

蕭卫基 著

Written by Weiji Xiao

中華龍山文化黑陶



Chinese Black Pottery
From Longshan Culture



Chinese Black Pottery From Longshan Culture

萧卫基 著

中華龍山文化黑陶

丁酉仲春錢漢東敬題



上海文化出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中华龙山文化黑陶 / 萧卫基著. -- 上海: 上海文化出版社, 2017.5

ISBN 978-7-5535-0736-1

I. ①中… II. ①萧… III. ①龙山文化-黑陶-研究-山东 IV. ①K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 108168 号

责任编辑 吴志刚
装帧设计 汤 靖

书 名 中华龙山文化黑陶
编 著 萧卫基
出 版 上海世纪出版集团 上海文化出版社
地 址 绍兴路 7 号
邮政编码 200020
网 址 www.cshwh.com
发 行 上海世纪出版股份有限公司发行中心
印 刷 上海万卷印刷股份有限公司
开 本 889×1194 1/16
印 张 9.75
版 次 2017 年 7 月第 1 版 2017 年 7 月第 1 次印刷
国际书号 ISBN 978-7-5535-0736-1/J.226
定 价 128.00 元

敬告读者 本书如有质量问题请联系印刷厂质量科
电 话 021-56928155

目录

CONTENTS

序言 钱汉东 / 009

Preface I Handong Qian

再序 钱汉东 / 023

Preface II Handong Qian

导论 龙山黑陶和蛋壳陶的由来 / 027

Introduction: Origin of the Longshan Black Pottery and Eggshell Pottery

壹

新石器时代陶器的发明与史前社会文明 / 029

The Invention of Pottery in the Neolithic Era and Prehistoric Social Civilization

贰

大汶口文化的黑陶和蛋壳陶雏形 / 038

The Rudiments of Black Pottery and Eggshell Pottery from Dawenkou Culture

叁

龙山黑陶和蛋壳陶的分布范围和产地 / 040

Distribution Ranges and Production Areas of Longshan Black Pottery and Eggshell Pottery

肆

龙山文化的黑陶和蛋壳陶 / 043

The Black Pottery and Eggshell Pottery from Longshan Culture

伍

龙山黑陶和蛋壳陶器物的多样性 / 052

The Diversity of Wares from Longshan Black Pottery and Eggshell Pottery

陆

龙山文化陶刻文、骨刻文与蚌壳文的发现 / 067

The Discovery of Characters on the Longshan Black Potteries, Animals Bone and Clamshells

柒

龙山文化陶刻文和图案的实例 / 074

The Illustrations of Characters and Patterns Carved on the Potteries from Longshan Culture

捌

龙山黑陶的美学价值 / 081

The Aesthetic Values of Longshan Black Pottery

玖

龙山黑陶对青铜器的影响 / 083

The Influence of Longshan Black Pottery on the Shape of Bronze Wares

拾

龙山黑陶器型对古陶瓷发展的影响 / 085

The Influence of Longshan Black Pottery on the Development of Ancient Ceramics

拾壹

龙山黑陶器形设计超越了史前制陶工艺的总体发展水平 / 087

The Shape Design of Longshan Black Pottery Surpassed the Level of Overall Development in Prehistoric Pottery.

拾贰

龙山黑陶的装饰设计和人体工学设计 / 089

The Decorative Design and Ergonomic Design of Longshan Black Pottery

拾叁

龙山黑陶从创烧到断烧是社会发展的必然 / 091

The Creation and Disappearance of burning from Longshan Black Pottery were Inevitable in Social Development

拾肆

龙山黑陶在中国陶瓷发展史中的地位 / 093

The significance of Longshan Black Pottery in the Development of Chinese Ceramics History

拾伍

国内外馆藏与民间收藏概况 / 095

An Overview of both Domestic and Overseas Museum Collections and Private Collections

