏等的多方面互动为一体的展览。邀请参展的艺术家都拥有相似的学院背景或曾受过系统的专业训练，在各自擅长的领域中不断提升个人艺术价值、艺术修养、拓宽视野，将他们的人生感悟、生活体验和艺术思考融入画中。通过这一系列大展，我们将梳理每一位参展画家自身的艺术历程，研究并探讨他们在现当代中国画创作中所呈现的个人艺术面貌，寻求他们身上最纯粹的艺术风骨。

方 土《去看南溪新水生》 50 cm × 50 cm 纸本设色 2013年



方 土《春水满四泽》 50 cm × 50 cm 纸本设色 2013年



“岭南风范”系列大展

LINGNAN FENGFAN XILIE DAZHAN

(河南省美术馆)

大家画风

当代岭南中国画邀请展

大家风范

陈永锵中国画大展

心墨相映

当代岭南中国画学术展

澄观一心

当代岭南中国画专题展



尚涛《幽谷》 180 cm × 69 cm 纸本设色 2014年



2015年4月11日下午,由中共广东省委宣传部、中国美术家协会中国画艺委会、广东省文学艺术界联合会指导,河南省美术馆、广东省美术家协会、河南省美术家协会、广州美术学院、当代岭南艺术研究院、广东省中国画学会联合主办的“岭南风范”系列大展——“大家画风·当代岭南中国画邀请展”“大家风范·陈永锵中国画大展”“心墨相映·当代岭南中国画学术展”“澄观一心·当代岭南中国画专题展”在河南省美术馆隆重开幕。

中国美协理事、中国画学会副会长、河南省美协主席马国强先生,中国画学会副会长、广东省中国画学会会长、岭南画派纪念馆名誉馆长陈永锵先生,中国美协理事、广东省美协专职副主席兼秘书长、广东省中国画学会副会长王永先生,河南省美协副主席、河南省美术馆馆长化建国先生,广东省中国画学会副会长、广州美术学院中国画学院原院长王大鹏先生为开幕式致辞,高度肯定本次展览的各项工作。此外,出席开幕式的嘉宾有:中国美协原理事、广东省美协副主席、中央文史研究馆书画院研究员陈政明先生,河南省文联副主席、河南省美协副主席兼秘书长刘杰先生,中国美协理事、河南省书画院院长、河南省美协副主席谢冰毅先生,河南省美协副主席李运江先生、马岭先生、王彦发先生、李明先生、封曙光先生、李学峰先生、丁昆先生、陈照星先生,本次参展画家许固令、肖映川、庄小尖、黎柱成、陈映欣、郑阿湃、许敦平、陈迹、许晓彬等以及河南省各大艺术机构。美术馆内场面盛大、气氛热烈,超过2 000名观众到场观展,开幕式圆满举行。本次展览以其学术价值引起了热烈的反响,得到了北方艺术家、理论家、收藏家及学术机构的广泛关注,加深了各界对岭南中国画当代发展格局的了解和认识。

纵观近现代以来的岭南绘画,岭南的艺术家始终以开放、博大、包容的精神去融合、汲取他者文化,并形成自身独特的艺术风格和鲜明的学术思想,在各自的专业领域内得风气之先。岭南绘画的精神来源已超越其所在的地域语境,而面向更为广阔、深远



陈永锵《回馈春秋》（左） 182 cm×97 cm 纸本设色 2013年
林丰俗《粤山春》（右） 69 cm×139 cm 纸本设色 2012年

的艺术空间。“岭南风范”亦非某种形式风格的概称，而是指向贯串于当代岭南中国画画家艺术创作中的“传承开拓、包容创新”的艺术精神。

近年来，伴随一系列以当代岭南绘画为主题的学术展览在北京、山东等地的举办，岭南绘画实现了与多个地域艺术的学术互动。2015年“岭南风范”系列大展将陆续在河南、台湾、北京、西安、山东等地举办。此次在河南省美术馆举办的“岭南风范”系列大展，从山水、花鸟、人物三个方向，结合不同的展览主题，更明晰地梳理了当代岭南中国画的发展脉络，希冀通过整合岭南地区的中国画力量，将艺术家的创作思考与艺术轨迹在河南省美术馆这一平台上向公众进行集中展示，彰显出当代语境中岭南地域文化艺术的多重面貌，与底蕴深厚、博大精深的中原文化互相借鉴与学习。

