



白 全

朴 传

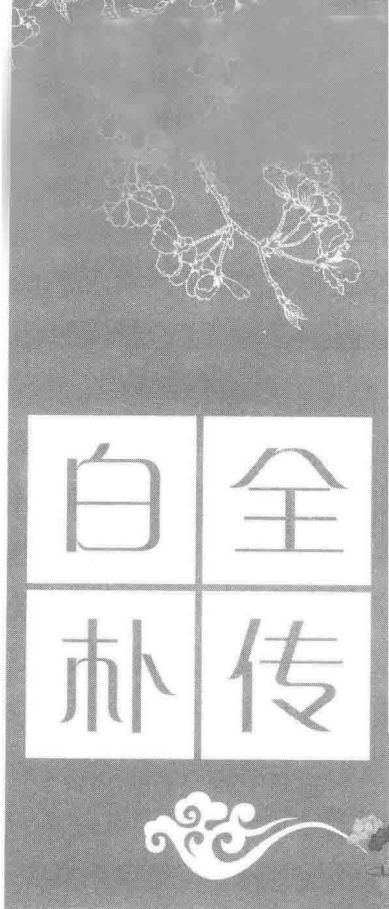
BAI PU QUAN ZHUAN

张兰亭 著



上

 中国出版集团公司
华文出版社



BAI PU QUAN ZHUAN



上

图书在版编目 (CIP) 数据

白朴全传 / 张兰亭著. — 北京 : 华文出版社,
2016.4

ISBN 978-7-5075-4500-5

I. ①白… II. ①张… III. ①白朴 (1226~1312) —
传记 IV. ①K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第080827号

白朴全传

作 者: 张兰亭

责任编辑: 杨艳丽 黄彩霞

出版发行: 华文出版社

地 址: 北京市西城区广外大街 305 号 8 区 2 号楼

邮政编码: 100055

网 址: <http://www.hwcb.com.cn>

电 话: 总编室 010-58336210 编辑部 010-63426125

发行部 010-58336253 58336202

经 销: 新华书店

印 刷: 北京天正元印务有限公司

开 本: 710×1000 1/16

印 张: 48.5

字 数: 500 千字

版 次: 2016 年 5 月第 1 版

印 次: 2016 年 5 月北京第 1 次印刷

标准书号: 978-7-5075-4500-5

定 价: 88.00 元

版权所有, 侵权必究

李华强

冥冥之中，不知道是命运安排，还是上天有意眷顾我，让我在正定这块美丽的沃土福地、千古名城非常荣幸地工作了三十年。正定自古物华天宝、人杰地灵，可谓名至实归。它在已经沉淀的历史长河中，随着时间推移，岁月春去秋来，越发彰显其璀璨、奇珍、妩媚的诱人魅力。但现状难以让人乐观。在正定县委宣传部任职后，我开始思考一个问题，世上任何历史绝对不可逆转，过往的岁月不可能回首再现。正定有国保单位七处，人人皆知，它们历历在目，现在就真实地矗立在那儿。除此，当数这块土地上曾经出现的历史名人和重大事件，可这些仅剩下些空壳名号。如同万卷书中的一个符号，一个标识，即使有些内涵，也是寥寥数语。这就是正定历史文化遗产的现状。面对一代又一代曾经琳琅满目、气壮山河、天下闻名的文化遗产，数风流人物，岁月飞转到了今天，正定后来的子孙们，谁来抢救它，谁来保护它，谁来传承它，谁来弘扬它，化其空壳名号而盈实，让它们像不朽的丰碑，像永远矗立的雕像，重新回到我们正定和国人面前呢？

昔有娥氏“燕燕往飞”，实为北音之始。以创作传记体长篇历史小说见长的兰亭先生，率先从正定积淀的历史长河中，拣选了秦汉时真定（正定旧称）人赵佗。赵佗和他的孙儿们，在南粤称王近九十年，他是岭南百

越刀耕火种之地的开国者和缔造者，他提出的“两贤不并世，两雄不俱立”是炎黄子孙维护国家大一统的精髓所在。而且他也是中华民族统一大业的最早践行者。据说毛泽东同志当年曾风趣地说他是“南下第一干部”。赵佗作为高寿的“人瑞之王”，在中国有文字记载的历史上，他堪称第一人。兰亭先生创作的长达六十余万字的长篇历史小说《一代名王》于一九九三年出版。一九九六年，他应广东龙川即秦汉时曾置龙川县第一县令之地邀请，创作了五十万字的长篇历史小说《南越王》，这部书于一九九七年五月出版。

