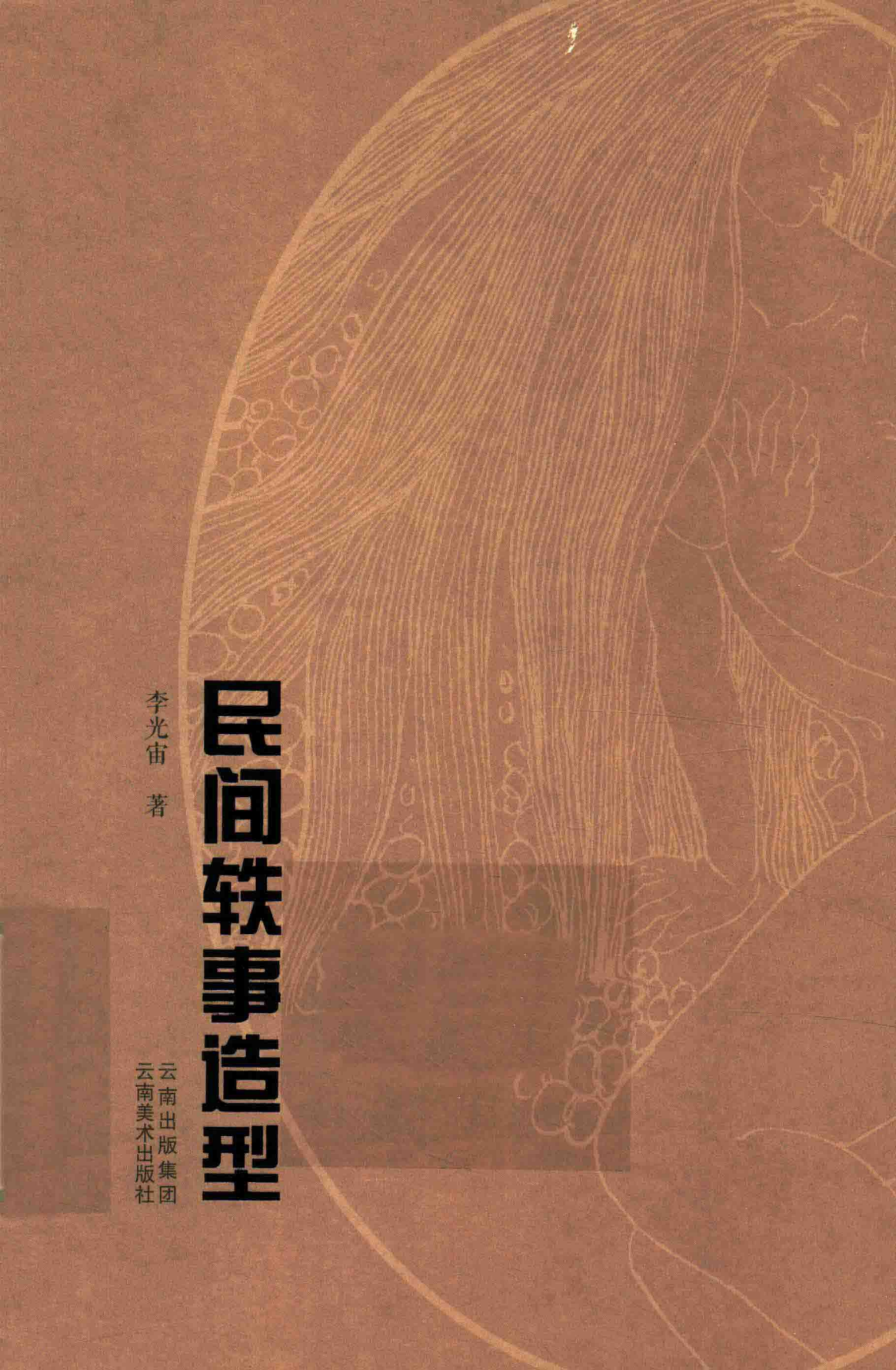




民间轶事造型

李光宙 著

云南出版集团
云南美术出版社

民间轶事造型

李光宙 著

云南出版集团
云南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

民间轶事造型 / 李光宙著. — 昆明: 云南美术出版社, 2016.2

ISBN 978-7-5489-2354-1

I. ①民… II. ①李… III. ①宝石—雕刻—作品集—中国—现代 IV. ①J323

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第051851号

特邀编辑: 张军云

责任编辑: 吴 夏 黄中英

责任校对: 虞 宏 陈华维

装帧设计: 戚 松

民间轶事造型

李光宙 著

出版发行: 云南出版集团

云南美术出版社 (昆明市环城西路609号)