“岭南风范”系列大展

LINGNAN FENG FAN XILIE DAZHAN

(中正纪念堂、台湾艺术大学)

大器风范

当代大家中国画邀请展

岭南风范

当代岭南中国画邀请展

大家风范

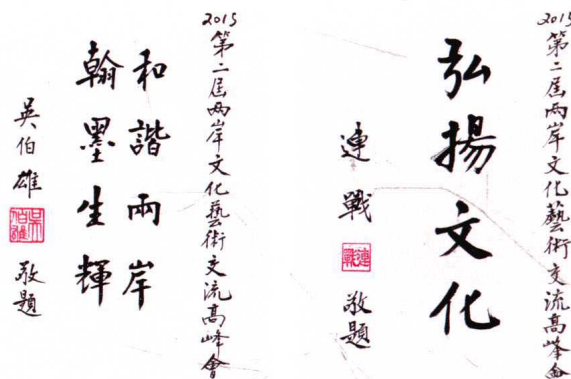
陈永锵中国画大展

大家风范

方楚雄中国画大展

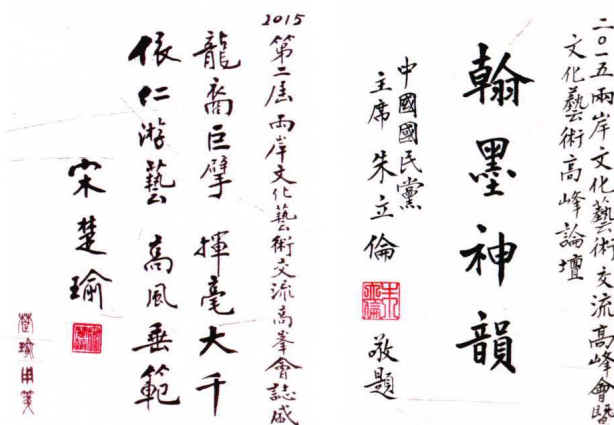
第二届两岸文化艺术交流高峰会于2015年5月16日至28日在台湾隆重举办，系列大展于5月19日下午在中正纪念堂盛大开幕。本届高峰会以中国画学术交流为主题，推出系列大型中国画展并举办高峰论坛。台湾地区领导人马英九先生为本次活动发来贺电，贺电中言：“至盼藉由此项盛事，弘宣中华画艺精髓，开拓宏观赏析视野，推动文化交流薪传，共同为营造优质祥和之现代化社会贡献心力。”台湾地区领导人吴敦义先生也在发来的贺电中表示出对本届活动的期许：“值此展会，期能恢弘传统艺术创作，提升人文美学素养，丰富知性生活内涵，启迪沾溉，雅艺流咏。”台湾“立法院长”王金平发来贺词：艺坛荟萃，两岸联谊。台湾“司法院长”赖浩敏发来贺词：弘扬中华文化，增进艺术交流。台湾“监察院长”张博雅发来贺词：采凤中华。台湾“考试院长”伍锦霖发来贺词：艺海生辉。台湾“文化部长”洪孟启发来贺词：济济多士，明星煌煌；赫赫君子，风行飏飏。台湾“教育部长”吴思华发来贺词：艺苑生辉。台湾“行政院政务委员”、台湾省“政府主席”林政则发来贺词：艺林荟萃。中国国民党荣誉主席吴伯雄发来贺词：和谐两岸，翰墨生辉。中国国民党荣誉主席连战发来贺词：弘扬文化。台湾亲民党主席宋楚瑜发来贺词：龙裔巨擘，挥毫大千；依仁游艺，高风垂范。中国国民党主席朱立伦发来贺词：翰墨神韵。台湾海峡交流基金会董事长林中森发来贺词：艺文交流，共创辉煌。中国国民党文化传播委员会主任委员林奕华发来贺词：气韵万千。

