

非遗保护与研究

吉林省非物质文化遗产保护中心

4

2016 冬季号

(总第8辑)



吉
林
文
史
出
版
社



非遗保护与研究

吉林省非物质文化遗产保护中心

4

2016 冬季号

(总第 8 辑)

非遗保护与研究

田青题



图书在版编目(CIP)数据

非遗保护与研究 / 孙桂林主编. -- 长春: 吉林文史出版社, 2016.12

ISBN 978-7-5472-2537-0

I. ①非… II. ①孙… III. ①文化遗产 - 保护 - 研究 - 吉林省 IV. ①K293.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 065417 号

非遗保护与研究

FEIYI BAOHU YU YANJIU

主编 / 孙桂林 副主编 / 柴明明

责任编辑 / 崔博华

题字 / 田青

装帧设计 / 徐筠

出版 / 吉林文史出版社

地址 / 长春市人民大街 4646 号

网址 / www.jlws.com.cn

印刷 / 吉林省吉财印务有限公司

版次 / 2016 年 12 月第 1 版

2016 年 12 月第 1 次印刷

开本 / 16K

字数 / 140 千字

印张 / 8

书号 / ISBN 978-7-5472-2537-0

总定价 / 200.00 元(全年四辑)

如发现图书质量问题,可联系调换,电话:0431-85660690

目 录

非遗保护与研究
FEIYIBAOHUYUYANJIU
2016年第04辑
(总第08辑)
2016年12月出版

专家答疑

非物质文化遗产:源于生活、根植民间 / 李荣启 004

吉林非遗风采

试谈吉林乌拉满族萨满神歌的保护与传承 / 吴贡山 011

从“放山”习俗看人参文化的诚信原则 / 王宏伟 016

满族撕纸传承人张杰的艺术特色研究 / 杨峰 019

文化部《非遗法》贯彻落实情况督查组来吉林省检查工作 026

田野笔记

关中糖坊寻踪——王智探秘“关中四糖” / 王智 028

民间信仰与文化遗产——以大荔县药王祭祀为例 / 张嘉效 041

科尔沁地区蒙古族博文化调查之一

——采访蒙古族白博白毛敖海 / 李鹏 052

传承与保护

保护文化生态,建立长效保护与利用机制

——以张家港金村与台湾宜兰为例 / 王燕 李志勇 061

生态民俗学视域下非遗侗戏传承探究 / 杨子奇 076

文化生产语境下文化遗产旅游业的发展 / 程德兴 081

浅论山东省非物质文化遗产创意集市建设的

思路及措施 / 卞辉 090

贵州苗族蜡染、拼布艺术

及其在旅游商品中的开发应用 / 周裕兰 095

101 浅谈门神年画的现状和在新媒介中的运用

——以电影《小门神》为例 / 聂桢

106 皮影戏在现代语境下的新选择 / 孙嘉

挖掘与整理

110 台湾原住民族排湾族口述传统中的宇宙观与生命观

/ 刘雪璇

130 景德镇:从遗产到资源 / 曹洋

135 说说灶王爷 / 孙文采

本刊特稿

140 吉林省社会科学重点领域(非物质文化遗产)

研究基地获得批准 / 孙桂林

142 《非遗保护与研究》系列丛书 2017 年征稿启事

封二 非遗保护进行时

春节(查干萨日)

封三 研究成果展示

榆树非物质文化遗产丛书《东北大鼓》

封四

木偶头像 / 摄影 徐筠

主管:

吉林省文化厅

主办:

吉林省非物质文化遗产保护中心

编辑:

《非遗保护与研究》编辑部

题字:田青

主编:孙桂林

副主编:柴明明

文字编辑:

李昉男、穆希琳

杨俊生、高宏竹

美术编辑:余竹

装帧设计:徐筠

地址:

吉林省长春市建设街 2779-2 号

邮编:130021

电话:0431-85660690

0431-85658592

邮箱:fybhyj@163.com

印刷:

吉林省吉财印务有限公司

0431-84852669

本刊法律顾问:

北京盈科(长春)律师事务所

单册定价:50.00 元

本辑有资料图片作者不详,
稿酬暂存编辑部。

非遗保护与研究

吉林省非物质文化遗产保护中心

4

2016 冬季号

(总第 8 辑)

