



民国武侠小说典藏文库·郑证因卷

铁狮王·铁狮镖

郑证因◎著

民國武俠小說典藏
文庫
民國武俠小說典藏
文庫
民國武俠小說典藏
文庫



中国文史出版社

铁狮王·铁狮鏢

郑证因◎著



民国武侠小说典藏文库·郑证因卷



中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

铁狮王·铁狮镖 / 郑证因著. — 北京 : 中国文史出版社, 2017. 1

(民国武侠小说典藏文库·郑证因卷)

ISBN 978 - 7 - 5034 - 8604 - 3

I. ①铁… II. ①郑… III. ①侠义小说 - 小说集 - 中国 - 现代 IV. ①I246.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 275780 号

点 校: 清寒树 旷 野
责任编辑: 马合省 卢祥秋

出版发行: 中国文史出版社

网 址: <http://www.chinawenshi.net>

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

电 话: 010 - 66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010 - 66192703

印 装: 廊坊市海涛印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 720 × 1020 1/16

印 张: 21.5 字数: 300 千字

版 次: 2017 年 1 月第 1 版

印 次: 2017 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 48.00 元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

郑证因论^①

张赣生

在民国武侠小说北派四大家中，郑证因代表着技击武侠小说一派。

郑证因（1900—1960），原名郑汝霈，世居天津西沽（北运河与子牙河交汇处）。传说他的祖辈以经营木材为业，颇称殷富。全族分东、西、南、北四大院，郑证因属西院一支第十六代。清代后期，战乱频繁，郑氏家庭日渐衰败，到郑证因幼年，已靠借贷度日。以上传说“经营木材”云云，不尽可信，天津木材业兴起于清末，郑氏家族之兴旺当另有缘故。

郑证因一生大多在贫困中挣扎，幼年也曾读过四书五经，旁及诗词曲赋；二十岁左右曾教过塾馆；大约在上世纪三十年代中期前开始为报刊投稿，得与担任编辑之宫竹心（白羽）相识。白羽在《话柄》中说：“《十二金钱镖》初写时，我不懂武术，邀友人证因帮忙。”他在《十二金钱镖》初版《后记》中又说：“旧雨郑证因，通武术，工文章，时共商榷，承其指正，于此谢之。”这是1938年的事，既称“旧雨”，自非新交，从白羽自传所述办报经历推测，郑证因与白羽的相识大约在1932至1934年间，可惜我未能查到郑氏那时发表的作品。

^① 节选自张赣生著《民国通俗小说论稿》。

郑证因与白羽的合作，对郑氏一生的事业有重要意义。1937年冬，白羽由霸县返回天津，为了生活，他一面着手写《十二金钱镖》，一面筹办正华学校（小学），当时曾在新闻界工作过的郑证因也正生活无着落，两个在困境中挣扎的人便走到一起了。白羽邀郑氏代他撰写《十二金钱镖》初稿，他则为郑氏校改《武林侠踪》。此书出版后，郑证因始初露锋芒，奠定了他一生事业的基础。

郑证因代白羽撰《十二金钱镖》，只写到第二章的前半部分，就“另有办法”，与白羽分手，去经营别的“生意”，不久经营失败，1939年复应白羽之邀，协助经办正华出版部。大约在1940年左右，郑证因迁居北京和平门外，过着清贫的笔耕生涯，在此后十年间，他写出了《鹰爪王》《女侠燕凌云》等一百多部作品，一跃成为北派武侠小说四大作家之一。

上世纪五十年代初，郑证因在北京的通俗读物出版社做校对工作，1957年反右斗争时受波及，后被调至保定，在河北省文化艺术学院图书馆工作，于1960年病逝。郑证因无子女，1945年7月丧偶，后半生独身生活，病故后其侄郑华增由北京赴保定办理丧事，所遗除日常用品外，别无他物。