本届高峰会推出“大器风范·当代大家中国画邀请展”“岭南风范·当代岭南中国画邀请展”“大家风范·陈永锵中国画大展”“大家风范·方楚雄中国画大展”四项大展并举办高峰论坛。出席高峰会开幕式的嘉宾有：本届高峰会荣誉主席、中国国民党荣誉主席吴伯雄先生，本届高峰会主席、欧豪年文化基金会董事长欧豪年教授，台湾“文化部长”洪孟启先生，台湾海峡交流基金会董事长林中森先生，本届高峰会荣誉副主席、台湾海峡交流基金会前董事长江丙坤先生，台湾“立法委员”蒋乃辛先生，本届高峰会副主席、著名水墨画家江明贤教授及夫人，台湾亲民党秘书长秦金生先生，台湾艺术大学副校长林进忠先生，台湾“司法院大法官”陈新民先生，中国画学会副会长、广东省中国画学会会长陈永锵先生，广州美术学院教授方楚雄先生及夫人林淑然女士，广州美术学院中国画学院前院长王大鹏教授，台湾“总统府顾问”谭量吉先生，台湾“总统府顾问”、著名画家黄光男教授，高峰会指导单位、台湾省“政府副秘书长”简俊淦先生，台北市“议会议员”李庆元先生，著名水墨画家刘国松教授，“中华画院”院长、著名国画家李奇茂教授，“中华两岸文化艺术基金会”董事长庄汉生先生，中国国家画院著名画家邢少臣教授，广东省美术家协会原副会长肖映川先生，中国画学会理事李照东先生，本届高峰会秘书长、当代岭南艺术研究院执行院长、策展人许晓生先生，本届高峰会秘书长、胡说草堂文化胡九蝉先生，本届高峰会秘书长、比玉堂文化林江山先生，本届高峰会秘书长、渔歌晚唱文化陈志彦先生，台湾著名水墨画家陶晴山教授、林章湖教授、李谷摩教授、宋瑞和教授、白宗仁教授，中山市美术家协会主席黎柱成先生，台湾艺术大学校长谢颀丞教授，台湾艺术大学副校长蓝姿宽教授，台湾艺术大学书画艺术学系主任林锦涛教授，台湾艺术大学有章艺术博物馆馆长李宗仁教授，以及参展艺术家梁如洁、万小宁、邓超华、叶其嘉、周湧、朱永成、陈映欣、山父、林蓝、陈太一、于理等和台湾各大报业、拍卖行的代表。本届高峰会系列展览和高峰论坛以其学术价值引起了热烈的反响，得到了多地艺术家、理论家、收藏机构、艺术机构和学术机构的广泛关注，促进了各界对当代中国画发展格局的认识与思考。