非遗保护与研究

田青题



目 录

非遗保护与研究
FEIYIBAOHUYUYANJIU
2016年第04辑
(总第08辑)
2016年12月出版

专家答疑

非物质文化遗产:源于生活、根植民间 / 李荣启 004

吉林非遗风采

试谈吉林乌拉满族萨满神歌的保护与传承 / 吴贡山 011

从“放山”习俗看人参文化的诚信原则 / 王宏伟 016

满族撕纸传承人张杰的艺术特色研究 / 杨峰 019

文化部《非遗法》贯彻落实情况督查组来吉林省检查工作 026

田野笔记

关中糖坊寻踪——王智探秘“关中四糖” / 王智 028

民间信仰与文化遗产——以大荔县药王祭祀为例 / 张嘉效 041

科尔沁地区蒙古族博文化调查之一

——采访蒙古族白博白毛敖海 / 李鹏 052

传承与保护

保护文化生态,建立长效保护与利用机制

——以张家港金村与台湾宜兰为例 / 王燕 李志勇 061

生态民俗学视域下非遗侗戏传承探究 / 杨子奇 076

文化生产语境下文化遗产旅游业的发展 / 程德兴 081

浅论山东省非物质文化遗产创意集市建设的

思路及措施 / 卞辉 090

贵州苗族蜡染、拼布艺术

及其在旅游商品中的开发应用 / 周裕兰 095

101 浅谈门神年画的现状和在新媒介中的运用

——以电影《小门神》为例 / 聂桢

106 皮影戏在现代语境下的新选择 / 孙嘉

挖掘与整理

110 台湾原住民族排湾族口述传统中的宇宙观与生命观

/ 刘雪璇

130 景德镇:从遗产到资源 / 曹洋

135 说说灶王爷 / 孙文采

本刊特稿

140 吉林省社会科学重点领域(非物质文化遗产)

研究基地获得批准 / 孙桂林

142 《非遗保护与研究》系列丛书 2017 年征稿启事

封二 非遗保护进行时

春节(查干萨日)

封三 研究成果展示

榆树非物质文化遗产丛书《东北大鼓》

封四

木偶头像 / 摄影 徐筠

主管:

吉林省文化厅

主办:

吉林省非物质文化遗产保护中心

编辑:

《非遗保护与研究》编辑部

题字:田青

主编:孙桂林

副主编:柴明明

文字编辑:

李昀男、穆希琳

杨俊生、高宏竹

美术编辑:余竹

装帧设计:徐筠

地址:

吉林省长春市建设街 2779-2 号

邮编:130021

电话:0431-85660690

0431-85658592

邮箱:fybhyj@163.com

印刷:

吉林省吉财印务有限公司

0431-84852669

本刊法律顾问:

北京盈科(长春)律师事务所

单册定价:50.00 元

本辑有资料图片作者不详,
稿酬暂存编辑部。

非物质文化遗产： 源于生活、根植民间

文 > 李荣启

内容提要：非物质文化遗产起源于先民的生产生活实践，并根植于民间生活的沃土之中。先人为了生存和生活创造了造物文化；艺术活动及各类艺术的发生均源于人类的生活实践；民俗文化的创造与发展也是社会生活的产物。因此，应运用生活性保护方式，重视非物质文化遗产在乡村与社区的保护，才能使非物质文化遗产持久地活在民众的生活之中。

关键词：非物质文化遗产 源于生活 生活性保护 传承发展

非物质文化遗产是源于生活、根植于民间的活态生产生活方式，各类非物质文化遗产都是在人类社会生活实践中产生、衍化、传承、发展而来的，均离不开生活土壤的培育、生活实践的滋养。在历史发展的长河中，能延续至今的非物质文化遗产项目，都是与人类生产生活紧密相关、相连、相融的，乃至是民众生活中不可缺少的重要组成部分。