兰亭先生的出现，对我来说可谓雪中送炭。当我第一次和他见面时，他给我的感觉是在他憨厚而又朴实的笑容中，透露着一种谦卑的睿智。我找他的目的很明确，就是想让他创作一部《赵子龙传》，这不仅是我的心愿，也是多少正定人盼望已久的心愿。兰亭先生非常爽快地答应了这件事，不到一年时间，他创作出长达五十一万字的长篇历史小说《赵子龙传》，于一九九八年一月由北京华文出版社出版。

我和兰亭先生相识，可谓君子之交淡如水。自从《赵子龙传》之后，我和他除了偶尔打个电话之外，他和我一样，专心忙自己的事。从他已经创作出版的《一代名王》《武则天》《司马迁》《南越王》《赵子龙传》五部历史传记小说看，他的创作原则始终坚持基于历史，在求实的基础上，力争史实求似，尽可能地还原其历史本来面目。这种严谨和执着以及对历史负责、对后人负责的创作原则，在拜金现实中难能可贵，它是当前历史文化传承的最有效的办法之一。淡泊名利，一心耕耘，是兰亭先生专心创作的处世之道。在他这五部历史传记小说中，除《南越王》在北京由出版社和广东龙川县委、县政府组织了首发式之外，其他四部小说，没有一部再组织过首发式或研讨会，这简直不可思议！这种视名利如浮云，固守其爱，心洁无尘的为文之道，使我想起文坛两则典故：古眉州象耳山下，世传李太白读书山中，未成弃去，过小溪，逢武姓老媪方磨铁杵，问之“欲作针”，太白感其意，还卒业；郑广文学书而病无纸，知慈恩寺有柿叶数

间屋，遂借僧房居止，日取红叶学书，岁久殆遍，后自写所制诗并画，同为一卷封进，唐玄宗李隆基御笔书其尾，曰：“郑虔三绝。”

人生天地间，大丈夫可为之事很多，但时光有限，掐头去尾减去那些无为的时间，人生可用时光少之又少。故利用有限的时间做自己想做的事，真的让人俯首称赞。其实，兰亭先生并没有沉默，有一天他打电话说，长篇历史小说《白朴全传》终于完成了！细问之，原来从二〇〇六年十月始，他大量搜集白朴史料，考证了元代文学编年史及元史等相关记载，仅史料他就抄录了六七万字，打出书稿清样前，他历经四校，直到自己感觉满意才拿出手。

白朴是正定元代历史文化名人，他是和关汉卿、王实甫、郑光祖齐名的元曲四大家之一，他是个十分厚道、心无他念的文人。他七岁在汴京遭受母亲罹难之痛，由于元白世家通好缘故，从此他跟随元好问，除求生存之外，一心学习诗词散曲。直到十七八岁才和从南方归来的父亲白华团聚，继而到正定安家。他在正定这块充满创作灵气的吉祥福地，很快小荷始露尖尖角，他创作的元曲不仅名扬正定，而且很快传到了大都。他步步登高，一步一个脚印地在创作的坦荡大道上快乐前行。当他和大都的关汉卿、珠帘秀、王实甫、卢挚等名士们交往相识之后，焕发了他勃勃向上的创作生机。他的杂剧《裴少俊墙头马上》让百姓频首贺彩！《唐明皇秋夜梧桐雨》更是横空出世，名振大元！白朴的创作如天空中洁净无尘、绚丽柔美的七色彩霞，高山遮不住，疾风吹不散，喷发着令正定人骄傲和自豪的光焰！他的创作激情，如江海汇流，汹涌澎湃，波澜壮阔，滚滚向前！他的为人处世之道，无处不洋溢和散发着正定人憨厚、诚实、可敬可爱、可圈可点的朴实之态，读后令人既拍案叫好又仰慕不已，让人折服。一个既平凡又高大、既随和又厚道、令人可敬可爱的白朴，栩栩如生地矗立在你的面前！

