

绮红小史

· 经典书香 ·
中国古典世情小说丛书

[清]慕真山人 著

极摹人情世态之歧，备写悲欢离合之致

或描写情爱婚姻，或叙讲家庭纠纷，或描摹社会生活，
或揭露现实疲敝，或讽刺官场腐败

绮红小史



[清]慕真山人 著

图书在版编目(CIP)数据

绮红小史 / (清) 慕真山人著. —北京: 团结出版社, 2016. 9

ISBN 978 - 7 - 5126 - 4409 - 0

I. ①绮… II. ①慕… III. ①章回小说 - 中国 - 清代
IV. ①I242. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 202566 号

出 版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编: 100006)

电 话: (010) 65228880 65244790 (传真)

网 址: www.tjpress.com

E-mail: zlb65244790@vip.163.com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 三河市明华印务有限公司

开 本: 150mm * 217mm 1/16

印 张: 26

字 数: 302 千字

版 次: 2017 年 1 月第 1 版

印 次: 2017 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5126 - 4409 - 0

定 价: 65.00 元

(版权所属, 盗版必究)



前言

狭邪小说是清末小说的一个重要流派,《绮红小史》又名《青楼梦》,共六十四回,成书于光绪四年(1878年),是狭邪小说渐臻成熟时期的典型代表作品。作者俞达,又名宗骏,字吟香,江苏长洲(今苏州)人。一生功名不遂,颠沛流离,经常出入酒楼妓院,中年隐居山林,后死于中风。

俞达以自身经历为底本,参照《红楼梦》的模式和章法写成了《绮红小史》。讲述苏州书生金挹香,认定世间妓女多有情意,便到青楼之地寻觅知己,自此秉烛达旦,日夜流连于温柔乡里,与三十六位妓女发生感情纠葛。

作品中主人公金挹香“游花国,护美人,采琴香,掇巍科,任政事,报亲恩,全友谊”的一生,寄托了作者现实中难以实现的一种人生理想。而这种理想,在晚清狭邪小说中又有着普遍的意义,反映出当时社会背景下封建文人难以割舍的士子情结。描绘了晚清社会士人的文化心态以及在那个没落的时代士人的无奈——他们的宏远抱负无法实现、世道腐败、知己难寻……诸多的无奈使他们不得不将视线转向了妓女,希望在她们身上可以寻找到心灵的寄托与慰藉。

《绮红小史》向来被视为晚清狭邪小说“溢美”型的代表作,但如果将其视为苏州人写苏州事的地域小说,就能发现小说通过典型意象“画舫”在结构、内容、风格等方面的应用,巧妙地将苏州的地域文化传统交织在文本里,从而体现出独特的文化价

值。书中将妓女描绘为情色佳人，毫无贬义，只贵在一个“情”字，立意清新脱俗。

编者

2016年5月

绮
红
小
史

经典书香 中国古典世情小说丛书



序

呜呼！世之遭时不偶者，可胜道哉！夫人生天地间，或负气节，或抱经济，或擅长学问文章，类宜显名当世，际会风云，顾乃考其生平，则又穷年偃蹇，湮没以终。岂士伸于知己，而屈于不知己欤？抑何其不幸也！虽然“嫫母乘时，则嫫施晦迹”，前人早言之矣。尝见夫伪才自饰者，往往膺高官，享重禄，亦岂不驰声海内，交重一时？纪载章章，更仆难数，固不得谓之异事也。语云：“千里马常有，而伯乐不常逢。”此抑塞磊落之奇士，所以悲歌慷慨，而不能自己欤！吴门慕真山人心慨之，顷出其所撰《青楼梦》来乞为序。其书张皇众美，尚有知音，意特为落魄才人反观对镜，而非徒矜言绮丽为也。噫嘻！美人沦落，名士飘零，振古如斯，同声一哭。览是书者，其以作感士不遇也可，倘谓为异人狹邪之书，则误矣。