印 装: 深圳市新联美术印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 7

字 数: 50千字

印 数: 1~1000

版 次: 2016年2月第1版

印 次: 2016年2月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5489-2354-1

定 价: 88.00元

传承，需要运用

民族民间文化是个在内容上较为宽泛、在时空上较为模糊的概念，随着时代的向前推进，许多的文化内容要么已经消失在岁月的烟尘中，要么已经消融在社会的博弈中。保山自西汉元封二年（公元前109年）武帝在哀牢国地设不韦县始，境内的各民族就开始了大迁徙、大融合的征程，随着汉民族文化的强势介入，两千多年的岁月冲刷，许多世居民族自身的文化标识同样归于中和与湮灭。社会生活的广泛交流，带来了物质方面的便利，物质利益的趋同同样同化着民族自身的文化属性。走进潞江，你已看不到身着德昂服饰的姑娘，昌宁苗族少女的装扮也与汉家无异。

世代以民间形式传承的宝玉石雕刻工艺开始走进高校这一平台以后，学校教育如能在玉雕工艺传承的基础上，更能利用地方民族民间文化资源于设计，是为玉雕艺术能够走出摹古、玉雕教学能够走向特色的可行之路。

由是，作者尝试从云南民族民间文化出发，探索具有本土文化元素的工艺美术造型设计，本图案即为初生牛犊之尝试。

一、图案缘起区域概况

保山全市有少数民族36个，其中隆阳区有彝、白、傣、苗、傈僳、德昂、满、回、阿昌、怒等少数民族27个，世居少数民族14

个。潞江坝的傣族、德昂族，西山梁子的彝族为该区较有影响的民族，尽管与当地汉民族有较多的交融，依然保有自己的部分习俗；施甸县有2个少数民族乡、12个少数民族村，有彝、回、傣等22个世居民族。其中布朗族人口8 201人，占全县少数民族总人口的33.2%，主要分布在木老元乡、摆榔乡以及姚关镇陡坡村、酒房乡垭口村。施甸布朗族自称本人，在民族文化习性上，较好地保留了自己的传统特色，“金布朗”的名声成为自我文化崛起的一面旗帜；昌宁县有彝、傣、苗、回、布朗、傈僳、佤等28个民族。2006年6月，昌宁苗族服饰中的包头、上衣、披肩、围腰、腰带和褶裙等大小18件套被国务院收入全国首批非物质文化遗产保护名录。这大小18件套，被形象地称为“十八一朵花”，套装上的色彩、饰物、线条和图案等以一种纹样的形式记录了苗族几千年来的迁徙变化，被有关专家称为“活的史记”；龙陵县有彝族、傈僳、傣、阿昌、景颇、布朗、纳西、德昂、蒙古、哈尼、苗、壮等少数民族22个；腾冲有傈僳、阿昌、景颇、回、傣等少数民族24个，其中傣、傈僳、回、白、佤、阿昌6个民族为世居民族；龙陵、腾冲两县境内的傈僳族刀竿节，是傈僳文化的一个亮点。

在全区有记录的36个民族中，彝、白、傣、苗、傈僳、德昂、阿昌、佤、景颇、布朗等11个民族为本地世居民族。他们绝大多数依然居住在高山峡谷之间，受交通条件等因素的限制与外界仍保持着一定的距离，自身的文化形态较少受到外族文化的侵蚀，在相对封闭的自然环境中保有了相对完整的文化生态。

二、资源筛选

根据保山资源分布情况，确定了彝族、傣族、傈僳族、景颇族、阿昌族、德昂族、佤族、布朗族、苗族等9个民族作为首选对象。其中部分民族居住地的选择为：

彝族：龙陵县木城乡，隆阳区瓦房乡、瓦马乡

傣族：隆阳区潞江乡、腾冲县五河乡

傈僳族：腾冲县古永猴桥乡

德昂族：隆阳区潞江乡

布朗族：施甸县木老元布朗族彝族乡

苗族：昌宁县耆街彝族苗族乡

其他如阿昌族、景颇族等民族除依据腾冲、龙陵两县之情况

外，重点参考德宏州陇川县民族资料。

依据资料情况，分为历史典故、神话传说、习俗信仰、民族服饰等四类来表现。

三、主要结论与观点

1.民族民间文化可开发利用资源是个极其宽泛的内容，仅从某一民族的服饰这一方面即可看出其工作量的庞大程度，何况数十个民族。因此，这是一个相对长期的系统工程，并非一朝一夕就能将所有资源调查、了解、掌握到位，并做出准确、实用、有效的可开发资料归纳。

