



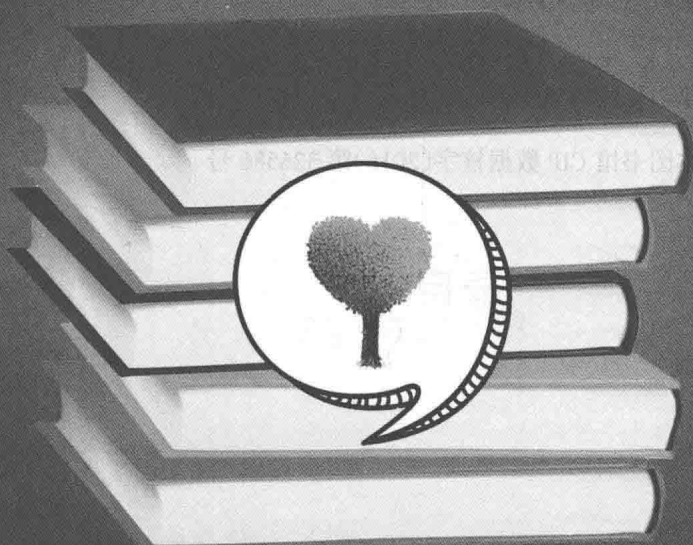
与小学语文教师们同行

田本娜  著

天津出版传媒集团



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS



与小学语文教师们同行

田本娜 / 著

天津出版传媒集团

天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

图书在版编目(C I P)数据

与小学语文教师们同行 / 田本娜著. -- 天津 : 天津教育出版社, 2017.1
ISBN 978-7-5309-8008-8

I. ①与… II. ①田… III. ①小学语文课—课堂教学—教学研究 IV. ①G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 326586 号

YU XIAOXUE YUWEN JIAOSHIMEN TONGXING

与小学语文教师们同行

出 版 人	刘志刚
作 者	田本娜
选题策划	袁 颖
责任编辑	曾 萱
装帧设计	金 牛
出版发行	天津出版传媒集团 天津教育出版社 天津市和平区西康路 35 号 邮政编码 300051 http://www.tjeph.com.cn
经 销	新华书店
印 刷	天津金彩美术印刷有限公司
版 次	2017 年 1 月第 1 版
印 次	2017 年 1 月第 1 次印刷
规 格	16 开(787 毫米×1092 毫米)
字 数	280 千字
印 张	18.75
插 页	4
定 价	39.80 元



1981年和实验班高萍老师（左）共同学习叶圣陶先生的著作。



▲ 1985年于北师大，同霍懋征老师（左）在一起。



1987年在香港参加研讨会时，同语文教育学院的教师们合影留念。

1990年，同我的两位小学老师
刘伯声先生（中）和申健一先生
（左）合影留念。



1993年，在广东潮州参加
『丁有宽读写结合研讨会』，
听课后，和学生们的交谈。





► 1991年，在苏州参加『全国小学语文教学研讨会』时，同袁瑒老师在一起。



► 2006年，在天津参加『景山学校全国第六次教材改革与实验研讨会』时，与景山学校语文教师们的合影，前排右二为刘曼华校长。



► 2007年，李吉林来津讲学，我与她合影留念。





2008年，在一次总结小学语文教改实验的会议后，我与参会的教师们合影留念。杨世儒（前排左一）、张祖环（前排左二）、高萍（前排右一）、侯秉琛（后排右一）、高恒利（后排左一）。



▲ 毕业三十年后再聚首，恩师高萍已皓首。当年实验班的孩子们已成为各行各业的中流砥柱，得益于极其扎实的语文功底，他们无一不在各自岗位上因擅写而出众。

与小学语文教师们同行

(序言)

田本娜教授是我十分敬重的导师。读着这部厚重的文稿,田教授与小学老师交往的情景,听课时专注的眼神,交谈时亲切的面容,对教坛新秀鼓励的目光,对语文名师赞许的微笑,音容笑貌,浮现在我的眼前。一位已届耄耋之年的老人,仍然心系教育,笔耕不辍,真正是为教育而生存,为教育而献身。