关于郑证因何时开始武侠小说创作，因为迄今未找到实据，不能确知其起始年代和最初作品。叶洪生在他批校编定的《近代中国武侠小说名著大系》中，根据作品的艺术水平推测《女侠黑龙姑》是郑氏初期之作，实则此书于1942年始连载于《新天津画报》，其时正当郑氏的代表作《鹰爪王》在《369画报》连载，名噪一时。或许郑氏因集中精力撰著《鹰爪王》，而对《女侠黑龙姑》不暇推敲，草草交差，也是情理中事。总之在未见实据之时，尚不能断定。从白羽所说“旧雨郑证因，通武术，工文章”和《十二金钱镖》初版首二章的实际情况来看，郑证因当时已较熟练地掌握了武侠小说的写作技巧，不能说是初学乍练的新手；但是，郑氏流传于世的作品，都产生于1938年以后，这些作品中最早问世的是《武林侠踪》，在《十二金钱镖》卷一初版所附预告中说：“《武林侠踪》，郑证因作，白羽校读，已编成三卷。书叙武当剑侠铁伞先生一生游侠故事，

夹叙江湖一切黑暗无法之组织，生面别开，出入意表。全书百万言。”实则此书合《武林侠踪》《铁伞先生》《云中雁》三部总计，也只约为预告字数的一半左右，可见预告时此书尚在写作中，这似乎也意味着郑氏的事业实际是以1938年为起点，前此大抵属于摸索、尝试阶段，而他以技击武侠自树一派，则是在1941年《鹰爪王》问世之时。

《鹰爪王》可称为集郑氏小说特色之大成的代表作。其中最主要的一点特色便是对中国武术的专注。中国武侠小说作家中真正通晓武术者并不多，称得起是武术家的只有平江不肖生向恺然，但向氏醉心于传闻轶事，未将描写武术作为艺术创作的重点。并且，向氏作为武术家，他重视的乃是武术之实用价值，没有着意去寻找武术在武侠小说艺术中之恰当作用。到郑氏方将粗犷的豪气、多彩的武术和惊险的情节融为一体，构成了技击武侠小说的完善形态。

中国人把搏斗作为一种技术，加以规范化的训练，已有悠久的历史。且不说先秦，《汉书·艺文志》所载《剑道》三十八篇和《手搏》六篇距今也有两千年，当时已明确称之为“兵技巧”，并曰：“技巧者，习手足，便器械，积机关，以立攻守之胜者也。”至南朝刘宋时，已有“武术”之称。中国的武术不仅是古代实用的战斗技术，它早已在舞蹈化，在转化为人们的审美对象，鸿门宴上的项庄舞剑，公孙大娘的舞剑器，都是著名的例子。由此更演化出武术中半真半假、无实用价值的“花拳绣腿”一派，甚至动作的名称都被诗意化，如“燕子穿云”、“蜻蜓点水”、“白鹤亮翅”、“丹凤朝阳”等，这些名称在读者心目中唤起的是一种诗化的意境，绝非简单的比拟；所以，中国武术本身就具有很高的审美价值，特别是形诸文字比目睹形象更能引起丰富的联想。郑证因的成功就在于充分发挥了这方面的艺术魅力。

郑证因也把笔触伸向社会生活，但他不像白羽那样广泛地涉及人情世态，而是集中展示了帮会的内幕，这恐怕与他本人的经历有密切关系。郑氏世居的西沽一带，紧傍北运河与子牙河，是南方漕运入京的必经码头。在清末时，这一带是斗店（粮商）聚集地之一，

也是“脚行”、“混混儿”出没的地区之一。天津的黑社会势力，最初就是由“混混儿”和“脚行”把持。“混混儿”又称“锅伙儿”，最初是渔霸，后又把持搬运业，成为“脚行”把头，也有些摇身一变成为官府差役。这些人横行霸道，逞强一方，故此天津人又称之为“杂霸地”。到了二十世纪初，河道漕运停废，水手们登岸加入脚行的队伍，又把原在船工中传布的“青帮”组织扩大到其他行业，更增强了天津黑社会组织的气焰。郑氏世居于这样一个地区，对于黑社会有较深的了解，所以在他的笔下能把黑社会的阴惨刻毒以及神秘的礼仪一一描绘出来。