一、为了生存与生活:造物文化的创造

众所周知,人类脱离动物界而成为社会的人,是以制造工具为标志的。劳动创造了人,是生存和劳动的需要,人类才有了这种“有意识的生命活动”,并使自己逐渐成为大自然的支配者。同时,原始先民在狩猎及制作工具的实践中逐渐萌发了心灵的智慧,对于拣拾来的石料从便于使用的角度有意识地规范对石料材质的选择。他们知道了哪种质地的石料适合于制造哪一类工具,透明的英石、玛瑙、水晶,由于它们的色彩和光泽,一直被视为珍品,经常被加工为装饰品;燧石、黑曜石等硅质石料,硬度高又易于打制,容易产生出锋利的刃口,因此在石叶工具制作中颇受重视。石器工具的形状也在逐渐变化,愈趋精美。旧石器时代晚期,石器制造普遍经过第二步加工,这一阶段的石器,器形普遍变小,因此有细石器之称。人们用压制法修整石器,能制造更为精巧实用的镶嵌复合工具。细石器技术的出现,不仅使石器类型增多,而且导致了工具和武器的专门化、定型化,许多新型的工具不仅适应于新的生产和生活的需要,在造型设计上也表现出一定的创意性并趋于多样化和复杂化。进入新石器时代,石器工具进一步多样化,并出现了磨制光滑、钻孔、刻纹的骨器和许多所谓“装饰品”。^①先民在石器制作上不断由盲目性趋向自觉性,由自然法则向人为法则转化,由粗放不定型向精致规整化转化,由单纯单一向多种多样转化。除了表明他们便于使用或“利其器”的追求以外,更能看出在这个历史的逐级推进中,人类审美意识的觉醒和原始手工技艺的发生、发展。

人类为了解决衣食住行的需要,先是采用天然材料进行加工,制成各种器物作为生活资

料,后来通过改变材料的性质而发明了陶器。新石器时代制陶技艺的出现,是人类手工艺发展史上的一个重要里程碑。“在出现制陶技艺以前,人类制造工具、装饰品乃至原始的骨角刻纹,都只限于改变自然物的形状或其细部,如把天然的石头敲砸成石片,再磨制成具有特定形状的工具;或是将自然界的兽牙或蚌壳等穿孔,以串联成为饰物等。虽然改变了外形,但并没有能改变其材质。陶器的烧制则完全不同,它是通过化学变化将一种物质改造成为另一种物质的创造性活动,也是人类按照自己的设想用人力去改变天然物的开端。”^②在整个新石器时代,陶器都是先人重要的生产和生活用具。原始人在用火的过程中从认识到黏土烧结而发明陶器,以后技术精进由陶而瓷,至今已愈万年。史前彩陶,大多是日常使用的盆、碗、罐、盂、壶、钵等粗陶,但制工精致,使用的泥土经过了淘洗,因此胎质细腻,入窑焙烧后,成品一般呈橙红色。花纹主要用黑彩,少数使用红彩。其中人面鱼纹彩陶盆既是“仰韶文化”的代表性陶器,又是中华灿烂的史前文化的象征和标志物之一。无论是从“仰韶文化”“龙山文化”,还是“良渚文化”的考古发现中,所见到的陶鼎、陶壶等器物均是人类根据模拟自然形态的基础上所积累的造型经验,进而按照生活的需要创造出的各种新的人工形态、造型的。

通过制造和使用工具,人类从自然界的支配下一步步解放出来,并成为了大自然的支配者;而伴随着改造自然和生产活动的深入,人类在生理和心理诸方面也同时得到了丰富和发展,先民的审美意识日益觉醒。随着生产力的发展,先民们为了满足保护自我、表现自我、标志自我的需要,诱发了人类对服饰的需求,服饰品

愈来愈多地出现在人们的生活之中,成为生活中不可缺少的东西,亦成为一大文化景观。北京山顶洞遗址的出土物中,就有一枚可视为服装信物的骨针。这枚骨针长82毫米,最粗处直径约3.3毫米,微弯,表面光滑,针孔处已破断,针尖很锐利,显然这是一个实用的缝纫工具,可推断山顶洞人在距今约两万年前就已经能够用兽皮缝制衣服了,由此创造出了属于自己的服饰文化。随后,纺织用的工具逐渐出现。黄河流域和长江流域很多新石器遗址中出土了大量骨针、骨椎、陶纺轮、石纺轮、木纺轮、纺锤、绕线棒等。在新石器晚期的“龙山文化”中更有织布的骨梭出现,说明当时已结束了“手经指挂”的原始状态,先人已能够利用工具织布了。大约在四五千年前,我国开始养蚕织绢,成为世界上最早出产丝织品的国家。从人类服装饰品、纺编织物的产生与发展的历程中,可以窥见,这些实用与审美相结合的物品,是人类在长期的生产生活实践中,为满足多种需要,焕发出主体蕴含的各种精神潜质及对美的追求和冲动,进而创造出的丰富而璀璨的非物质文化遗产。