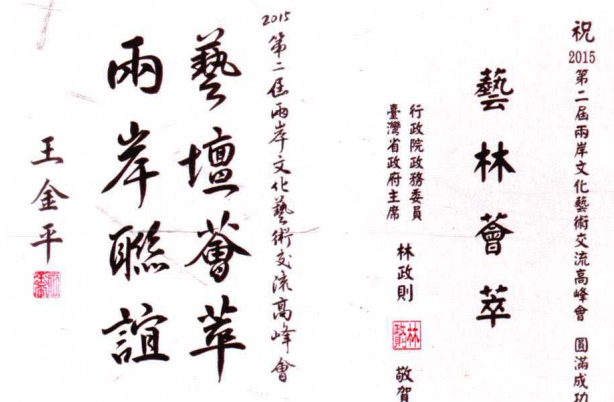
中国国民党荣誉主席连战贺词

中国国民党荣誉主席吴伯雄贺词



中国国民党主席朱立伦贺词

台湾亲民党主席宋楚瑜贺词



台湾省“政府主席”林政则贺词

台湾“立法院长”王金平贺词

展览时间：2015年5月16日—5月28日

展览地址：中正纪念堂、台湾艺术大学

高峰论坛时间：2015年5月20日9:30—17:00

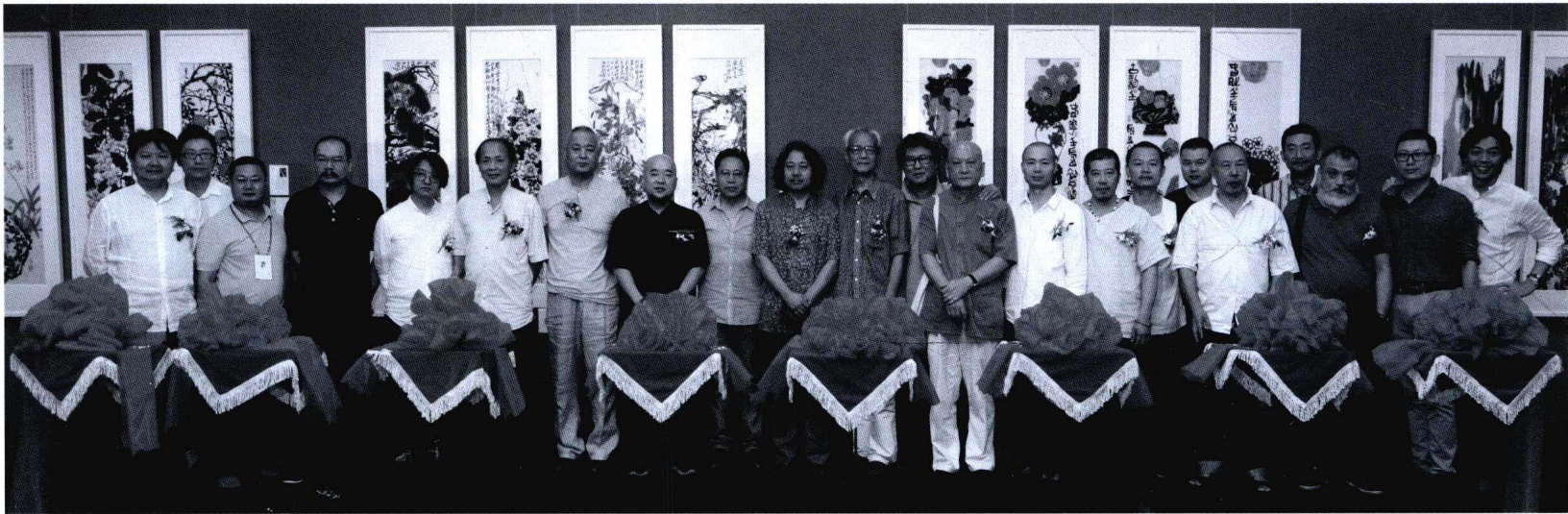
高峰论坛地点：台湾艺术大学

系列展览以学术交流为宗旨，以不同的学术主题展出来自岭南、台湾及全国其他地区上百位艺术家的精品画作，有助于观者从多维的角度观察当代中国画的发展现状，探析艺术家如何锤炼各自的艺术语言，恰当地将新因素纳入到中国画的系统结构中加以改造，产生自我的阐释，产生符合现时代心理情境与人文精神表达的新的演绎。同期举办的高峰论坛，汇聚不同地区的艺术评论家、知名学者和艺术家，共同讨论与中国画之传统和当代发展、艺术家之个人创作与未来方向等方面相关的论题，以期达到对不同地域中国画创作面貌的更为深入的了解，实现艺术交流与学术互动，进而共同推动当代中国画的繁荣发展。



