



历代
绝妙
好词

上海辞书出版社



好
词

绝
妙

历
代

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

历代绝妙好词 / 上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂
中心编. —上海: 上海辞书出版社, 2017.4
ISBN 978-7-5326-4940-2

I. ①历… II. ①上… III. ①词(文学)-鉴赏-中国-古代 IV. ①I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 058003 号

历代绝妙好词

上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心 编
责任编辑/吕荣莉 装帧设计/姜 明 技术编辑/顾 晴

上海世纪出版股份有限公司
辞书出版社出版

200040 上海市陕西北路 457 号 www.cishu.com.cn

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

200001 上海市福建中路 193 号 www.ewen.co

上海盛通时代印刷有限公司印刷

开本 160 毫米×230 毫米 1/18 印张 24.66 字数 396 000

2017 年 4 月第 1 版 2017 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5326-4940-2/I·380

定价: 68.00 元

本书如有质量问题,请与承印厂质量科联系。T: 021-37910000

《历代绝妙好词》领衔撰稿

夏承焘 唐圭璋 缪 钺 俞平伯 叶嘉莹
宛敏灏 程千帆 沈祖棻 吴小如 霍松林

撰稿人(以姓氏笔画为序)

于 飞	万云骏	马 群	王双启	王达津	王镇远	方智范	邓小军
邓红梅	艾治平	叶嘉莹	史双元	朱德才	刘乃昌	刘文忠	刘学锴
刘竞飞	刘逸生	孙艺秋	孙京荣	孙映逵	李廷先	李保民	李济阻
杨钟贤	杨海明	吴小如	吴无闻	吴汝煜	吴调公	何满子	余恕诚
沈祖棻	沈维藩	张燕瑾	陆永品	陈长明	陈允吉	陈永正	陈邦炎
陈志明	陈祥耀	范之麟	罗忠族	周汝昌	周笃文	周啸天	庞 坚
宛敏灏	赵山林	赵维江	胡中行	胡邦彦	胡国瑞	钟振振	俞平伯
施议对	姜书阁	姜逸波	袁行霈	夏承焘	顾复生	钱仲联	钱鸿瑛
徐培均	徐翰逢	翁敏华	高建中	高 原	高章采	唐圭璋	萧华荣
萧宿荣	曹明纲	彭国忠	董乃斌	蒋哲伦	程千帆	谢楚发	蔡厚示
蔡 毅	臧克家	缪 钺	潘君昭	薛祥生	霍松林	魏同贤	

责任编辑 吕荣莉

出版说明

词,原是配合隋唐以来燕乐而创作的歌辞,后来逐渐脱离音乐,成为一种以长短句为主的诗体,因而也有"诗余"的别号,在我国文学史上占有重要地位。词发轫于隋唐,兴盛于两宋,元代以降,清词中兴。千百年来,可谓是流派纷呈,名家迭出,留下无数脍炙人口的作品,如璀璨星河,是中华文明的瑰宝,传统文化的精华。

本书从唐五代至晚清历代词作中精选 168 首,选目侧重于作品的知名度与普及性,突出大家,兼顾小家,选取广为传诵、耳熟能详的作品。更配有学界一流专家撰写的赏析文章,深入浅出地鉴赏品评这些深入人心的名篇佳作,以求在现今全民吟诵诗词的热潮中,帮助读者更好地领略感受诗词之美,同时也期望在传承中华优秀传统文化中尽到绵薄之力。若有不当之处,尚祈读者指正。

上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心

2017 年 3 月

目 录

唐

- 1 李 白 菩萨蛮(平林漠漠烟如织)
- 4 李 白 忆秦娥(箫声咽)
- 7 张志和 渔父(西塞山前白鹭飞)
- 11 刘禹锡 忆江南(春去也)
- 14 白居易 忆江南(三首)
- 19 白居易 长相思(汴水流)
- 21 皇甫松 梦江南(兰烬落)
- 23 温庭筠 菩萨蛮(小山重叠金明灭)
- 25 温庭筠 更漏子(玉炉香)
- 27 温庭筠 梦江南(千万恨)
- 29 温庭筠 望江南(梳洗罢)