拾陆

龙山黑陶现代仿品鉴别 / 104

Identifications of the Modern Replicas in Longshan Black Pottery

拾柒

龙山黑陶藏品鉴赏 / 108

Appreciation of the Collections in Longshan Black Pottery

拾捌

结语 / 148

Epilogue

参考文献 / 149

References

后记 / 150

Postscript

Chinese Black Pottery From Longshan Culture

萧卫基 著

中華龍山文化黑陶

丁酉仲春錢漢東敬題



目录

CONTENTS

序言 钱汉东 / 009

Preface I Handong Qian

再序 钱汉东 / 023

Preface II Handong Qian

导论 龙山黑陶和蛋壳陶的由来 / 027

Introduction: Origin of the Longshan Black Pottery and Eggshell Pottery

壹

新石器时代陶器的发明与史前社会文明 / 029

The Invention of Pottery in the Neolithic Era and Prehistoric Social Civilization

贰

大汶口文化的黑陶和蛋壳陶雏形 / 038

The Rudiments of Black Pottery and Eggshell Pottery from Dawenkou Culture

叁

龙山黑陶和蛋壳陶的分布范围和产地 / 040

Distribution Ranges and Production Areas of Longshan Black Pottery and Eggshell Pottery

肆

龙山文化的黑陶和蛋壳陶 / 043

The Black Pottery and Eggshell Pottery from Longshan Culture

伍

龙山黑陶和蛋壳陶器物的多样性 / 052

The Diversity of Wares from Longshan Black Pottery and Eggshell Pottery

陆

龙山文化陶刻文、骨刻文与蚌壳文的发现 / 067

The Discovery of Characters on the Longshan Black Potteries, Animals Bone and Clamshells

柒

龙山文化陶刻文和图案的实例 / 074

The Illustrations of Characters and Patterns Carved on the Potteries from Longshan Culture

捌

龙山黑陶的美学价值 / 081

The Aesthetic Values of Longshan Black Pottery

玖

龙山黑陶对青铜器的影响 / 083

The Influence of Longshan Black Pottery on the Shape of Bronze Wares

拾

龙山黑陶器型对古陶瓷发展的影响 / 085

The Influence of Longshan Black Pottery on the Development of Ancient Ceramics

拾壹

龙山黑陶器形设计超越了史前制陶工艺的总体发展水平 / 087

The Shape Design of Longshan Black Pottery Surpassed the Level of Overall Development in Prehistoric Pottery.

拾贰

龙山黑陶的装饰设计和人体工学设计 / 089

The Decorative Design and Ergonomic Design of Longshan Black Pottery

拾叁

龙山黑陶从创烧到断烧是社会发展的必然 / 091

The Creation and Disappearance of burning from Longshan Black Pottery were Inevitable in Social Development

拾肆

龙山黑陶在中国陶瓷发展史中的地位 / 093

The significance of Longshan Black Pottery in the Development of Chinese Ceramics History

拾伍

国内外馆藏与民间收藏概况 / 095

An Overview of both Domestic and Overseas Museum Collections and Private Collections

拾陆

龙山黑陶现代仿品鉴别 / 104

Identifications of the Modern Replicas in Longshan Black Pottery

拾柒

龙山黑陶藏品鉴赏 / 108

Appreciation of the Collections in Longshan Black Pottery

拾捌

结语 / 148

Epilogue

参考文献 / 149

References

后记 / 150

Postscript



序言



钱 汉 东

龙山文化在中华文明史上是具有里程碑意义的文化标志，它与同时代的南方良渚文化南北呼应，构建了大中华的主流文化。它主要分布在黄河中下游地区，距今4900年至3950年前。1928年我国考古学家吴金鼎在山东章丘龙山镇发现史前文化的遗址而得名。这是由中国考古学家第一个发现、发掘和出版考古报告的古遗址，故影响较大。

