

FOUNDATION OF DESIGN



设计基础

◎ 高令方略 ◎

央美有约
YANGMEIYOUYUE

张承国 策划
王 熙 编著



重庆大学出版社
<http://www.cqup.com.cn>

名校专业设计与评卷老师倾情奉献!

张承国 策 划
王 熙 编 著
张懿隆 装帧设计

敬告读者:

我们没有什么,有的只是一份真诚与执着。在未来的道路上我们愿与您携手合作!
一部优秀作品出版,您满意,我们才满意。全国读者满意才能让我们大家都满意!
如果您有意与我们合作,请及时与我们沟通!

QQ: 154726649 2011281134

微 信: YangMeiYouYue 2011281134

微 博: <http://weibo.com/YangMeiYouYue>

E-mail: zcguo@126.com

《央美有约》编辑部

《央美有约》编辑部成员张承国、洋洋、谭本芬、戴文奇、赵铮铮、刘琴、张翊、
张晓东、漆鼎惠向关注本书的全国读者表示衷心感谢!

图书在版编目(CIP)数据

设计基础 / 王熙编著. — 重庆: 重庆大学出版社,
2015.9

(央美有约)

ISBN 978-7-5624-9485-0

I. ①设… II. ①王… III. ①艺术—设计—高等学校
—入学考试—自学参考资料 IV. ①J06

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第236635号

设计基础

张承国 策划

王 熙 编著

责任编辑: 李仕辉 版式设计: 刘 琴

责任校对: 邹 忌 责任印制: 赵 晟

*

重庆大学出版社出版发行

出版人: 邓晓益

地址: 重庆市沙坪坝区大学城西路21号

邮编: 401331

电话: (023) 88617190 88617185 (中小学)

传真: (023) 88617186 88617166

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 720×1020 1/8 印张: 16 字数: 110千

2015年9月第1版 2015年9月第1次印刷

ISBN 978-7-5624-9485-0 定价: 68.00元

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换。

版权所有,请勿擅自翻印和用本书制作各类出版物及配套
用书,违者必究!



特别鸣谢:

重庆三尖艺术摄影对本
书图片拍摄的大力支持!

“央美有约”微博

“央美有约”微信



上架建议 美术类、辅导资料

ISBN 978-7-5624-9485-0



9 787562 494850 >

定价: 68.00元



张承国 策划
王 熙 编著



重庆大学出版社

前言

《设计基础》是设计类专业招生的必试科目；只要学习方法得当，也是最容易在短期内提高分数的科目；同时对学习《设计素描》也有极大的帮助作用。

我们主要针对四川美术学院校考设计类专业的考试科目而量身定了的这本《设计基础》，精选了最有代表性的黑白装饰画进行了剖析，供考生理解；搜集整理了四川美术学院历年各地区考试真题，供考生感悟；收集了大量高频核心题目进行了分解，供大家学习；列举出了200多种共计17大类的高频考试命题元素，供考生查漏补缺。我们可以负责任地说，这是目前学习最实用、内容最丰富、个性最鲜明的《设计基础》教科书。从内容形式上看，既是针对四川美术学院《设计基础》考试量身定制的教材，也是其他美术院校《设计基础》考试基础学习的通用教材。

本书通过系统的解题思路和作画步骤，力求传达设计基础不是光靠死记硬背几张高分卷、套几个构图就能考出高分的。它需要学生对平面构成知识有一定的了解，同时掌握局部形与整体形的对比和融合，设计考题中图片出现的几个物体好比给了大家几位演员去叙述一个故事，考生就是导演，如何调动这几位演员有感情地去诠释一张有冲击力的画面，这就全凭导演的功力了，相信通过对本书的学习，你会收获意外的惊喜。

最后希望本书的出版能够为还在为设计基础的学习困惑、迷茫的你指明方向。当然能让你如愿考入自己理想的大学是我们辛勤编写书的初衷。祝所有读者好运！

作者 2015 年 9 月于重庆



王熙 新浪微博二维码

王熙：

四川人，2003年考入四川美术学院，2007考取四川美术学院硕士研究生。毕业后多次赴中央美术学院研习，并一直在高校担任教学工作，同时担任知名画室高考《设计基础》教学主教，对《设计基础》教学有个人独到的见解和培训体系，为各大专院校培养了大批优秀人才。