丰富而璀璨的非物质文化遗产是民众生活世界的重要组成部分,长期以来它是在民众生活中被创造和发展的,正如有学者在论述民间工艺时所言:“民间工艺是民众生活的一种形态。它的产生和承传都是应生活环境的需要……任何人为事物的创造,都来自直接或者间接的需要,需要是人们创造的直接动因。民俗是为一时一地的所有生活需要而设。山东的老乡说:‘肚子装下馍,下地能干活。’最初是为了满足人果腹的要求,而进化到人生礼仪中出现的礼馍是社会的精神需求。由于需要装盛饮食和水的器皿,而有了陶器、瓷器;由于生活中切割的需要,各

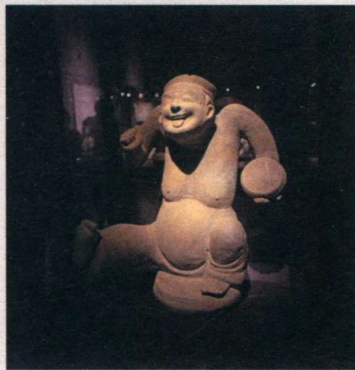
个族群、各个地域制作和使用了不同形制的刀具,蒙古刀、维吾尔族的刀各呈其彩。由于岁时节日习俗的建立而有了各个村落不同的丰富多姿的社火艺术。”^③的确如此,人类为了生存和发展,必然产生各种各样的需求,如衣食住行用等物质需求和各种精神需求,正是为了满足多种不同需求,才创造出绚丽多彩的非物质文化遗产。实用先于审美,人类在造物中,满足实用需要的基础上,逐渐在器物中融进了更多的文化内涵和审美意识。

二、源于生活实践:艺术活动及各类艺术的发生

人类早期的艺术活动,是和劳动生活紧密结合在一起的,亦或本身就是生产活动的一个组成部分,亦或直接、间接地为生产的目的服务。我国汉代的《淮南子·道应训》记载:“今夫举大木者,前呼邪许,后亦应之,此举重劝力之歌也。”鲁迅先生对此解释说:“我们的祖先的原始人,原是连话也不会说的,为了共同劳作,必须发表意见,才逐渐地练出复杂的声音来,假如那时大家抬木头,都觉得吃力了,却想不到发表,其中有一个叫道‘杭育杭育’,那么,这就是创作;大家也要佩服,应用的,这就等于出版;倘若用什么记号留存下来,这就是文学;他当然就是作家,也是文学家,是‘杭育杭育派’。”^④说明人类最早的歌曲(有节奏的呼叫)产生于劳动生活的需要。由于原始社会生产力低下,集体劳动是生产活动的主要形式,采集收获、围猎捕鱼都离不开协同合作。在共同的生产劳动中,为了使步调一致,使劳动变得较为轻松并能提高效率,就产生了劳动号子、纤夫歌、打地基歌、采茶歌、插秧歌等。因此,口传文化艺术起源于劳动,而这