庚寅仲秋，萧卫基先生将《中华龙山文化黑陶》一书文稿发给我，我认真阅读，受益匪浅，欣喜不已。这是一部有学术意义的关于龙山文化探索研究的代表性著作，图文并茂，内容详实，说理透彻，有不少独到见解，能帮助人们进一步揭开古老而神秘的龙山文化的面纱，非常难能可贵。

两年前，《新民晚报》记者纪海鹰兄给我来电，说北京有位朋友叫萧卫基，是一位古陶瓷收藏家，读过拙作《寻访中华名窑》，想来沪同我见见面。于是我们相约在文新大厦品茗聊叙。萧卫基先生喜好收藏时间长久，尤其对龙山文化研究更是情有独钟，还有不少珍贵的藏品。他谈了不少对龙山文化的认识及体会，我感觉很专业，但在只听其说未见实物之前，很难作出明确判断，也不可能妄下结论，这是收藏界的行业习惯，也是一种科学精神。

今春，我北上京畿出差，专程去萧卫基先生府上观看其藏品，让我大为惊讶。他收藏了一批造型各异的龙山文化精美黑陶，实为罕见之物，尤其是蛋壳陶分量之轻，旧气之足，叫人的疑虑顿消。我走访过海内外各大博物馆无数，从未见过造型如此别致的器物，也没有见到品质如此精美的东西，其釉色黑如墨锭，匀称大方，朴实无华，美不胜收。讲心里话，我当时真被这些珍品所震撼了，我无法想象先民们是如何将它们烧造出来的。其中有一尊高高的带着许多匀称镂空的礼器上，还有12个文字符号，我细细品赏，才大致解读出“日、月、山”等三个字，它们与甲骨文有点相似。这件礼器意义非凡，它所承载的文化信息值得好好研究。

我当即就对萧卫基先生说，太珍贵了，你应立即将这些精美的黑陶器整理拍照出版，它



将在考古界引起轰动,并表示乐意为此书出版提供帮助并写序。为了慎重起见,我想再去听听专家的意见,于是,我还特意向萧卫基先生要了两片与其同时出土的蛋壳陶片。第二天临时改变行程,我一早就赶往东城区东四九条胡同,专程到中国考古学会理事长徐苹芳先生府上请教。他认真听完我对器物的介绍,又仔细看了陶片,也很兴奋,认为这东西是对的。他说:“我们在考古发掘时也很难得到完整器物,龙山文化在中华文明史上有独特的地位,蛋壳陶制作工艺是很高超的,至今无法仿制出来,这就是所谓‘人死艺亡’呀。”

一、关于龙山文化的遗址

1961年3月4日,国务院以龙山文化命名的“城子崖遗址”被列为首批“全国重点文物保护单位”。龙山文化的遗址范围较大,黄河中下游已有20多处遗存被发现,其面貌的差异性也较大,地方类型极为丰富。

2009年7月17日,我怀着朝圣之情,来到龙山镇城子崖遗址考察。在城子崖遗址博物馆馆长田继宝的陪同下参观展厅和遗址。我曾在2003年7月28日在山东省青岛市文物局局长魏书训陪同下考察过三里河龙山文化,故对此地比较亲切。在龙山文化中,最引人注目的要算黑陶制品。龙山人制作黑陶的技术堪称一绝,它是继半坡彩陶之后中国制陶史上的顶峰,形态各异的陶釜、陶鬲、圈足碗、杯子、磨盘、棒等,质朴典雅,古韵犹存;更多的是从生活实际出发,设计巧妙,讲求实用,又不失美感。龙山黑陶陶胎最薄的地方,仅有0.2毫米,与一张纸的厚度相差无几。蛋壳陶高柄杯,尤其让人称奇,它“黑如漆,亮如镜,薄如纸,掂之飘忽若无,敲之铮铮有声”,被世界各国专家鉴定为“四千年前地球文明最精致之制作”。当时出土的部分精品藏于台湾故宫,大部分器物毁于日本侵略者的炮火。