欢迎各位考生与作者互动，有最新关于川美校考的资讯，作者会及时更新。

新浪微博 ID：川美设计基础—王熙

<http://weibo.com/3820331197>



01 关于设计基础考试

考试要求·····	001
川美考场经验·····	001
川美历届设计考题表·····	001
川美 2013 年设计考试真题·····	002
川美 2014 年设计考试真题·····	007
川美 2015 年设计考试真题·····	010

02 常用工具与使用要领

常用工具·····	013
使用要领·····	014
实例分析工具运用·····	015

03 画面构成与表现技巧

构图的黄金法则·····	017
外轮廓边框处理·····	018
常用配饰元素·····	019
设计基础中的变形大法·····	020
设计基础中的创作要领·····	020

04 单体强化练习

考试核心高频素材·····	021
步骤演绎·····	022
课堂内外·····	027

05 真题临摹

画面构成与绘画步骤·····	041
画面分析与解剖·····	097
依葫芦画瓢·····	101
课堂内外·····	108

06 学生作业讲评

典型问题·····	122
详细讲评·····	122

07 圆梦川美

跨入川美·····	126
走进校区·····	127

考试要求

四川美术学院设计考题采用黑白装饰画的考查形式，要求在扣题的基础上，画面尽量具备形式美感；近些年的试题放低了对创意的要求，而侧重于对画面表现的考察，具体要求如下：

- (1) 黑白对比明确
由于黑白装饰画没有颜色辅助，画面效果需要通过对比实现有效视觉传达，因此画面中黑白对比关系尤为重要。
- (2) 黑白灰关系得当
黑白灰是黑白装饰画的基本表现手法，层次需考究。
- (3) 局部细节刻画精致
画面局部需要出现精致的细节刻画，包括装饰性花纹的辅助。
- (4) 画面构成饱满，装饰感强烈
画面构成形式尽量饱满丰富。
- (5) 语言形式统一
表现手法和语言形式需要统一，不可过于繁琐。



川美考场经验

- ①黑白装饰画通常在考试第二天上午第二科，第一科为设计素描，通常第一科考完后考生手上都是铅灰或炭灰，比较脏。接着马上考第二科黑白装饰画很容易弄脏卷面，评卷很容易被扣卷面分。所以方便起见，最好自带一包湿巾把手擦干净后再准备黑白装饰画的考试。
- ②拿到黑白装饰画题目后，先花5分钟用手指着题单上的每个字清晰地心中默念一遍，但是通常来讲川美题单上题目要求的文字变化不大。看清川美题单上出现的黑白照片，看懂大致是什么东西，即使没见过也不要紧，画到画面上至少让考官能辨认出外形是题单图上的东西即可。
- ③如果题单上的工具要求必须用铅笔或炭笔等，可以不予遵守，因为黑白装饰画最标准的工具配置就是马克笔和针管笔。以前出现过发下来的题单印错工具，考生又去找监考老师证实，结果监考老师也不是很清楚情况就让考生严格按照题单执行，导致考生错误使用工具，未发挥出应有水平，当然也大大影响了当年该科的考试成绩。
- ④卷面一定要保持干净，画完后确认画面干透并没有块面积墨时，用软橡皮轻轻将之前的铅笔线稿擦去，另外看画面周围有没有脏的手指印，始终保持画面的工整、干净，此项是评分标准中的一项。
- ⑤黑白装饰画考试时间为1小时30分钟，时间非常有限，因此，拿到题目后快速构图，不要去苛求太好的创意，而是应把注意力集中在如何在有限的时间内完成一张18cm×18cm的画面，保证画面完整，纵然局部再精彩，但画面不完整，分数也不会太高。时间掌握上宁可前紧后松。