田教授从二十世纪五十年代初在师范院校教授教学法开始,就已经和小学语文结缘。二十世纪七十年代,田教授在天津主持小学语文教改实验,历时十多年。之后,她的足迹遍布大江南北、城市乡村。她和语文教学亲密接触,同语文老师广交朋友。田教授是为数不多的接“地气”、懂教学的大学教授之一。她不走“学院派”从理论到理论的路子,坚持理论联系实际,在理论指导下实践,在实践基础上发展理论,既继承优良传统,又改革创新,对我国语文教学理论建设做出了重要贡献。与此同时,许多教改实验得到田教授的关注、指导,许多语文老师得到田教授的关爱、培养。于是,就诞生了这部著作——《与小学语文教师们同行》。

在这部著作中,田本娜教授总结了多项语文教改实验,介绍了二三十位小学语文老师。其中,有对名师大家的教育思想、教学经验的系统总结;有对多项成功语文教改实验的详细介绍;有对特色的语文教材的得当评介;有对优秀老师的深入访谈;有对经典课例的精彩点评;也有为一些老师的著述撰写的真情序言……可谓内容丰富,形式多样。这部田教授与众多语文老师共同完成的力作,折射出了二十世纪七十年代至第八次“课改”之前,我国小学语文教学发展的轨迹,记录了田教授和广大语文老师执着追求、不断求索的心路历程。

透过书中的文章,我们领会了田教授对教育的一往情深、无比热爱。她长期在大学任教,却心系小学课堂,几十年如一日,深入教学一线,关注、跟踪语文教学,全身心、全方位地研究语文教学。由于做到顶天立地——既有理论高度,又有实践深度;由于坚持守正出新——既遵循教学规律,又面向未来、与时俱进,因而田教授总能在关键节点发出正确的声音,总能站在语文教学教改的潮头,用著述文章、讨论报告、评课访谈,引领全国语文教学改革的方向。

几十年来,田教授一直抱着谦逊、学习的态度走近名师。她不是一般地接触、

了解,而是前往听课学习、深入交谈。有的更是跟踪学习长达几十年。在这部著述中,田教授总结了这些名师的共同特点和各具特色的教学经验。名师的共同特点是:有理想,有追求,有责任,有担当;以一颗赤诚之心,热爱教育,视其为终生的事业;热爱每一个学生,赏识每一个学生,相信每一个学生,助其成长,静待花开;心无旁骛,不求名利,执着求索,躬身实践。这与当下有的名师急功近利、刻意标新,有的教学实验没有根基,“无实事求是之心,有哗众取宠之意”,形成鲜明对照。

我们读这部著作,不仅能向专家、名师学习敬业的态度和创新的精神,学习先进的教育思想和教学经验,而且能学到一些进行教学实验的规律和方法,能从这部书中获得有益的启示。

衷心希望教育理论工作者向田本娜教授看齐,和教育实际工作者,和广大老师携起手来,共同创造母语教育美好的明天!

崔 峦

2015年12月12日

为师之乐

(自序)

“为师之乐”是孟子提出的。孟子说：“君子有三乐，而王天下不与存焉。父母俱存，兄弟无故，一乐也；仰不愧于天，俯不忤于人，二乐也；得天下英才而教育之，三乐也。君子有三乐，而王天下不与存焉！”（《孟子·尽心上》）孟子认为能够培养天下优秀人才为一乐事。

我认为教师的工作，可以分为三个层次：第一层，为了三斗粮而做教师；第二层，为了个人名利当教师；第三层，为国家培养有用的人才而做教师。第三个层次是做教师的最高境界，如果能达到这个层次，就能体会到做教师的快乐！

要达到为师之乐的境界，需要做到以下几点：

一、敬业

“天地君亲师”，教师是受人尊敬的工作。为什么受人尊敬？因为教师做的是培养人的工作，是塑造人的灵魂的工作。小学教师不仅要教学生知识，还要帮助儿童增长智慧，提高认识能力，养成良好的思想品德。所以教师要敬重这项工作，要一心一意做好这项工作。