我在城子崖遗址博物馆意外地发现了一尊龙山文化黑陶熏炉,我因写《日照香炉》一书,对香炉的起源作过研究。回沪后,我立即去电北京,向徐苹芳教授求证,他详细询问了器物的型制等,特别提及器物的口沿是否微微凸起,有没有俗称的“子母口沿”。徐苹芳是一位非常严谨的学者,他也作出了积极肯定的答复,认为初步可以确认为早期的熏炉,这让我倍受鼓舞。尔后,我又向中国古陶瓷学会名誉会长朱伯谦研究员(现已故)汇报,他听了很兴奋,说这件事情很重要,可以帮助大家进一步认识博大精深的龙山文化。龙山文化黑陶熏炉的发现,将熏炉的历史向前推了1500年,这具有重要意义。香熏同碗瓢等普通生活用具有着本质的不同,它反映了先民的精神生活,显示了四千多年前先民的生活质量和审美情趣。2009年9月2日《中国文物报》刊发拙作《龙山考察的意外收获——龙山文化熏炉》。

站在龙山文化遗址的城子崖古城墙上,感慨万千。城垣夯层规整,夯土坚实,可以清楚地看到人工筑城的垒土痕迹。经考古专家们推断,复原后的这段城墙高约10米,城墙宽13-15米,南北长450米,东西宽390米,城址呈长方形。这段古城墙是原始先民用堆筑的方法建起的。在龙山文化时期遗址中还出土了一些铜冶制品,如在山东胶县三里河遗址出土了两件黄铜锥形器,

杨家圈遗址也出土过一件铜条和一些铜渣,为殷商青铜器找到了源头。由此推测,当时的社会形态,龙山人所在的社会可能已经进入父权制社会,私有财产已经出现,开始跨入阶级社会门槛。

二、关于龙山文化的尚黑

黑陶的光泽之美是令人心醉的,那种细腻润泽的质感散发出沁人、诱人的黑色魅力,正是古代先民尚黑的民俗心理与情感的体现。1973年首次发掘于浙江余姚河姆渡的河姆渡文化距今7000年左右,在该文化遗址就出土了大量的黑陶器,其造型简单,早期盛行刻画花纹。在浙江诸暨楼家桥文化遗址也发现过一批黑陶器物,距今6500年左右。尔后浙江跨湖桥遗址(距今8000年左右)出土了以釜、钵、圈足盘、罐为代表的黑陶器,乌黑发亮,感觉上有点像良渚黑陶,甚至比晚了1000年的河姆渡陶器更为精良。良渚文化的精品黑陶与龙山文化黑陶十分相近。上述几处史前文化遗址我都去实地考察过,并同当地专家进行过深入探讨,一致认为黑色是先民所追求的色调。

龙山文化是以黑陶为特征的新石器时代晚期文化。与此前在河南等地发现的以红色彩陶为特征的仰韶文化完全不同。黑陶原料是粘土,用来制陶原不会是黑色的。龙山先民长期积累制陶经验,从偶然发现到人为控制,经历漫长的过程才发明了高温渗碳着色工艺,烧造出具有代表性的黝黑发亮、精美绝伦的黑色陶器。从科学技术的角度讲,渗碳着色除了让素面陶土黑化外,这还有增加强度和牢度的功能。

我想先民尚黑也许同他们的生活方式有关,漫漫长夜,漆黑一团,神出鬼没,不可捉摸,会使人惊恐不安,继而产生神圣飘逸敬畏之感;树木等动植物经火燃烧之后变成黑色灰炭,这使先民感到事物的本原底色应是黑色的。黑白两道,阴阳互补,先民对黑色的思维内涵的认识在不断地提高加深,对黑色的思维空间的概念在不断地延伸拓展。《老子》一章:“玄之又玄,众妙之门。”它形容非常玄妙,难以理解。玄就是黑色,发展到后来,还产生了一门哲学——玄学。