川美历届设计考题表

年份	考试内容
2007 年	河北考点： 我在家做饭（不能上色）。
	云南考点： 以一坐姿少女为对象画一张带有装饰意味的画。可采用线描和素描的方式绘画，不可上色。在人体比例正确的情况下可适当变形、夸张。
2008 年	河北考点： 月光下看书的女孩，眼中充满对未来的美好的憧憬。黑白表现，不得上色，8开。
	杭州考点： 阳光、沙滩、海浪、仙人掌，还有一个老船长。根据命题完成装饰画创作，黑白表现。
2009 年	河北考点： 《与春天相遇》，以人物为主设计一幅黑白装饰画。
	杭州考点： 《秋天的收获》，以人物形象为主创作黑白装饰画，尺寸要求20cm×20cm。
2010 年	四川考点： 用勺子、杯子、盘子、碗、筷子等至少5种餐具表现一个主题，要求用点线面表现。
	河北考点： 用羽毛球拍、羽毛球、篮球、网球、足球等至少5种体育用品表现一个主题，要求用点线面表现。
2011 年	四川考点： 用苹果、香蕉、葡萄、西瓜、梨等至少5种水果表现一个主题，要求用点线面表现。
	河北考点： 用书桌、台灯、笔筒、笔、书等至少5种学习用品表现一个主题，要求用点线面表现。
	山东考点： 用花铲、花盆、手套、花剪、绳子等至少5种工具表现一个主题，要求用点线面表现。
2012 年	四川考点： 钉锤、夹钳、剪刀、螺丝钉、放大镜，用以上物体组成一幅黑白装饰画。
	广西考点： 两种动物、两种树组成一幅黑白装饰画，尺寸要求20cm×20cm。
	北京考点： 2种家禽、2种农作物，自由组合，可重复使用。

① 四川考点

时间：1 小时 30 分钟

开幅：8 开

内容：根据提供的静物图片物品为素材，设计一幅黑白装饰画。

要求：

① 图片提供的静物在画面中必须出现，与试题无关的内容不作为设计的元素；

② 主题明确，画面设计构图饱满，形式感强，能抓住对象形象特征，用抽象变形方式增加形式感和装饰感；

③ 处理画面黑白关系有节奏感，能把握整体，可使用点线面的抽象形态丰富画面效果；

④ 画幅尺寸为 18cm × 18cm；

⑤ 画面设计必须切题，图片提供的静物数量和种类不能增加或减少，不得添加与提供静物无关的其他内容和记号，否则按不切题处理并严格扣分；

⑥ 作画工具限铅笔、炭笔、尺子，表现手法不限；

⑦ 不允许使用定画液等喷剂，如因此造成画面粘连等损坏，考生责任自负。



北京考点

时间：1 小时 30 分钟

开幅：8 开

内容：根据提供的静物图片物品为素材，设计一幅黑白装饰画。

要求：

- ① 图片提供的静物在画面中必须出现，与试题无关的内容不作为设计的元素；
- ② 主题明确，画面设计构图饱满，形式感强，能抓住对象形象特征，用抽象变形方式增加形式感和装饰感；
- ③ 处理画面黑白关系有节奏感，能把握整体，可使用点线面的抽象形态丰富画面效果；
- ④ 画幅尺寸为 18cm × 18cm；
- ⑤ 画面设计必须切题，图片提供的静物数量和种类不能增加或减少，不得添加与提供静物无关的其他内容和记号，否则按不切题处理并严格扣分；
- ⑥ 作画工具限铅笔、炭笔、尺子，表现手法不限；
- ⑦ 不允许使用定画液等喷剂，如因此造成画面粘连等损坏，考生责任自负。



③ 湖北考点

时间：1 小时 30 分钟

开幅：8 开

内容：根据提供的静物图片物品为素材，设计一幅黑白装饰画。

要求：

① 图片提供的静物在画面中必须出现，与试题无关的内容不作为设计的元素；

② 主题明确，画面设计构图饱满，形式感强，能抓住对象形象特征，用抽象变形方式增加形式感和装饰感；

③ 处理画面黑白关系有节奏感，能把握整体，可使用点线面的抽象形态丰富画面效果；

④ 画幅尺寸为 18cm×18cm；

⑤ 画面设计必须切题，图片提供的静物数量和种类不能增加或减少，不得添加与提供静物无关的其他内容和记号，否则按不切题处理并严格扣分；

⑥ 作画工具限铅笔、炭笔、尺子，表现手法不限；

⑦ 不允许使用定画液等喷剂，如因此造成画面粘连等损坏，考生责任自负。



④ 广东考点

时间: 1 小时 30 分钟

开幅: 8 开

内容: 根据提供的静物图片物品为素材, 设计一幅黑白装饰画。

要求:

