

西泠印社社員作品集 7



唐韓晉公五牛圖丙子正月吳湖帆手臨

浙江人民美術出版社

西泠印社社員作品集 7

閱 是 編

浙江人民美術出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

西泠印社社員作品集. 7 / 閱是著. — 杭州 : 浙江人民美術出版社, 2017.1

ISBN 978-7-5340-5646-8

I. ①西 II. ①閱 III. ①漢字—法書—作品集—中國—現代②中國畫—作品集—中國—現代 IV. ①J222.7

中國版本圖書館CIP數據核字(2017)第021805號

西泠印社社員作品集 7

閱 是 編

責任編輯 屈篤仕

裝幀設計 陸豐川

責任印製 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
(杭州市體育場路 347 號)

網 址 <http://mss.zjcb.com>

經 銷 全國各地新華書店

製 版 紹興市越生彩印有限公司

印 刷 紹興市越生彩印有限公司

版 次 2017 年 1 月第 1 版·第 1 次印刷

開 本 889×1194 1/16

印 張 12.25

書 號 ISBN 978-7-5340-5646-8

定 價 300.00 圓

(如發現印刷裝訂質量問題, 影響閱讀, 請與出版社發行部聯繫調換。)

前言

“美成在久”，語出《莊子·人間世》。但凡美好之物，都需經日月流光打磨，才能日臻至善。一蹴而就者，哪能經得起歲月的考驗？真正的美善，一定是“用時間來打磨時間的產物”——卓越的藝術品即如此，有社會責任感的藝術拍賣亦如此。

西泠印社的文脈已延綿百年，西泠拍賣自成立至今，始終以學術指導拍賣，從藝術的廣度與深度出發，守護傳統，傳承文明，創新門類。每一年，我們秉持著“誠信、創新、堅持”的宗旨，徵集海內外的藝術精品，通過各地的免費鑒定與巡展、預展拍賣、公益講堂等形式，倡導“藝術融入生活”的理念，使更多人參與到藝術收藏拍賣中來。

回望藝術發展的長河，如果沒有那些大藏家、藝術商的梳理和遞藏，現在我們就很難去研究當時的藝術脈絡，很難去探尋當時的社會文化風貌。今時今日，我們所做的藝術拍賣，不僅著眼於藝術市場與藝術研究的聯動，更多是對文化與藝術的傳播和普及。

進入大眾的視野，提升其文化修養與生活品味，藝術所承載的傳統與文明才能真正達到“美成在久”——我們出版整套西泠印社拍賣會圖錄的想法正源於此。上千件躍然紙上的藝術品，涵括了中國書畫、名人手跡、古籍善本、篆刻印石、歷代名硯、文房古玩、庭院石雕、紫砂藝術、中國歷代錢幣、油畫雕塑、漫畫插圖、陳年名酒、當代玉雕等各個藝術門類，蘊含了民族的優秀傳統與文化，雅致且具有靈魂，有時細細品味，與它們對話，會給人以超越時空的智慧。