五代

- 31 韦 庄 菩萨蛮(五首选三)
- 36 韦 庄 思帝乡(春日游)
- 38 欧阳炯 南乡子(路入南中)
- 39 孙光宪 清平乐(愁肠欲断)
- 41 冯延巳 谒金门(风乍起)
- 44 冯延巳 鹊踏枝(谁道闲情抛弃久)
- 48 冯延巳 鹊踏枝(几日行云何处去)
- 50 李 璟 摊破浣溪沙(手卷真珠上玉钩)

- 52 李 璟 山花子(菡萏香销翠叶残)
57 李 煜 虞美人(春花秋月何时了)
59 李 煜 相见欢(林花谢了春红)
61 李 煜 浪淘沙令(帘外雨潺潺)
62 李 煜 破阵子(四十年来家国)
64 牛希济 生查子(春山烟欲收)
67 李 珣 南乡子(渔市散)
68 顾 夐 虞美人(深闺春色劳思想)
70 敦煌曲子词 菩萨蛮(枕前发尽千般愿)
72 敦煌曲子词 鹊踏枝(叵耐灵鹊多谩语)

宋

- 75 林 逋 长相思(吴山青)
76 钱惟演 玉楼春(城上风光莺语乱)
79 范仲淹 苏幕遮(碧云天)
81 范仲淹 渔家傲(塞下秋来风景异)
84 柳 永 曲玉管(陇首云飞)
86 柳 永 雨霖铃(寒蝉凄切)
89 柳 永 蝶恋花(伫倚危楼风细细)
92 柳 永 八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)
94 柳 永 望海潮(东南形胜)
98 张 先 醉垂鞭(双蝶绣罗裙)
100 张 先 一丛花令(伤高怀远几时穷)
103 张 先 天仙子(《水调》数声持酒听)
107 张 先 千秋岁(数声鶗鴂)
109 张 先 青门引(乍暖还轻冷)
111 晏 殊 蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露)

- 113 晏殊 浣溪沙(一曲新词酒一杯)
- 115 晏殊 浣溪沙(一向年光有限身)
- 117 晏殊 踏莎行(小径红稀)
- 119 晏殊 破阵子(燕子来时新社)
- 121 宋祁 木兰花(东城渐觉风光好)
- 123 欧阳修 采桑子(群芳过后西湖好)
- 125 欧阳修 踏莎行(候馆梅残)
- 127 欧阳修 生查子(去年元夜时)
- 129 欧阳修 玉楼春(尊前拟把归期说)
- 131 欧阳修 临江仙(柳外轻雷池上雨)
- 133 欧阳修 蝶恋花(庭院深深深几许)
- 136 王安石 桂枝香(登临送目)
- 138 晏几道 临江仙(梦后楼台高锁)
- 141 晏几道 鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟)
- 143 晏几道 菩萨蛮(哀筝一弄湘江曲)
- 145 王观 卜算子(水是眼波横)
- 147 苏轼 水龙吟(似花还似非花)
- 150 苏轼 定风波(莫听穿林打叶声)
- 153 苏轼 临江仙(夜饮东坡醒复醉)
- 156 苏轼 念奴娇(大江东去)
- 159 苏轼 水调歌头(明月几时有)
- 162 苏轼 望江南(春未老)
- 164 苏轼 卜算子(缺月挂疏桐)
- 166 苏轼 洞仙歌(冰肌玉骨)
- 169 苏轼 江城子(老夫聊发少年狂)
- 171 苏轼 江城子(十年生死两茫茫)
- 173 苏轼 蝶恋花(花褪残红青杏小)
- 176 黄庭坚 清平乐(春归何处)