- ① 图片提供的静物在画面中必须出现, 与试题无关的内容不作为设计的元素;
- ② 主题明确, 画面设计构图饱满, 形式感强, 能抓住对象形象特征, 用抽象变形方式增加形式感和装饰感;
- ③ 处理画面黑白关系有节奏感, 能把握整体, 可使用点线面的抽象形态丰富画面效果;
- ④ 画幅尺寸为 $18\text{cm} \times 18\text{cm}$;
- ⑤ 画面设计必须切题, 图片提供的静物数量和种类不能增加或减少, 不得添加与提供静物无关的其他内容和记号, 否则按不切题处理并严格扣分;
- ⑥ 作画工具限铅笔、炭笔、尺子, 表现手法不限;
- ⑦ 不允许使用定画液等喷剂, 如因此造成画面粘连等损坏, 考生责任自负。



开幅：8开

内容: 根据提供的静物图片物品为素材, 设计一幅黑白装饰画。

要求:

①图片提供的静物在画面中必须出现,与试题无关的内容不作为设计的元素;

②主题明确,画面设计构图饱满,形式感强,能抓住对象形象特征,用抽象变形方式增加形式感和装饰感;

③处理画面黑白关系有节奏感,能把握整体,可使用点线面的抽象形态丰富画面效果;

④画幅尺寸为 18cm×18cm;

⑤画面设计必须切题，图片提供的静物数量和种类不能增加或减少，不得添加与提供静物无关的其他内容和记号，否则按不切题处理并严格扣分；

⑥作画工具限铅笔、炭笔、尺子,表现手法不限;