教师要自尊。身为教师，首先要尊重自己的工作，对工作必须尽职尽责：一要备课用心、认真；二要上课用心、认真；三要批改作业用心、认真；四，辅导学生、特别是学习慢的学生更要用心、认真、耐心；五要言行自尊、明诚，身教胜于言教。

教师要自重。教师对于工作尽职尽责，就是自重；同时，还要尊重自己的人格，要洁身自好，不要做任何伤害学生的事，不要向学生索取什么。

作为教师，你想到的应该是如何教育好自己的学生，是你能给予学生什么，而不是向学生索取什么。作为教师，如果你将教师工作仅作为“职业”，那你可能就是为谋生，为了金钱而从事这项工作；如果你将教师工作作为“志业”“事业”，为实现自己的志愿而工作，为国家培养人才而工作，为自己的良心而工作，那就会尽自己所长，不畏艰难，为迎接一切困难而工作。法国教育家卢梭有一段名言：“有些职业是这样高尚，以致一个人如果是为了金钱而从事这些职业的话，就不能不说他是不配从事这些职业的……教师所从事的，就是这样的职业。”这充分说明教师职业的崇高。如果教师想向学生索取，说明他的精神世界出了问题。

我常和自己的学生说：“我们当教师的，不论你教学什么课程，当你的学生毕业以后，你再遇到他们时，应该不感到脸红才是。”作为教师，在学生的生命成长中，你给予了他们多少力量？小学生的思想是纯洁的，作为教师的责任是要提高学生的思想、品德、情感。教师作为塑造儿童灵魂的工程师，首先，自己要具有高尚的、纯洁的灵魂。《学记》中有两句话：“善歌者，使人继其声；善教者，使人继其志。”教师心怀高志，学生才能尊其志而成长。作为教师唯一所有的就是责任心和使命感。教师只有通过教学、教育工作，以自己的言行、人格影响学生；以情感动学生，以理教育学生，以知识培养学生，使学生受到启发，得到感悟，获得个性的发展，这就是教师的使命。

使命是什么？使命就是一种心灵的呼唤；你的思想认为是正确的、必须做的，你会想尽一切方法，自觉地去完成，是完成一种心灵的驱使。希望教师们要迅速提高自己的文化素养，提高自己的责任心和使命感，做学生的好榜样。

二、爱业

作为教师，一要热爱你的专业；二要爱你的学生。在《国家中长期教育改革和规划纲要（2010—2020年）》中，将“育人为本”作为核心理念贯穿文本始终。这就是“人本教育”。著名的语文专家霍懋征老师有一句名言：“所有的孩子都是好孩子，没有教育不好的学生。”谁能在教育、教学工作中实践这句名言？你是爱学习好的学生，还是爱所有的学生？她还自豪地讲：“我从教六十年，没有丢掉一个学生，他们都长大成才。”因此，她经常看到自己教的学生在各行各业里工作，有的成为国家某一行业的栋梁，她怎能不快乐呢？她就是一位人本主义教育家。人本主义教育，就是要“以学生为本”。在教育、教学过程中，是以学生为本，还是以教师为本；是以全体学生为本，还是以几名学生为本？在一个班里爱几名好学生，这是每位教师都能做到的，如果要爱全班学生，这就不那么容易了。作为一名优秀教师，你的奋斗目标，必须要以全体学生为本，爱你班里、校里的所有的学生。

怎样爱学生？一要树立科学的学生观。要相信学生是具有主观能动性的人；要认识学生是在发展中不断成长的儿童；要承认学生是具有个别的生理、心理的儿童，这就是科学的学生观。作为教师就是要依据每个学生不同的生理、心理特点来分别培育他们，发挥其自身的主动性，使其不断成长。二要完善教师自己的人格。教师必须完善自己的人格、不断提高自己的才智，才能胜任这项培育孩子们不断发展的重要工作。

三、创业

教师要在自己的教学、教育工作中有所创新。一名教师可以平平稳稳地教一辈子书。但是要做一名优秀教师,就不能安于现状,还必须在工作中不断提高,有所创新,在教学上形成自己的风格,做一名有成就、有创新成果的教师。