《白朴全传》在冬天里经过艰苦孕育，她从历史长河里登岸而出，她从明媚的春天里向我们满面春风地大步走来，她带着正定人纯朴、挚爱、

憨厚的蓬勃激情，必将给美丽、和谐、富足、积极向上、步步登高的正定带来更加辉煌和灿烂的明天！

二〇一五年二月十八日
于石家庄经济技术开发区

赵文海 李亚平

“石上磨玉簪，欲成中央折。井底引银瓶，欲上丝绳绝。两者可奈何，似我今朝别。果若有天缘，终当做瓜葛。”每当我们想起儿时曾烂熟于心，在正定脍炙人口的这首五言诗，就使我们想起了元曲四大家之白朴。白朴乃真定人，真定乃今日之正定，它是元曲和元杂剧发源地之一。这位名贯华夏正定人家喻户晓的白兰谷先生，他在七百年前写的杂剧《裴少俊墙头马上》《唐明皇秋夜梧桐雨》至今令人高山仰止，世代相传，永远在中华历史长河中焕发着诱人的魅力！

奈于人生苦短，秋去春来，不见岁月车轮滚滚，却知我们已年过半百，鬓已霜侵！其实，我们对白朴的了解和认知，仅限于当今仍在流传的几首元曲、诗、词、杂剧，对这位充满神秘色彩、才高八斗的元曲大才子，除了以上这些和十分响亮的白兰谷名字之外，欲观其真实面目，却又影影绰绰、扑朔迷离。我们非元时先人，只能在心中给他画像，把他想象成这样，想象成那样，非常遗憾模糊了其人。这是我们多年的心中之憾，也是所有正定人的心中之憾！然而，天父造物的大能手，总为巧合之事，我们的至交好友兰亭先生出现了。我知道他在一九八二年初，曾拜正定本土作家贾大山为师，学习短篇小说创作，在贾大山先生的指点下，他八易其稿，在《晋中文艺》发表了他第一个短篇小说《五月鲜》。那时他还在部队当兵。

从正定调入石家庄市工作以后，璇而他却以创作长篇历史小说见长。他爱家乡之心有他的传记小说为证。他在正定这块物华天宝、人杰地灵之福地，从瑰宝美玉奇珍的百宝箱中拣选历史名人，继创作《一代名王》《南越王》《赵子龙传》之后，从二〇〇六年十月伊始，大量收集白朴史料，今长达五十多万字的长篇历史小说《白朴全传》终于付梓面世在即。

世间大凡至交好友有成必与好友分享。兰亭先生去年入冬后找到我们，把他打印成型完全可以交付出版审核的清样《白朴全传》放在我们面前，他非常兴奋地说：“两位老兄，四校，我终于可以拿出手了！”看他手捧着如此厚重的书稿清样，顿时，我们由衷兴奋和敬佩之情涌上心头，却又溢于言表！

《白朴全传》这部书，是从白朴八岁在汴京生母罹难前写起，直至他在文坛路上功德圆满、寿终正寝客死在建康亦即南京为止，时光穿越近八十年，书中使用朴实憨厚的正定本土语言，虽无大起大落、刀光剑影、你死我活跌宕之事，但小说内在的语言之美，情节细腻，主线和辅线巧妙运行，白朴的为人为文处世之道，读后令人喟叹连连，一个平凡而又高大的活生生的白朴艺术形象，蓦然屹立在我们面前！不仅让世人感叹并赞美白朴的为人为文，更让世人为憨厚直肠、一诺千金的正定人感到骄傲和自豪！

这是一部让世上文人墨客在仰慕和敬佩中，能透视白朴整个身心的全景观好书，白朴不愧是文人的标杆，不愧是文人坦荡而又磊落的旗帜！我们可以这样说，倘世间文人都能像白朴这样为人为文处世，当然除去他终不入仕之外，既诚实又正直憨厚矢志不移，那么，这个绚丽缤纷、色彩斑斓的火红文字大世界，它呈现给读者和观众的将是难能可贵又有益健康的精神食粮。他的作品既陶冶、净化人们的道德情操，又促使文坛百花争艳之春常驻、常媚！有这样的文人为红尘世界增光添彩、泼墨绘画，我们的世界不仅美好，而且还会令人曾为世上过客而欣慰！

