



与讲台同在

梦山

梦山书系

当年我为了生活走上这三尺讲台；今天，我离开这三尺讲台则一刻也无法生活……

贾志敏 著



梦山书系

与讲台同在

贾志敏 著



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

图书在版编目 (CIP) 数据

与讲台同在/贾志敏著. —福州: 福建教育出版社,
2017.4

ISBN 978-7-5334-7665-6

I. ①与… II. ①贾… III. ①小学语文课—教学研究
IV. ①G626.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 056506 号

Yujiangtai Tongzai

与讲台同在

贾志敏 著

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州市梦山路 27 号 邮编: 350025 网址: www.fep.com.cn)

编辑部电话: 0591-83779615

发行部电话: 0591-83721876 87115073 010-62027445)

出版人 江金辉

印刷 福州泰岳印刷广告有限公司

(福州市鼓楼区白龙路 5 号 邮编: 350003)

开本 720 毫米×1000 毫米 1/16

印张 15.75

字数 233 千字

插页 1

版次 2017 年 4 月第 1 版 2017 年 4 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5334-7665-6

定价 35.00 元

如发现本书印装质量问题, 请向本社出版科 (电话: 0591-83726019) 调换。

目 录

愿先生与讲台同在（代序）.....潘新和/1

一、教海拾贝

1. 课堂的记忆.....5
2. 贵学也.....7
3. 话说“简单”.....9
4. 我们怎样看课
——兼答河南周口青年教师童心.....11
5. 上公开课偶得.....16
6. “还是读得太少”.....20
7. 我教孙女学作文.....22
8. 漫话小学作文教学.....25
9. 作文，不算太难教.....30
10. 叶圣陶不教孩子作文.....32
11. 语文教师的“看家本领”.....34
12. 我们要感谢谁.....39
13. 全在不经意之中.....41
14. 丑小鸭·含羞草·维纳斯女神.....43
15. 听钱老一席话.....46

16. 老于的忧虑.....48
17. 谨防“教学碎片化”.....50
18. 我和老于.....52
19. 袁隆平院士和于漪老师.....56
20. 症结何在.....58
21. 与电梯维修工一席谈.....61
22. 市长为我埋单.....64
23. 翟晓波的作业本.....66
24. 教材史上的一件轶事.....69
25. 40年前听的一堂语文课.....73
26. 杏坛回眸 50年.....75
27. 东隅已逝 桑榆非晚.....87

二、课堂记忆

1. 《爸爸的老师》课堂实录.....91
2. 《我的发现》课堂实录.....102
3. 《作文特好玩》课堂实录.....115
4. 《找手机》课堂实录.....126

三、亦师亦友

1. 林先生.....159
2. 怀念大姐.....162
3. 袁瑢老师二三事.....164
4. 我的榜样

——王旭明《我为什么重返讲台上语文课》一文读后感.....168

5. 我唤他“立岗”171
6. 我眼中的陈洁174
7. 她，感动了小语界
——记吴琳180
8. 朱煜：大仓式的老师186
9. 谈永康：敏而好学，青出于蓝191
10. 徐俊：十年磨一剑195
11. 我喜欢薛法根的课198
12. 川妹子梁艳200
13. 山东姑娘梁丽208
14. 教海无涯 勤奋为舟
——喜读常波《香江教育随记》216

附录：

1. 课如其人
——谈贾志敏老师的人格化教学杨再隋/218
2. 上课，是生命在歌唱谈永康/220
3. 贾老师的耳朵杨文华/222
4. 培养语感，一条遵循语文教学本质的道路周一贯/225
5. 贾老师教学艺术的学理分析及启示李重/235

愿先生与讲台同在

(代序)

潘新和

贾志敏先生说：“当年，我为了生活走上这三尺讲台。今天，我离开这三尺讲台则一刻也无法生活。”这话我信。贾先生今年78岁，罹患癌症，动过六次手术，仍屹立在讲台。上手术台与上讲台，成为他生活之常态。他以信念逾越、战胜病痛，将师道之弘毅、壮美演绎到极致。

