

中国东北边疆历史文献丛书

刘立强 刘海洋 韩 钢◎主编

〔金〕赵秉文◎撰

孙德华◎点校

闲闲老人滏水文集



科学出版社

● 中国东北边疆历史文献丛书

刘立强 刘海洋 韩 钢◎主编

〔金〕赵秉文◎撰

孙德华◎点校

闲闲老人溘水文集

科学出版社
北 京

内 容 简 介

《闲闲老人滏水文集》是金代大儒赵秉文的唯一传世文集，几乎收录了他的所有著述，对研究赵氏的思想价值巨大。赵秉文生于海陵正隆四年（1159年），卒于哀宗正大九年（1232年），享年74岁。其主要活动年代正值金朝大定、明昌间极盛转向金末衰落时期，仕五朝，官至六卿，是当时文坛的盟主。赵秉文自比韩愈第二，是金朝出现儒学复兴的功臣之一，在北宋与元代之间的儒学发展史上占有一席之地。全书共二十卷，分古赋、古诗、律诗、杂体、碑文、记、论、引、颂、箴、赞、祭文、书启、题跋等多个题材，涉及当时的政治、经济、思想等多方面的内容。该书今存多个古本，但未见善本出现，更未见经整理的现代标点本。相信今次校点对推动今后的赵秉文思想的研究，及宋元之间的儒学发展将有所助益。

图书在版编目(CIP)数据

闲闲老人滏水文集 / (金) 赵秉文撰 ; 孙德华点校. —北京 : 科学出版社, 2016.11

(中国东北边疆历史文献丛书 / 刘立强, 刘海洋, 韩钢主编)

ISBN 978-7-03-050731-0

I. ①闲… II. ①赵… ②孙… III. ①中国文学—古典文学—作品
综合集—金代 IV. ①I214.642

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 279018 号

责任编辑：陈 亮 宋开金 耿 雪 / 责任校对：何艳萍

责任印制：张 伟 / 封面设计：八度出版服务机构

编辑部电话：010-64005207

E-mail: chenliang@mail.sciencep.com

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码：100717

<http://www.sciencep.com>

北京东华虎彩印刷有限公司 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2016 年 11 月第 一 版 开本：720×1000 B5

2016 年 11 月第一次印刷 印张：26 3/4

字数：320 000

定价：88.00 元

(如有印装质量问题，我社负责调换)

《闲闲老人滏水文集》解题

孙德华

一、作者简介

赵秉文(1159—1232),字周巨,号“闲闲老人”,磁州滏阳(今河北磁县)人,金朝文学家、理学家。金世宗大定二十五年(1185)登进士第,金宣宗兴定元年(1217)拜礼部尚书,兼侍读学士,兼修国史、知集贤院事。金哀宗即位,改翰林学士。

赵秉文“历五朝,官六卿”,朝廷中的诏书、册文、表以及与宋、夏两国的国书等多出其手。他所草拟的《开兴改元诏》,当时间巷间皆能传诵。他学识广博,著述涉及四部,详列如下:

经部:《易丛说》十卷、《尚书无逸直接》一卷、《大学解》一卷、《中庸说》一卷、《删集论语解》十卷、《删集孟子解》十卷;史部:《贞观政要申鉴》、《续资治通鉴》(与杨云翼合撰)、《龟镜晚年录》(与杨云翼合撰)、《君臣政要》(与杨云翼合撰)、《章宗实录》一百卷《事目》二十卷(与高汝厉、张行简同修)、《百里指南》一卷;子部:《老子集解》(又名《道德正经集解》)四卷、《南华略释》一卷、《列子补注》一卷、《扬子发微》一卷、《太玄笺赞》六卷、《文中子类说》一卷、《资暇录》十五卷、《素问标注》、《心经注》;集部:《滏水集》(三十卷,今存二十卷)、《闲闲外集》(十卷,已佚)、《竹溪先生文集》(十卷)、





《明昌辞人雅制》。

赵秉文生性好学，诗文书画皆工，在当时颇有盛名。其散文所表现的哲学思想，以程朱理学为主，宣扬仁义、道德、性命之说。诗歌多写自然景物，善草书，有《闲闲老人滏水文集》传世，另有《道德真经集解》收录在道藏中。金人刘祁称他“平日字画工夫最深，诗其次，又其次散文”。他的诗作多描写自然景物，元好问称他“七言长诗笔势纵放，不拘一律。律诗壮丽，小诗精绝，多以近体为之。至五言，则沉郁顿挫，似阮嗣宗；真淳古淡，似陶渊明”。前后主文坛四十年之久，成为金朝末期文士领袖。晚年逢金朝衰乱，以禅学求慰藉。