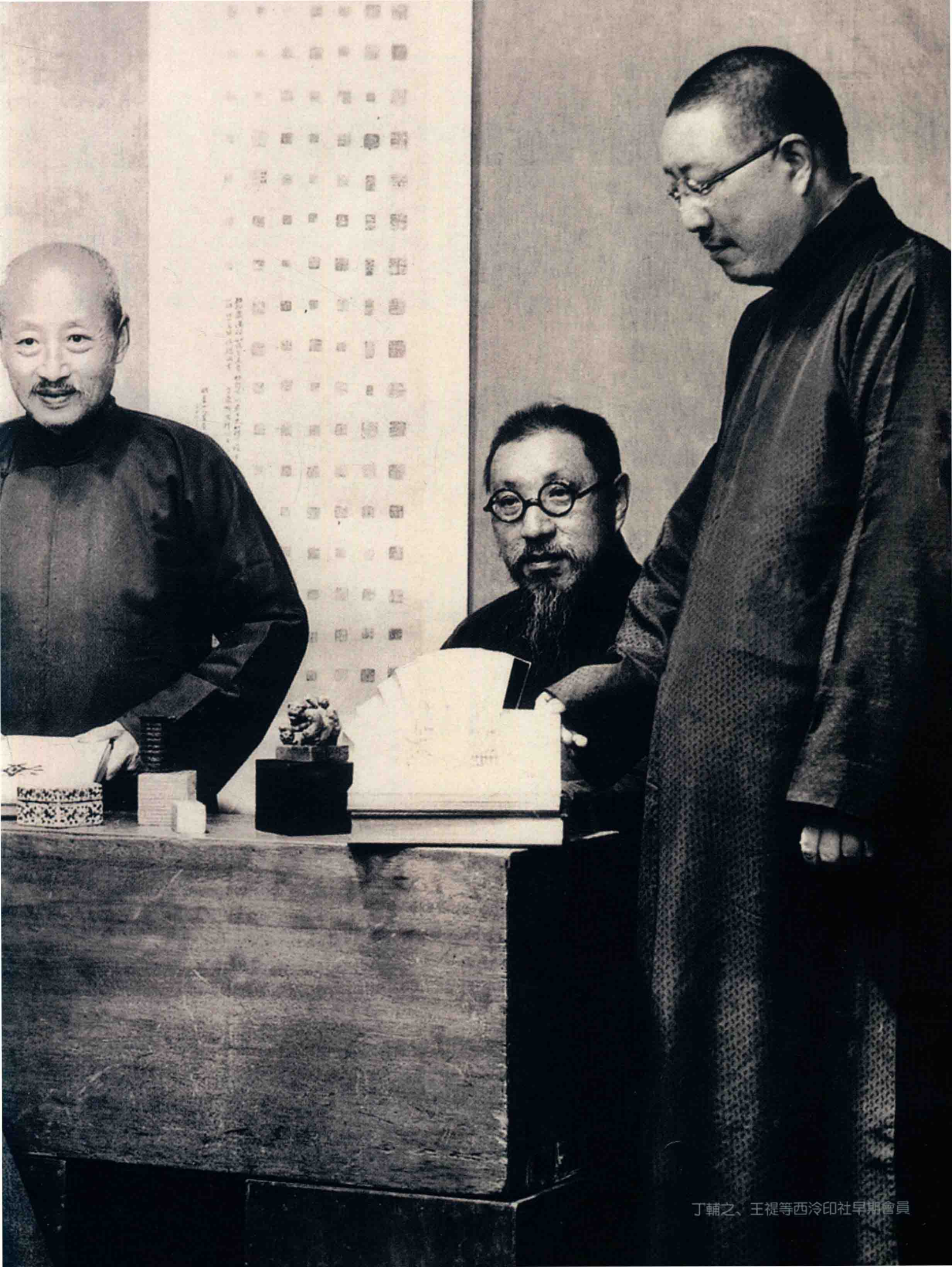
現在，就讓我們隨著墨香沁人的書頁，開啟一場博物藝文之旅。

目錄

CONTENTS

陳大羽	CHEN DAYU	3050	沙孟海	SHA MENGHAI	3008,3009,3010
陳佩秋	CHEN PEIQIU	3049	唐 雲	TANG YUN	3042,3043
程十髮	CHENG SHIFA	3052,3053,3054	王个移	WANG GEYI	3031
丁輔之	DING FUZHI	2985	王 禔	WANG TI	2986,2987,2988,2989
費新我	FEI XINWO	3011	吳昌碩	WU CHANGSHUO	2990,2991,2992,2993
傅抱石	FU BAOSHI	3035,3036,3037			2994,2995,2996,2997
弘 一	HONG YI	3022,3023			2998,2999,3000,3001
黃賓虹	HUANG BINHONG	3015,3016,3017			3002,3003,3004,3005
		3018,3019,3020			3006,3007
康有為	KANG YOUWEI	3014	吳湖帆	WU HUFAN	3028,3029,3030
來楚生	LAI CHUSHENG	3043	謝稚柳	XIE ZHILIU	3044,3045,3046
賴少其	LAI SHAOQI	3051			3047,3048
陸儼少	LU YANSHAO	3039,3040,3041,3048	張大壯	ZHANG DAZHUANG	3043
陸抑非	LU YIFEI	3038,3043	趙樸初	ZHAO PUCHU	3011
潘天壽	PAN TIANSHOU	3032,3033,3034	周昌穀	ZHOU CHANGGU	3055,3056
啟 功	QI GONG	3012,3013	朱屺瞻	ZHU QIZHAN	3024,3025,3026,3027