“岭南风范”系列大展
LINGNAN FENGFAN XILIE DAZHAN
(北京画院美术馆)

静观闲赏·当代岭南中国画作品展



2015年7月15日上午，在中共广东省委宣传部指导下，由广东省美术家协会、广州美术学院、北京画院美术馆、当代岭南艺术研究院共同主办，广东省美术家协会中国画艺委会、安徽美术出版社、当代岭南艺术中心、岭南画派纪念馆共同协办的“静观闲赏·当代岭南中国画作品展”在北京画院美术馆盛大开幕。

北京画院院长、中国美术家协会副主席、北京美术家协会主席、国家一级美术师王明明先生对本次展览给予了高度评价，盛赞参展画家艺术风貌多元，创作理念卓越，每一个人都自己独特的风格与精神，展览整体呈现一种百花齐放、积极向上的风貌，全面地为观展群众展现了当代岭南的艺术精神与风尚面貌。致公党中央副主席李卓彬先生，中国美协理事、北京画院常务副院长袁武先生，中国美协理事、海军政治部文艺创作室副主任邹立颖先生，中国美协理事、中国画学会常务理事、广东省美协副主席、广东省中国画学会执行会长、广州画院院长方土先生，中国美协理事、首都师范大学美术学院院长刘进安先生，天津美协副主席、天津画院院长、中国国家画院青年画院副院长贾广健先生，北京画院副院长、北京画院美术馆馆长吴洪亮先生，中国画学会理事、广东省美协原副主席肖映川先生，中央文史研究馆书画院研究员、广州大学美术学院教授庄小尖先生，中国画学会理事、广东省中国画学会常务理事李照东先生，广州美术学院研究员、学术委员会委员李伟铭先生，人民美术出版社资深编审、著名美术评论家刘龙庭先生，中国国家画院研究员、著名美术评论家赵力忠先生，北京画院艺委会副主任、著名美术评论家王志纯先生，中国艺术研究院美术研究所研究员朱京生先生，中国国家画院艺术信息中心主任、《中国美术报》执行主编王平先生，北京画院艺术室主任、著名美术评论家乐祥海先生，北京画院研究员姚震西先生，首都博物馆画院院长韩学中先生，中国美术馆展览部主任裔萼女士，中国美术馆研究与策划部研究员安雪先生，《中国艺术市场》主编刘心亮先生，中央美术学院中国画学院教授刘庆和先生，广东画院创作室主任、广东省美协中国画艺委会副主任李东伟先生，中国画学会理事、广东省中国画学会副会长兼秘书长、广东青年画院院长周正良先生，广州美术学院中国画学院副院长许敦平先生，本次展览总策划、《当代岭南》主编、当代岭南艺术研究院执行院长、北京保利艺术顾问许晓生先生，广东省中国画学会副秘书长、广州画院秘书长郑阿湃先生，广州美术学院中国画学院教授、硕士研究生导师周湧先生，广东画院美术馆馆长陈迹先生，广州美术学院中国画学院副教授许晓彬先生，广州渔歌晚唱艺术沙龙负责人陈志彦先生，广州南岸至上美术馆馆长许多思先生等重要嘉宾出席开幕式。

美术馆内场面盛大、气氛热烈，北京画院美术馆临时决定将展期延期至7月27日。这次展览是继2014年4月在北京保利艺术博物馆成功举办的“大家·当代岭南中国画双年展·2014”以及8月在中国国家画院美术馆成功举办的“传承开拓·当代岭南中国画大展”之后，当代岭南中国画家