我也曾设想将如何死去，答案与贾先生不无相似，我愿死在讲台。教师死于讲台如同战士殒身疆场，死得其所。我羡慕胡适先生死于演讲，这是学者之莫大福气。祈盼我们都能如愿以偿。

2016年5月6日的杭州“千课万人”教学观摩会上，我有幸给贾先生评课。初次见面的第一印象：谦恭、儒雅，神采奕奕，丝毫没觉是年近八旬的病人。张伯阳先生告诉我，贾先生不论身体多不好，只要一上讲台，便精气神十足，光彩照人。诚哉斯言，先生出现在讲台，会场顿时熠熠生辉、活跃异常。

先生上五年级作文：《作文好玩，用事实说话》。他侃侃而言：语文比

数学好玩，数学只有一个答案，语文则变化无穷，表达同一个意思，有无数个口语、书面语……既让学生感受祖国语言的丰富多姿，也创造了轻松的气氛，激发起他们的言说欲。“学习怎样说得有趣”，是其教学目标。他要学生写“我”，说说自己是怎样一个人；再以学生优秀作文“示例”，让他们领会如何说得有趣。他对他们的朗读、发言、作文均悉心评判、纠正，使之明白怎样才更准确、生动。如，学生说“我爱吃零食”，先生接口道“我是个吃货”；学生说“妈妈就生我一个，我很爱妈妈”，先生脱口而出“我是妈妈的小棉袄”；学生说“我爱吃冰淇淋”，先生改述为“冰淇淋是我的最爱”……学生说得好，他适时加以鼓励：“作家从这里起步。”扣紧目标，一以贯之，不枝不蔓，是先生最见功力处。

课后我评点道：“这是我听到的最凝练、老到、稳健、机敏的课。”凝练，表达精炼；老到，胸有成竹；稳健，有条不紊；机敏，反应敏捷。教学内容、节奏的掌控，张弛有致，恰到好处。没有噱头，没有雕饰，是半个多世纪历练出的浑然天成之境界。

目标集中——单纯中见深蕴，攻其一点，不及其余。

组织恰当——简洁中见严谨，层层铺垫，稳扎稳打。

点拨精准——细微处见敏锐，不假思索，一语中的。

先生为讲台而生、而活，讲台因先生而设、而美。先生与讲台同在，乃吾侪之幸。

（潘新和，福建师范大学文学院教授、博士生导师）

一、教海拾贝

1. 课堂的记忆

老树的年轮上，记载着昨天的繁荣与创伤；课堂的记忆里，刻录着消逝的精彩和遗憾。

65 年前，课堂上。

一个孩子终于磕磕绊绊地读完 10 个生字。真糟糕，还读错 3 个！他惶惶不安，等待教师指责。然而，教师没有批评他，却说：“真了不起，10 个生字居然读对 7 个。为他鼓掌！”话毕，教师带头拍起手来，教室里掌声骤起。那个男孩第一次得到大家认可，他终于抬起头，露出笑容……

这个男孩，长大以后也当了教师，而且当了一辈子教师。他，就是读小学时候的我。

35 年前，课堂上。

一个小女生正声情并茂地朗读《十里长街送总理》。读得实在太好了！闻者全都屏住呼吸，几位听课教师还掏出手绢悄悄抹去泪水。

读完，教师走到这个小女生跟前，问：“有纸巾吗？”

小女生点点头，从衣袋里掏出纸巾递给教师。

教师弯着腰，把脸凑到小女生跟前，说：“帮我擦去泪水，是被你感

动的。”

泪水被擦去之后，教师向她要这张纸巾，准备扔到纸篓里去。

小女生说：“不丢行吗？我想保存它。”教师点点头，走开了。

这个流泪的教师，就是本人。那位小女生后来成了上海电视台的节目主持人，目前在英国皇家电视台主持华语节目。

已故教育专家陈钟梁先生生前曾介绍过自己的一段课堂经历——读中学时，他的文章已经写得极好，经常见诸报端并获校方嘉奖。一次作文讲评课上，教师竟说他的作文“很不理想”。这多少有点出乎众人意料。须臾，教师才道出原委：原来千字作文里错用一个标点。教师连声说：“可惜！可惜！陈钟梁的作文怎么可以出这种差错？”真是醍醐灌顶。