丁輔之、王提等西泠印社早期會員



丁輔之（1879—1949）

丁輔之——西泠印社創社“四君子”之一

原名仁友，後改名仁，字輔之，號鶴廬等，後以字行，浙江杭州人，後居上海。出生書香世家，杭郡“八千卷樓主”主人丁丙從孫。嘗斥資建“鶴廬”於西湖孤山，永為西泠印社社產，對印社創建所寄心力尤巨。

自幼受家庭熏陶，博學多能。治印宗浙派，佈局安祥，用刀勁健，秀雅純正。書法以甲骨文著稱，所作曾輯集成聯語刊行，為世所重。繪畫偶作蔬果梅花，亦艷雅動人。丁氏家族以藏書聞名海內，而收藏西泠八家刻印尤多，丁輔之嗜之成癖，撫拓臨摹，受益無窮。編有《丁氏八家印選》、《杭郡印輯》、《石刻龍泓遺翰》二卷、《丁氏秦漢印譜》、《鶴廬詩詞稿》、《鶴廬題畫集》等。

2985

丁輔之（1879～1949）白首齊眉圖

設色紙本 立軸

款識：白首齊眉。念仙吾宗仁兄吉席之喜，鶴廬丁輔之寫於七十二丁厂。

鈐印：輔之畫記（朱） 丁鶴廬（白） 喜神（朱）

簽條：丁輔之先生白首齊眉軸。念聖樓藏。

說明：丁念先上款、舊藏並題簽。

DING FUZHI PLUM TREE

Ink and color on paper, hanging scroll

Note: Dedicated to and titled by Ding Nianxian.

Provenance: Previously collected by Ding Nianxian.

80.5 × 34cm

RMB: 30,000—50,000

上款簡介：丁念先（1906～1969），字守棠，齋號念聖樓，浙江上虞人。擅長書畫，尤精於隸。二十年代加入上海題襟館，後從丁輔之、高野侯等人另組“古歡今雨社”，歷任中國畫會總幹事等職。其“念聖樓”之書畫文物與古籍碑帖收藏量豐質精。1961年丁氏曾精選百件，在臺灣省立博物館舉辦“念聖樓書畫展”，並出版《念聖樓讀畫小紀》。

丁輔之先生白首吟眉軸

念聖樓藏

白首吟眉

念仙吾宗仁兄吉席之喜竊摩丁輔之寫于七十二丁





王 提 (1880—1960)

王 提——西泠印社創社“四君子”之一

字維季，號福厂，以號行。70歲後自號持默老人。喜集印章，自稱印傭，室名麋研齋，浙江杭州人，後居上海。

工書，凡鐘鼎、籀隸無不能，尤以篆隸名世。幼承家學，喜篆刻，治印繼浙派薪傳，去蕪存精並遠溯秦漢，尤博採清代以來諸家之長，風格典雅蘊藉，秀麗飄逸。所作鐵線篆開宗立派，成就之高，足稱浙派後勁。一生創作極豐，傳世印達 12000 方。史評近世工穩印風王福厂為代表大家，堪與吳昌碩比肩印壇。

曾任民國政府中央印鑄局技正、故宮博物院鑒定委員、上海市文史館館員、上海中國畫院畫師。著有《福庵印存》、《說文部首拾遺》、《麋研齋印存》二十卷等。



2986

王 提 (1880 ~ 1960) 篆書 節錄西都賦

紙本 立軸

1933 年作

識文：爾乃正殿崔巍，層構厥高，臨乎未央。經駘蕩而出馭娑，洞兮詣以與天梁。上反宇以蓋戴，激日景而納光。神明鬱其特起，遂偃蹇而上躋。軼雲雨於太半，虹霓回帶於芬楣。雖輕迅以儵狡，猶僛眙而不能階。