光緒四年戊寅古重陽日，金湖花隱倚裝序于蘇台行館。



目 录

第 一 回	梦黄粱演成新说 论红绡试访佳人	001
第 二 回	花前重访艳 月下暗牵丝	008
第 三 回	幻景迷离游洞府 柔情缱绻证良缘	014
第 四 回	效痴人二生说梦 遇才妓三友联诗	020
第 五 回	护芳楼挹香施巧令 浣花轩月素试新声	025
第 六 回	筵宴才人欣浮大白 柬邀众美拟集闹红	033
第 七 回	品名花二生逸致 奏妙技诸美才能	040
第 八 回	金挹香深闺掷巧 姚梦仙野径锄强	051
第 九 回	庆遐龄华堂称寿 访名妓花国钟情	057
第 十 回	漏春光柔情脉脉 进良言苦口谆谆	067
第 十 一 回	诗感花姨 恨惊月老	072
第 十 二 回	花月客深闺患疾病 蜂蝶使梦里说因缘	079
第 十 三 回	留香阁挹香初靛面 护芳楼月素愈添娇	086
第 十 四 回	吟艳诗才女钟情 宴醉花美人结义	096
第 十 五 回	扮乞儿奇逢双美 遇之子巧订三生	103
第 十 六 回	痴生饬目 美女倾心	108
第 十 七 回	对雪景众美联诗 闯花国挹香闹席	115
第 十 八 回	消除夕四友写新联 庆元宵众美聚诗社	123
第 十 九 回	宴挹翠痴生占艳福 咏梅花众美拟诗题	128

第二十回	钮爱卿诗魁第一	金挹香情重无双	135
第二十一回	情中情处处钟情	意外意般般留意	141
第二十二回	菊花天书生遇难	题糕日美女酬恩	147
第二十三回	幻变真痴生思爱姐	恨成喜好友作冰人	153
第二十四回	留香阁美人论义	挹翠园公子陈情	158
第二十五回	进良言挹香发愤	告素志拜林达衷	162
第二十六回	装诈伪巧施诡计	酬情义允订丝萝	170
第二十七回	告父母邹姚竭力	酬媒妁金钮欢心	176
第二十八回	采芹香儒阶初进	赋宜家旧好新婚	181
第二十九回	卅六美重宴挹翠园	闰五月再集闹红会	186
第三十回	金挹香南闾赴试	褚爱芳东国从良	193
第三十一回	掇巍科才人驰誉	作幻梦美女飞仙	200
第三十二回	备列小星团圆五美	折磨中道疾病旬朝	206
第三十三回	金挹香抱疴沉重	钮爱卿祷佛虔诚	213
第三十四回	药石无功挹香归地府	尘缘未断月老 赐仙丹	218
第三十五回	众美人登堂视殓	诸亲朋设祭助丧	224
第三十六回	悲中喜挹香魂返	意外望诸美心欢	230
第三十七回	省亲堂合家欢乐	梅花馆五美诙谐	235
第三十八回	夫作先生二乔受业	妻操中馈众美钦贤	241
第三十九回	天赐麟儿爱卿生子	诗联雁字素玉推魁	247
第四十回	武雅仙订盟洪殿撰	章幼卿于归张观察	252
第四十一回	未免有情宝琴话别	谁能遣此月素分离	258
第四十二回	五卿成诀别	众美劝离愁	265
第四十三回	赏中秋挹香怀美	开夜筵素玉功夫	273
第四十四回	吃寡醋挹香增懊恼	制美酒小素醉糊涂	279



第四十五回	寄闲情支硎山拾翠 添幽恨虎阜滨伤春	287
第四十六回	吴秋兰初生玉女 谢慧琼早卜金夫	297
第四十七回	方素芝归位仙界 陆丽春遁入禅关	302
第四十八回	陈秀英遇人不淑 袁巧云远适难逢	307
第四十九回	留别有书增感慨 新编笑语解牢骚	313
第五十回	钮爱卿华堂设宴 邹拜林北阙承恩	320
第五十一回	喜又喜双姬生子 悲更悲三美归西	326
第五十二回	悟空花吟诗悲夜馆 报勋劳捐职仕余杭	331
第五十三回	孝感九天割股医母 梦详六笏访恶知奸	337
第五十四回	嘉贤能荣升知府 请诰命恩报椿萱	348
第五十五回	花厅上青田礼斗 府衙内白日飞升	356
第五十六回	遵礼制孝子丁忧 问踪迹痴生辛苦	361
第五十七回	归故里扬名显姓 访旧美云散风流	366
第五十八回	看破世情挹香悟道 参开色界疯道谈情	371
第五十九回	小辈公然连捷 道情勉强寻欢	375
第六十回	撇却红尘妻悲妾泣 抚成子女花谢水流	381
第六十一回	金挹香天台山得道 钮爱卿月老祠归班	388
第六十二回	邹拜林弃官修道 金挹香采药逢朋	393
第六十三回	众美人重逢仙界 四好友再聚山坳	399
第六十四回	证前因同登月老祠 了尘缘归结风流案	403