⑦不允许使用定画液等喷剂,如因此造成画面粘连等损坏,考生责任自负。



王熙, 2015. 3. 14

① 重庆考点

时间：1 小时 30 分钟

开幅：8 开

内容：根据提供的静物图片物品为素材，设计一幅黑白装饰画。

要求：

① 图片提供的静物在画面中必须出现，与试题无关的内容不作为设计的元素；

② 主题明确，画面设计构图饱满，形式感强，能抓住对象形象特征，用抽象变形方式增加形式感和装饰感；

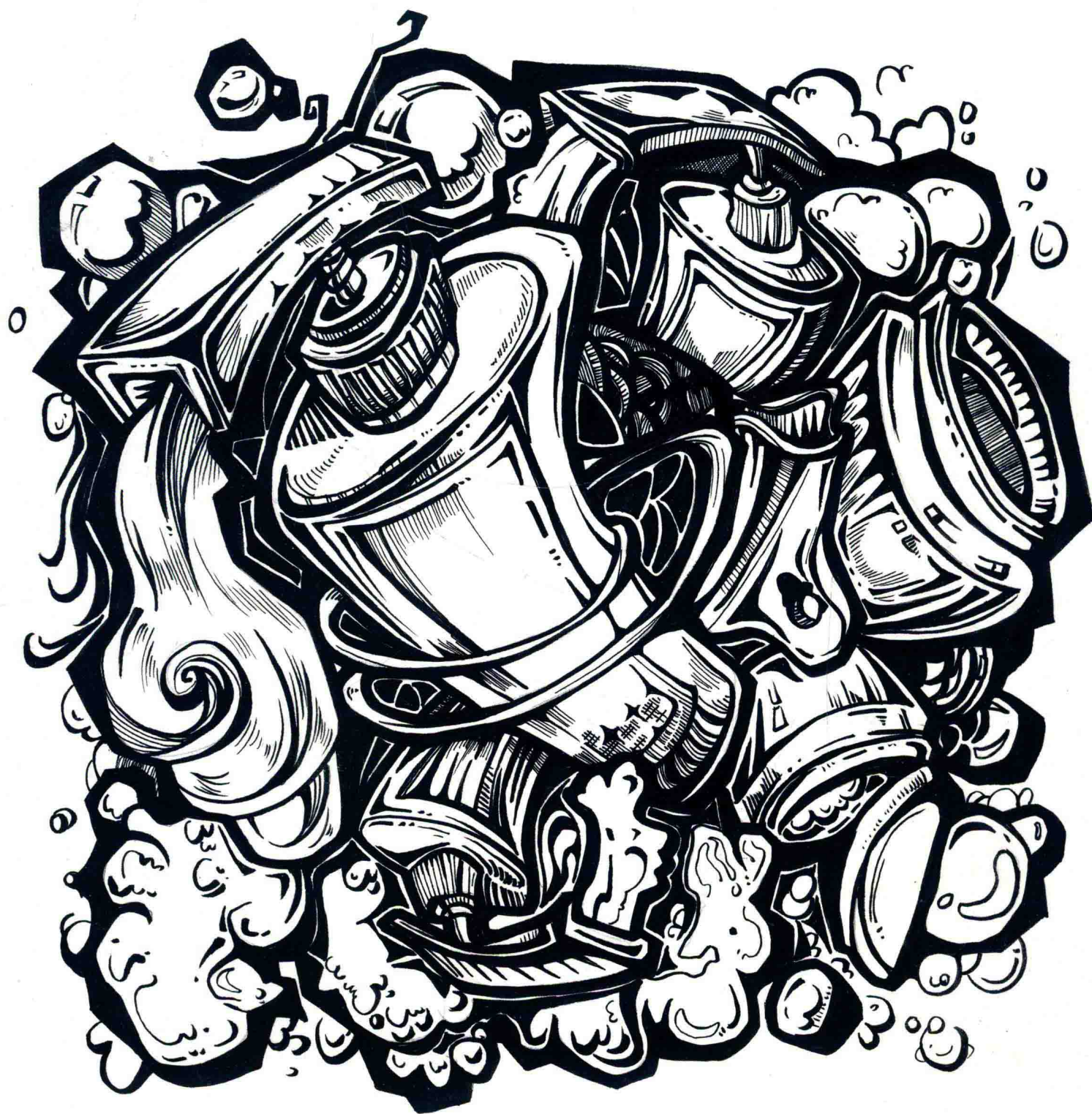
③ 处理画面黑白关系有节奏感，能把握整体，可使用点线面的抽象形态丰富画面效果；

④ 画幅尺寸为 18cm×18cm；

⑤ 画面设计必须切题，图片提供的静物数量和种类不能增加或减少，不得添加与提供静物无关的其他内容和记号，否则按不切题处理并严格扣分；

⑥ 作画工具限铅笔、炭笔、尺子，表现手法不限；

⑦ 不允许使用定画液等喷剂，如因此造成画面粘连等损坏，考生责任自负。



北京考点

时间: 1 小时 30 分钟

开幅: 8 开

内容: 根据提供的静物图片物品为素材, 设计一幅黑白装饰画。

要求:

① 图片提供的静物在画面中必须出现, 与试题无关的内容不作为设计的元素;

② 主题明确, 画面设计构图饱满, 形式感强, 能抓住对象形象特征, 用抽象变形方式增加形式感和装饰感;

③ 处理画面黑白关系有节奏感, 能把握整体, 可使用点线面的抽象形态丰富画面效果;

④ 画幅尺寸为 18cm×18cm;

⑤ 画面设计必须切题, 图片提供的静物数量和种类不能增加或减少, 不得添加与提供静物无关的其他内容和记号, 否则按不切题处理并严格扣分;

⑥ 作画工具限铅笔、炭笔、尺子, 表现手法不限;