款識：節錄班孟堅西都賦，癸酉孟秋之月，福厂王提。

鈐印：王提長年（白） 福厂五十歲後所書（朱） 琅邪郡（朱）

WANG TI CALLIGRAPHY IN SEAL SCRIPT

Ink on paper, hanging scroll

Dated 1933

129 × 65.5cm

RMB: 50,000—80,000

爾子正殿產魏層構高歸平朱亦
 經翳湯而山翳海兮韶以與不深
 上月宇以蓋載潏日景而納兮神目鬱
 其特起豈偃蹇而上躋軒雲雨于太半
 虹霓回帶于赫楣雖輕計以禦掠猶
 避暗而不弱陷

節錄班孟堅西都賦
 癸酉孟秋之月福王禔



綠水紅橋畫成幽思

永遇樂朱敦儒念奴嬌詞句

書弇山居士集宋人蔡伸七娘子楊無咎柳梢青葛長庚

荷亭閣洗盡塵心

丁亥孟冬之月福厂王提

2987

王 提 (1880 ~ 1960) 隸書 八言聯

灑金紙本 鏡片

1947 年作

識文：綠水紅橋畫成幽思，荷亭竹閣洗盡塵心。

款識：書弇山居士集宋人蔡伸七娘子、楊無咎柳梢青、葛長庚永遇樂、朱敦儒念奴嬌詞句。丁亥孟冬之月，福厂王提。

鈐印：王提私印（白） 福厂六十歲後所書（白）

WANG TI EIGHT-CHARACTER COUPLET IN OFFICIAL SCRIPT

Ink on golden-flecked paper, mounted

Dated 1947

133 × 21cm × 2

RMB: 50,000—70,000

2988

王 禔 (1880 ~ 1960) 篆書 八言聯

紙本 鏡片

1943 年作

識文：修風曉逸德星月映，心鎧夜炳意從晨飛。

款識：書小種字林主人，集六朝文以應青叔先生法家之屬，
即希正腕，癸未孟冬之月，福厂王禔。

鈐印：王禔私印（白） 福厂六十歲後所書（白）

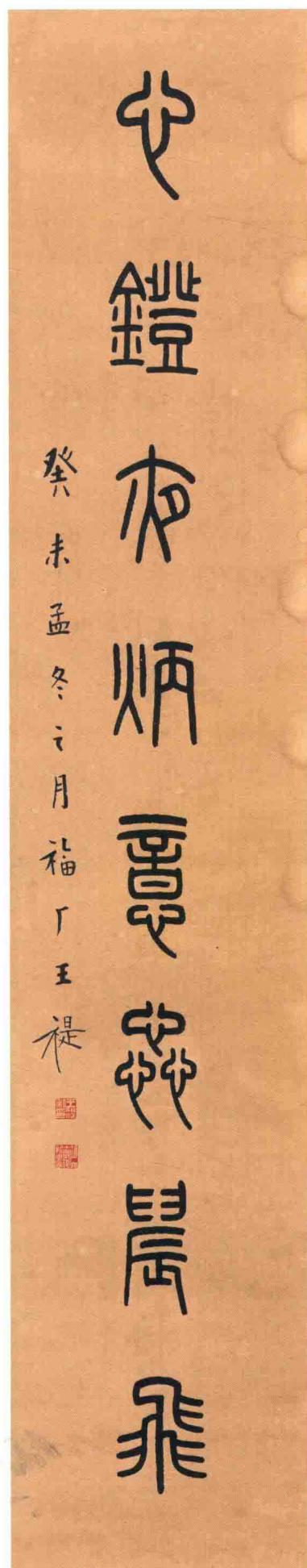
WANG TI EIGHT-CHARACTER COUPLET IN
SEAL SCRIPT