教学风格就是教学的一种境界。刚走出校门的青年教师,一般是先向有经验的教师学习,有的拜老教师为师,多听课,依据老教师的思路去上课,这是应该的。但是师傅教的毕竟是师傅的教学经验,只依葫芦画瓢,就不是聪明的徒弟。“运用之妙,存乎一心”,要将别人的经验变为自己的;当自己积累了一定的经验之后,就不要模仿别人的教法,要兼容并蓄,自成一格,要走出自己的道路,教出自己的风格。要达到这种境界,不是一朝一夕完成的,必须下苦功夫,扎扎实实,更重要的是要具有创造精神,教学成功的大道才会越走越宽广。

我们天津市几位小学语文老特级教师,他们在长期的教学工作中,都形成了自己独特的教学风格和教学经验。在这里我简单地概括如下:

于连昶教师的教学风格:清新、细腻、条理清晰。注重师生、生生读议教学;在“科学化的语言训练”上,创造了系统的经验。

王蓉教师的教学风格:稳静、细致、朴实无华。实践并总结出“培养学生学习能力的完整体系”。

陈文彰教师的教学风格:稳重、清晰、情深理透。创建了一套有序的作文教学体系:读中学写,课内外结合,书写儿童的童心、童趣,教师善写示范文。

张树林教师的教学风格:扎实、幽默,其声若洪钟。提出并实践“小学语文整体综合训练的教学模式”,尤为重视听说训练,在阅读教学中重视非智力因素的培养。

杜蕴珍教师的教学风格:朴实、求实、扎实。在低年级的识字教学、写字教学中,注重亲自以端正、美观、熟练的书法进行写字指导;在多媒体运用上创造了丰富的经验。

李德华教师的教学风格:流畅、深刻、情理交融。实践并总结出“提高学生阅读能力的有效方法”。

侯秉琛教师的教学风格:形象、婉约、层层深入。对“绘形—进境—入情”的语感训练过程积累了丰富的经验。

靳家彦教师的教学风格:活泼、善问、情理透彻。提出并实践“导读教学法”,善于示范朗读指导。

这几位老特级教师之所以能形成自己独特的教学风格和教学特点,主要是他们一生全身心地投入语文教学,善于实践、反思,善于和学生交流,善于学习理论和总结经验,而更重要的是他们都热爱儿童,热爱母语教育。从这些教师身上,我们可以理解什么是教学风格。教学风格就是教师在教学理论指导下,经过长期的教学实践所进行的有效的教学行为的概括。教学风格是教师在教学实践与教育科学研究中逐步形成的。教学风格就是教学的一种境界。我希望青年教师在这方面要超过老一代的教师。要形成自己的教学风格。

(一)要具有独立思考和创新精神

要培养学生成为有智慧的现代人,培养学生能够独立思考,培养学生具有创新精神,教师就要具备这些品质;要发展学生的个性,教师的教学就要有独立见解。独立思考并不是异想天开,而是要在自己的教学基础上,在学生已知的基础上,不断地增加一些独到的教学设计,促进学生思维的发展,思想的敞开,使之敢于表达自己的想法。这一点点的新意,集腋成裘,就是教学风格的形成过程。

(二)要具有教育、教学的智慧

要开启学生的智慧,首先教师要具有教育的智慧。“教育的智慧”,即对于教育、教学工作的聪明才智。智慧是什么?智,就是见识,慧,就是聪明;智慧,就是有见识、聪明伶俐,就是分析问题、处理问题、解决问题和发现创新的能力。作为教师,思维要敏捷、灵活,并善于获取知识、应用知识。作为教师一定要学会观察,要用眼睛观察每个学生的言行、举止、爱好以及和同学之间的关系;要用心倾听他们的声音,要善于听取学生的反映,不是几名学生,而是要听全体学生的意见;要用心去思考每个学生的爱好、性格、学习水平;依据你看到、听到、思考的结果去指导每个学生,定会提高每个学生的知识水平和认识水平。