2.民族的多样性是显性的，民族文化背后可开发利用的资源是隐性的，尤其要将这种隐性的无形的东西化为一种可见的工艺形象，是一件值得本土旅游产品设计开发专业深入研究、长期思考的课题。

3.没有运用的文化，即是死亡的文化；只有运用，才能使文化得以生生不息、常青不衰。最后，《民间轶事造型》仅是一个抛砖引玉的由头，若看客们在批评之余暇能想起民族民间有许多的美好而去助力，即是作者之愿望。

作者
2015年10月

目录

Contents

一、历史典故

01 松明照澈	002
02 月罕姆卓	005
03 火海刀山	008
04 密罗沙	011
05 协和芦笙	014
06 吉祥太平箫	017

二、神话传说

07 海俄滇古	020
08 孜孜宜乍	023
09 支格阿鲁	025
10 吃新	028
11 王地仙与刀土司	030
12 磨成夫妻	033
13 天开葫芦	036
14 三箭天地	038
15 拜别彩虹	041
16 朋友与野兽	044
17 宝葫芦	047
18 狗与太阳	049
19 十山	051
20 破瓦灯	054

21 金葫芦	057
22 金睡莲	059
23 腰箍圈女	062
24 茶树传世	064
25 天地交融	067
26 巨神顾米亚	070
27 四大山的葫芦	072
28 阿三妹	075

三、习俗信仰

29 送祝米	078
30 裹毛毯	080
31 交杯酒	083
32 倒杯酒	085
33 同心酒	087
34 抬锅盖	089

四、民族服饰

35 喜鹊情	092
36 英雄裳	095
37 红与黑	098
38 百褶裙	100
39 十八一朵花	103

后记	106
----------	-----

史 典



一、
历史典故

松
明
照
澈

002 / 003

一、历史典故→

唐初，六诏之一的南诏在唐朝廷的支持下，欲灭其他五诏而统一大理。这年的六月二十一日，南诏王以祭祖为名，在今巍山境内修筑松明楼，邀五诏王赴宴，因慑于南诏势力，除越析诏王未到，其余四诏王均按时到场。南诏王于宴席中途借故下楼后，即命士兵点火烧楼，四诏王便被活活烧死。

四诏之一的登赅诏王的夫人慈善，因恐宴会有诈，事前曾让登赅诏王戴金镯赴宴。事发后，慈善率国人举火把前往认夫归葬。南诏王对聪明的慈善垂涎欲滴，慈善不畏强暴，率国人坚守城门三日，粮尽而死。当地人民为纪念慈善，尊她为白洁夫人，并把六月二十五日作为纪念日，叫做“火把节”，后成为当地人们祭拜祖先、祈求风调雨顺、身体安康、消灾免难的传统节日。