Ink on paper, mounted

Dated 1943

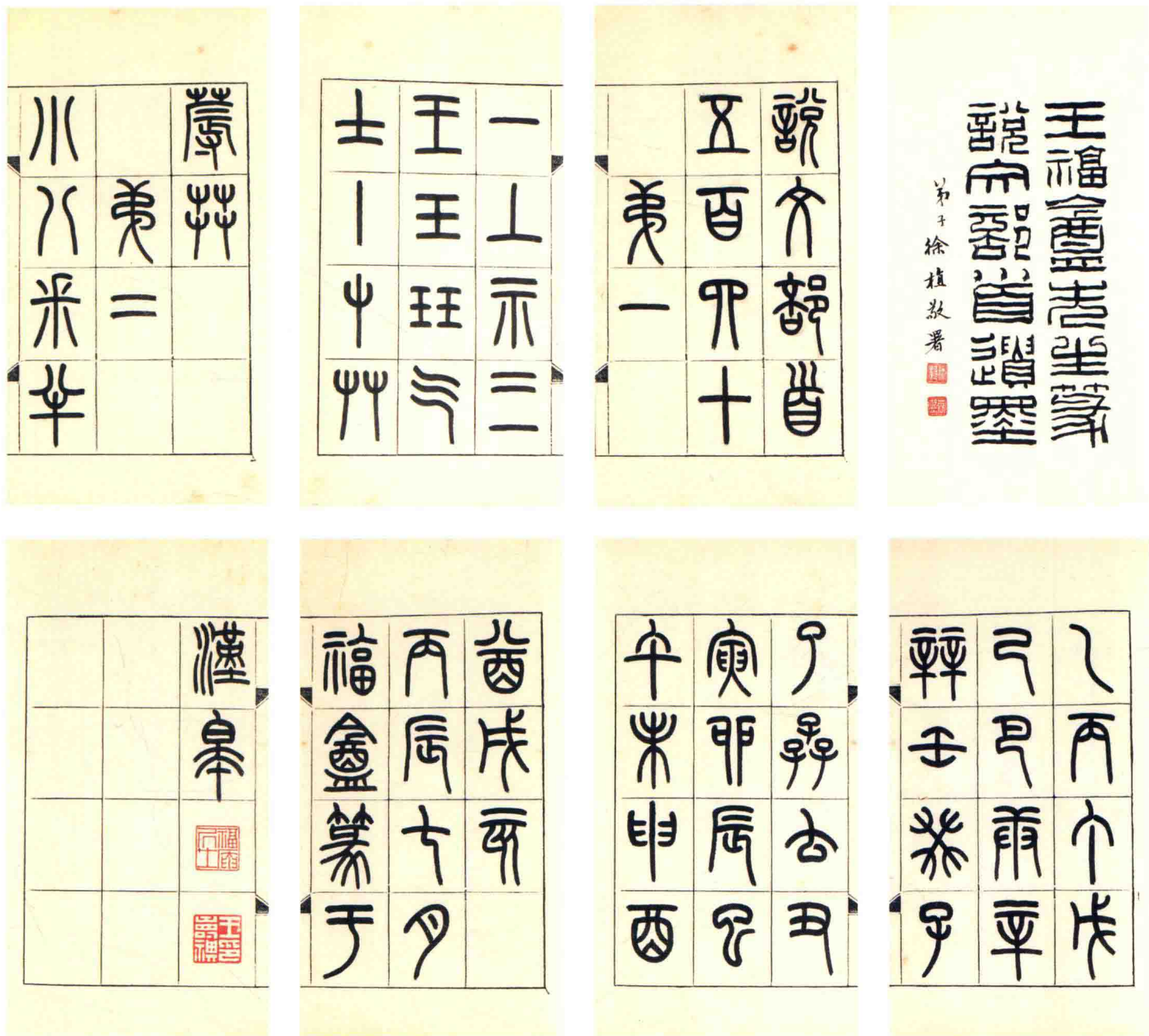
127.5 × 25cm × 2

RMB: 40,000—60,000



2988

2989



2989

2989

王 禔 (1880 ~ 1960) 篆書 說文部首

紙本 線裝冊 (共五十五頁) 1916 年作

題端：王福鑫先生篆說文部首遺墨。弟子徐植敬署。鈐印：徐植 (白) 慕熙 (白)