- 178 黄庭坚 鹧鸪天(黄菊枝头生晓寒)
180 李之仪 卜算子(我住长江头)
183 刘 弇 清平乐(东风依旧)
185 秦 观 望海潮(梅英疏淡)
189 秦 观 八六子(倚危亭)
191 秦 观 满庭芳(山抹微云)
195 秦 观 鹊桥仙(纤云弄巧)
198 秦 观 踏莎行(雾失楼台)
201 秦 观 浣溪沙(漠漠轻寒上小楼)
204 赵令畤 蝶恋花(欲减罗衣寒未去)
206 贺 铸 半死桐(重过阊门万事非)
210 贺 铸 青玉案(凌波不过横塘路)
212 周邦彦 苏幕遮(燎沉香)
213 周邦彦 解语花(风销绛蜡)
217 周邦彦 大酺(对宿烟收)
219 周邦彦 兰陵王(柳阴直)
223 周邦彦 西河(佳丽地)
225 周邦彦 蝶恋花(月皎惊乌栖不定)
227 叶梦得 虞美人(落花已作风前舞)
229 朱敦儒 相见欢(金陵城上西楼)
230 赵 佶 燕山亭(裁剪冰绡)
233 李清照 渔家傲(天接云涛连晓雾)
236 李清照 如梦令(常记溪亭日暮)
237 李清照 如梦令(昨夜雨疏风骤)
238 李清照 一剪梅(红藕香残玉簟秋)
241 李清照 醉花阴(薄雾浓云愁永昼)
243 李清照 永遇乐(落日熔金)
246 李清照 武陵春(风住尘香花已尽)

目 录

- 249 李清照 声声慢(寻寻觅觅)
- 252 陈与义 临江仙(忆昔午桥桥上饮)
- 254 张元幹 贺新郎(梦绕神州路)
- 257 岳 飞 满江红(怒发冲冠)
- 259 张孝祥 水调歌头(雪洗虏尘静)
- 263 张孝祥 念奴娇(洞庭青草)
- 268 陆 游 钗头凤(红酥手)
- 272 陆 游 卜算子(驿外断桥边)
- 274 陆 游 诉衷情(当年万里觅封侯)
- 277 范成大 秦楼月(楼阴缺)
- 279 严 蕊 卜算子(不是爱风尘)
- 281 朱淑真 减字木兰花(独行独坐)
- 283 辛弃疾 摸鱼儿(更能消、几番风雨)
- 287 辛弃疾 水龙吟(楚天千里清秋)
- 290 辛弃疾 念奴娇(野棠花落)
- 293 辛弃疾 菩萨蛮(郁孤台下清江水)
- 296 辛弃疾 青玉案(东风夜放花千树)
- 298 辛弃疾 清平乐(茅檐低小)
- 300 辛弃疾 鹧鸪天(陌上柔桑破嫩芽)
- 302 辛弃疾 西江月(明月别枝惊鹊)
- 305 辛弃疾 丑奴儿(少年不识愁滋味)
- 307 辛弃疾 破阵子(醉里挑灯看剑)
- 310 辛弃疾 鹧鸪天(壮岁旌旗拥万夫)
- 312 辛弃疾 永遇乐(千古江山)
- 317 辛弃疾 南乡子(何处望神州)
- 320 陈 亮 贺新郎(老去凭谁说)
- 324 刘 过 糖多令(芦叶满汀洲)
- 327 姜 夔 点绛唇(燕雁无心)

- 331 姜夔 踏莎行(燕燕轻盈)
332 姜夔 扬州慢(淮左名都)
335 俞国宝 风入松(一春长费买花钱)
337 史达祖 绮罗香(做冷欺花)
340 刘克庄 玉楼春(年年跃马长安市)
342 黄孝迈 湘春夜月(近清明)
344 吴文英 风入松(听风听雨过清明)
347 吴文英 八声甘州(渺空烟)
350 吴文英 唐多令(何处合成愁)
352 刘辰翁 柳梢青(铁马蒙毡)
356 周密 曲游春(禁苑东风外)
359 汪元量 水龙吟(鼓鼙惊破霓裳)
362 蒋捷 一剪梅(一片春愁待酒浇)
364 蒋捷 虞美人(少年听雨歌楼上)
367 张炎 南浦(波暖绿粼粼)
370 无名氏 青玉案(年年社日停针线)

金元

- 372 元好问 摸鱼儿(问世间、情是何物)
375 耶律楚材 鹧鸪天(花界倾颓事已迁)
378 李治 迈陂塘(为多情、和天也老)
380 倪瓒 江城子(满城风雨近重阳)

明

- 382 杨慎 浪淘沙(春梦似杨花)
385 陈子龙 念奴娇(问天何意)

- 388 叶小鸾 踏莎行(昨夜疏风)