此书还栩栩如生、活灵活现地描写了当时真定史开府之史天泽、史九

敬先，真定文人李文蔚、尚仲贤、戴善夫、侯克中，以及大都名士关汉卿、名伶珠帘秀、名士王实甫、胡祗遹、卢挚、王博文、郝经等一大批有血有肉、呼之欲出的文人名士。当然，真定人宋时逢、刘四保虽为围绕白朴的衬托性人物，但也不吝笔墨，写得入情入理，可见可信，入木三分。在儿女情长中，兰亭先生又着意描写了白朴夫人徐尚凤和其妹徐尚珠、侍女梅香，还有真定勾栏天然秀小二姐、宋时逢女儿宋婉儿和大都名伶珠帘秀及张怡云，写出了她们美艳柔肠、对亲情的热切呼唤！包括徐明珍和夫人、白华和继室夫人罗氏、元好问和继室夫人毛氏、白朴之祖父白全道、伯父白燕升及夫人等，他们如夜空中繁星闪烁，却又个个光艳夺目，无丝毫雷同之处！看来，兰亭先生写女人之美，不仅表现其外在形体之美，还在于内心透露和洋溢着语言之美和修德之美！而大字儿不识仨俩的石棒槌，语如其人，憨态可掬，令人由哑然失笑，到细思则捧腹大笑。

二〇一五年二月六日于石家庄

CONTENTS

目 录

序	1
跋	1
一、汴京霹雳惊人心 书生难洁世间尘	1
二、摧枯拉朽马上笑 岌岌可危完颜朝	15
三、翻云覆雨阴阳手 生死难料鬼神愁	31
四、兵戈势压书剑客 壮心难挡血成河	47
五、金銮辉煌宛如昨 欲振天威又奈何	61
六、如履薄冰祸无常 阎罗拒收福命郎	75
七、上天慈悲阳光照 春催杏花竞妖娆	89
八、纵马驰骋一路狂 忠贞未必免祸殃	103
九、忠本善质数天泽 白华运蹇难掉圜	117
十、真定亲美似醇醪 父子相逢乐陶陶	130
十一、新荷露角翘楚香 花季少年才名扬	145
十二、滋事生非推官狂 白朴遭遇枷锁杠	160
十三、遗山赴京书道碑 文坛谤言遍地飞	174
十四、巧言令色花面郎 布衣男儿护媚娘	189
十五、机关算尽天理悖 冷清续弦慢举杯	203
十六、红肥绿瘦花争香 雀小鸦丑莫强妆	218

- 十七、面慈心黑施骗手 多蹇男子愤天吼····· 233
- 十八、八娼九儒三分贱 文人举事难上难····· 248
- 十九、思海翻滚欲乘风 名士相聚乐天成····· 263
- 二十、东墙续写不了情 千金妒醋闺房争····· 277
- 二十一、滹沱河水耀眼明 真定飞花总关情····· 292
- 二十二、娇媚慕郎理乃常 惹恼严父锁铁房····· 306
- 二十三、欲休难拂心影笑 却有痴女睽目瞧····· 320
- 二十四、盛宴举杯四面笑 偏纵癞蛤自寻嘲····· 334
- 二十五、有意匹配搭鹊桥 才子佳人心相照····· 349
- 二十六、家父痴迷欲琴瑟 淑女慧心竞百舸····· 364
- 二十七、井底银瓶止淫奔 墙头马上传佳音····· 379
- 二十八、佳作公演天下惊 慕名仰止总关情····· 394
- 二十九、玉京书会人才聚 勾栏相争悄儿密····· 411
- 三十、有心催花却无果 无意琵琶自弹拨····· 425
- 三十一、心高羡慕美才郎 身卑骛远苦彷徨····· 440
- 三十二、名伶揭丑失大雅 唇枪舌剑无赢家····· 454
- 三十三、顺天游历思旧恨 遗山鹤西心如焚····· 470
- 三十四、秋夜梧桐雨淋窗 云和蓬荜沐圣光····· 485
- 三十五、时逢贪婪生狡黠 兰谷爽跨逍遥马····· 501
- 三十六、如法炮制堪称奇 郝经入宋遭凌罹····· 517
- 三十七、朴经结拜琵琶云 知州蓦然为杰俊····· 533
- 三十八、紫山建言遭谪贬 常山浪子金不换····· 549
- 三十九、东平公演议精品 雁足帛书诚烁金····· 567
- 四十、白恪勤勉官位升 善夫相伴下江城····· 583