尚涛《古韵吉祥》
137 cm × 34 cm × 4 纸本设色 2012年



林丰俗《花卉四屏》
137 cm × 34 cm × 4 纸本设色 2012年



陈永锵《花鸟四屏》
138 cm × 35 cm × 4 纸本设色 2015年

指导单位：中共广东省委宣传部

主办单位：广东省美术家协会、广州美术学院

北京画院美术馆、当代岭南艺术研究院

协办单位：广东省美术家协会中国画艺委会、安徽美术出版社

当代岭南艺术中心、岭南画派纪念馆

承办单位：广州鲁逸文化

总策划：许晓生

开幕时间：2015年7月15日上午10:30

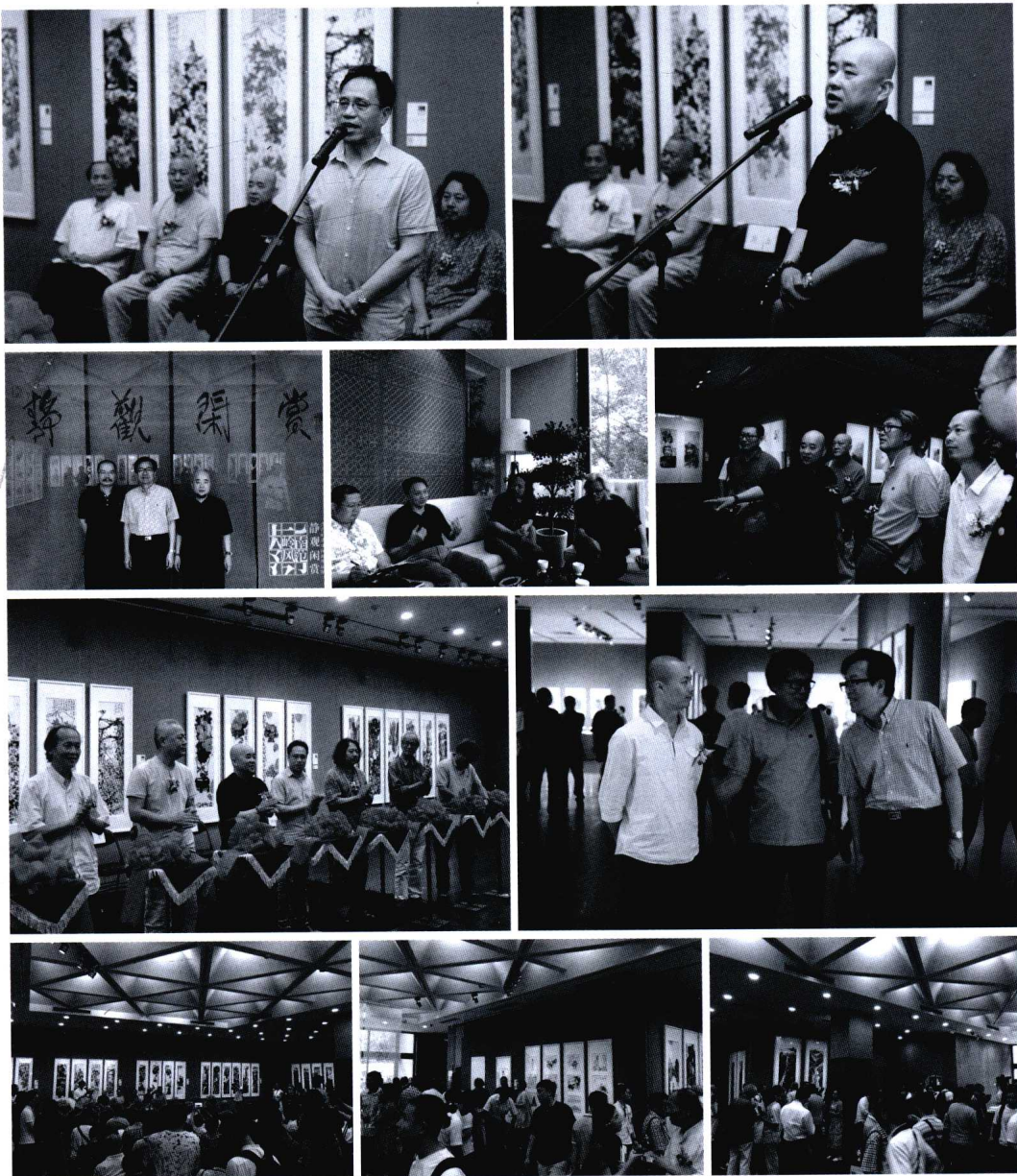
开幕地点：北京画院美术馆一层展厅

展览时间：2015年7月15日—7月27日

展览地点：北京画院美术馆一、二层展厅

们与北方艺术界的进一步交流对话。此次展览引起了热烈的反响，吸引了大批的观众到馆内参观，得到北方艺术家、理论家、收藏家以及学术艺术机构的广泛关注，并进一步深化了各界对岭南中国画当今发展格局的思考与认识。

传统中国画的艺术形式丰富多元，其中小品、条屏和长卷，以其历史悠久、题材多样、构思精妙、意蕴深厚而广受欢迎，不仅成为历代文人寄兴遣怀的艺术手段，也成为雅士墨客闲暇之余的欣赏把玩之物。显然，以“小品”“条屏”“长卷”作为一种心灵世界的自由探寻方式、一种艺术手法的实践和创新以及风格语言的重新演绎的途径，于当代画家而言不无借鉴价值。当代岭南画坛，花鸟、山水、人物各家在自身的艺术实践中，亦不断推进小品、条屏和长卷创作，从中体现出艺术家在大创作之余的一种个性化的审美意趣和艺术追求。