清

- 390 柳如是 金明池(有恨寒潮)
393 陈维崧 清平乐(檐前雨罢)
396 朱彝尊 卖花声(衰柳白门湾)
398 顾贞观 金缕曲(季子平安否)
401 纳兰性德 长相思(山一程)
404 纳兰性德 浣溪沙(谁念西风独自凉)
406 纳兰性德 蝶恋花(辛苦最怜天上月)
408 纳兰性德 蝶恋花(又到绿杨曾折处)
410 张惠言 水龙吟(梦魂快趁天风)
413 郭 麐 卖花声(秋水淡盈盈)
415 吴 藻 行香子(长夜迢迢)
417 顾 春 早春怨(杨柳风斜)
420 蒋春霖 柳梢青(芳草闲门)
422 况周颐 蝶恋花(柳外轻寒花外雨)
425 秋 瑾 鹧鸪天(祖国沉沦感不禁)
427 王国维 蝶恋花(阅尽天涯离别苦)
428 吕碧城 浪淘沙(寒意透云帙)

· 作者小传 ·

李白(701—762) 字太白,号青莲居士,祖籍陇西成纪(今甘肃秦安东),隋末其先人流寓西域,白出生于安西大都护府碎叶城(今吉尔吉斯斯坦托克马克附近)。五岁时,随父迁居绵州昌隆(今四川江油)青莲乡。二十五岁离蜀,漫游各地。天宝初供奉翰林,不久即遭谗去职。安史乱中,曾为永王李璘的幕僚,璘败,李白被流放夜郎(今属贵州),中途遇赦,往依当涂令李阳冰。卒于当涂(今属安徽)。是唐代著名诗人,有《李太白集》。又,《尊前集》于李白名下录词十二首,其中《菩萨蛮》(平林漠漠烟如织)和《忆秦娥》(箫声咽)两首,宋人黄昇誉为“百代词曲之祖”(见《唐宋诸贤绝妙词选》),但后人疑非李白之作。

菩 萨 蛮

李 白

平林漠漠烟如织,寒山一带伤心碧。暝色入高楼,有人楼上愁。
玉阶空伫立,宿鸟归飞急。何处是归程,长亭更短亭。

季节和时序对敏感的人常是触发感兴的媒介。黄昏,是动感情的时刻。风烛残年的老人惆怅地倚闾盼望浪子归家;怀春少女,望着湖中的鸳鸯,陷入了缠绵悱恻的相思之中;而那远离乡井的旅人,也不禁在异地的暮色中勾起浓重的乡思,如果他凑巧是诗人,便会像孟浩然那样地吟出“移舟泊烟渚,日暮客愁新”(《宿建德江》),那愁思,正像薄暮的烟霭那样侵入人的心头,愈来愈浓郁,愈来愈沉重,终于像昏暝的夜幕似的压得人难以喘息。难怪诗人总爱融情入景地选择“烟”来渲染惹愁的暮色,而不用华灯和暮归者的喧笑。

瞧,这首《菩萨蛮》正是用画笔在广漠的平林上抹出牵动愁思的如织暮

烟。画面的静景带有动势，它暗藏着时间在瞬息之间的冉冉推移。当远眺着暮霭笼罩的平林的第一眼，望中还呈现着寒碧的山光，该是太阳垂没未久吧！只是词人避免了诸如落日余晖这样的明调子，以免损害苍凉味的基调的统一罢了。但一转眼，暝色已悄悄地降临了。这和英国诗人雪莱的名作《云》描写暮夜递嬗一样：

当落日从明亮的海发出
爱情与安息的情热，
而黄昏的堇色的帷幕也从
天宇的深处降落……

但是，我们的词人更着意在“暝色”之下用了一个神来之笔的“入”字，把暝色人格化，比作一个带来了离愁的闯入者，比“夜幕”这一类平泛的静物更能使景色活跃在读者的心头眼底。于是，高楼上孤单的愁人，就益发和冉冉而入的暝色融合在一起了。