自此，凡是他交出的文章必经多次诵读，反复推敲，再三修改，绝不容差错再现。

多少年了，他一直铭记这位教师，时刻不忘这次“批评”。

后来，当了校长的他，经常告诫教师，不要整日唠叨那些陈词滥调。教师语言要生动、鲜活、简明、幽默，还要与时俱进。

“今君虽终，言犹在耳”，陈钟梁先生所言，生动形象，言简意赅。真值得我们不断玩味并终身咀嚼。

2. 贵学也

我是贫者，教书终身，依然身栖斗室，一簞食，一瓢饮，在陋巷；我也算富翁，从教五十七载，弟子几近遍天下，学富五车，书通二酉。

积财千万，无过读书。富贵必从勤苦得，男儿须读五车书。

然而，我幼时并不喜好读书。

一次，我作文又不及格，父亲知道以后气得脸色铁青，赏我巴掌一个，愤愤然：“长大了，拉黄包车去！”

后来，我喜欢语文并爱上作文，全缘于一套丛书。它从何而来已无丝毫印象，只是依稀记得，此套丛书有十余本，封面一统，皆为金黄色，直排本，有插图。故事生动，内容有趣，图文并茂，语言好玩。读过之后，忍俊不禁。其中几本书名至今还留有印象：《大人国》《小人国》《君子国》《小气国》《糊涂国》《吹牛国》……

书名诱人，内容更是荒诞。我如获至宝，白天看，黑夜看；吃饭时看，走路时看，连上课辰光也会不顾一切偷着看……

一日课上，我正看得如入无人之境时，先生悄无声息走到跟前，抽走我手中的《糊涂国》，翻了几页，脸色变得极为难看。她大声斥责：“糊涂虫还看《糊涂国》，越看越糊涂！”须臾，她捧起书，当众诵读几节文字。

岂料，读毕，全班同学皆被书中有趣文字逗乐，全笑得东倒西歪。被罚站的我则咧开嘴窃笑。挨斥责理所当然，被抽打几记手心才算了事。书被没收，令人沮丧，读书兴致并未泯灭。以后，照样学以为耕，文以为获，忘我读书，只是不敢在上课时偷着看了。

劳于读书，逸于作文。自此语文成绩居然有了起色，作文也常被先生相中，还轮番到隔壁课堂去介绍。这着实让我沾沾自喜一番。

究其原因不难发现：是书，把我引入阅读世界；是书，将我领进知识殿堂。“读书破万卷，下笔如有神”，“阅读是作文之父亲”。

时至今日，只要想起那套丛书，我还会产生莫名冲动。

世事难料。20世纪50年代末，我高中毕业，连续四次报考大学，皆因家庭出身“不符合要求”而无缘深造，这令我抱憾终生。

迫于生计，只得打工度日，辗转代课。直至20世纪70年代初，始转为正式编制教师。因未受过系统训练，理论基础薄弱，深感底蕴不厚、功力不足。此时，如饥似渴读书，从书本里汲取营养，探究方法。只是，此时的读书目的更为明确：为了孩子！《古希腊教育论著选》、《教育漫话》（洛克）、《爱弥儿》（卢梭）、《小原国芳教育论著选》《教学与发展》（赞可夫）、《民主主义与教育》（杜威）等都留下印象。随后又读苏霍姆林斯基著作，还撰写多本笔记。通过阅读，逐步明白教育教学必须以学生为本，并且在工作中不断付诸实践。

纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。不能则学，不知则问，虽知必让，然后为知。学然后知不足。向同人学，向书本学，向学生学。边学习，边实践。博观而约取，厚积而薄发。终于学贵心悟，识以领之，由外行转为内行，教书渐入佳境，终获些许成绩。

众人问：“汝取得成功秘笈为何？”

答曰：“人有知学，则有力矣。贵学也。”

3. 话说“简单”