赵秉文在书法上与同时代的党怀英、王庭筠、赵沅齐名，但赵秉文的书法早年却是取法只比他长八岁的王庭筠，并拜他为师。王庭筠是金代一位集文学、绘画、书法于一身的大家，他是米芾的外甥，其书法学米芾，并很得形神，时人甚至誉王庭筠书法“不在米元章之下”。赵秉文得名师亲传，诗书大进。中年之后，他又多方师承，尽得诸家之长。公元1202年，王庭筠辞世，原聚集于王庭筠周围的一批文人因王的逝去而投到赵秉文麾下。

赵秉文对晚辈非常提携。比如，他对元好问的才华非常赏识，并尽力奖掖、提携，常赠诗共勉。元好问对赵秉文的人品、官声以及文学、艺术上的成就非常崇拜，早年在文学创作上受到赵秉文的影响，其后又博采众长，青出于蓝而胜于蓝，超过了他的师长，而成为金代最享盛名的文学家。他为赵秉文写墓铭，写真赞，写诗填词追忆他的功德，可称得上是文坛挚友。

二、写作背景

赵秉文生于金废帝完颜亮正隆四年（1159），卒于金哀宗完颜守绪正大九

年（1232）。《文集》中收录的年代最早的作品是《七夕与诸生游雀山》一诗，作于金世宗完颜雍大定十六年（1176），赵秉文时年18岁。《文集》中收录的诗文的时间下限即赵秉文去世的那一年，共诗四首，即《仿刘长卿出塞二首》《庆学士叔献七十寿二首》；文二篇，即《开兴改元诏》《天兴改元诏》。可见，赵秉文的诗文创作，历经完颜雍、完颜璟、完颜永济、完颜珣、完颜守绪五位皇帝，时间长达55年。

废帝完颜亮死后，世宗完颜雍即位，年号大定（1161—1189）。完颜雍在位期间镇压了契丹族的起义，与南宋修好，着手进行改革，整顿吏治，奖励农桑，被称为“小尧舜”。大定二十五年（1185），赵秉文应试及第，调安塞主簿，从此踏上仕途，在文坛上亦崭露头角。章宗完颜璟用过三个年号，即明昌（1189—1195）、承安（1196—1200）、泰和（1201—1208），他在位期间废除奴隶制，使人口增长，府库充实。明昌年间，赵秉文的父母相继亡故，其诗文创作亦较成熟。明昌六年（1195），上书论朝政，获罪左迁，次年又被贬同知岢岚军州事，这是他在仕途上第一次遭受挫折。承安五年（1200）至泰和年间，赵秉文在诗文创作的数量上达到一个高峰，计诗70首，文26篇。卫绍王完颜永济在位5年，“柔弱鲜智能”，政治日益腐败，而此时，蒙古迅速强盛，多次打败金军。但此时的赵秉文很受卫绍王的信任，官职一再升迁，从翰林修撰转直学士兼提点司天台。宣宗完颜珣即位后与蒙古媾和，大量发行“宝券”（纸币），造成金国经济濒于崩溃，宣宗虽有励精图治之志，但无拨乱反正之才。贞祐二年（1214），赵秉文随宣宗南渡，曾一度被罢官，但不到两年又被复官，最终任礼部尚书。哀宗完颜守绪即位后，与南宋“通好”，集中力量抗蒙，但无力扭转败局，金亡时，年仅37岁。正大二年（1225），赵秉文曾奉旨出使西夏，这一年的诗作有近30首之多。在生命的最后几年，赵秉文的作品中也多





了些为别人写的祭文，其中有对生命的哀逝，对人生的彻悟。

三、版本、结构及史料价值

《闲闲老人滢水文集》，《四库全书》简称《滢水文集》，是赵秉文诗文的汇编。全书共二十卷，其中诗九卷，文十一卷，另有《附录》一卷、《补遗》一卷，多从方志及碑刻中集来。该书在流传过程中逐渐形成以下几个版本：