(三)要善于创造师生和谐的教育、教学环境

如果教师具有创造意识和民主意识,就会去创造一种师生和谐的民主环境,以更好地发展学生的创造性。因为学生的创造性是需要多多鼓励的,教师要善于发现学生提问和回答问题中的一些创造性的火花,及时给予鼓励、给以表达的机会,使学生敢于表达自己的意见。教师应具有宽阔的育人视野,赏识每个学生,使每个学生都能获得成功的教育智慧的恩泽。

总之,作为教师要在教学实践中不断提高理论水平,不断总结教学、教育经验;对于教学、教育中的问题要敢于提出自己的看法,敢于对不正确的教学思想、

做法说“不”。要做到这一点,就必须具有专业修养和独立思考精神,才能使自己的教学形成独特的风格,才能使自己所在的学校具有特色。

四、乐业

能做到以上三项,就会感到当教师的快乐。备课后,对上课胸有成竹,一乐也;上课时,学生们能够自读、自评课业,同学间、师生间能够相互争论,畅所欲言,奇文共欣赏,疑义相与析,二乐也;学生的作业,篇篇内容正确、充实,文理通顺,三乐也;师生之间,以诚相待,同学之间,相互帮助,尊敬老师,爱护学校的一草一木,个个身心健康,四乐也;学生走出学校之后,能回访老师,有的能记住老师对他的点滴教诲,五乐也。

孟子能享受教育之乐,是因为他有德行、有知识培育学生,有方法教会学生,使学生受益。希望青年教师们能做到:有时间读书,有能力育人;不参与是是非非,专心于教学、教育工作;知识丰富,善于探索;心地善良,举止有道;谈话谦和,表情安详。从根本上提高自己的人格素养,勤于读书,勇于实践,不断充实自己,尽快地提高教学、教育水平,就会感到做教师的快乐了!

(关于天津市几位教师的教学风格,参考《天津市特级教师论教学》,新蕾出版社1998年版。)

我的一生

是和小学语文教师们共同走过的

他们对母语教学精益求精

他们对儿童教育一往情深

他们的敬业与创新精神

深深地感动着我

目录

contents

与小学语文教师们同行(序言) / 崔峦 001

为师之乐(自序) 003

启蒙 001

师恩永存——怀念我的启蒙老师刘伯声先生 001

献身教育事业的园丁刘伯声老师 003

敬仰 008

霞光照后学 风范传世间——颂斯霞老师 008

光照一代又一代的儿童世界——颂霍懋征老师 011

学习霍懋征老师的教育思想 014

学习袁榕老师的语文教学风格 021

敬佩 028

我与李吉林老师的交往 028

情境·语言·情感·生活的高度融合 029

论李吉林老师的小学语文情境教学 037

我与丁有宽老师的交往 050

论丁有宽老师小学语文“读写结合”教材教法新体系 051

论丁有宽老师“读写结合”导练教学模式 055



我与曾曙春老师的交往 058

“小学语文能力训练”实验特色初探 058

我与杜蕴珍老师的交往 060

训练为本 发展语言 全面育人

——评杜蕴珍老师的语文教学 061

我与鄢文俊老师的交往 070

一套汉字有序、文情并茂的“字族文”识字课本

——评鄢文俊老师编写的识字课本 071

我与姜兆臣老师的交往 074

“韵语识字”是对我国传统语文教育的发展 075

我与谷锦屏老师的交往 079

评述谷锦屏老师的“听读识字法” 080

我与贾国均老师的交往 084

论贾国均老师的“字理识字法” 084

交流 087

我与辽宁省黑山北关实验学校语文老师们的交流 087

集中识字教学方法的发展与理论探索

——纪念集中识字教学实验三十年 088

我与北京景山学校小学语文老师们的交流 095

我与刘曼华老师关于北京景山学校小学语文教材的对话 095

坚持传统 不断创新

——纪念北京景山学校小学语文教材编写五十年 102

关于汉字教学——记我与徐蕾老师的交流 111

关于名家名篇教学——记我与刘长明老师的交流 118

关于作文教学——记我与孙秀峰老师的交流 122

关于课外阅读指导和作文教学

——记我与叶晓静老师的交流 127

探索 135

以集中识字为基础的小学语文教学整体改革实验情况介绍 135

浅谈集中识字教学 139

小学语文教学改革实验的理论初探 146