类原始歌谣既是音乐和诗歌的萌芽,又是先人生产活动中不可缺少的行为。

各类民间传统艺术的产生都源于人类的生产生活。从原始艺术表现和描写的内容上看,便能印证这一论点。自西班牙阿尔塔米拉洞穴首次发现旧石器时代的岩画以来,西班牙、法国、意大利、乌克兰、澳大利亚等国都相继发现了旧石器时代的岩画和岩雕。“史前岩画艺术遍布于世界的各个角落,几乎只要哪里有人生存,有利用价值的岩石表面就会被画,被刻,被雕上许多形象。”^⑥其岩画和岩雕都有一个共同的题材,即:动物——野牛、野猪、野马、鹿、大象、河马、孔雀等。这些都是原始人的主要狩猎对象,是他们赖以生存和发展的主要食物来源,正因为如此,他们才会对这些动物的特征把握得那么精细准确,刻画得栩栩如生。远古时代遗存的文学作品也主要是表现当时人们的生产生活的。相传尧帝时的《击壤歌》:“日出而作,日入而息;凿井而饮,耕田而食。帝力于我何有哉?”便是对原始先民生活与劳作的真实记载,描绘出了他们真实的生活状态。相传黄帝时的《弹歌》:“断竹,续竹,飞土,逐肉。”仅八个字就概括地记载下了原始时代狩猎劳动的全过程。而先于造型艺术和语言艺术的形体动作类艺术,更是与原始人的日常生活、生产活动、企盼信仰紧密相联。对原始形态的舞蹈而言,只要人拥有灵敏强健的肢体和一定的节奏感,并能发出一些有节律、音高的呼喊,就可以“手之舞之足之蹈之”。原始先民以狩猎为主,模仿捕猎对象为主的狩猎舞蹈可以说是人类最早的舞蹈形式,况且原始舞蹈还常常是生产活动的一个重要组成部分,这种情况在19世纪还存在的原始民族中仍然十分明显。如南民答那峨的土著部落之一的巴戈包人是这样进行种稻的:“男子走在前面,一面舞蹈,一面把铁镐插入地里。妇女跟在他们后面,把谷粒撒到男子们所挖的坑里,用土把它盖好。这一切都是认真而严肃地进行的。”^⑦这都说明,各类艺术均不是凭空产生的,它们都根植于人类的生产生活实践,艺术源于生活、艺术反映生活。原始人劳动动作和被狩猎的对象的动作衍化为舞蹈,劳动时的号子与呼喊发展为诗歌,而劳动时发出的各种声音



东汉陶说唱俑



东汉乐伎俑



东汉画家砖盘舞杂技
(摄于四川博物馆)

和体现的节奏,则为原始人提供了音乐的灵感,由此形成了原始艺术的本质特点,即:诗、乐、舞三位一体。

三、社会生活的产物:民俗文化的创造与发展

民俗,即民间风俗习惯,是民众创造、享用和传承的一种生活文化,它在特定的民族和地域中形成、流布、演变、发展,并服务于民众的日常生活。世界上有了人,就开始产生了人的习俗。人的根本属性是社会性,民俗文化的产生,离不开人类的群体活动。在茹毛饮血的洪荒时代,原始人为了生存,狩猎生产需要集体协作,同时需要设法适应险山恶水的自然环境,因此,人类最初的信仰习俗则是与人类谋求生存的生产活动紧密相连的。在原始人看来,自然万物都有一种神秘的属性,即万物有灵。由此产生了原始自然崇拜、图腾崇拜、神灵崇拜等古老的民俗信仰,并产生了多种信仰表现的方式,如借助占卜等手段,预测事物的未来;通过祭祀祈神活动,辟邪消灾、表达各种美好的祈愿;借助神秘的巫术,对人或事物施加影响以达到预期的目的。这些原始信仰习俗都带有突出的功利性,实质是求吉、禳灾。如北美印第安人以跳“野牛舞”的方式进行的祈祷、祭礼活动的场面是这样的:

“大约5个或15个曼丹人一下子就参加跳舞。他们中的每个人头上戴着从野牛头上剥下来的带角的牛头皮(或者画成牛头的面具),手里拿着自己的弓和矛,这是在猎捕野牛时通常使用的武器……这种舞蹈有时要不停地继续跳两三个星期,直到野牛出现的那个快乐的时刻为止。(舞蹈表演捕获和屠宰野牛的情景)当一个印第安人跳累了,他就把身子往前倾,作出要倒下去

的样子,以表示他累了;这时候,另一个人就用弓向他射出一支钝头的箭,他像野牛一样倒下去了,在场的人抓住他的脚后跟把他拖出圈外去,同时在他身子上空挥舞着刀子;用手势描绘剥野牛皮和取出内脏的动作。接着就放了他,他在圈里的位置马上就由另一个人代替……直到所希望的效果达到,即野牛出现为止。”^⑦