第一回

梦黄粱演成新说 论红绡试访佳人

词曰：

窝是销金，人来似玉，笙歌竞奏。山塘壁月琼楼，尽教遣此风光。却怜丝竹当年盛，忽兵戈变起仓皇。恨难禁，怨煞王孙，恼煞吴娘。

而今再睹升平字，聚鸳鸯、小队脂粉成行。依旧繁华，青楼都贮群芳。个侬本是多情种，凭谁人着意评意？愿今生，锦帐千重，护遍红妆。

慕真山人曰：这首词是专说吴中风土，自古繁华，粉黛脂林，不胜枚举。虽经乱离之后，而章台种柳，深巷栽花，仍不改风流景象。吾少也贱，恨未能遍历歌筵，追随舞席，唯是夙负痴情，于“情”字中时加警惕。但近来有种豪华子弟，好色滥淫，恃骄夸富，非艳说人家闺闼^①，即铺张自己风流，妄诩多情，其实未知“情”字真解。不知人之有情，非历几千百年日月之精华、山川之秀气、鬼神之契合、奇花异草、瑞鸟祥云、祲^②符有兆，方能生出这痴男痴女。生可以死，死可以生，情之所钟，若胶漆相互分拆不开。所以，有情者之不罕觐^③也？今我虽能解得

① 闺闼（kǔn）——古指女子所居住的内室。借指女子。

② 祲（zhēn）——吉祥。

③ 罕觐（gòu）——难以相见。

情中之旨，而满腔素志，总不能发泄一二分出来。

那日正在无聊，忽见一道人自门外突然而至，细视之，鹤发童颜，超然尘表。正欲诘所由来，那道人即出古铜镜一面曰：“此尔一生佳话，尽寓其中，毋多诘，鉴后即明。”言讫不见。我即捧镜觑之，忽见镜中花木繁茂，不胜奇讶。熟视良久，觉得身轻如雾，神入镜中。恍惚间，见两旁栽植三十六本花树，树下各有一仙女侍立，正中坐着一位道长，相貌殊非凡品。正视间，见道长怀中取出一本书来，光华灿目，偷觑之，却是一本花名的册子。俄闻道者一一点名，树下众仙女俱上前参见，又见他默默地说了几句，众仙女始一齐退出。俄又闻仙乐盈盈，一道者带着一个仙女冉冉而来。及至，二人相见甚殷。那道者谓那位新来道者曰：“座下金童玉女一案，本苑主已先发落三十六花降世去矣。如今两造俱至，望即施行。”那位道人点了点头，便宣仙女上前，也不知说了几句什么话，仙女亦即退去。继而又闻传宣我的名字，我也不解其故，便兢兢上前见了，那道者即命我投生吴中金氏。我正欲询其故，觉得一霎模糊，道者已失，自己竟变成了一个孩子，知已为金氏子。但细细熟思，前因未昧。及长，遂以挹香名之，游花国，护美人，采芹^①香，掇巍科^②，任政事，报亲恩，全友谊，敦琴瑟，抚子女，睦亲邻，谢繁华，求慕道，做了二十余年事业。

一日，忽见前生之赠镜道人一棒喝来，惊得大汗满身，神归躯壳，镜亦杳然。忽闻架上鹦哥诵诗云：

一番事业归何处，花谢春深老杜鹃。

① 采芹——旧指考中秀才成了县学生员。

② 巍科——科举高第。



醒后，细思镜中之事，犹觉历历可溯，于是假虚作实，以幻作真，将镜中所为所作，录成一书，共成六十四回，名之曰《绮红小史》，又曰《青楼梦》。其人虽无，其事或有，后之阅者作如是观亦可，不作如是观亦无不可。正所谓：

梦中成梦无非梦，书外成书亦算书。

此书非谈别事，专说镜中一段幻迹。这人姓金，字挹香，又字企真，苏州府长洲县人氏。父字铁山，母王氏。家非巨富，室尚小康。生挹香，极钟爱，十龄即就外傅，十四岁，诗赋文章已皆了了。及二八，父母欲为娶室，挹香素性风流，托言尚早，意欲目见躬逢，得天下有情人方成眷属。父母素溺爱，亦不过为固执之。挹香虽才思敏捷，应试不难，然志欲先求佳偶，再博功名，是以年将弱冠，未掇巍科。生性无纨绔气，有高士风。身余兰臭，无烦荀令薰香；貌似莲花，不借何郎傅粉。故人人爱慕之。