这楼头的远眺者是因何而发愁呢？我们不禁要想起“盈盈楼上女，皎皎当窗牖”这两句汉代古诗。她是在怀念、期待远人。从下片，可以想象，那征人是已经有了行将归来的消息了吧。但此刻，他在何处，在做什么？是日暮投宿的时候了，他正在走入一家村舍吗？还是早已打尖，此刻正和旅伴在酒肆中畅饮，乃至在和当垆的酒家女调笑？或者，由于什么事情的牵扯，至今还未踏上归程？向心头袭来的各种怪异的联想，不断增添这女子的愁思。这里面当然也缠夹着往昔的甜美回忆，遐想着久别重逢的情景。这时令，正如李商隐所说的“心事如波涛”，这样那样都会增添她期待的激情的浓度。

这惆怅、哀怨而又缠绵的期待，自然会使楼头人产生有如王维诗“心怯空房不忍归”的心情。这驱使她伫立于玉阶，痴痴地、徒劳地茫然望着暮色中匆遽归飞的宿鸟。鸟归人不归，触景生情，这归鸟又惹起无限愁思。那阻挡在她和征人之间的遥远的归程啊，这一路上不知有多少长亭、短亭！

眼前所见的日暮景色，这平林笼烟，寒山凝碧，暝色入楼，宿鸟归林；心头所想的那远人，那长亭、短亭，以及横隔在他们之间的迢递的路程……真是“这次第，怎一个愁字了得”！

历来解说这首词,虽然有不少论者认为它是眺远怀人之作,但更多的人却说它是羁旅行役者的思归之辞。后一种理解,大概是受了宋代文莹《湘山野录》所云“此词不知何人写在鼎州沧水驿楼”一语的影响吧。以为既然题于驿楼,自然是旅人在抒思归之情。其实,古代的驿站邮亭等公共场所以及庙宇名胜的墙壁上,有些诗词不一定要即景题咏,也不一定是写者自己的作品。细玩这首词,也不是第一人称,而是第三人称。有如电影,从“平林”、“寒山”的远镜头,拉到了“高楼”的近景,复以“暝色”作特写镜头造成气氛,最终突出“有人楼上愁”的半身镜头。分明是第三者所控制、所描摹的场景变换。下片的歇拍两句,才以代言的方法,模拟出画中人的心境。而且,词中的“高楼”“玉阶”,也不是驿舍应有之景。驿舍邮亭,是不大会有高楼的;它的阶除也决不会“雕栏玉砌”,正如村舍茅店不能以“画栋雕梁”形容一样。同时,长亭、短亭,也不是望中之景;即使是“十里一长亭,五里一短亭”中的最近一座,也不是暮色苍茫中视野所能及。何况“长亭更短亭”,不知凡几,当然只能意想于心头,不能呈现于楼头人的眼底。

李白究竟是不是这首词的作者,也是历来聚讼不决的问题。光以《菩萨蛮》这一词调是否在李白时已有这一点,就是议论纷纭的。前人不谈,现代的研究者如浦江清说其无,杨宪益、任二北等信其有;而它的前身究系西域的佛曲抑系古缅甸乐,也难以遽断。有人从词的发展来考察,认为中唐以前,词尚在草创期,这样成熟的表现形式,这样玲珑圆熟的词风,不可能是盛唐诗人李白的手笔。但这也未必可援为的据。敦煌卷子中《春秋后语》纸背写有唐人词三首,其一即《菩萨蛮》,亦颇成熟,虽无证据断为中唐以前人所作,亦难以断为必非中唐以前人所作,而且,在文学现象中,得风气之先的早熟的果子是会结出来的。十三世纪的诗人但丁,几乎就已经唱出了文艺复兴的声调,这是文学史家所公认的。六朝时期的不少吴声歌曲,已近似唐人才开始有的、被称为近体诗的五言绝句。以文人诗来说,隋代王绩的《野望》:“东皋薄暮望,徙倚欲何依。树树皆秋色,山山唯落晖。牧人驱犊返,猎马带禽归。相顾无相识,长歌怀采薇。”如果把它混在唐人的律诗里,不论以格律或以风味言,都很难辨别。这不过是信手拈来的例子。李白同时人、玄

宗时代的韦应物既然能写出像《调笑令》(“胡马,胡马”)那样的小词,为什么李白偏偏就办不到呢?