从上述形象的描述中,我们可以看到原始人是以舞蹈的方式祈求猎物的出现和狩猎的成功。如此习俗无疑是原始人狩猎活动的一个组成部分。这种与生产生活紧密结合的民俗信仰,穿越历史长河,至今在民众生活中仍占有一定的地位。如流行于广西河池市东兰、南丹、天峨等县的壮族“蚂蚱节”,也称“敬蛙节”,其历史悠久,代代相传,沿袭至今。从其产生、发展来看,它与当地壮族群众的生产、生活息息相关。当地壮族将蚂蚱(青蛙)视为吉祥之物,因为青蛙捕食农田里的害虫,保护庄稼,使五谷丰登,所以他们自古就崇拜青蛙。“蚂蚱节”一般在每年的正月举行,节日的程序已约定俗成,主要有以下活动组成:

1.找蚂蚱。正月初一早饭后,大人小孩三五成群来到田间地头寻找蚂蚱。按惯例取两只,一公一母,并交由主持此次活动的负责人将蚂蚱装入“蚂蚱棺”。第二天,青少年们抬着“蚂蚱棺”巡游本屯各户,念诵祝词,祝贺主家新年万事如意、六畜兴旺、五谷丰登。

2.祭蚂蚱。正月十五那天,在沿袭固定的蚂蚱坟边竖起五六米高的彩色纸幡,摆上祭品,敲打铜鼓皮鼓,跳“蚂蚱舞”,祭祀蚂蚱。

3.葬蚂蚱。正月初二或初三,也有选择其他时日的举行葬蚂蚱仪式,活动内容很丰富,铜鼓声声烘托出隆重热闹的氛围。晚上,全屯男女老



古一张杨柳青木版年画作坊 (摄于天津年画史展)



泥塑老北京抬花轿 (摄于北京“京城旧事”老北京民俗展)

少汇集到纸幡下进行葬蚂蚁。先将去年的旧尸骨取出,观其颜色,据说骨黄预示本年风调雨顺,五谷丰收;骨白则干旱,五谷歉收,而棉花会丰收;骨黑则庄稼、人畜有病有灾。然后,由一长者念诵祭词,埋葬新蚂蚁。

4.化妆表演。由两名老者戴面具,用破布缠身,扮成“蚂蚁公”和“蚂蚁婆”,在扮装成“蚂蚁仔”的人护卫下走进人群,众人自动让出一条三四米宽的过道。“蚂蚁公”和“蚂蚁婆”走过过道巡视一番后,便悄然离去,“蚂蚁仔”们则留下维持秩序。之后,过道上出现“算命先生”“渔翁”“卖药郎”等几个角色,按角色持道具即兴表演,内容均为预祝新年万事如意、消灾除难、风调雨顺、六畜兴旺、五谷丰登。

5.对歌。“蚂蚁歌会”开始,多对选手按男女分排,双双对对唱山歌。内容有天文、地理、历史传说、风俗人情、生产劳动等,但大量的还是恋爱歌,一直唱到天亮为止。至此,整个“蚂蚁节”才结束。^⑥这种民间习俗,具有广泛的民众参与性,它能增强村民间的团结协作,既能丰富和愉悦民众的生活,又能凝聚力量、鼓舞斗志。

大多数民俗都源自于人们的某种特定的物

质生活或生产劳动。如已有千年历史的龙泉青瓷传统烧制技艺,是浙江省龙泉市世代相传并已入选人类非物质文化遗产代表作名录的项目。烧制青瓷这项历史悠久的生产活动,是青瓷艺人与当地民众重要的生活内容。在长期的青瓷生产过程和实践中,他们逐渐形成了独特的生活习惯和生产习俗,尤其是与青瓷烧制生产过程有着直接联系的诸多信仰习俗:窑祖祭拜仪式、择基建窑习俗、祭窑习俗、窑厂用膳习俗、入窑习俗、开窑习俗、做窑福习俗、点火习俗、“三不点火”习俗等等。这些青瓷艺人独有的生产习俗,融汇着他们特殊的生产经验、生活体验、精神希冀、情感寄托,折射出了这项技艺在生产活动中独特的文化状态,是值得保护的龙泉青瓷传统文化生态结构与表现形式,也是该项目传承的不应忽视的组成部分。随着时代的演进以及青瓷艺人传统生活方式的改变和青瓷烧制技术的发展,上述流传已久的民间习俗正逐渐式微,甚至有些与此项技艺密切相关的习俗或民间活动濒临失传。如今龙泉人已认识到这些流传已久的民间习俗对于龙泉青瓷文化生态保护的完整性和对于丰富龙泉艺人的文化生

