

且饮集

朱天曙谈艺

朱天曙
著



且饮集

朱天曙谈艺



朱天曙
◎ 著

图书在版编目(CIP)数据

且饮集：朱天曙谈艺 / 朱天曙著. -- 北京：社会科学文献出版社，2017.4

ISBN 978-7-5201-0090-8

I. ①且… II. ①朱… III. ①随笔－作品集－中国－当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第296964号

且饮集

——朱天曙谈艺

著 者 / 朱天曙

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 邓泳红 郑庆寰

责任编辑 / 郑庆寰

出 版 / 社会科学文献出版社·皮书出版分社 (010) 59367127

地址：北京市北三环中路甲29号院华龙大厦 邮编：100029

网址：www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心 (010) 59367081 59367018

印 装 / 北京盛通印刷股份有限公司

规 格 / 开 本：880mm×1230mm 1/32

印 张：10 字 数：209千字

版 次 / 2017年4月第1版 2017年4月第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5201-0090-8

定 价 / 59.00元

本书如有印装质量问题，请与读者服务中心（010-59367028）联系

■ 版权所有 翻印必究

自序

011

第一辑

书印杂俎

015

王羲之何以尊为“书圣”？ 017

怀素《自叙帖》的真面目 032

东坡论书：妙在笔画之外 038

元代以来的杂书卷册与傅山杂书书写 046

扬州八怪的师碑破帖风气 053

陈垣先生的书学思想及其遗墨 060

——在纪念陈垣先生诞辰 130 周年学术研讨会上的发言

黄牧甫：求印于“金” 073

——在中央美术学院书法系印论课上的讲稿

“印从书出”及其在当代的实践 081

——在中国美术馆当代篆刻研讨会上的演讲

“通会之际” 089

——在北京大学 2015 年中国画研修班上的谈话

近现代书家藻鉴 100

第二辑

书里书外

149

禅思与艺事 151

——读《苏轼书画艺术与佛教》

元明书法的时代再现与阐释 155

——《中国书法史·元明卷》札记

手札的意义 166

——读《明代徽州方氏亲友手札七百通考释》

平生板桥最深情 170

——《郑板桥丛考》的学术价值

	生于何年？卒于何年？ ——读《艺苑疑年丛谈》	185
	包世臣与清代碑学的反思 ——评《包世臣书学批评》	189
	白石老人的艺术灵光 ——《齐白石论艺》前言	193
	沈尹默与现代帖学的振兴 ——《沈尹默论艺》前言	212
	《万物》：模件与创造	232
	越南汉籍中的书法文献	236
	二十世纪印章研究的集大成史料图谱 ——评《中国历代印风》	240
	中国印论研究的分类总录 ——读《中国印论类编》	245
	读《寸耕堂陶印辑》	253
	《祝竹篆刻选》编后记	261
第三辑	书法：循典籍古发己意	271
学艺自述	“印内”为体 “印外”为用	287
269	金石笔法入画图	292
	“文献”与“德性”之间	297
	早樱时节访东京	306

且饮集

朱天曙谈艺

朱天曙
著





ISBN 978-7-5201-0090-8



9 787520 100908 >

定价: 59.00 元

且饮集

朱天曙谈艺

朱天曙◎著

朱天曙，文学博士，北京语言大学教授、
中央美术学院特聘教授，博士生导师，中国书
法篆刻研究所所长，中国书法家协会理事。



朱 玉 香

之乃贊乃佛。不溫繁解。解之法。氣
 贊用理之者。精神。不昏沈。不浮記。
 在心寧靜。慧者。自相。共相。通達
 四方。然悟。其理。得。正。道。通。入。清。淨
 境。上之境。近。人。山。水。得。之。慧。者。皆。有。大
 成。亦。有。其。別。孝。子。染。多。之。少。抱。石。多
 贊。之。黃。帝。則。之。慧。之。也。

癸巳年冬日於熙雲館

南廬用箋

朱天曙之贊乃即取佛家語也 朱天曙

賓客之云盤之筆法有折之刀者。皆有立
味。折之妙鑄。其氣隸中得深厚。刀之如
鑿。其金石中得清剛。余於此中多有

心得。



法。人學之。吳子惠棟一派最奇。徽子戴震一派
最精。楊派焦循。王最通。余初以物法之
步鄧石如最奇。伊秉綏最精。吳昌碩最通。後
之蓋。弘仁最奇。八大最精。石渠最通。夫物
皆極已不易。而通則尤難矣。



朱天曙



(清) 吴昌硕 且饮墨藩一升

自序

这本集子，收录的二十九篇随笔，是我二十年来零散地发在各种报刊上的，长短不拘，散谈文人艺事。

这些文章，大体分成三组，有的是专题讨论会上的发言，有的是课堂上的讲稿，有的是师友新著的读后感想，还有我个人学习书画篆刻的心得和海外见闻。文言文写的和考证类的文章都不收录。

书里所讨论的内容，从不同角度记录我各阶段的学习心得，每篇注明原文发表或写作时间。有些看法今天看来，并不成熟和完善，但这次仍保持原样，不再修改，也算记录我对艺术认识的历程，留下小小的印记。

唐代李白《梁园吟》中有“人生达命岂暇愁，且饮美酒登高楼”这句话，我很喜欢。通晓人生，不为世务所累，寻找自己的快乐，是多么有趣的事啊！清代艺术大家吴昌硕有一方流传日本的白文图章“且饮墨瀋一升”，刻的是宋代人的句子，与李白有同工之妙。我拈出“且饮”两个字，作为这本小书的名字。

愿读者诸君，且饮，且读。

自序

011

第一辑	王羲之何以尊为“书圣”？	017
-----	--------------	-----

书印杂俎

015

怀素《自叙帖》的真面目	032
-------------	-----

东坡论书：妙在笔画之外	038
-------------	-----

元代以来的杂书卷册与傅山杂书书写	046
------------------	-----

扬州八怪的师碑破帖风气	053
-------------	-----

陈垣先生的书学思想及其遗墨	060
---------------	-----

——在纪念陈垣先生诞辰 130 周年学术研讨会上的发言

黄牧甫：求印于“金”	073
------------	-----

——在中央美术学院书法系印论课上的讲稿

“印从书出”及其在当代的实践	081
----------------	-----

——在中国美术馆当代篆刻研讨会上的演讲

“通会之际”	089
--------	-----

——在北京大学 2015 年中国画研修班上的谈话

近现代书家藻鉴	100
---------	-----

第二辑	禅思与艺事	151
-----	-------	-----

书里书外

149

——读《苏轼书画艺术与佛教》

元明书法的时代再现与阐释	155
--------------	-----

——《中国书法史·元明卷》札记

手札的意义	166
-------	-----

——读《明代徽州方氏亲友手札七百通考释》

平生板桥最深情	170
---------	-----

——《郑板桥丛考》的学术价值