——
慈善一颗心，
白洁本洁白



月
罕
姆
卓

004 / 005

一、历史典故

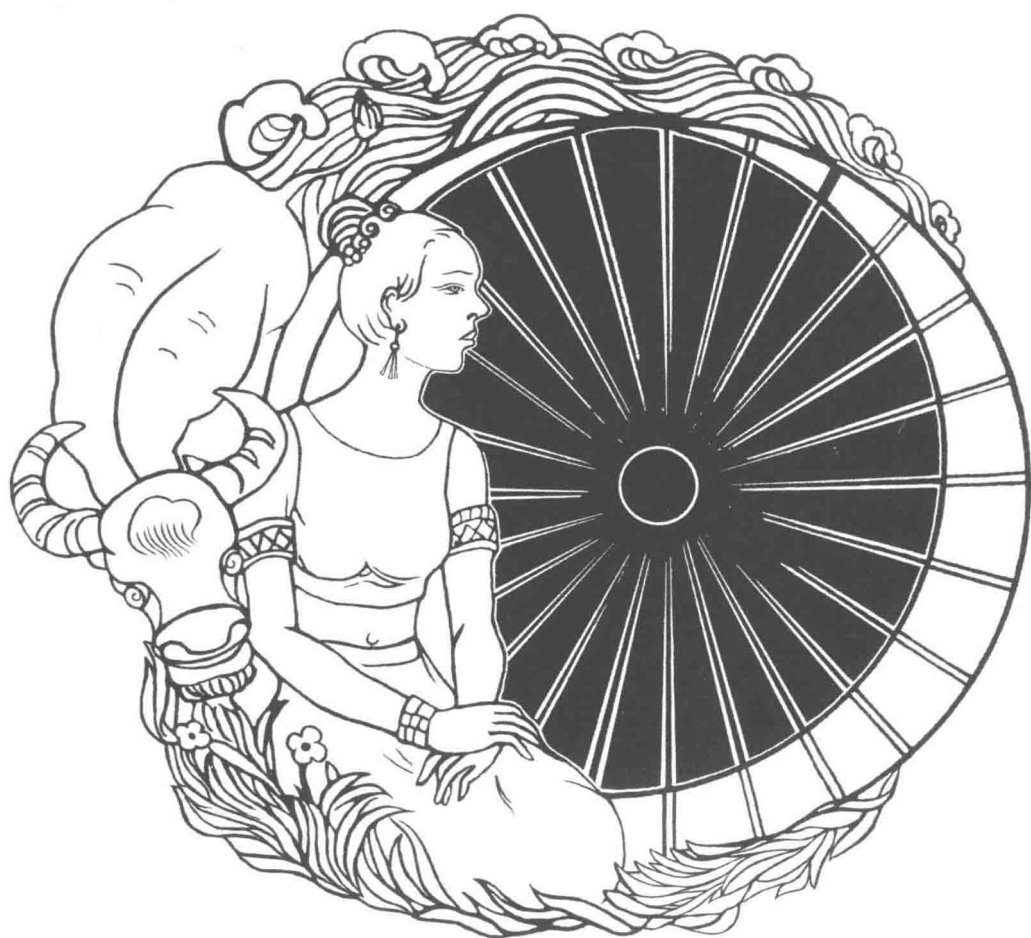
保山上江流传着这么一个真实而凄美的故事——

事情发生在600年前敢顶坝两个隔江相望的傣家寨子芒棒和麻檬林。芒棒小卜冒冒龙央与麻檬林美丽聪慧的小卜哨月罕姆卓在赶摆时相遇并一见钟情。为见月罕姆卓，冒龙央常骑水牛过江与她相会。两人在一起有说不完的情话唱不完的情歌。谁料，月罕姆卓那年轻的后妈也爱上了冒龙央，为得到他，后娘百般破坏这美好的姻缘并无情虐待月罕姆卓，最后用织布的梭子残忍地将月罕姆卓杀死。冒龙央赶到麻檬林时，见月罕姆卓已不在人间，一朵美丽的鲜花已被揉碎，冒龙央伤心至极，便也自杀追随心上人而去了。傣家人为讴歌这对情人忠贞不渝的爱情，曾在敢顶寺塑了月罕姆卓与冒龙央的塑像，以示怀念。

006 / 007
一、历史典故→



——情为情映照，心与心相知



火海刀山

008 / 009

— 历史典故 —

1441年，王骥“三征麓川”，给傈僳人民带来了平安幸福的生活。王骥遭诬陷死后，傈僳人民感念他，便在每年二月初八其罹难日定下这“上刀山，下火海”的节日。

初七夜临，篝火燃起，男女老少开始打歌。待篝火烧成通红的火炭时，缠赤巾、穿赤衣、摇赤旗的傈僳汉子，便迎着赤焰，赤脚跃入赤炭中，翻跟斗打倒立，边舞边捧起炭火往脸上揉——这便是“洗火澡”“闯火海”。这是“上刀山”的前奏，既为驱妖避秽，又为活络筋骨。

初八，用两根巨木和72把或36把钢刀绑成的“刀山”置于场子中央。赤脚的傈僳汉子，在寨中长者洒了符水、念了口诀，喝了壮行酒后头一昂：“上刀山！”便手握刀刃，脚踩青锋而上。第一位勇士来到“刀山”之巅，手拉杆头凌空倒立，把飘扬在“刀山”之上象征着胜利和吉祥的五色旗按东西南北中五个方位依次抛插在地面，表达傈僳人民最诚挚的祝福。



——
沧海一声笑，
刀火与君舞