明末毛晋所刻之汲古阁本，为今存诸本中时代较早者，错误较少，在内容上最接近于原书。清乾隆“文渊阁《四库全书》”本，简称“四库本”，其底本为知不足斋旧物，经鲍廷博手校《四库》馆开，征集天下遗书，鲍氏进呈私藏称最，此本乃其一，钤有翰林院大方印，后流入海陵钱氏天目山馆，有钱桂林校并跋，此本无《附录》及《补遗》；清乾隆“摘藻堂《四库全书荟要》”本，简称“荟要本”，此本无《补遗》；清光绪中王灏辑《畿辅丛书》本，简称“畿辅本”；1935年商务印书馆据“畿辅本”影印之《丛书集成初编》本，简称“丛书本”；清光绪吴重熹所刊之《山东海丰吴氏石莲庵汇刻九金人集》本，简称“吴本”。

《文集》的编纂体例和内容结构，基本是从作品的题材，即诗和文这两大类进行编排和架构。具体而言，第一卷中，《大学》是文，《黄河九诏》基本是诗赋。卷二为古赋，卷三至卷五为古诗，卷六至卷八为律诗，卷九为绝句，卷十为杂体，卷十一、十二为碑文，卷十三为记，卷十四为论，卷十五为引，卷十六为颂，卷十七为箴和赞，卷十八为祭文，卷十九为书启，卷二十为题跋，另有《附录》和《补遗》各一卷。

《文集》的史料价值主要体现在两个方面：

第一，反映当时的历史。因赵秉文历经五朝，故其《文集》中多反映当

时的见闻，颇具史料价值。其中的代表篇目如《答赵庆之节使》《答夏国告和书》《回宋国贺正旦国书》《回宋国贺万年节》《回夏国贺万年节国书》《统军谢免罪表》《进呈章宗皇帝实录表》《上尊号表》《平章谢抚谕表》《百官起居表》《枢密左丞授平章政事表》等，体现的多是当时的国家大事。《宣宗谥议》《宣宗哀册》《明惠皇后谥议》《祭姬平叔文》《哀先锋副统辞》等祭文资料，《梁公墓铭》《郭公碣铭》《张文正公碑》《史少中碑》《张左丞碑》《广平郡王完颜公碑》等碑文资料，多记录了时人的事迹。《黄河九昭》《谒北岳》《登巢云楼》《天城》《游崆峒四绝》《白霁》《过代》《游上清宫二首》等，则保存了很多历史地理方面的资料。

此外，亦有议论历代得失的，如《西汉论》《东汉论》《魏晋正名论》《蜀汉正名论》《唐论》等。

第二，体现赵秉文的思想。赵秉文的主要活动年代正值金朝由大定、明昌间极盛，转向金末衰落的时期。他仕五朝，官至六卿，是当时文坛的盟主。金朝经过熙宗、海陵，至章宗明昌、承安，已完成由奴隶制到封建制政权的改革，赵秉文的思想正形成于此时期。金世宗为维护统治，大力提倡儒家学说，赵秉文自比韩愈第二，贡献甚多。他是金朝出现儒学复兴的功臣之一，在北宋与元代之间的儒学发展史上占有一席之地。《文集》中体现赵秉文理学思想的，则有《原教》《性道教说》《中说》《庸说》《和说》等；体现其书法思想的，则有《阳冰篆》《题鲁直书黄庭经》《题东坡石钟乳山墨记》等；体现其绘画思想的，则有《东坡赤壁图》《支遁相马图》《南麓画华清宫图》《跋武元直渔樵闲话图》等；体现其做人原则及治学旨趣的，则有《遂初园记》《相府请王教授书》《答李天英书》《答麻知几书》《遗太医张子和书》等。



《闲闲老人滢水文集》点校说明

一、本书以上海商务印书馆于1936年出版的《四部丛刊》本为底本进行点校，此本以明末毛晋所刻之汲古阁本为底本进行影印，为今存诸本中时代较早者，错误较少，在内容上最接近于原书。

二、底本原无《补遗》，为使该书完备，今据畿辅本补，并补充了该部分的目录。

三、参校本主要有：清乾隆“文渊阁《四库全书》”本，简称“四库”本，此本无《附录》及《补遗》；清乾隆“摘藻堂《四库全书荟要》”本，简称“荟要本”，此本无《补遗》；清光绪中王灏辑《畿辅丛书》本，简称“畿辅本”；1935年商务印书馆据“畿辅”本影印之《丛书集成初编》本，简称“丛书本”；清光绪吴重熹所刊之《山东海丰吴氏石莲庵汇刻九金人集》本，简称“吴本”。