⑦ 不允许使用定画液等喷剂, 如因此造成画面粘连等损坏, 考生责任自负。



③ 其他考点

时间：1 小时 30 分钟

开幅：8 开

内容：根据提供的静物图片物品为素材，设计一幅黑白装饰画。

要求：

① 图片提供的静物在画面中必须出现，与试题无关的内容不作为设计的元素；

② 主题明确，画面设计构图饱满，形式感强，能抓住对象形象特征，用抽象变形方式增加形式感和装饰感；

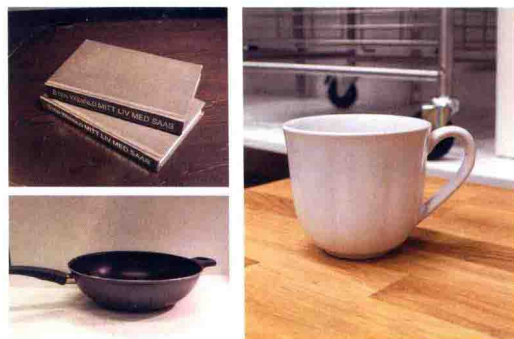
③ 处理画面黑白关系有节奏感，能把握整体，可使用点线面的抽象形态丰富画面效果；

④ 画幅尺寸为 18cm×18cm；

⑤ 画面设计必须切题，图片提供的静物数量和种类不能增加或减少，不得添加与提供静物无关的其他内容和记号，否则按不切题处理并严格扣分；

⑥ 作画工具限铅笔、炭笔、尺子，表现手法不限；

⑦ 不允许使用定画液等喷剂，如因此造成画面粘连等损坏，考生责任自负。



① 四川、长沙考点

- 时间：1 小时 30 分钟
开幅：8 开
内容：根据提供的静物图片物品为素材，设计一幅黑白装饰画。
- 要求：
- ① 图片提供的静物在画面中必须出现，与试题无关的内容不作为设计的元素；
 - ② 主题明确，画面设计构图饱满，形式感强，能抓住对象形象特征，用抽象变形方式增加形式感和装饰感；
 - ③ 处理画面黑白关系有节奏感，能把握整体，可使用点线面的抽象形态丰富画面效果；
 - ④ 画幅尺寸为 18cm×18cm；
 - ⑤ 画面设计必须切题，图片提供的静物数量和种类不能增加或减少，不得添加与提供静物无关的其他内容和记号，否则按不切题处理并严格扣分；
 - ⑥ 作画工具限铅笔、炭笔、尺子，表现手法不限；
 - ⑦ 不允许使用定画液等喷剂，如因此造成画面粘连等损坏，考生责任自负。