四十一、南宋社稷化为烟	似道阴阳两悲惨·····	599
四十二、纵情笔端思如涛	游历陶冶名士操·····	616
四十三、白恪蒙冤枷锁杠	史樟相助释冤枉·····	633
四十四、名伶多情本风流	妒火中烧恨不休·····	649
四十五、看破红尘慕五柳	天风海涛斯者久·····	665
四十六、把持心海德润身	笃行为文善义仁·····	682
四十七、尚风难度入鬼门	痛煞德高自由人·····	698
四十八、杯酒难浴孤寂心	笑涛慰藉墨琳人·····	714
四十九、江海波涛穷碧天	文求淳美士求圆·····	729
五十、诗词曲剧都揽遍	长河史册美名传·····	741
后 记·····		755

一、汴京霹雳惊人心 书生难洁世间尘

开篇诗云：

生逢乱世唱大风，兴亡操戈血雨濛；
长者泣言道何在？谁抒胸臆慰苍生！

文坛独步小试锋，放纵山海情自诚，
诗词曲剧都揽遍，元曲四圣列白翁。

金末，百姓颠沛流离，社会动荡不安，朝野上下危机四伏。

元好问默默地走到茶几前，看了看刚作古不久的夫人张氏的遗像，戴上用香罗若纱做成的官巾，穿上官服绯袍，系束带于腰间，蹬上黑油皂靴，刚要往外走，下人六嫂左手牵着元好问的三女儿阿娇，右手抱着刚过两周岁的幼子阿千，沮丧地站在门口，准备为元好问公干送行。

“乖千千，快向你爹招手啊！”个儿不高，白净得瘦巴儿的六嫂，满脸强挤着笑说。

元好问双手接过阿千，在他的嫩脸蛋儿上亲了一口，笑道：“乖儿子，听六大娘的话，爹一会儿就回家。”

阿千知道爹又要出门，伸开胳膊搂住元好问的脖子，“哇”的一声大

哭起来，边哭边嚷着说：“爹呀，阿千不让你走！”

三女儿阿娇急忙拽住元好问的绯袍，仰着小脸儿，双眼流着泪阻止说：“爹，阿娇也不让你走！”

六嫂鼻子一酸，抹了一把泪水，急忙从元好问怀中接过阿千，又哄又劝，硬是拦住两个哭叫着的孩子，向元好问催促说：“老爷，您快走吧！”

元好问看着哭着的孩子，揪心裂肺般叹了口气，急匆匆从家中走了出来。

元好问字裕之，号遗山，太原秀容人，鲜卑族拓跋氏，唐代诗人元结是其先祖。曾祖元春于北宋末年迁忻，生父元德明，兄长元好古。他七个月大时就过继给了二叔父元格。元德明隐而不仕。元格曾任山东掖县、河北冀州、山西陵川、甘肃陇城等地县令。其二十一岁时，元格卒于官任。此后六年间，成吉思汗率蒙古大军频频南侵，河朔州县残破，金都由中都南迁汴京。元好问于贞祐四年即公元一二一六年，携家避乱南渡，流亡到河南福昌三乡。金宣宗兴定二年（公元一二二六年）又移居登封。元好问曾受教于古文家路铎、学者郝天挺，他是兴定五年进士，但未赴吏部选，往来于箕、颍间。公元一二二四年，三十五岁的他应词科入仕，权作国史院编修；次年夏，辞官归登封。公元一二二六年，出任镇平县令，次年改内乡县令，翌年丁母忧罢官。其时，还应征邓州帅移刺瑗幕府，四十二岁出任南阳县令，但在南阳县任县令位置上待的时间还不到一年。

侍从大林头戴素幞头，腰挎弯刀，早已候在南阳县衙大门外，他见元好问走过来，给他掀开肩舆的遮帘，说道：“大人，请坐吧！”

元好问没有立即入肩舆落座，而是盯着侍从大林问道：“别急，赈粮和做粥饭的用具都准备妥当了吗？”

“回禀大人，已准备妥当，现在他们已经向合义镇出发了。”大林不假思索地说道。

元好问在肩舆内坐定，向抬着肩舆的士卒示意：“走吧，合义镇！”

站在县衙照壁一侧的长须人，叫鞠烈义，是本县县丞崔金仕的师爷。他看完元好问乘肩舆而去，转身往县丞崔金仕办公处所走去。此时刚及辰时，两个刚到县衙做士卒的人，从回廊处说笑着走来，二人看到长须人，上前打恭施礼道：“师爷，早啊！”