四、底本有一些错字、别字、漏字、异体字、通假字、避讳字、生造字、俗字及衍文等，点校时一并改、补、正、删，并酌情出校。

五、为使体例统一及文本简洁，把底本的原注一律改为页下注，并标明“原注”，以示与校注的区别。

六、底本字迹不清，难以辨识的，用□表示所缺之字，并一律出校。

七、点校本一律使用规范简化字加标点，并按现行行文规范及诗文的实





际内容对原书进行合理分行及分段。

八、尊重所据版本，负责诗文的断句标点和必要的纠谬工作，不妄加妄改。对生字、生词和历史典故不作注音、释义、考辨，以利于文本整洁。

九、原书所引古籍文献，均以书名号标示。所引古籍文献原文均加引号，所引古籍文献的大意则不加引号。

十、底本有少部分文字传写有误，诘屈不通，据参校本亦无法纠正的，不得已一仍其旧，望读者有以正之。

《金史》本传

赵秉文，字周臣，磁州滏阳人也。幼颖悟，读书若夙习。登大定二十五年进士第，调安塞簿，以课最迁邯郸令，再迁唐山。丁父忧，用荐者起复南京路转运司都勾判官。明昌六年，入为应奉翰林文字，同知制诰。上书论宰相胥持国当罢，宗室守贞可大用。章宗召问，言颇差异，于是命知大兴府事内族膏等鞫之。秉文初不肯言，诘其仆，历数交游者，秉文乃曰：“初欲上言，尝与修撰王庭筠、御史周昂、省令史潘豹、郑赞道、高坦等私议。”庭筠等皆下狱，决罚有差。有司论秉文上书狂妄，法当追解，上不欲以言罪人，遂特免焉。当时为之语曰：“古有朱云，今有秉文，朱云攀槛，秉文攀人。”士大夫莫不耻之。坐是久废，后起为同知岢岚军州事，转北京路转运司支度判官。承安五年冬十月，阴晦连日，宰相张万公入对，上顾谓万公曰：“卿言天日晦冥，亦犹人君用人邪正不分，极有理。若赵秉文曩以言事降授，闻其人有才藻，工书翰，又且敢言，朕非弃不用，以北边军事方兴，姑试之耳。”泰和二年，召为户部主事，迁翰林修撰。十月，出为宁边州刺史。三年，改平定州。前政苛于用刑，每闻赦将至，先赂贼死乃拜赦，而盗愈繁。秉文为政，一从宽简，旬月盗悉屏迹。岁饥，出禄粟倡豪民以赈，全活者甚众。

大安初，北兵南向，召秉文与待制赵资道论备边策，秉文言：“今我军聚于宣德，城小，列营其外，涉暑雨，器械弛败，人且病，俟秋敌至将不利矣。





可遣临潢一军捣其虚，则山西之围可解，兵法所谓‘出其不意、攻其必救’者也。”卫王不能用，其秋宣德果以败闻。寻为兵部郎中，兼翰林修撰，俄转翰林直学士。

贞祐初，建言时事可行者三：一迁都，二导河，三封建。朝廷略施行之。明年，上书愿为国家守残破一州，以宣布朝廷恤民之意，且曰：“陛下勿谓书生不知兵，颜真卿、张巡、许远辈以身许国，亦书生也。”又曰：“使臣死而有益于国，犹胜坐糜廩禄为无用之人。”上曰：“秉文志固可尚，然方今翰苑尤难其人，卿宿儒，当在左右。”不许。四年，拜翰林侍讲学士，言：“宝券滞塞，盖朝廷初议更张，市肆已妄传其不用，因之抑遏，渐至废绝。臣愚以为宜立回易务，令近上职官通市道者掌之，给以银钞粟麦缣帛之类，权其低昂而出纳。”诏有司议行之。

兴定元年，转侍读学士。拜礼部尚书，兼侍读学士，同修国史，知集贤院事。又明年，知贡举，坐取进士卢亚重用韵，削两阶，因请致仕。金自泰和、大安以来，科举之文其弊益甚。盖有司惟守格法，所取之文卑陋陈腐，苟合程度而已，稍涉奇峭，即遭绌落，于是文风大衰。贞祐初，秉文为省试，得李献能赋，虽格律稍疏而词藻颇丽，擢为第一。举人遂大喧噪，愬于台省，以为赵公大坏文格，且作诗谤之，久之方息。俄而献能复中宏词，入翰林，而秉文竟以是得罪。