诚然，运用特殊的形制媒介进行创作，其意义在于它可以在某种程度上契合艺术家的情感流向和内心写照，为艺术家提供图式语言的更多选择和艺术表达的更多可能。某种层面上而言，艺术家对艺术媒材的选择犹如在进行符号编码，是一个思考的过程、一个观念形成的过程，这个过程必须与我们的时代动态产生联系，它为艺术家提供了一种衔接传统、追求“现代性”的具有挑战意义的“试错”方法。此外，需要强调的是，艺术家所从事的工作并非反复地操练那习以为常、人所共知的“看”的方式，事实上，他们的工作不但不讨好观众，反而让观众始料未及。艺术家不但教会了观众如何“看”，而且总是在挑战着观众的认知力和想象力。因此，我们可以始终怀有一颗好奇之心，静观当代中国画艺术，领略其中的微妙之处。本展览，通过展示当代岭南艺术家在小品、条屏和长卷领域的代表作品，促进观者对这类特定绘画形式的了解与认识，产生由点及面的影响。同时，旨在构筑一片闲逸之境，让观者漫步其中，与画家一起感悟自然之美、人性之源、生命之意，在感悟中更好地解读当代岭南中国画家灵动的创作思维、雅逸的生活意趣和个性化的艺术哲学。



林 壖《卷水听云册》
35.5 cm × 34 cm × 12 纸本设色 1990年



庄小尖《山水四屏》
145 cm × 38.5 cm × 4 纸本设色 2012年



方楚雄《花果四屏》
138 cm × 35 cm × 4 纸本设色 2015年

“岭南风范”系列大展
LINGNAN FENG FAN XILIE DAZHAN
(陕西省美术博物馆)