有一个人去应聘工作，将散落在走廊上的废纸捡起来，随手丢进垃圾箱。恰巧被路过的考官撞见，他因此获取一份美差。原来，想获得别人的赏识很简单，养成好习惯就可以了。

有个小弟在车行学艺。顾客送来一辆坏了的自行车，小弟除了将车整修得完好如初，还把车擦洗得漂亮如新，学徒们笑他多此一举。车主将自行车领回去的第二天，竟把小弟也带到自己公司上班去了。这着实让师兄、师弟羡慕不已。原来，想改变命运很简单，多为别人着想就可以了。

有个小孩对母亲说：“妈妈，今天你好漂亮！”母亲问：“为什么？”小孩说：“因为妈妈今天没有生气。”原来，要拥有漂亮很简单，只要不生气就可以了。

有个牧场主叫自己的孩子每天在牧场里辛勤劳作。朋友对他说：“你不让孩子如此艰辛，农作物照样会长好的。”牧场主回答说：“我不是在栽培农作物，我是在培养自己的孩子。”原来，培养孩子很简单，让他吃点苦头就可以了。

有几个小孩想成为天使，上帝给每人一个烛台，叫他们保持烛台光

亮。几天过去了，上帝一次也没有来，几乎所有小孩都不再擦拭烛台了，只有一个叫“笨笨熊”的小孩，每天不间断地擦拭着烛台。有一天，上帝突然造访。几乎所有小孩的烛台上都蒙着厚厚的灰尘，唯独“笨笨熊”的烛台光洁照人。结果这个叫“笨笨熊”的小孩被上帝召去并成了天使。原来，想当天使很简单，只要实实在在地去做就可以了。

有一支淘金队伍行进在沙漠里，队员们步履维艰、叫苦不迭，唯独一个人快乐地唱着、走着。别人问：“你何以如此惬意？”他笑着说：“因为我行囊最轻，带的东西最少。”原来，想快乐很简单，拥有“少一点”就可以了。

有一个语文教师活得潇洒、自在，唱歌、跳舞、看书、习字，整天乐呵呵的，还经常和孩子们一起郊游、打球、吟诗、作画……师生关系极为融洽，所教学生语文素养颇高，考试成绩一直领先于其他班级。众人不解，有好事者问他：“老兄，这是何故？”该教师答曰：“你们都将事情做得繁杂，我却干得简单。你们上课花样多，我却没有，仅一支粉笔、一块黑板和一张嘴巴。你们喜好干‘虚’的，我喜欢‘实’干。其实，我们教语文的，做好两件事足矣：第一，实实在在教学生阅读、写作、听话和说话；第二，让学生在阅读过程中受语言文字所蕴含的思想、文化、人文内容的熏陶感染，使语文教学真正发挥润物无声、潜移默化的教育功能。”停了一会儿，他又补充说，“你们上课是在玩花样，图热闹，一切是做给别人看的。我是在真教，让孩子真学。没别的，简简单单教语文。”众人闻之，释然，信服也。

简单，是谋事的一种态度，是思维的一种方式，也可以说是对待生活的一种理念。能将“复杂的”变成“简单的”，那是强人和专家；反之，把“简单的”说成“复杂的”，要么是在蛊惑别人，要么就是别有用心。

人们总以为，要变得优秀就必须学会复杂，其实不然，做好最简单的、最本质的，往往就是最成功的。

“简单”，不简单。

4. 我们怎样看课

——兼答河南周口青年教师童心

元旦清晨，我手机接到的第一个短信，是河南周口青年教师童心发来的。信中说：“冒昧地问您，就现在著名的小学语文教师……而言，您最喜欢哪一位的课？”

她罗列的 11 位教师中，有的我熟悉，有的不甚了解。于是我回信：“薛法根。”

迅即，她又来信：“谢谢，和你的想法惊人一致！这位老师尊重学生，尊重文本。教材吃得透，教案编得精，文化底蕴厚，应变能力强！他最不张扬个性，一心为学生着想。”

“××老师的课拓展的内容太多，个性太张扬，好像他是红花，学生变成了绿叶。我看，他更适合教中学或大学。×××、×××等老师的课总给人一种华而不实、高不可攀的感觉。听他们的课，听的时候激动，回去以后就不想动啊！请问，我们该怎样看课呢？”

我不熟悉这位童老师，我们也未曾谋面。我猜想，她应是一位勤于思考、善于探索的青年教师。