款識：丙辰七月，福鑫篆於漢皋。

鈐印：福庵居士 (朱) 王壽祺印 (白)

出版：《王福鑫篆書說文部首》，(臺灣) 蕙風堂出版，2000 年。

說明：徐植題端。

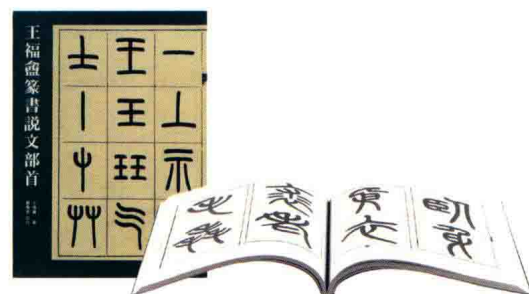
WANG TI CALLIGRAPHY IN SEAL SCRIPT

Ink on paper, album (fifty-five pages)

Dated 1916 25.5 x 15cm x 55

Illustrated: *Shuo Wen Bu Shou, Wang Fu'an's Calligraphy in Seal Script*, Huifengtang Publishing House, 2000

Note: Inscribed by Xu Zhi.



RMB: 80,000—120,000

跋者簡介：徐植 (1921 ~ 2014)，原名家植，字慕熙，別署半規齋，湖南長沙人。1943 年拜王福庵為師，能四體書，精二篆，擅篆刻，兼工丹青花鳥，系江寒汀、陸抑非兩大家之入室弟子。現為上海市文史研究館館員、中國書法家協會會員、西泠印社社員等。



吳昌碩（1844—1927）

吳昌碩——西泠印社首任社長

名俊卿，字昌碩、倉碩等。號缶廬、缶道人、苦鐵、歸仁里民等，70歲後又署大聾，浙江安吉人。近代藝術大師。

吳昌碩詩、書、畫、篆刻皆精。其書法脫胎石鼓，雄渾恣肆；篆刻上取鼎彝，下挹秦漢，鈍刀硬入，樸茂蒼勁。擅畫花卉、蔬果等，初從趙之謙，上溯揚州八怪，以及石濤、八大、陳淳、徐渭，尤以金石書法筆法入畫為其擅長，所作筆畫如盤虬屈鐵，意想獨特。其畫筆墨淋漓，色彩濃鬱，氣魄宏大，一振晚清畫壇萎靡干枯之風，開現代寫意畫派新氣象，陳師曾、王一亭、沙孟海、王个簣、諸樂三等皆出其門牆。著有《缶廬集》，出版有《吳昌碩作品集》、《缶廬印存》及《吳昌碩畫集》多種。

2990

吳昌碩（1844～1927）行書 自作詩

紙本 畫心

1926年作

識文：碑宿夢魂依景鳳，毫翻江海走龍蛇。也譚印學論波磔，誰敢奇吐一葩。脫芬字。

款識：印若老兄藏丁龍泓隸聯，金石氣躍躍溢紙上，瑰寶也。丙寅良月讀竟，書一絕句贈之，安吉吳昌碩同客海上，年八十三。

說明：由吳昌碩家屬友情提供。翁綬祺上款。

WU CHANGSHUO SELF-COMPOSED POEM IN RUNNING SCRIPT

Ink on paper, unmounted

Dated 1926

Note: Dedicated to Weng Shouqi.

Provenance: Provided by Wu Changshuo's family.

127.5 × 34.5cm

RMB: 500,000—700,000

上款簡介：翁綬祺〔民國〕，“印若老兄”即翁綬祺，其字印若，江蘇吳江人，工詩文，光緒十七年舉人，為官廣西多縣，酷嗜金石、書、畫，尤精鑒古。此書法為吳昌碩於1926年見到翁綬祺所藏丁敬隸書聯後，覺其極具金石氣而即興所作。

碑宿夢魂依鼎足
翻江海走龍蛇
也譚印學論波磔
誰敢奇吐一葩

印者老兄藏丁龍泓隸聯奎石氣躍溢紙上張寶也
丙寅良月讀竟書後白贈之安吉吳昌碩同海上年八十三

腹著字