五年，复为礼部尚书，入谢，上曰：“卿春秋高，以文章故须复用卿。”秉文以身受厚恩，无以自效，愿开忠言、广圣虑，每进见从容为上言，人主当俭勤、慎兵刑，所以祈天永命者，上嘉纳焉。哀宗即位，再乞致仕，不许。改翰林学士，同修国史，兼益政院说书官。以上嗣德在初，当日亲经史以自裨益，进《无逸直解》、《贞观政要》、《申鉴》各一通。

正大九年正月，汴京戒严，上命秉文为赦文，以布宣悔悟哀痛之意。秉文指事陈义，辞情俱尽。及兵退，大臣欲称贺，且命为表，秉文曰：“《春秋》‘新宫火，三日哭’。今园陵如此，酌之以礼，当慰不当贺。”遂已。时年已老，日以时事为忧，虽食息顷不能忘。每闻一事可便民，一士可擢用，大则拜章，小则为当路者言，殷勤郑重，不能自己。三月，草《开兴改元诏》，闾巷间皆能传诵，洛阳人拜诏毕，举城痛哭，其感人如此。是年五月壬辰，卒，年七十四，积官至资善大夫、上护军、天水郡侯。

正大间，同杨云翼作《龟鉴万年录》上之。又因进讲，与云翼共集自古治术，号《君臣政要》为一编以进焉。秉文自幼至老未尝一日废书，著《易从说》十卷、《中庸说》一卷、《扬子发微》一卷、《太玄笺赞》六卷、《文中子类说》一卷、《南华略释》一卷、《列子补注》一卷，删集《论语》、《孟子解》各一十卷，《资暇录》一十五卷，所著文章号《溢水集》者三十卷。

秉文之文长于辨析，极所欲言而止，不以绳墨自拘。七言长诗笔势纵放，不拘一律，律诗壮丽，小诗精绝，多以近体为之，至五言古诗则沉郁顿挫。字画则草书尤遒劲。朝使至自河、湟者，多言夏人问秉文及王庭筠起居状，其为四方所重如此。为人至诚乐易，与人交不立崖岸，未尝以大名自居。仕五朝，官六卿，自奉养如寒士。杨云翼尝与秉文代掌文柄，时人号“杨赵”。然晚年颇以禅语自污，人亦以为秉文之恨云。



《闲闲老人滏水文集》目次

《闲闲老人滏水文集》解题

《闲闲老人滏水文集》点校说明

《金史》本传

《闲闲老人滏水文集》卷第一..... 1

○ 大 学 3

原 教 3

性道教说 3

中 说 5

诚 说 7

庸 说 8

和 说 8

○ 黄河九昭 9

发 源 9

淤 流 10

化 道 10

通 塞 10

ix

《闲闲老人滏水文集》目次





匡俗	11
避碍	11
锤粹	11
入海	12
通天	12
咏归词	12

《闲闲老人滢水文集》卷第二 15

○ 古 赋	17
大椿赋	17
栖霞赋	17
丛台赋	18
解朝醒赋	19
海青赋	20
反小山赋	21
琅山赋	22
华山怀古赋	22
撻蓬赋	24
游悬泉赋	25
无尽藏赋	26
拙轩赋	26
游西园赋	27
心静天地之鉴赋	27

《闲闲老人滏水文集》卷第三..... 29

○ 古 诗31

杂 拟31

秋日郊行35

初望少室35

卢 岩36

龙 门36

过陆浑36

至日感事37

游玉泉山37

陪赵文孺路宣叔分韵赋雪37

岢岚赋雪分韵得素字38

望北山云38

井陉韩信庙39

花下墓39

渐台行39

秋怀次高参军韵40

三五七格40

仿严武临边40

游箭山40

仿太白登览41

閻山悬岩寺观宇文公、吴东山题名42

xi





海 月	43
松 糕	43
霜 叶	44
游紫霞山	44
题大令冠军帖	45
人日游西山寺观谢章壁画山水	45
仿李长吉击球行	46
岁暮言怀	46
冬 至	47
重九登会禅寺冷翠轩	47
题东坡眉子石砚诗真迹	48
风琴堂	48
听雪轩	48
游崆峒山	48
题杨秘监画马	49
灵岩寺	49
江岸舫舟图	50
香山飞泉亭	51
东坡赤壁图	51
伯时画九歌	52
仿张志和西塞二首	52
杨秘监秋江捕鱼图	52
支遁相马图	53