“早。哎，你们看，县衙不同乡下，是大老爷们坐堂断案之所。记住，见了老爷们要打整得精神些，别呆头呆脑的，三杖打不出一个响屁来！”长须人倒背着两手，腆着几近瘦干的胸脯，瘦巴长脸上没有一丝笑容，那双浑浊的眼睛里，透露着居高临下的威严与蔑视，他用训斥的口吻，向两个士卒说道。

“是，师爷！小的记下啦！”两个士卒点头哈腰，恭敬至极。他们知道，县衙乃刀笔剑舌之地，一两句话就可能引来杀身之祸。古人云：“舌为万祸之首。”虽然长须人是县丞崔大人的师爷，若要想充当公人混出点名堂来，还真离不开他的庇护。

长须人来到县丞崔金仕门前，他习惯地正袍并抚摩一下头顶上的素幞头，趋步向前，进屋后向崔金仕施了礼，便侍立一侧。

“师爷，都安排好了？”坐在木椅上的崔金仕放下茶杯，首肯后斜睨鞠烈义问道。

“大人，我安排好了。”鞠烈义用稳操胜券的眼神分明地说，“做这种事十拿九稳，大人不用操心，就等好消息吧！”

崔金仕平常难得一笑，他咂巴一下双唇，皱眉站起来踱步，他似乎并不这么看好。元好问自担任南阳县令后，就用独特的诗词曲赋影响和结交了相当一批文人，朝中有大名鼎鼎的资善大夫礼部尚书赵秉文，还有他岳父张翰给他撑腰，这可是举足轻重的户部尚书啊！元好问头脑灵活，遇事不慌，意外的丧妻之痛竟没有击倒他……“师爷，我担心节外生枝，你辛苦点还是到那儿盯着吧！”

崔金仕的话完全出乎鞠烈义的意料。不过，他永远是崔金仕的左膀右臂。过去做教书先生，那是真正意义上的师爷。现在崔金仕入仕从官，官

位正如芝麻开花，他这个师爷变成参议和跑腿者，他必须接受这个现实，为崔金仕谋事谋官。鞠烈义说道：“是，大人，我这就去。”

侍从大林身材伟悍，有一双鹰一样锐利的眼睛。在邓州移刺瑗幕府时，元好问曾救过他一命，从此视元好问为生身大恩人，弃军从侍，在南阳县衙做了个缉捕班头，对元好问忠贞不贰。昨天，县丞崔大人从合义镇回来说，蒙古大军东下，宝鸡、凤翔、潼关一带的流民开始大批涌向南阳。县衙的士卒们都抽调到四座城门严守，盘查进入南阳城的人，官库储粮已经不多。为防流民滋事，元好问决意前往合义镇察看情况，相机发放赈粮施舍一些粥饭，以安流民之心。大林知道，民以食为天，饥民不礼，为争一碗饭，可能引发命案，他担心意外发生，执意要随元好问到合义镇察看流民。

快到合义镇时，负责运送赈粮和准备粥饭的人已候在路边，元好问肩舆一到，为首者施礼道：“元大人，在下在这里等吗？”

元好问想起大林刚才的话，随说道：“对，赈粮在此等候。大林，你随我先到合义镇，做粥饭的随我前往。”

大林皱眉想说什么，又把话咽下去，手握腰刀，健步跟随在肩舆一侧。

南阳县合义镇，是进入南阳城的必经之路。此镇三四万人，远望镇上人烟熙攘，店铺林立，由于灾民的涌入，大多店铺关门停业。走在街上的行人，几乎都是三五成群且拖儿带女的逃难灾民。有些卖食品的摊贩前，不断传来对流民的大声呵斥和漫骂，一家粮铺门前围着一大群灾民，他们大喊大叫，把紧闭的粮铺门板砸得山响。一饿汉抢了面饼边跑边吃，中年妇人边追边破口大骂……

元好问肩舆一进合义镇，有人高喊一声：“南阳县令来了，快找他要粮啊！”

继而，灾民们从四面八方涌来，元好问还没站稳，立时被灾民们围住了。侍从大林抽出腰刀护卫，大声训斥人们退后，然而他顾了东却顾不了西。饿民如狼，早把跟在元好问身后准备做粥饭的车辆围住，当他们发现车上装着粮食时，便拼命抢粮食，哪等得及做粥饭，人声如沸，这种场面