黑陶的大量出现,从深层次分析,同崇尚黑色的古代民俗观念有关。中国人做丧事时披麻戴孝,用的是白布。史书上记载公元前628年晋文公病故,出殡时秦军乘机攻打晋国的保护国郑国,郑国得知后作了充分的准备,秦国只好顺势灭了附近的小国班师回朝。秦军归途要过晋国边界。这时晋军在服丧期间,士卒都穿白色丧服。晋人认为出征穿着白色丧服不吉利,晋襄公下令把白色丧服染成黑色出师,结果大胜秦军,并用黑色丧服安葬了晋文公。这则历史故事说明古人尚黑的习俗。

西汉人刘向编定的《战国策》中有篇《触龙说赵太后》文章,也为黑色高贵作了佐证。公元前266年赵惠王死,孝成王年幼,赵太后管理国政。第二年秦国攻赵,赵国求救于齐国,齐国要赵太后最喜欢的长安君为人质,赵太后不允。左师公触龙巧妙说服了太后。其中谈到左师公将其小儿推荐给太后当一名侍卫。“愿令得补黑衣之数,以卫王宫。”黑衣就是当时王宫的卫士穿黑





色衣服,故称卫士为“黑衣”。古人戴黑色的官帽称为“乌纱”,用丢了“乌纱帽”借代被罢官免职。六朝时穿黑衣的有权势人住在金陵秦淮河的“乌衣巷”里。“乌衣巷”的衰败,令唐代诗人刘禹锡发出了“乌衣巷口夕阳斜”的怀古思今感慨。

由古而今,一以贯之,直到现在人们仍然偏爱黑色,黑色引领时尚,无论时尚界刮起什么风,无论每年的流行色如何变化,黑色永远不会过时,永远是人们眼中的经典。它的沉稳、庄重、高贵赢得了人们普遍喜欢。

三、关于龙山文化的消失

在漫长的人类文明发展史上,大的自然灾害会导致一种文明的消失,如地震、火山爆发、饥荒、洪水、瘟疫或陨星撞击等灾害,都会造成各种各样的悲剧产生。人祸同样也会致使一种文明的消失,如部落之间的残酷战争、政权内部的争权夺利,都会导致一种文明的崩溃,甚至毁灭,这在世界文明史上是屡见不鲜的。灿烂辉煌的龙山文化,一下子从人们的视野中消失了,让人百思不得其解。究竟是天灾,还是人祸?值得我们进行深入的探讨。

山东龙山文化的制陶技术高超,酿酒技术同样先进,酒可以使懦弱者醉生梦死,也可以使强盛者更显英雄本色。龙山文化酒器能做到登峰造极的地步,从一个侧面反映了部族首领穷奢极欲、挥霍无度的生活,也许正是过分奢华的生活方式,使其丧失斗志,从而兵败族亡,被迫无奈地退出历史舞台。

面对强势的龙山文化,我常常陷入深深的沉思和悠悠的遐想,从三里河遗址看,如此发达的龙山文化怎么会在一夜之间突然消失呢?往上的土层里,薄胎黑陶绝迹,相反出现了中原常见的粗糙的陶器。种种迹象表明,这里可能爆发过一场大规模的战争,大量世世代代相传的能工巧匠,为了生计,惊恐万状而四处逃生,有的迁徙很远,有的也许就在周边地区落脚安身,但再也无法静下心来,精雕细刻,导致工艺失传。根据古史传说,东方的部落主要是大昊和少昊。在夏代的中原人称东方之人为夷人。白寿彝总主编的《中国通史》云:“龙山文化可能是少昊或两昊族系的文化,是夷人的史前文化。”