就文字风格来看，郑证因既不同于还珠楼主，也不同于白羽，郑氏没有还珠与白羽的那种文采，他的文字不大考究。这主要是由于两个基本原因：一是郑氏受评书的影响很深，二是他用天津的土语来写作。

至于郑证因的直书天津方言，外地的读者或许不易察觉，只是读起来感到拗口，感到文字不顺畅，举个例子，在郑氏的某些作品中常能发现“这个难子”一语，使现今的校点者摸不着头脑，搞不清是什么意思，不明白是对是错和错在哪里。其实这个错却是由天津方音造成的，郑氏迁居北京后，有些作品是由他口述、别人笔录，天津方音把案件之“案”读作“难”的去声，听来是灾难的“难”，于是“这个案子”便写成了“这个难子”，今天的校点者再把“难”读为艰难之“难”，就益发弄不明白了。我曾和几位编辑说起此中缘故，都不禁哑然失笑。而这个错误从记录稿到刊于报纸杂志，再进而印成单行本，竟一错再错，始终未加改正。可见郑氏不但未审阅记录稿，且刊出后也未再看，他对写作的态度于此可见一斑。

总之，无论有何种原因，郑氏对文章的不考究是事实。只是由于他善于描写武术，很能驾驭情节的起伏变化，又有一种粗犷的气势，足以吸引读者，才使他卓然成家，独树一帜，与还珠楼主、白羽同享盛名。

郑证因一生写了一百多部武侠小说，《鹰爪王》是他最著名的作品，《天南逸叟》—《黑凤凰》—《淮上风云》—《离魂子母

圈》—《女屠户》—《回头崖》—《续鹰爪王》（为《鹰爪王》后传）、《闽江风云》《巴山剑客》—《金刀访双煞》《铁拂尘》—《铁笔峰》—《大侠铁琵琶》—《边荒异叟》—《青狼谷》《七剑下辽东》（原名《一字乾坤剑》）、《丐侠》《女侠黑龙姑》（即《矿山喋血》）、《牧野英雄》—《龙江奇女》—《白山双侠》—《凤城怪客》《贞娘屠虎记》《昆仑剑》诸书，其中某些人物、情节，或多或少与《鹰爪王》有点关系。此外，《武林侠踪》—《铁伞先生》—《云中雁》三部曲也很有名。《女侠燕凌云》《边城侠侣》《五凤朝阳刀》等也写得颇有特色，或写江浙船帮，或写关东牧场，都颇有气势。除以上所说之外，尚有《黄衫客》（即《终南四侠》）—《峨嵋双剑》《风尘三杰》（即《荒山侠踪》）、《大漠惊鸿》《绿野恩仇》《子母金梭》《龙虎斗三湘》—《南荒剑侠》《五英双艳》—《龙虎风云》《铁狮王》—《铁狮镖》—《铁狮旗》—《野人山》《剑门侠女》《乌龙山》—《火焚少林寺》《双凤歼仇》《嵩岭双侠》《金梭吕云娘》—《雪山四侠》—《铁铃叟》《边塞双侠》—《天山四义》《龙凤双侠》—《一字剑》—《万山王》—《幽魂谷》《钱塘双剑》《弧形剑》《蓉城三老》《铁燕金蓑》《铁马庄》《燕尾镖》《苗山血泪》《风雪中人》《岷江侠女》《尼山劫》《柳青青》《太白奇女》—《秦岭风云》—《小天台》—《铁指翁》—《黑妖狐》《塞外惊鸿》《孤雏歼虎》《戈壁双姝》《霜天雁影》《鹤顶春回》《火中莲》。他的《琅琊岛》写海边渔民反霸故事，在他的作品中属于较平庸的一种。

以上所列作品，如《天南逸叟》《淮上风云》《闽江风云》《巴山剑客》等，故事或人物多半与《鹰爪王》有直接或间接的联系，这就产生了一种奇妙的作用。如姚民哀当年所提出的，几十部作品形似连环套，大环上套着许多小环，小环间又相互勾连，这部作品总留一点未了之事给那部作品，那部作品的故事来龙去脉又会牵涉许多别的作品，相互间有千丝万缕的联系，使读者看过一种便想再看看别种。同时，读者看过一两种后，对情节人物有一定的了解，再看别种便很容易被吸引，对故事和人物的背景较熟悉，便能从一