墨尚画迹 大家风范 大家风范
当代岭南中国画大展 陈永锵中国画大展 方楚雄中国画大展

名师讲堂 清新野逸
李照东写生作品展 许晓彬中国画作品展

审视百年来中国画风风雨雨的发展道路，中国绘画所出现的种种变化，从根本上讲可以归结为中国的知识形态的变化，而这种变化又刺激了艺术家对于艺术本体和艺术理念的思考，在20世纪前半叶，中国大体出现了两种艺术转型理念，一是继承古风，以深厚传统修养和对传统文化独有的观念，根植于传统，发展了具有强烈民族风格和民族精神的绘画风格。或是融合西法，以折中中西，突破传统的藩篱，开辟出一种大胆、创新的中国画新风格。时至今日，艺术家们在不断地思索、探寻中产生了新思想、新观念、新做法，为中国画的发展挖掘更多的可能性。在个人与群体、传统与现代、西方文化与中国文化的碰撞中，在百家争鸣的时代格局中，通过对中国绘画文化的重新梳理、整合，呈现出前所未有的纷繁局面。

岭南作为近现代以来接受外来文化影响的前沿阵地与重要口岸，其在迅速的现代化过程中，所反馈出来的文化映射亦相当耐人寻味。在中国画的现代进程中，岭南画家们秉承了一贯的前瞻性视角，展开了更多的关注点而投入到创作中。艺术与生活、个人与社会、历史与现实、传统与创新的关系被不断地解读、表达并推进。艺术家们所呈现的艺术取向，既具有敏感而锐利的当代性，又具有从容而古典的传统性。而更具有岭南特点的是，这些看似相互对立的审美取向，在这里并没有产生激烈的矛盾与冲突，而是若无其事地互相共存着，交流着，乃至互相溶着，营造出独特的岭南艺术生态。

作为中华文明之源的陕西省有着浓厚的文化底蕴与艺术内涵，培育出极具地域特色的艺术风格。陕西艺术家们一直以来致力于中国画的继承与创新，提出“一手伸向传统，一手伸向生活”的艺术主张，在全国范围内产生巨大影响力。于2015年10月10日至18日在陕西省美术博物馆举办的“岭南风范”系列大展——“墨尚画迹·当代岭南中国画大展”“大家风范·陈永锵中国画大展”“大家风范·方楚雄中国画大展”，和于2015年10月02日至12日在陕西省图书馆展出的“名师讲堂·李照东写生作品展”“清新野逸·许晓彬中国画作品展”目的在于加强岭南与陕西地区的艺术交流，拓展岭南的艺术辐射力。借此机会，为岭南艺术家与陕西艺术家建立一个学术交流的平台，共同探讨当代中国画发展的更多可能性。

展览延伸到学术研究的方向，对岭南艺术进行学术性、专题性的探讨，并开展当代岭南艺术大家的个案研究，从多角度、多时段立体地阐述艺术家的作品。观者得以从多维的角度不断换位观察岭南画坛的发展现状，把握当前岭南国画多元丰富的新格局，探究岭南艺术家们如何用中国画语言表现出丰富多彩的现实生活，拓展与延伸中国画笔墨所承载的思想维度，进一步推动中国画向前发展。而对于研究岭南中国画的学术界来说，无论是从纵向梳理、横向展开还是个案分析，皆能从此次展览中各汲所需。

展览时间：2015年10月10日—18日
展览地点：陕西省美术博物馆
指导单位：中共广东省委宣传部
主办单位：广州美术学院、广东省美术家协会、陕西省美术家协会、陕西省美术博物馆、当代岭南艺术研究院、广东省中国画学会
协办单位：广东省美术家协会中国画艺委会、当代岭南艺术中心、安徽美术出版社、《当代岭南》杂志、《大家》杂志、《当代画风》杂志
承办单位：广州鲁逸文化传媒
媒体支持：陕西电视台、西安电视台、西安网络电视台、旅游卫视、南方电视台、亚洲卫视本港台、西安日报、华商报、西安晚报、北京商报、京华时报、北京娱乐信报、羊城晚报、广州日报、南方都市报、信息时报、中国文化报、中国美术报、当代岭南艺术网、雅昌艺术网、人民网、和讯网、网易艺术频道、中国文化艺术网、99艺术网、《当代岭南》杂志、《大家》杂志、《当代画风》杂志