活具有重要意义,深感“保护青瓷文化的民间生活习俗、生产习俗和信仰习俗,是原生态保护青瓷文化的必须”。已开始重视对青瓷文化习俗的抢救与保护。^⑨

民俗文化既产生于人类的社会生活,又以一种无形的力量调节和制约着人们的生活方式和生产方式,服务于生产和生活实践。如先人把天文观测和农业生产经验相结合,形成了农业生产习俗。农历二十四节气的制定,主要服务于农事活动,对农业生产具有重要的作用。从民间流传的大量谚语,便可看出广大农民群众运用二十四节气,掌握天气气候规律,科学地安排农事活动的经验。诸如“立春三日晴,今年好收成”“惊蛰点瓜,不开空花”“春分麦起身,一刻值千金”“清明前后,种瓜点豆”“谷雨下谷种,不敢往后等”“立夏种棉花,有苗无疙瘩”“夏至种芝麻,头顶一朵花;立秋种芝麻,老死不开花”“大暑到立秋,割草压肥不能丢”“立秋栽葱白露种蒜”“过了处暑不种秋,就是种上也不收”“秋分一到,谷场见稻”“秋分过五,小麦入土”等等。而信仰习俗和农事活动及民间各种艺术形式的结合,则形成了一系列岁时节日,这些节日伴随着丰富多样的节日习俗和节日文化周而复始,延续至今。广大民众与春种、夏锄、秋收、冬藏的生产性节律相应,也就有了春祈、夏伏、秋报、冬腊的岁时性生活节律。岁时节令的确立,使一些特别的日期显现出来,它们作为农耕周期中的关节点,备受先民的重视:“节”的概念正是把岁时季候的渐变过程分解成像草节竹节一样的间距,把节气相互交接的时间叫作‘交节’,由此转意为‘节日’。”^⑩民俗节日诞生后,历经几千年的传承、衍化,早已成为全民族重要的生活内容和生活方式。广大民众在年复一年的各个传统节日

中,展示着丰富多彩的年俗文化风貌,接受着民族文化的熏陶,传承着民族血脉和民族精神。

源于生活的非物质文化遗产,就要通过生活性保护方式使之传承、发展、延绵不绝。由于非物质文化遗产是根植于民间的,因而非物质文化遗产所离不开的环境是民众生活的乡村、社区,在这一原生土壤上,保留着非物质文化遗产的基因、根脉以及与之相关的文化记忆、情感精神等。因此,重视非物质文化遗产在乡村与社区的保护,才能使非物质文化遗产持久地活在民众的生活之中。■

注释:

- ①参见李砚祖.造物之美—产品设计的艺术与文化[M].北京:中国人民大学出版社,2000:6—8.
- ②李荣启.艺术语言论[M].北京:人民出版社,2013:23—24.
- ③邢莉.民间工艺:民众生活的智慧[A].非遗保护与研究 总第1辑[M].长春:吉林文史出版社,2015:75.
- ④鲁迅全集[M]第6卷.北京:人民文学出版社,1958:75.
- ⑤朱狄.艺术的起源[M].武汉:武汉大学出版社,2007:23.
- ⑥[俄]普列汉诺夫.论艺术[M].北京:三联书店出版社,1973:75.
- ⑦[法]列维—布留尔著,丁由译.原始思维[M].北京:商务印书馆,1986:221—222.
- ⑧参见陈映红主编.广西非物质文化遗产精粹[M].南宁:广西人民出版社,2008:52—54.
- ⑨参见《龙泉青瓷文化生态区保护规划纲要》(2010—2015).
- ⑩乌丙安.非物质文化遗产保护理论与方法[M].北京:文化艺术出版社,2010:91.