开头就顺利地读进去。乍看去各自独立成篇，实则是藕断丝连。还珠楼主、白羽、王度庐的一些作品也有此种情况，但由于郑证因作品的种数最多，所以在这方面更显得错综复杂，上列书名间用连接号标示的作品，即是此类，真是把姚民哀设计的“连环格”小说艺术结构的魅力发挥得十分精彩。

还有一点值得提及的是：郑证因的作品种数虽远远超出别的作家，但总字数却少于还珠楼主。郑氏有不少作品都是六七万字的中篇，除《鹰爪王》之外，鲜见鸿篇巨构，合三四十种，其字数也仅相当于一部《蜀山剑侠传》，可是郑证因的这种做法也自有其长处。还珠楼主的长篇巨作，气势奔放，一泻千里，但若无较充裕的时间一口气读完，便不畅快。郑证因的中篇不过薄薄一册，每一册都有相对的完整性，够得上“一卖”，略有空闲便能翻阅一遍，也自有方便读者处。这或许并非郑氏原意，而是出自书贾生意眼的要求，篇幅少，定价低，有利于多销。姚民哀也早就预见到了这一点。

郑证因还写过侦探小说，但郑氏的那种说书人的传统表现方式不适于表现严密的推理，他的尝试失败了。他也写过社会小说，同样由于他的文风的局限性而未能引起读者的重视。

目 录

郑证因论	张赣生	1
------------	-----	---

铁 狮 王

第一回 铁狮王威震五羊城	3
第二回 战群凶总镖头自刎	25
第三回 避敌踪含恨走边荒	47
第四回 逞淫凶苗酋逼节妇	71
第五回 骆绛云惨死铁树寨	93
第六回 义苗娃感恩护遗骨	113
第七回 孝慈亲巨盗脱网罗	137
第八回 沙天龙传艺枫树谷	161

铁 狮 镖

第一回 五指峰孤雏会双龙	187
第二回 访二丑香山侦盗窟	207
第三回 入匪巢双雄闯重关	221
第四回 袭镖局乐善庄聚义	240

第五回 渡仙洲怒传侠义柬 259

第六回 惊噩耗群雄入衡山 281

第七回 枫树谷设计斗强敌 310

铁 狮 王

第一回

铁狮王威震五羊城

广州宏达镖局镖头铁狮王萧宏，籍历河北，幼遭家难，远走江南，仗着一身武功，得北派武术真传劈挂掌，已经登峰造极，掌中一口九耳八环刀，颇具威力，只身走江湖，竟在广州立起宏达镖局。这个字号，就叫一帆风顺。这萧宏也是真肯卖命，他认定了在江南各线上，不用真本领去闯一下子，绝不能在这一带立足，更兼长江上游一带，尤其是江湖道上，不容易对付，各处的水旱码头全有成名的人物盘踞着。萧宏仗着一身的武学和他十几年的经验，在这长江上游一带，就算打开道路。宏达镖局这个字号，就算把“万儿”闯开，江南各路的绿林们，有的地方是用江湖道的义气来结纳他们，有的地方就仗着自己的真本领。这萧宏也算是九死一生，经过多少风浪，他把江南这一带的路线全打开，武林中以他这种威力和他自己所闯出的这点地位，贺号“铁狮王”，吃镖行这碗饭，就算他领袖群雄，做了镖行的第一把交椅。并且他这个镖局子，还是水旱两路全走，威名既立住了，渐渐地把这宏达镖局推展，南七省的各线上，算全有了他的镖路，全走得开。后来，他的名望立起来，只凭他一杆铁狮子镖旗，用不着镖头亲自出马，由镖客们押镖，在这南七省全能走得开。他的分镖局已然散布在南七省，不过铁狮王萧宏，论他的行为、气魄，全十足地够上江湖道的朋友。只有天生来的暴躁脾气，是他一件短处。轻财好客，挥金似土。虽然这些年的工夫，镖局子是没少挣进钱来，但是萧宏不过是徒负虚名，并没有积蓄了