重庆考点

时间：1 小时 30 分钟

开幅：8 开

内容：根据提供的静物图片物品为素材，设计一幅黑白装饰画。

要求：

① 图片提供的静物在画面中必须出现，与试题无关的内容不作为设计的元素；

② 主题明确，画面设计构图饱满，形式感强，能抓住对象形象特征，用抽象变形方式增加形式感和装饰感；

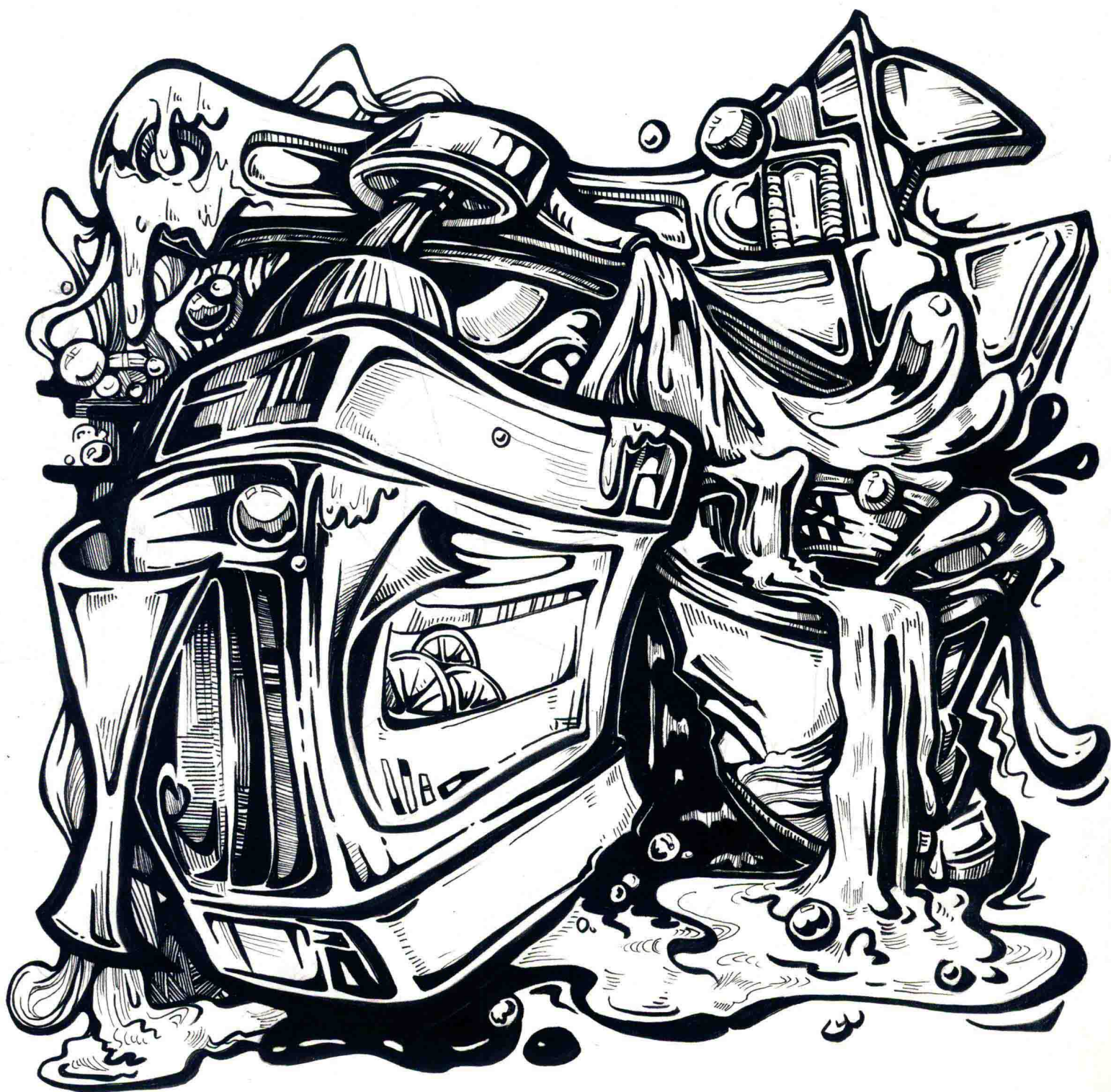
③ 处理画面黑白关系有节奏感，能把握整体，可使用点线面的抽象形态丰富画面效果；

④ 画幅尺寸为 18cm × 18cm；

⑤ 画面设计必须切题，图片提供的静物数量和种类不能增加或减少，不得添加与提供静物无关的其他内容和记号，否则按不切题处理并严格扣分；

⑥ 作画工具限铅笔、炭笔、尺子，表现手法不限；

⑦ 不允许使用定画液等溶剂，如因此造成画面粘连等损坏，考生责任自负。



云南考点

时间：1 小时 30 分钟

开幅：8 开

内容：根据提供的静物图片物品为素材，设计一幅黑白装饰画。

要求：

① 图片提供的静物在画面中必须出现，与试题无关的内容不作为设计的元素；

② 主题明确，画面设计构图饱满，形式感强，能抓住对象形象特征，用抽象变形方式增加形式感和装饰感；

③ 处理画面黑白关系有节奏感，能把握整体，可使用点线面的抽象形态丰富画面效果；

④ 画幅尺寸为 18cm × 18cm；

⑤ 画面设计必须切题，图片提供的静物数量和种类不能增加或减少，不得添加与提供静物无关的其他内容和记号，否则按不切题处理并严格扣分；

⑥ 作画工具限铅笔、炭笔、尺子，表现手法不限；

⑦ 不允许使用定画液等喷剂，如因此造成画面粘连等损坏，考生责任自负。