本文为2013年度国家社会科学基金艺术学项目“非物质文化遗产科学保护论”(项目编号:13BH076)阶段性成果之一。

图片提供:徐筠
责任编辑:杨俊生

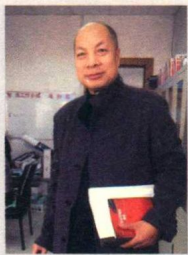
试谈吉林乌拉 满族萨满神歌的保护与传承

文 > 吴贡山

内容提要:吉林乌拉满族的萨满神歌,是伴随着萨满跳神典仪而进行的一种歌唱艺术形式。它历史久远,文化底蕴深厚,深受满族人民的喜爱。历史发展到今天,由于受诸多方面因素的影响,失传的可能性日益显现。因此,对其保护与传承已不容忽视,亟待解决。本文试图从音乐学的角度,从保护与传承的意义、方法与途径以及遵循的原则等方面,提出自己的观点,仅供决策机构参考。

关键词:吉林乌拉 萨满神歌 保护 传承

萨满神歌是满族萨满跳神典仪中根据祭祀内容的需要而由萨满或“栽力”(辅祭者)所演唱的民俗性歌曲。因其历史久远、根基厚重、形式独特、内容丰富而世代相传,成为满族人民精神生活的重要组成部分。然而,伴随着历史的发展,时代的进步,特别是人类社会进入高度文明,科学技术高度发展,生产力水平高度发达的今天,以烧香跳神来满足人们的精神需求和物质需要的原始祭祀活动,已和人们的现实生活渐离渐远,原始而隆重的祭祀典仪随着人们生活水平的不断提高,业已逐渐成为历史,并淡出人们的视野。



吴贡山,男,汉族,1962年生人。中国音乐家协会会员,吉林市音乐理论与音乐创作研究会会长,北京大学吉林地区传统音乐与文化研究所所长,北京大学音乐学院理论教研室主任,副教授。

然而,作为古人类早期意识形态“活化石”的萨满烧香跳神典仪,从形成到发展,承载了历代满族人民的勤劳与智慧,记述了满族这个民族的历史遗迹和荣辱兴衰,其价值已远远超过了烧香跳神典仪本身。

一、保护与传承的意义

有着悠久历史的萨满教祭祀典仪,不仅传承了满族优秀的民族文化,承载了厚重的历史遗迹,彰显了民族个性,稳固了信仰根基,同时还为音乐艺术和祭祀典仪服务提供了有效的平台和载体。就萨满神歌而言,它既是满族民歌的重要组成部分,又是萨满跳神典仪中沟通人与神之间的桥梁和纽带。不论是跳家神也好,还是放大神、祭天神也罢,萨满神歌的位置都是其他艺术形态所不能取代的。它像一条长长的金丝带把祭祀典仪的形式、内容、程序紧紧地连在了一起,并贯穿于整个祭祀活动的始终,从而使萨满烧香跳神这一古老的典仪得以完整保存,可谓功不可没。具体说来,保护与传承萨满神歌的意义包括以下几个方面:

首先,吉林乌拉满族萨满神歌在旋律上保留了原始形态,民族地域特色鲜明。自汉族流民出关进入东北之前,东北的满族各部落一直处于较为原始的封闭状态,吉林乌拉也不例外。他们有自己的文字,自己的民族语言,有自己的风俗习惯。生产方式虽然从渔猎逐渐转向农耕,尚能自给自足,商贸活动也仅限于满族聚集区内,与外界联系较少。尽管清代中期对东北部分区域解禁,允许汉族人在此定居,文化交流日渐频繁,语言习惯也从单一的满语逐渐过渡到满汉语言相融合,直至双语同用。但吉林乌拉的萨满神歌却丝毫没有受到影响,依然保存了音乐结构简单,音调单一、质朴等特点。实践证明,古往今来,越是封闭,越是原始状态的区域,其音乐形态就越不具备向其他音乐形态过渡和转化的可能。因此,吉林乌拉满族的萨满神歌始终具有结构短小、音列多元、音调质朴并带有原始性等鲜明的民族特色和地域特征。由于吉林乌拉满族的萨满烧香跳神祭祀典仪在传承方式上始终是一族一姓氏的单一性传承,再加之当下能够演唱萨满神歌的老萨满有的年事已高,有的已经离世,像这样的带有宗教意味的音乐形态如不抓紧保护与传承,很有可能随时变成绝响。因此,对其保护十分必要。

其次,吉林乌拉满族的萨满神歌歌词承载了满族人民的丰富情感和美好心愿。从歌词的内容来看,既反映了满族人民对祖先的崇敬之情,又反映了祈祝天地、祈盼丰收的物质需求;既反映了祈求子嗣、对人