一日，挹香在书房看书，正在无聊，却有两个通家好友到来看他：一个姓叶，字仲英，因母制丁忧^①，未邀显达；一个是姓邹，字拜林，宏才博学，早采芹香，与挹香最投契。因是日天气清和，仲英约拜林闲步寻春，同至挹香处，讨今论古，赏赋鉴文。拜林谓挹香道：“昨日，我馆中课文严饬，甚属疲懒。今日幸得仲英过谈，故偕至你处散闷。”挹香乃问道：“林哥哥，昨课何题？”拜林道：“乃‘不患无位’一章。诗题乃‘昆仑奴盗红绡’。”挹香道：“弟尝考昆仑奴盗红绡一事，真为千古美谈。老昆仑忠心为主，俏红绡慧眼钟情，如此佳人义仆，恐此时不能再得矣。弟素性痴狂，志欲访遍名花，窃恐莫予云觐。若得红绡辈

① 丁忧——旧指遭逢父母的丧事。

事之，弟之愿亦毕矣。”复道：“课作曾否带来？”拜林道：“文未带来，只携诗在。”乃索诗，展开细读，读至第四韵：“飞腾仙子术，窈窕美人躯。”不禁大赞道：“风流倜傥，卓荦^①不群，抑且脂香粉泽，足令读者神迷！第思红绡辈，此时虽不能遇，而风尘中亦多慧质。弟欲一访花丛，苟得知己能逢，亦何嫌飘残之柳絮、蹂躏之名花？不识兄等肯助我一游乎？”仲英道：“弟愚矣！夫青楼之辈，以色事人，以财利己，所知惟谄，不知其情。朝秦暮楚，酒食是娱；强笑假欢，缠头是爱。况生于贫贱，长于卑污，耳目皆狭，胸次自小。所学者，婢膝奴颜；所工者，笑傲谑浪。即使抹粉涂脂，仅晓争妍斗媚，又何知情之所钟耶？”挹香道：“兄差矣，夫秦楼楚馆，虽属无情，然金枝玉叶、士族官商有情者，沦落非乏其人，第须具青眼而择之，其中岂无佳丽？况歌衫舞扇，前代有贵为后妃者也。如绿珠奋报主之身，红拂具识人之眼，梁夫人勋垂史册，柳如是志夺须眉，固无论矣。即马湘兰之喜近名流，李香君之力排阉党，风雅卓识，高出一筹。然则章台之矫矫，不大联于深闺之碌碌者乎？又况梨涡^②蕴藉，樊素^③风流；过虎丘而吊真娘，寓钱塘而怀苏小，胥属文人墨士，眷恋多情之事也，兄何轻视若斯耶？”仲英语塞。拜林道：“吾弟既必欲一行，我等亦不敢扫兴，但到何处去寻访春光呢？”挹香道：“兄不闻干将坊中，章幼卿才技双全，艳名久著？弟未曾一见，何不乘兴而去。”拜林称善。于是三人偕往。

甫入门，早有人通报，即请入室。见其高堂大厦，书舫珠

① 卓荦（luò）——卓绝超群。

② 梨涡——本指宋妓黎倩的酒窝。后泛指女子面颊上的酒窝。

③ 樊素——唐代女伎名，善舞。后代指擅歌舞的女伎。



帘，花木扶疏，雕栏缭绕。暂入座，有丽者姗姗至，道：“家主请公子内书房叙话。”三人偕之行，曲折回廊，绰有大家风范。俄闻异香一阵，别开洞天，室中陈设愈雅：上悬一额曰“集红轩”，正中挂一幅名人画的“寒江独钓图”，两旁朱砂小对，四面挂几幅名人题咏。炉烟袅袅，篆拂瑶窗；珠箔沉沉，帘垂银线。三人正观时，见两垂髫捧茶出，谛视之，肌理细腻，风雅宜人。又非俄顷，引导者爰启朱唇诘姓氏，三人一一答之。拜林道：“仆等闻贵小姐芳名，如雷贯耳，倾慕久深，屡欲瞻仰仙姿，犹恐鄙陋无文，莫由晋谒。今幸这位金公子说起，故不揣冒昧，斋沐^①而来。倘蒙不弃，许觐兰仪，则镜阁妆台，尽可容生等一侍也。”婢道：“公子贵人，说哪里话来。但家小姐晨妆未罢，未识贵公子能稍等否？”拜林道：“不妨。”婢乃辞去。