什么财产，对于他手下的一般镖客们，有什么缓急之需，他都慷慨异常，不论镖客们用多大的数目，他绝无吝啬。可是在他手底下做事的，只要是有了错处，他绝不肯容忍着，立时发作，丝毫不肯留情，因为这样，暗中也得罪了不少人。

这些年他只交了两个过命的朋友，一个叫铁砂掌沙天龙，一个叫九现云龙酆子敏。这两人全有很好的——身武功，那沙天龙得少林派的真传，更练就了硬功掌力，以十八罗汉手很在江南道上，会过许多成名的人物。那九现云龙酆子敏更是一个风尘中的异人，精擅轻功提纵法，更得八卦掌的绝学，浪迹江湖，被铁狮王萧宏所赏识，把他留在宏达镖局。并始终不肯拿他两人当镖师看待，情同骨肉。可是有时镖局中遇到了价值过巨镖货，沙天龙和酆子敏也不断地出去，替铁狮王萧宏押镖。可是他们交情这么厚，也会不断地和萧宏发生口角，往往地这弟兄三个闹起意见来，为一件事犯了争执，十天半月谁也不理谁。只是遇到了跟镖局利害相关的事，沙天龙、酆子敏又不用人劝解，立刻地来伸手去管，绝不用镖头铁狮王萧宏来迁就他们，立刻言归于好。沙天龙、酆子敏对于铁狮王萧宏性情的暴躁，就十分担心，认为他将来定要从这上面吃大亏，两人不断地劝，要他收敛锋芒，不要过于任性。只是江山易改，秉性能移，铁狮王萧宏得罪了自己本镖行的人，还没甚要紧，不过全是说过去闹过去就完的；但是他在江湖道上这几年来无形中结了不少嫌怨。一来是他这宏达镖局声势一天比一天大，这位总镖头在南七省不论是武林中、绿林中，威名已著，自然而然未免就有些骄狂的地方，有的地方对于各处线上的绿林，未免有失礼之处。何况名高见嫉，有许多成名的绿林道，对他十分不满，全是怀着心思要和他碰一碰。这种情形暗中酝酿亦非一时，铁砂掌沙天龙跟九现云龙酆子敏在外面已经听到了不少的风声。

更有一件极其惊人的事，就是铁狮王萧宏他从北方来到江南创业，完全是一条空身汉子来的，在十年前他在江宁那里，倒也立过家，可是他这位原配嫁他不到三年就已死去。自从来到广州，立起这宏达字号，才续娶的雷州名武师骆建侯之女骆绛云为继配。这位