《史记·五帝本纪》云:“天下有不顺者,黄帝从而征之……东至于海,登丸山及岱宗。”丸山,据《括地志》在青州临朐县界,岱宗即泰山。我猜测很可能就是那场著名的“涿鹿之战”,蚩尤统率居住在东方九黎族与黄帝大军在涿鹿大战兵败。在苗族的葬礼上所吟唱的《引路歌》,便有将鬼魂引到故乡的内容,而故乡正是“在黄河入海口太阳升起的地方”,是九黎族和少昊的故乡。战败的九黎族,一部分人融入华夏汉族之中,一部分西迁又折而向南,继而分散到云南、贵州等地。黄帝东征是否与龙山文化消失有关,不得而知。落后文化战胜先进文化在我国元、

清两代都上演过,并不鲜见。一般来说,战争动乱发生后,工艺技术就会出现倒退甚至毁灭的现象。南宋生产的精美瓷器,很快被元代粗笨厚重的器具所替代。人们连饭都吃不饱,命都难保,谁还有心思去搞什么艺术创造呢?到了社会相对稳定后,瓷业得以恢复发展,人们又重新燃烧起创造的激情,产生了精致的元青花、枢府瓷、釉里红等新品瓷,成为那个时代的亮点。清代到了康熙、雍正、乾隆三代也出现了瓷器创造的高峰,这是不以人的意志为转移的客观规律,历史就是这样书写的。

四 关于龙山文化的地位

龙山文化耸立在中华文明的制高点上,它的地位极其重要而且崇高,对后世影响也是无与伦比的。龙山文化补充完善了中华民族从野蛮走向文明的历史证据。龙山文化发现证明:至少在4000年以前,山东章丘龙山镇这块土地上,就存在着一个由东夷人组建的国家。这个社会不仅农业昌盛,手工业也相当发达。东夷人制作的陶器,代表着当时制陶工艺的最高水平。鬲(gui, 规)便是龙山文化的代表器物。强健美丽的三足,呈现出丰硕的女性乳房的造型,显然是母系社会生殖崇拜的痕迹。

鸟头陶鬲,是用来烧水做饭的炊具。它形似一只端庄大方、挺胸昂首而又带点傲气的大鸟,左右还镶嵌着两只眼睛,釉色柔和,造型独特,算得上集浪漫主义与实用主义于一身了。可见,东夷族先民的图腾崇拜是玄鸟。4900年后的今天,这个鸟头乳腿的三足“鬲”,已经作为山东章丘市的城标。

龙山文化见证了我国传说中一段重要的历史。在中国尧舜几乎是家喻户晓的人物,他们是传说中的部落首领,也是儒家文化中的圣君。但是在文化遗存中并没有留下尧舜确实存在的依据。从今天的眼光来看,城子崖和龙山文化的发现回答了这些问题。据今4000年至4900年,像城子崖一样的龙山文化城市已经遍及我国东部广大地区,形成了一个邦国林立、群雄争霸的龙山时代,国家概念的形态已经诞生。那是华夏文明的滥觞期,也恰好是传说中的尧舜盛世。

城子崖的发掘者李济先生认为:“上古的传说,并不能算一篇完全的谎账。”以黑陶为代表的龙山文化,迥异于以彩陶、红陶为代表的仰韶文化,是一个土生土长的东部本土文化。他坚信在中国东部存在着一个独立发展的史前文明体系,它是夏商文明重要的源头,而传说中的舜很可能就是这个文明的首领。

中国社会科学院考古研究所所长刘庆柱认为:河洛地区的夏商王国是中国古代历史上的早期王国,田野考古已经充分揭示。他认为“龙山文化是夏文化形成的直接源头……河洛地区可以说是夏文化、华夏文化的发源地及其形成、发展的核心地区,也可以说是以后汉文化、中华民族文化的发源地”。

龙山文化直接的前身是大汶口文化,这是考古界公认的事实。大汶口文化是1959年在山东泰安市大汶口发现的,我也去实地考察过。它主要地域在黄河下游地区,经碳14测定,年代