又片时，忽听环佩珊珊，香风馥馥，四侍女扶幼聊出，至集红轩。红羞翠怯，娇靥^②含春，身穿时花绣袄，低束罗裙。貌如仙子，腰似小蛮，莲瓣双钩，纤不盈掬。上前与三人见礼，各叙姓名，然后道：“妾风尘陋质，貌乏葑菲^③，怎敢劳贵公子殷殷垂顾？”挹香道：“佳人难得震耳芳名，今蒙芳卿不弃，许见阶前，不胜侥幸。并知芳卿研穷翰墨，酷爱诗词，佳作唱和，往来必广，未识可能拜通一二否？”幼卿道：“妾沦落烟花，确是性耽吟咏，故常蒙时流惠施藻句，时逢闺秀荣赐瑶章。妾虽酬答有诗，恐取出必遭贵公子窃笑也。”拜林道：“儒林多陈腐之言，不堪悦

① 斋沐——斋戒沐浴，以示谨慎恭敬。

② 靥（yè）——酒窝。

③ 葑（fēng）菲——葑与非是两种可食用的菜。后用以表示尚有一德可取的意思。

目。苟有香奁^①白雪，彤管阳春，仆等视之不啻性命，望之胜于云霓，乞芳卿赐我侪一读，何异百朋之锡^②？”幼卿道：“既蒙君子见爱，妾何敢藏拙？尚望勿笑乃幸。”遂命侍儿往取。未片刻，即携以出，上书“素芬集”，即示三人。中有《虎阜题壁》、《苏台怀古》、《牡丹八咏》，皆清丽芊绵^③之作。读到《感怀》一绝云：

年来飘泊混风尘，狼藉烟花命不辰。

佛纵有情怜浩劫，三生孽债亦前因。

三人阅毕，幼卿又出《莲花合掌图》求题，拜林乃题四绝以赠之云：

卿本瑶台小谪仙，天涯沦落有谁怜。

偶然解脱拈花谛，一笑皈依座上莲。

其 二

绝代风流证夙因，莲花偶现掌中身。

瑶池姊妹应相忆，遍召蟠桃少一人。

其 三

纵不香甜与玉温，衔珠鹦鹉已销魂。

愿为童子从傍侍，合掌莲台拜世尊。

其 四

杏黄衫子凤头鞋，罗袜青裙八宝钗。

自是画工描得好，分明丰致较前佳。

拜林题毕，挹香也赠诗一首云：

① 香奁（lián）——古代妇女的化妆箱，用于盛放香粉等。

② 百朋之锡——朋，古代货币单位。百朋，意为很多。锡，同赐。

③ 芊（qiān）绵——草木繁密茂盛。



一曲坊歌子细听，凭谁慧眼早含青？

桃花带雨千般艳，柳絮随风几度经。

心性自然饶妩媚，腰支谁与斗娉婷^①？

痴情愿作司香尉，保护幽芳永系铃。

嗣后开筵款洽，曲尽绸缪，酒阑^②后，方才相别。挹香素性多情，已觉蛮蛮，正所谓：

月地花天留客醉，红情绿意惹人迷。

不知以后如何，且看下回分解。

① 娉（pīng）婷——姿态美好的样子，多指女子。

② 酒阑——谓酒筵将尽。

第 二 回

花前重访艳 月下暗牵丝

话说挹香与二人别后，独自回家，静思日间所遇，虽称才貌兼全，然一面猝逢，究不知是否知情洽意者。本欲细谈衷细，探其行为，奈叶、邹二人在座，不能进语。翌日独去私访，倘得一意中人，订盟未晚。主意已定，安寝寻梦。甫黎明，即起身梳洗，也不至书馆读文，即向堂上问安，托言：“同窗处今日会文，儿欲一往。”父母允许，唯嘱早归。挹香唯唯而出，不带童仆，独自一人，竟往章家。适月娥香梦未醒，婢欲告主人，挹香止之曰：“不可扰她清梦。我略坐片时，还欲别往，少顷再来。”言讫，身边取出四枚番饼^①，谓婢曰：“小生带得微意在此，送与姐姐买些脂粉。”婢见挹香与她银子，嘻嘻道：“小婢无功受禄，又要公子破钞，待小婢拜领。”挹香挽住道：“见笑，须些何足称谢？敢问姐姐青春几许？芳名定宜风雅。”婢道：“小婢蕖香，年才十五。”挹香又问道：“巷中共有几处平康^②？”蕖香道：“共有五处。唯对门吕小姐，与我家小姐最称知己，不时诗酒往来。其余虽皆相识，无非口面之交。”挹香又询余者三家，蕖香道：“一为胡碧娟，一为陆绮云，一为陈秀英。”挹香留心细记。坐少顷，辞出，至对门吕宅。

① 番饼——旧时对流入中国的外国的银元的俗称。

② 平康——古指妓女聚居的地方。