骆绛云夫人是家传武学，父亲骆建侯是武当派名武师，精研长拳十段锦，在雷州一带很有个“万儿”。老武师也是夫人早早地去世，只有这么个女儿，自己把一身武功算是完全传与了她。这骆绛云直到三十四岁才出嫁，骆武师虽然是把女儿搁了这么大岁数，但是终于给选择了名震武林的乘龙快婿，倒也觉得对得住女儿了。这骆绛云生得十分貌美，在她雷州乡里中颇著艳名，一般轻薄少年对于这骆绛云全是垂涎三尺。但是，这武当派老武师骆建侯不是好惹的人，何况骆绛云更是一个清白人家的女儿，行动上十分规矩，十分谨慎，正所谓艳如桃李，凛若冰霜。这般急色儿，是无可如何。只是暗中却有这雷州一带成名的绿林，他们弟兄是两人，一个叫楚璧，一个叫樊庄，这两人全是飞贼出身，各有一身本领，他们先前是在广西一带，后来到了雷州一带，就算站着了脚。可是他们在这里附近百余里，绝不骚扰作案。可是他两人的性情全是睚眦必报的小人。两人全是生得短小精干的体格，相貌一个像丧门吊客，一个是猴形，绿林中管他两人叫雷州两丑。这樊庄非常好色，骆建侯的这个女儿骆绛云早已被他看上，他安心想得到手中，故意和骆建侯结纳。只是这父女二人看破他的心意，是不怀好意而来。老武师骆建侯和他翻了脸，动起手来，这樊庄就算是栽了个小跟头，怀恨而去。正好骆绛云在这年也就嫁给铁狮王萧宏，樊庄对于骆绛云虽然还是不大甘心，但是铁狮王萧宏正在威名初闯开时，并且雷州这条路上，也曾按着江湖上的规矩，递帖拜望过他。这樊庄又是看着无可奈何，不敢下手。他和铁狮王萧宏原本是无恩无怨，并且雷州这趟路上，宏达镖局又轻易不走这路的镖，这种各不相犯，谁也惹不着谁。只是樊庄因为骆绛云无形中就算跟铁狮王萧宏存了仇视之心。骆绛云嫁给萧宏，虽则萧宏比她大着十几岁，骆绛云倒是毫不在意，夫妇间十分恩爱。骆绛云更生了一个男孩，乳名金郎。萧宏的性情虽则暴躁，但是骆绛云颇能体贴丈夫的心意，这些年跟着他，就算是过着极舒服的岁月。那位老武师骆建侯在三年前业已故去，他没有儿子，没有后代，他身后的事，完全是女儿、女婿料理得十分周到，十分风光。铁狮王萧宏正在马上的时候，所谓时来谁不来，在雷州

给岳父骆建侯办这件丧事时，用钱有钱，用人有人，把这雷州地面倒很震动了一番。这雷州二丑，以江湖上的友谊，也到了吊丧送礼。这樊庄又看到了骆绛云，骆绛云虽则是半老的徐娘，但是那种风致，更较当初没出嫁时显着加增了几分秀致。这狂徒越发地再消灭不了他的恶念，暗中他已经几次想要算计铁狮王萧宏，把骆绛云夺到自己手内，只是这两人不是容易对付的，他一时哪敢贸然下手？什么事怕处心积虑地算计你，在这近三年中，他在暗中尽力地给铁狮王萧宏和江湖上绿林挑拨，暗中勾结了岭南七兄弟和香山四煞。这全是广东省有名的绿林道，也全因为宏达镖局这么大的威名把这几省有名的客商全算收揽在手中，只要有大宗的镖，有一杆铁狮子镖旗，任凭多肥的买卖，只有干看着，不能下手，他们哪会不对于铁狮王萧宏恨之入骨？全愿意把他这宏达字号搬倒了，好去掉个江湖的劲敌。这雷州二丑，正是利用本省这几股有名的绿林，加以利害地引诱，竟集合了很大的力量，要等到一个适当的机会，只要一动手，就把铁狮王萧宏除了。那雷州二丑樊庄也可以把骆绛云拿到手内。他们这种阴谋诡计，可是还忌着铁狮王萧宏的生死交铁砂掌沙天龙和九现云龙酆子敏。这两人全是不可轻犯的劲敌，若是这两人在镖局子中和铁狮王萧宏、骆绛云合在一起，还真不容易对付。他们要暗中侦察着铁狮王萧宏人单势孤力量分散开的时候，再行下手。暗中他们可在广州城内安置了人，这是一种有计划的图谋，他们办得非常严密。这雷州二丑楚璧、樊庄，已经是很难斗的绿林道，他又勾结了岭南七弟兄中六爷笑里藏刀阮仁。此人尤其是足智多谋，机警狡诈，他在暗中和雷州二丑楚璧、樊庄策划着一切。这件事情预备得更加周密，连这宏达镖局所在地拱宸街一带，全有他们手下弟兄乔装小贩，在这里侦察着宏达总镖局子出入走镖的情形，随时地报告他们这般匪党。他们形迹十分谨慎，所有在这里卧底的人，又全是当地人的口音，说话、行动、打扮，丝毫看不出异样来。宏达镖局子虽有那么些位镖师，竟自丝毫没有觉察，也足见雷州二丑等手段之辣了。

溽暑初消，金风送爽。这宏达镖局也正在高高兴兴地做着买卖，