总之,迄今为止,虽然没有确切不移的证据,断定这首词必属李白之作,但也没有无法还价的证据,断定确非李白所作。因此,历来的词评家都不敢轻率地剥夺李白的创作权,从宋代黄昇《花庵词选》起到近人王国维,词学大家都尊之为“百代词曲之祖”。

(何满子)

忆秦娥

李 白

箫声咽。秦娥梦断秦楼月。秦楼月。年年柳色,灞桥伤别。
乐游原上清秋节。咸阳古道音尘绝。音尘绝。
西风残照,汉家陵阙。

这一篇千古绝唱,永远映照着中华民族的吟坛声苑。打开一部词史,我们的诗心首先为它所震荡,为之沉思翘首,为之惊魂动魄。

然而,它只是一曲四十六字的小令。通篇亦无幽岩跨豹之奇情、碧海掣鲸之壮采,只见他寥寥数笔,微微唱叹,却不知是所因何故,竟会发生如此巨大的艺术力量!每一循吟,重深此感,以为这真是一个绝大的文学奇迹。含咀英华,揽结秀实,正宜潜心涵咏,用志覃研。

第一韵,三字短句。万籁俱寂、玉漏沉沉,忽有一缕箫声,采入耳际。那箫声虽与笛韵同出瘦竹一枝,却与彼之嘹亮飘扬迥异其致,只闻幽幽咽咽,轻绪柔丝,珠喉细语,无以过之,莫能名其美,无以传其境。复如曲折泉流,冰滩阻涩,断续不居,隐显如泣,一个咽字,已传尽了这一枝箫的神韵。

第二韵，七字长句。秦娥者谁？犹越艳吴娃，人以地分也。扬雄《方言》：“娥、嫫，好也。秦曰娥。”必秦地之女流，可当此一娥字，易地易字，两失谐调，此又吾夏汉字组列规律法则之神奇，学者所当措意。

秦娥之居，自为秦楼——此何待言，翻成辞费？盖以诗的“音组”以读之，必须是“秦娥——梦断——秦楼——月”，而自词章学之角度以求之，则分明又是“秦娥梦——秦楼月”，双行并举，中间特以一“断”字为之绾联，别成妙理。而必如是读，方觉两个秦字，重叠于唇齿之间（本音 cín，齿音，即剧曲中之“尖字”；读作 qín 者失其美矣），更呈异响。若昧乎此，即有出而责备古代词人；何用如此笨伯，而重复一个“毫无必要”的“秦”字？轻薄为文，以哂作者，古今一慨，盖由不明曲词乃音学声家之事，倘假常人以“修改”之权，“润色”之职，势必挥大笔而涂去第二“秦”字，而浓墨书曰“秦娥梦断‘高’楼月”了！

梦断者何？犹言梦醒，人而知之。但在此处，“断”字神情，与“醒”大异，与“梦回”“梦觉”“梦阑”亦总不相同。何者？醒也，回也，觉也，阑也，都是遽遽眠足，自然梦止，乃是最泛常、极普通的事情与语言。“断”即不然，分明有忽然惊觉、猝然张目之意态在焉。由此而言，“断”字乃非轻下。词人笔致，由选字之铮铮，知寄情之忒忒。

箫声幽咽之下，接以梦断——则梦为箫断耶？以事言，此为常理；以文言，斯即凡笔。如此解词，总是一层“逻辑”意障，横亘胸中，难得超脱。箫之与梦，关系自存，然未必如常情凡笔所推。吾人于此，宜知想象：当秦娥之梦，猝猝惊断，方其怅然追捕断梦之间，忽有灵箫，娓娓来耳根，两相激发，更助迷惘，似续断梦——适相会也，非相忤也。大诗人东坡不尝云乎：“客有吹洞箫者，倚歌而和之，其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉。”此真不啻为吾人理解此篇的一个绝好注脚。四个“如”字，既得“咽”字之神，复传秦娥之心矣。

箫宜静夜，尤宜月夜。“二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫”，言之最审。故当秦娥梦断，张目追寻，唯见满楼月色，皎然照人。而当此际，乃适逢吹箫人送来怨曲。其难为怀，为复何若！

箫声怨咽，已不堪闻，——然尤不似素月凝霜，不堪多对。“寂寞起来拏